

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.В. Контев

Русская литература 2/3 XIX в.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы	
Учебный план	РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml	
	Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 3
контактная работа	14	
самостоятельная работа	85	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

д.филол.н., профессор, Габдуллина Валентина Ивановна _____

Рабочая программа дисциплины

«Русская литература 2/3 XIX в.»

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы
Протокол № 8 от 17.03.2017 г.

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д. филол. н. Е.А. Худенко

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рпд		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	87	85	87
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	110	108	110

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о русской литературе, отражающих степень их филологической подготовки, в целом, и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умение работать с конкретным текстом и в то же время обобщать отдельные наблюдения и литературные факты и т.д.).
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ОД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Литературоведческий анализ	
2.1.2	Русская литература 1/3 XIX в.	
2.1.3	Русская литература XVIII в.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Русская литература 3/3 XIX в.	
2.2.2	История зарубежной литературы XX в.	
2.2.3	Круг семейного чтения	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:					
3.1.1	содержание учебной дисциплины и реализовывать знания в соответствии с требованиями образовательных стандартов;					
3.1.2	современное состояние литературоведения по творчеству писателей изучаемого периода;					
3.1.3	основные исторические, эстетические и литературные фактах и тенденции развития литературы и культуры;					
3.1.4	научные источники освоения дисциплины,					
3.1.5	закономерности развития истории литературы изучаемого периода;					
3.2	Уметь:					
3.2.1	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;					
3.2.2	профессионально воспринимать и интерпретировать художественные тексты, используя современную методологию анализа текста;					
3.2.3	дать развернутую характеристику индивидуальности писателя, применяя знания биографии писателя на основе анализа биографических источников (мемуарной литературы, эпистолярия), результаты наблюдений над стилистическими и поэтическими особенностями его произведений и созданной им картины мира;					
3.2.4	выполнять самостоятельное литературоведческое исследование по предложенной теме.					
3.3	Иметь навыки и (или) опыт деятельности:					
3.3.1	реализации задач воспитания и духовно-нравственного развития на материале дисциплины;					
3.3.2	анализа критической, историко-биографической и научной литературы;					
3.3.3	чтения эпистолярного наследия писателей;					
3.3.4	составления рефератов, выступлений, сообщений, докладов, уметь отстаивать свою точку зрения на проблему.					

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Проза 2/3 XIX века					

1.1	"Натуральная школа" в русской литературе /Лек/	3	1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8	
1.2	Литературоведение о "натуральной школе". "Былое и думы". Литературоведение о творчестве Герцена, Чернышевского. /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.5 Э1 Э4 Э6	
1.3	Роман Герцена "Кто виноват?" /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э4 Э5	
1.4	Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.5 Л2.7 Э2 Э4 Э7	
1.5	Типология романов Тургенева /Лек/	3	1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8	
1.6	«Записки охотника» И.С. Тургенева /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.2 Э1 Э6	
1.7	Роман Тургенева "Дворянское гнездо" /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.2 Э1 Э3 Э5	
1.8	Критика и литературоведение о романах Тургенева. Ранние романы Тургенева ("Рудин", "Накануне"). /Ср/	3	8	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.5 Э3 Э4 Э6	
1.9	Роман И.С. Тургенева «Дворянское») /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.5 Э1 Э2 Э5	
1.10	«Структура романа «Отцы и дети» /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.2 Э2 Э3 Э4 Э7	
1.11	Творчество И.А. Гончарова /Лек/	3	1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8	
1.12	Романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история», "Обрыв". Критика и литературоведение о романах Гончарова. /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.8 Э3 Э4 Э6	
1.13	Роман Гончарова "Обломов" /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л2.8 Э2 Э3 Э6	
1.14	Творчество Н.С. Лескова /Ср/	3	8	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2 Э4 Э6	
1.15	Литературоведение о Лескове. Коллоквиум по творчеству Лескова /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.5 Э1 Э3 Э4 Э6	
1.16	Лесков "Очарованный странник" /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.2 Л2.5 Э2 Э4 Э5 Э7	
Раздел 2. Драматургия 2/3 XIX века						
2.1	Творчество А.Н. Островского /Ср/	3	8	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э4 Э5	

2.2	Художественная структура драмы А.Н. Островского «Бесприданница» /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э3 Э5 Э7
2.3	Драма А.Н. Островского «Гроза» /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э4
2.4	Критика и литературоведение о драматургии Островского. Пьесы Островского об актерах. /Ср/	3	8	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.5 Э2 Э3 Э6
Раздел 3. Поэзия 2/3 XIX века					
3.1	Поэзия 2/3 XIX века: общая характеристика. /Лек/	3	1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.2	Литературоведение о поэзии 2/3 XIX в. /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.5 Э4 Э6
3.3	Философия природы Тютчева и принципы поэтического изображения природы /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.4 Л2.5 Э2 Э5 Э6
3.4	Мифопоэтический образ мира в лирике Фета /Ср/	3	3	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э3 Э4 Э6
3.5	Несобранный лирические циклы Некрасова (А. Панаевой) и Тютчева (Е.Денисьевой). /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
3.6	Поэмы Некрасова /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3 Э4 Э7
3.7	/Экзамен/	3	9	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л2.7 Л2.8 Э4 Э6 Э7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

- 1.Натуральная школа в русской литературе: философия и поэтика. Основные жанры. Роль Белинского в становлении школы.
- 2.Роман Герцена «Кто виноват?». Своеобразие жанра. Проблематика, диалогический конфликт, его реализация. Авторская позиция. Композиция. Социальное и общечеловеческое в романе.
- 3.Повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка»: особенности композиции, конфликта, образа главной героини.
- 4.«Былое и думы» Герцена. История создания, специфика жанра. Автор в структуре книги. Концепция личности. Человек и история. Психологизм. Специфика документальности. Литературный портрет в структуре книги.
- 5.«Обыкновенная история» как роман И.А. Гончарова. Диалогический конфликт и его специфика. Проблема авторского повествования и авторской позиции.
- 6.«Обломов» Гончарова. Композиция. Образ Обломова в системе образов мировой литературы. Поэтика Гончарова.
- 7.Вещный мир в романе И.А. Гончарова «Обломов». Роль музыки в любовной коллизии произведения. Миф о Пигмалионе и Галатее. Авторская позиция в романе.
- 8.Эстетическая и реальная критика о романе «Обломов»: А.В. Дружинин и Н.А. Добролюбов о романе.
- 9.«Обрыв» Гончарова как роман, его место в творчестве писателя. Проблематика, система образов, композиция как форма реализации авторской концепции. Исторический и мифологический уровни сюжета, авторская концепция жизни.
- 10.Роман Чернышевского «Что делать?». Проблема положительного героя. Концепция личности, этика «новых людей». Композиция романа. Специфика жанра.
- 11.«Записки охотника» Тургенева. Замысел и его поэтапная реализация. Принципы циклизации. Проблематика. Человек и природа в цикле. Авторская позиция. Общая характеристика «старой манеры». Социальное и общечеловеческое в цикле. Место в творчестве.
- 12.«Дневник лишнего человека» И.С. Тургенева. Чулкатурин в ряду героев русской литературы. Содержательность формы дневникового повествования.
- 13.Жанр повести в творчестве И.С. Тургенева в 50-е гг. (творческие поиски). Повесть И.С. Тургенева «Ася»: тип «тургеневской девушки»; проблема долга и счастья.
- 14.Повести И.С. Тургенева «Первая любовь», «Вешние воды»: хронотоп произведений, основные мотивы. Реализация в повестях тургеневской концепции любви.
- 15.Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» в контексте проблемы героя времени в изображении писателя.

16. Типология тургеневского романа в критике и литературоведении.
17. «Рудин» как тургеневский роман. Проблема героя. Концепция личности и ее реализация в романе. Сюжетная и внесюжетная характеристики героя, их взаимодействие. Объективная манера Тургенева и проблема авторской позиции.
18. «Дворянское гнездо» в контексте творчества писателя. Смысл заглавия. Авторская концепция героя в свете проблемы счастья и долга. Динамика авторского отношения к герою. Мотив музыки в романе. Своеобразие тургеневского психологизма.
19. Роман И.С. Тургенева «Накануне». Особенности тургеневского героя. Соотношение персонажей в произведении. Поэтика названия.
20. «Отцы и дети» в контексте творчества Тургенева. Смысл заглавия. Проблематика. Структура романа. Авторская позиция.
21. Особенности композиции и сюжета романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Трансформация мотива «блудного сына» в романе.
22. Роман И.С. Тургенева «Дым»: идейный стержень произведения, его реализация в структуре романа, системе персонажей; «человек дела» в романе, семантика названия произведения.
23. Роман И.С. Тургенева «Новь»: завершение Тургеневым поиска своего героя, особенности композиции, структура романа, авторское начало.
24. Типология тургеневского романа в современном литературоведении.
25. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: вопрос о жанре, тематическое многообразие, принципы построения стихотворений, герой. «Стихотворениям в прозе» как цикл.
26. «Таинственное становление драматургического метода Островского. Драматургия 40-х годов («Свои люди – сочтемся»).
28. Творческие поиски Островского москвитянинского периода («Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочешь»). Добролюбов о художественном мире пьес Островского.
29. «Гроза» Островского в контексте его творчества. Художественная структура драмы. Конфликт. Героиня, её эволюция. Фольклорное начало, его функция, особенности реализации в драме.
30. Драма Островского «Гроза» в русской критике. Причины и содержание полемики Писарева с Добролюбовым по поводу пьесы.
31. «Бесприданница» как психологическая драма. Система персонажей и особенности конфликта.
32. Образ Ларисы Огудаловой в ряду героинь русской драматургии и пьес Островского.
33. Тема искусства в пьесах Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
34. Общая характеристика жанрового многообразия в творчестве Н.С. Лескова. Особенности лесковского повествования, лесковского героя. «Леди Макбет Мценского уезда»: особенности жанра, его функция, формирование героя с национальным русским характером, типы героев.
35. Жанровое своеобразие творчества Лескова. Сказ как форма повествования. Цикл «Праведники».
36. «Очарованный странник», его место в творчестве Лескова. Особенности сюжета, тип героя, поэтика.
37. Поэзия середины 19 века. Направления и течения, художественная полемика. Козьма Прутков как литературная мистификация.
38. Пародия как жанр и как литературный принцип. Принципы пародирования в творчестве Пруткова.
39. Общая характеристика творчества А.А. Фета. Тема красоты в его лирике, особенность её художественного воплощения. Анализ стихотворений (2 – 3).
40. Концепция человека и природы в поэзии Фета. Лирические циклы. Ассоциативный символизм Фета.
41. Тема любви и творчества в лирике А.А. Фета. Анализ 2 – 3 стихотворений.
42. Художественные особенности лирики А.А. Фета. Тема природы в творчестве поэта. Анализ стихотворений (2 – 3).
43. Концепция человека и природы в поэзии Ф. Тютчева. Пантеизм Тютчева. Драматизм неполного включения человека в мир природы. Анализ стихотворений (2 – 3).
44. Художественные открытия Тютчева в «Денисьевском цикле». Принцип романности (сюжет, образы, автор, толпа и т.д.); человек и природа в цикле.
45. Становление поэтической системы Некрасова. Лирика 40-50-х годов. Эстетические принципы поэта. Жанры. Формы выражения авторского сознания. Поэтика.
46. Любовная лирика Некрасова. Новаторство Некрасова: «поэзия сердца» и «проза любви». Панаевский цикл (сюжет, образы, психологизм).
47. Лирика Некрасова 50-70-х годов. Динамика жанровой системы. Лирический герой. Эпизация и полифония. Исследования народного характера. Образ России.
48. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Проблематика, типология, динамика жанра, авторская концепция и особенности её реализации.
49. Художественная структура поэмы Некрасова «Мороз Красный Нос». Концепция человека и природы. Роль фольклора. Структура текста: смена точек зрения.
50. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». История создания, замысел и его эволюция. Споры в науке о композиции поэмы. Идейный стержень поэмы. Проблема национального характера. Роль фольклора.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Филологический факультет	Русская литература XIX века, 1840-1860-е годы: [курс лекций для студентов (бакалавров и магистрантов), аспирантов и преподавателей филологических факультетов]	М. : Изд-во Московского университета, 2010
Л1.2	[Е. И. Анненкова и др.] ; под ред. О. В. Евдокимовой	История русской литературы XIX века: в 3 т. Т. 2: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования	Москва : Академия, 2012
Л1.3	Недзвецкий В. А.	Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс]: Учебное пособие	Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова	История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров, обучающихся по гуманитарным специальностям	М. : Юрайт, 2012
Л2.2	под ред. Н. Н. Старыгиной]	История русской литературы второй половины XIX века: практикум : учебное пособие [для студентов педагогических вузов	М. : Флинта : Наука, 2001
Л2.3	под ред. Н. Н. Скатова	История русской литературы XIX века (вторая половина): учебник для студентов педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература"	Москва : Просвещение, 1991
Л2.4	Ю. И. Минералов	История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учебное пособие для студентов	М. : Высшая школа, 2003
Л2.5	под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева, Р. Т. Певцовой	Русская литература XIX века, 1840-е - 1860-е годы: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учебное пособие для студентов вузов	М. : Высшая школа, 2005
Л2.6	[Е. Е. Дмитриева и др.] ; под ред. В. И. Коровина	История русской литературы XIX века: в 3 ч. Ч. 2. (1840-1860 годы): учебник для студентов вузов	Москва : ВЛАДОС, 2005
Л2.7	Барнаульский государственный педагогический университет ; [сост.: Г. П. Козубовская (ред.) и др.]	История русской литературы XIX века: учебно-методическое пособие	Барнаул : Изд-во БГПУ, 2006
Л2.8	Г. П. Козубовская ; Барнаульский государственный педагогический университет	История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Барнаул : Изд-во БГПУ, 2006
Л2.9	Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова	Русское слово в лирике XIX века, 1840 - 1900 [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2010
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Электронная библиотека АлтГПУ: http://library.altspu.ru/elb.phtml		
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru/		
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru/		
Э4	Межвузовская электронная библиотека: http://icdlib.nspu.ru/		
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/		

Э6	База данных Polpred.com Обзор СМИ: http://www.polpred.com/
Э7	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html
6.3 Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Интернет браузер
6.3.1.3	Медиа проигрыватели
6.3.1.4	Мультимедийное, проекционное оборудование
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Университетская информационная система «Россия» (УИС Россия) https://uisrussia.msu.ru/
6.3.2.2	Справочно-правовая система «Система Гарант»: инсталляционный сетевой многопользовательский комплект

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	ноутбук, экран, проектор, аудитория
-----	-------------------------------------

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении русской литературы 2/3 XIX века необходимо сосредоточена на рассмотрении и изучении «реализма в формах жизни», что представлено прозаическим массивом: рассказы, повести и романы Герцена, Гончарова, Тургенева. Кроме того, важен «блок» драматургии в литературе этого периода, – пьесы Островского – формирующий национальную доминанту русского театра. Поэзия 2/3 века представлена обширным художественным материалом, из которого выделяются фигуры трех поэтов – Тютчева, Фета, Некрасова, представляющие три ветви развития русской поэзии.

Особое место в освоении курса отводится практическим занятиям, формирующим навыки самостоятельной аналитической работы студентов с текстами художественных произведений, с критической и научной литературой. Как правило, на практических занятиях решаются определенные задачи: повторяется и закрепляется лекционный материал, анализируется и углубляется тема благодаря дополнительному материалу, используемому студентами при подготовке к практическому занятию. На практических занятиях создаются дополнительные условия для углубления литературоведческих знаний, эстетического развития студентов в целом. При проведении практических занятий используется несколько видов работы: опрос по рекомендованному плану занятий, анализ трудов русских критиков, реферирование монографий и статей ведущих современных литературоведов, др. На практических занятиях используются активные и интерактивные формы работы, практические занятия строятся в диалоговом и дискуссионном режиме: студенты должны участвовать в обсуждении научной литературы и давать ее оценку, аргументируя свою позицию.

Исследования литературы; подготовленные сообщения демонстрируют уровень освоения дисциплины, сформированность филологического мышления и степень самостоятельности в освоении дисциплины.

Задача самостоятельной работы студентов состоит в том, чтобы научиться внимательно читать, анализировать художественный текст, уметь определить его художественное своеобразие, роль и место в истории русской литературы. Таким образом, конкретные наблюдения над текстом художественного произведения должны быть осмыслены и обобщены в историко-литературном плане, соотнесены с известными выводами литературной критики XIX века, с особенностями развития определенного этапа культурного развития России.

За основу самостоятельной работы берется текст художественного произведения, и очень важно представлять себе последовательность, этапность работы над конкретным – прозаическим, драматургическим или поэтическим – текстом.

В анализе эпического произведения рекомендуется обратиться к следующим вопросам:

1.Творческая история произведения, соотношение жизненного материала и художественного текста, этапы воплощения замысла.

2.Особенности субъектно-объектной организации повествования.

3.Пространственно-временная организация.

4.Система персонажей, их взаимоотношения на сюжетном и функциональном уровнях.

5.Способы создания персонажей: имя, внешность, поведение, речь.

6.Композиционная организация художественного текста. Принципы деления произведения на части. Взаиморасположение и взаимосвязь этих частей. Место данного эпизода в составе целого.

7.Возможные контексты (биографический, исторический, мифологический и др.)

В анализе лирического произведения рекомендуется учитывать два уровня:

а) уровень историко-биографического комментария (история создания, исторический, культурный и бытовой контексты, сведения об адресатах и т.д.);

б) уровень аналитический (выяснение функций и смысловой нагрузки элементов лирического произведения).

1.Концептуальный уровень произведения:

а) художественная концепция и особенности ее создания;

б) темы и мотивы.

2.Уровень мира произведения:

а) образ мира в оппозициях (свет /темнота, звук/ тишина, цвет/ отсутствие цвета, динамика /статика и т.д.); другие значимости мира: визуальная сфера, аудиальная сфера, одорическая сфера, онейросфера;

б) природа и культура;

- в) вещный мир;
- г) пространство и время мира. Модель мира.
- 3. Формы выражения авторского сознания.
- 4. Уровень внешней формы и реализация лирического переживания на этом уровне:
 - а) поэтический язык;
 - б) ритмико-мелодическая организация.
- 5. Композиция и лирический сюжет и его реализация.
- 6. Образ мира автора в анализируемом тексте.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (утверждено приказом ректора от 25.12.2015 г. № 312/1п). Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, скуре-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
- самостоятельно сообщать в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;
- соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.