

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ"**

История русской литературы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы
Учебный план	zРФ44.03.01_2023.plx 44.03.01 Педагогическое образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	23 ЗЕТ

Часов по учебному плану	828	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 3, 4, 5, 2
аудиторные занятия	80	зачеты 1
самостоятельная работа	681	зачеты с оценкой 4, 2
часов на контроль	57	

Программу составил(и):

кфн, Доц, Островских И.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы

Протокол № 7 от 28.03.2022 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	10	8	4		12		6		36	12
Практические	4	4	12	12	6		12		10		44	16
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	10
Итого ауд.	8	8	22	20	10		24		16		80	28
Контактная работа	10	10	24	22	12	2	26	2	18	2	90	38
Сам. работа	58	58	179	183	87		177		180		681	241
Часы на контроль	4	4	13	9	9		13		18		57	13
Итого	72	72	216	214	108	2	216	2	216	2	828	292

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	сформировать у студентов систему знаний по русской литературе, высокую степень филологической подготовки и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим, теоретическим материалом, умение анализировать художественный текст и литературоведческие источники)

1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	рассмотреть литературный процесс историко-культурном контексте;
1.2.2	анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане;
1.2.3	изучать художественные произведения с учетом многообразия контекстов (идеологического, философского, религиозного, эстетического, мифологического и т.д.);
1.2.4	анализировать литературное произведение в аспекте рода и жанра;
1.2.5	сформировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания по комплексу дисциплин "Литература", "История русской литературы", сформированные в школе
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика: научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-5.1: Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	
ОПК-5.3: Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	
ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	программу и методические материалы учебной дисциплины «Русская литература», содержание предметной области в соответствии с образовательными программами по истории русской литературы.
3.2	Уметь:
3.2.1	разрабатывать методические материалы к курсу «Русская литература», анализировать содержание учебного материала по истории русской литературы с точки зрения его научности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками разработки методических материалов к курсу «Русская литература», системой базовых научно-теоретических знаний по истории русской литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература
	Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусская литература и ее специфика /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.2	Русская литература XI-XV вв /Ср/	1	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.5
1.3	Литература XVI-XII вв /Ср/	1	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.5
1.4	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе». /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4
1.5	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник средневековой русской культуры (XIIв). /Ср/	1	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.5
1.6	«Повесть о разорении Рязани Ба-тьем» как типичная воинская повесть. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.5
1.7	Хождение Афанасия Никитина за три моря” в системе жанров. /Ср/	1	8		Л1.1Л2.5
1.8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Русский «предренессанс»(XV в.). /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.5
1.9	Бытовая и сатирическая повести («Повесть о Савве Грудцыне», "Повесть о фроле Скобееве") /Ср/	1	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.5
1.10	Идейный пафос и литературное новаторство «Жития протопопа Аввакума, им самим написан-ного /Ср/	1	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.5
1.11	Житийный жанр и его роль в ДРЛ /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.5
1.12	Древнерусская литература как образец средневековой культуры. Отечественная медиевистика /Ср/	1	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.5
1.13	/ЗачётСОц/	1	4		
	Раздел 2. Русская литература XVIII в.				
2.1	Русская литература XVIII в. в контексте истории русской литературы /Лек/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	Своеобразие русской литературы XVIII века; зарождение и развитие классицизма в творчестве писателей первой половины века /Ср/	2	24		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.3	Сентиментализм и творчество русских писателей-сентименталистов /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.4	Журналистика и драматургия второй половины XVIII века. Особенности поэзии. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.5	Своеобразие сатир А.Д.Кантемира /Ср/	2	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.6	Оды М.В.Ломоносова: поэтика Реформа русского стихосложения. Трактаты Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова /Ср/	2	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.7	Эволюция прозы Н.М.Карамзина Повесть "Бедная Лиза" /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.8	"Недоросль" Д.И.Фонвизина как комедия нового типа /Ср/	2	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4
2.9	Ода Г.Р.Державина «ФЕЛИЦА» /Лек/	2	2		
2.10	"Путешествие из Петербурга В Москву" А.Н.Радищева /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4
2.11	Шутогагедия И.А.Крылова "Трумф" Проблема реализма XVIII века в современ-ном отечественном литературоведении /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4
2.12	Литература петровской эпохи:барокко, предклассицизм, классицизм. Зарождение сентиментализма и др. направлений /Ср/	2	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4
2.13	Проблема реализма XVIII века в современном отечественном литературоведении /Ср/	2	24		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4
2.14	Литературный процесс конца века. Проблема предромантизма. Литературный процесс 60-70х гг. /Ср/	2	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1
2.15	Проблема реализма XVIII века в современном отечественном литературоведении Сентиментализм и просветительский реализм /Ср/	2	23		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4
2.16	Расцвет журналистики, "прелатательное направление" в драматургии. /Ср/	2	24		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3
2.17	/Экзамен/	2	9		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ПК-2.1: Владеет содержанием предметной области в соответствии с образовательной программой
 ПК-5.1: Формулирует цели и задачи обучения предмету и реализует их в урочной и внеурочной деятельности
 ПК-5.2: Анализирует содержание учебного материала с точки зрения его научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования в соответствии с потребностями и особенностями обучающихся
 ПК-5.3: Применяет предметные методики и образовательные технологии в преподавании учебного предмета с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся
 ПК-4.1: Выявляет и анализирует актуальные проблемы образования и науки в предметной области

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

1 курс:
 Перечень индикаторов компетенций: ПК-2.1, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-4.1
 Виды учебной работы: лекционные занятия
 Формы контроля и оценочные средства:
 Примеры тестовых заданий
 Анализ научного источника(20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ПК-2.1, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-4.1
 Виды учебной работы: практические занятия
 Формы контроля и оценочные средства:
 Примерные вопросы к практическим занятиям (60 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ПК-2.1, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-4.1

Виды учебной работы: Зачет с оценкой

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к зачету с оценкой (20 баллов)

2 курс

Перечень индикаторов компетенций: ПК-2.1, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-4.1

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы для самостоятельной работы

Терминологический диктант (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ПК-2.1, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-4.1

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к практическим занятиям

Терминологический диктант

Творческие задания для групповой и индивидуальной работы (60 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ПК-2.1, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-4.1

Виды учебной работы: Экзамен

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к экзамену (20 баллов)

5.3. Формы контроля и оценочные средства

1 курс. Древнерусская литература:

Вопросы по темам практических занятий:

Тема: «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания

1. Возникновение и развитие русского летописания. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, В.М. Истрина, Б.А. Рыбакова.

2. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания. Художественное и жанровое своеобразие «ПВЛ»:

4. Композиция «ПВЛ»;

5. Типы летописного повествования, следы литературного этикета различных жанров, входящих в летопись.

Привести примеры из «ПВЛ» различных типов повествования и прокомментировать их. Сопоставить точки зрения Д.С. Лихачева и И.П. Еремина.

6. Летописное время и его особенности. Концепция Д.С. Лихачева.

- Понятие «художественного времени»;

- Особенности художественного времени в древнерусской литературе:

а) замкнутость художественного времени;

б) однонаправленность художественного времени;

в) «объективность» восприятия времени.

- Эпическое и историческое время в летописи.

- Вневременной аспект изображаемых событий.

- Особенности средневекового историзма.

- Эпический стиль в «ПВЛ»; стиль монументального историзма.

Тема: Жанр жития в древней русской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе»

1. Понятие агиографии. Место агиографии в системе жанров средневековой литературы. Основные принципы составления правильного жития.

2. «Сказание о Борисе и Глебе» как житие – мартирий, его соотношение с агиографическим каноном:

- идея-концепция парности как основной структурообразующий принцип текста;

- концепты «любовь» и «сердце», их роль в трактовке мотива мученичества;

- анализ монологов героев сказания (их связь с каноническим молитвенным словом, религиозная символика образов, ритмические цепи, идея парности на языковом уровне, семантика иконописных изображений святых).

- Понятие о русском кенозисе. Образ Бориса как реализация этого типа святости. Смысл категорий воли и жертвы.

Тема: «Слово о полку Игореве» как единый мифопоэтический комплекс

1. Историческая основа «Слова». Летописные источники о походе Игоря на половцев в 1185г.

2. История открытия, издания, изучения «Слова».

3. Поэтика «Слова»:

- Мифологическая основа сюжета «Слова». Основные мифологические мотивы и их трансформации.

А) мотивы, связанные с сельскохозяйственным циклом (сев – жатва, дождь, гроза, веяние-парение);

Б) символика свадебного пира;

В) мотивы, связанные с солнечной символикой (затмение – замутнение, всплеск – удар, князь – солнце, закат-заря и др.)

- Пространство и время «Слова».

А) география (мотив пересечения границы, русская земля – половецкая земля, образ мирового древа, след и погоня, эхо и т.д.);

- Б) художественное время в «Слове». Исторические эпохи и их соотнесение (внуки, деды и прадеды, «Века Трояна» и т.д.).
4. «Слово» в контексте средневековой культуры.

Тема: Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»

1. Своеобразие жанра и композиции «Повести о Петре и Февронии»

- агиографические элементы в повести;
- влияние фольклорных жанров;
- соотношение светского и духовного.

2. Образы главных героев повести.

- Поэтика имени (семантика имен, смена имени, безымянность);
- речевая характеристика, аллегорический смысл речей и поступков персонажей повести;
- святость и чудотворство героини;

3. Осмысление религиозно-философской семантики текста через мифологическую символику образов:

- змея-искусителя;
- меч;
- иголки и нитки;
- зайца;
- воды (реки);
- лодки и др.

5. Стиль психологической умиротворенности в русской культуре XV века.

Тема: Новаторство «Жития протопопа Аввакума» на фоне традиционной житийной литературы, «Житие» как первый опыт литературной автобиографии

1. Краткая характеристика эпохи в связи с личностью протопопа Аввакума, его общественной и литературной деятельностью. Что защищал и против чего выступал протопоп Аввакум? Каковы истоки противоречий Аввакума как идеолога русского старообрядчества?

2. Причины обращения Аввакума к литературной форме жития, примеры использования им агио-графической традиции.

«Общие места» житийного повествования и их функции в произведении Аввакума.

3. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума на фоне традиционной житийной литературы:

- своеобразие композиции «Жития»;
- двойственность героя, объединение в одном образе высокого и низкого начал («святый грешник»);
- новые понятия пространства и времени в «Житии»;
- «бытописание» и его значение в произведении;
- «населенность» «Жития», особенности создания образов сподвижников и врагов Аввакума;
- психологизация житийного повествования;
- трагическое и комическое в произведении Аввакума.
- соотношение между образами автора и героя;
- своеобразие стиля Аввакума.

4. Вопрос о жанровой природе «Жития» Аввакума в современном литературоведении. Значение произведения Аввакума в развитии автобиографического жанра в русской литературе, в становлении русского романа.

Тема: Бытовые повести XVII в. и новые тенденции в развитии русской прозы (открытие ценности человеческой личности)

1. Человек и судьба в «Повести о Горе-Злочастии»

- а) идея индивидуальной судьбы и новый тип героя в «Повести»;
- б) причины нарушения героем морально-этических норм прошлого. Новый тип конфликта. Авторская позиция;
- в) жанровое своеобразие произведения. Традиции жанров «жития», «хождения», «поучения», «притчи», «лирической песни», «духовного стиха» в «Повести». Соотношение фольклорного и литературного в произведении;
- г) значение «Повести» в развитии русской литературы (в становлении тем «маленького человека», «отцов и детей», в формировании русского романа и др.).

2. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт первого русского романа.

а) использование в памятнике сюжетных схем «чуда», волшебной сказки, биографии;

- б) Савва - герой нового времени. От исторического имени к вымышленному. Отношение героя к заветам рода, сословия;
- в) система образов произведения и принципы ее построения. Фаустовская тема «договора с дьяволом». Функции антигероя в «Повести» (бес, жена Бажена Второго). Тема «двойничества» и особенности ее решения в произведении;

3. Русская плутовская новелла «Повесть о Фроле Скобееве»

а) особенности новеллистического жанра:

- бытовая основа сюжета,
- сюжетная занимательность,
- активность героя,
- отсутствие назидательности

- элементы «святочного рассказа»

- б) усложненность сюжета, особенности композиции (2-х частность), индивидуализация прямой речи персонажей;
- в) неоднозначность характера Фрола Скобеева. Отношение автора к герою.

Примеры тестовых заданий (задания выполнены в формате АСТ):

1. Художественный стиль Епифания Премудрого исследователи определяют как:

- А) монументальный историзм
- Б) плетение словес
- С) барокко
- Д) второй монументализм

2. Найдите соответствие между автором и его текстом:

- А. «Слово о законе и благодати»
- Б. «Слово о полку Игореве»
- В. «Житие Сергия Радонежского»
- Г. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- Д. «Вертоград многоцветный»

- А. Симеон Полоцкий
- Б. неизвестный автор
- В. Митрополит Илларион
- Г. Ермолай-Еразм
- Д. Епифаний Премудрый

А-в, б-б, в-д, г-г, д-а

3. Автором монографии «Поэтика «Слова о полку Игореве»» является (Впишите имя)

М.Л. Гаспаров

4. Уберите лишнее:

- А. летописный свод
- Б. анфиладный принцип
- В. хронограф
- Г. апокриф
- Д. Повесть временных лет

5. Расставьте по хронологии:

- А. «Повесть временных лет»
 - Б. «Житие Протопопа Аввакума»
 - В. «Моление Даниила Заточника»
 - Г. «Хождение за три моря»
 - Д. «Задонщина»
- А, в, д, г, б

6. Художественный стиль Симеона Полоцкого исследователи определяют как:

- А) барокко
- Б) плетение словес
- С) монументальный историзм
- Д) второй монументализм

7. Найдите соответствие между автором и его текстом:

- А. «Слово о законе и благодати»
- Б. «Сказание»
- В. «Житие Стефана Пермского»
- Г. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- Д. «Псалтирь рифмовторная»

- А. Симеон Полоцкий
- Б. Авраамий Палицын
- В. Митрополит Илларион
- Г. Ермолай-Еразм
- Д. Епифаний Премудрый

А-в, б-б, в-д, г-г, д-а

8. Автором монографии «Великое наследие» является (Впишите имя)

Д.С. Лихачев

9. Уберите лишнее:

- А. роман
- Б. воинская повесть
- В. хождение
- Г. житие
- Д. слово

10. Расставьте по хронологии:

- А. «Повесть временных лет»
- Б. «Повесть о Фроле Скобееве»
- В. «Сказание о князьях Владимирских»
- Г. «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- Д. «Слово о полку Игореве»

А, д, г, в, б

Анализ научного источника

1. Анализ монографии по творчеству по «Слову о полку Игореве» на выбор

2. Внимательно изучить и законспектировать книгу Д.С. Лихачева «Человек в литературе Древней Руси». (М., 1970)

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Литература Древней Руси в контексте русской культуры XI – XII вв.: особенности средне-вековой картины мира, мировосприятие древнерусского человека, религиозная природа творчества, связь с иконописью.
 2. Основные принципы и жанровый состав древнерусской литературы. Периодизация.
 3. Почему древнерусские книги называются «памятниками». Древнерусская рукописная книга. Типы почерков (устав, полуустав и т.д.)
 4. Русское летописание. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания. 5. Летописное время. Гипотезы о возникновении «Повести временных лет».
 6. Образы русских князей в «Повести временных лет». Стиль монументального историзма.
 7. Жанровый состав «Повести временных лет», ее художественное своеобразие.
 8. Положительный образ государственного деятеля в произведениях Владимира Мономаха.
 9. Язык и стиль произведений Владимира Мономаха.
 10. Житие как жанр древнерусской литературы. Ранние жития.
 11. «Житие Феодосия Печерского»: отступление от жанрового канона, образ Антония, образ матери, «вещный мир» жития.
 12. «Сказание о Борисе и Глебе» как житийное повествование: литературный и житийный канон.
 13. Сюжетно-композиционные особенности «Сказания о Борисе и Глебе», мотивы жертвы и власти, тип святости.
 14. Общая характеристика жанра «слова» (торжественное и учительное красноречие). «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, его стиль. Образ князя Владимира.
 15. Общая характеристика жанра хождений. «Хождение игумена Даниила в святую землю».
 16. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». «Слово» в современном литературоведении.
 17. Анализ статьи или монографии по «Слову о полку Игореве» (на выбор).
 18. Летописные повести о походе князя Игоря и их соотносительность с текстом «Слова». Образ Бояна.
 19. «Слово о полку Игореве» как единый мифопоэтический комплекс: мифологическая основа сюжета «Слова».
- Основные мифологические мотивы и их трансформации.
20. Художественно-образительная ткань «Слова»: тропы и их поэтическая функция, ритмичность и стиль. Образ автора.
 21. «Моление Даниила Заточника» как пример одной из первых русских автобиографий. Представление об авторе-герое.
 22. Язык и стиль «Моления Даниила Заточника» (афористичность речи, бытовая лексика, метафорика, книжность).
 23. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичная воинская повесть. Главные герои повести, фольклорная основа образа Евпатия Коловрата.
 24. Памятники Куликовского цикла, их общая характеристика.
 25. «Задонщина» как образец нестилизационного подражания в древнерусской литературе.
 26. «Житие Сергия Радонежского»: композиция, сюжет, образ святого, позиция автора.
 27. Характеристика стиля «плетение словес» на примере произведений Епифания Премудрого.

28. «Повесть о Александре Невском» как житийное произведение нового типа: житие и светская биография.
29. Усиление русского централизованного государства. Сущность политической теории «Москва – третий Рим».
30. Отражение теории «Москва – третий Рим» в литературе («Повесть о Новгородском белом кло-буке», «Сказание о князьях Владимирских»).
31. «Хождение Афанасия Никитина за три моря»: значение в культуре, истории, литературе. Личность автора-путешественника.
32. «Хождение Афанасия Никитина...» как светское произведение. Пространственная организация. Мотив пути. Проблема веры.
33. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: проблема жанра, связь с фольклором.
34. «Повесть о Петре и Февронии» образ героини и героя. Символы и детали.
35. Литературная деятельность писателей-публицистов XVI века Максима Грека и Ивана Пере-светова (обзор).
36. Общая характеристика литературных памятников XVIв., отразивших процесс централизации русского государства («Великие Четьи – Минеи», «Никоновский лицевой свод», «Степенная кни-га», «Домострой»).
37. Переписка Ивана Грозного с А. Курбским: позиции авторов, особенности индивидуального авторского стиля, понятие «игрового» слова в письмах Ивана Грозного.
38. «Смутное время» и его отражение в литературных памятниках («Повесть 1606 года», «Повесть о преставлении Михаила Васильевича Скопина – Шуйского» и др.).
39. Отражение народного патриотизма и героизма в повестях Азовского цикла.
40. Идейное, историческое и художественное значение Азовских повестей.
41. «Повесть о Горе-Злочастии» как бытовая повесть XVII века.
42. Связь «Повести о Горе-Злочастии» с духовным стихом и фольклором.
43. Новый герой в «Повести о Горе-Злочастии». Идея двойничества. Специфика образа Горя.
44. Новаторский характер бытовых повестей XVII века: жанр и герой.
45. Новый герой в «Повести о Фроле Скобееве». Специфика жанра и нарратива.
46. «Повесть о Савве Грудцыне»: литературные традиции и новаторство. Система мотивов пове-сти.
47. Сатирические повести XVII века особенности жанра и стиля.
48. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» . Анализ од-ной из повестей на выбор.
49. Литературное новаторство «Жития протопопа Аввакума». Личность автора.
50. «Житие протопопа Аввакума»: Язык и стиль, специфика юмора.
51. «Житие протопопа Аввакума»: круг тем, форма и стилистика. Церковно-библейская символи-ка образов.
52. «Житие протопопа Аввакума» как образец первой автобиографии.
53. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси (по книге Д.С.Лихачева «Чело-век в литературе Древней Руси»).
54. Стиль монументального историзма в древнерусской литературе.
55. Стиль второго монументализма в древнерусской литературе.
56. Стиль психологической умиротворенности в древнерусской литературе.
57. Открытие ценности человеческой личности в русской литературе XVII века.
58. Начало русского книжного стихотворства. Поэзия Симеона Полоцкого, проблема стиля.
59. Барокко как стиль русской литературы XVII века. Сильвестр Медведев и Карион Истомина.
60. Значение древнерусской литературы в русской и мировой культуре.

2 курс. Русская литература XVIII века

Вопросы к практическим занятиям:

Тема: Сатиры Антиоха Кантемира

1. Два значения термина "сатира": принцип художественного отражения действительности и осо-бый жанр поэзии.
2. Связь произведений Кантемира с его современностью. Обли-чение общественных пороков, про-паганда просветительских идеа-лов.
3. Художественные особенности сатиры первой «К уму своему»
 - а) изображение социально-бытовых типов и способы типиза-ции; прием самораскрытия персона-жей; гиперболизация основного нравственного качества, элементы индивидуализации речи пер-сонажей;
 - б) Язык и стиль, особенности стиха сатиры, функции переноса;
 - в) жанровые сценки, элементы сюжета в них;
 - г) Роль мифологических образов в системе персонажей сатиры. Персонифицированный образ науки;
 - д) место личности автора в художественной системе сатир;
 - е) авторские комментарии к сатирам и их роль.

Тема: Реформа русского стихосложения

1. Специфика силлабической системы стихосложения; необходимость ее реформирования и ос-новные этапы реформы:
 - а) начало реформы: трактат В.К.Тредиаковского "Новый и крат-кий способ к сложению россий-ских стихов" (1735).
 - б) вклад в реформу М.В.Ломоносова ("Письмо о правилах рос-сийского стихотворства", 1739), его полемика с Тредиаковским.
2. Сравнительный анализ стихотворений В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова (переложение 143 псалма)
 - а) Определить стихотворный размер обоих переложений, рифму, лексический строй;
 - б) Рассмотреть степень близости к оригиналу.

3. Вклад А.Кантемира, А.Сумарокова и А.Радищева в разработку нового силлабо-тонического стихосложения. Поэтическое творчество М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия...»

1. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747года»

М.В.Ломоносова:

а) история создания оды;

в) выделить основные темы и дать анализ их идейного значения;

г) проанализировать художественно-изобразительные средства оды:

- соответствие высокого «штиля» идейному содержанию;
- значение образов античной мифологии;
- выразительные тропы и фигуры (метафоры, эпитеты; персонификация как важнейший худо-жественный прием);
- звукопись;
- структура строфы (рифма, стихотворный размер).

2. В.Г. Белинский о М.В. Ломоносове.

Тема: «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова как трагедия классицизма

1. Общая характеристика трагедии классицизма как жанра (используя «Эпистолу о стихотвор-стве А.П. Сумарокова).

2. Своеобразие драматургического конфликта в пьесах А.П. Сумарокова 1760-1770 гг.

3. Анализ трагедии «Дмитрий Самозванец»:

- специфика конфликта трагедии;
- принципы построения характеров, специфика образа Дмитрия;
- политический дидактизм;
- выражение авторской позиции;
- реализация в трагедии классицистических принципов ее построения.

Тема: Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»: традиции и новаторство

- 1. Становление русской комедии (теория «преложения» Лукина – комедии А.П. Сумарокова – комическая опера – комедии Д.И. Фонвизина)

- 2. История создания, проблематика комедии (проблема воспита-ния; проблема крепостниче-ства; проблема государственного надзора за деятельностью помещиков; проблема положительно-го героя).

- 2.Композиция, сюжет и система образов в комедии:

- а) группировка персонажей по моральному принципу; превращение "говоря-щих" имен в име-на-характеристики; роль второстепенных персонажей в комедии; речевая характеристика дей-ствующих лиц; значение внесценических персонажей и внефабульных сцен;

- б) многотемность пьесы; основной конфликт в ней; особеннос-ти организации сюжета;

- в) Особенности композиции комедии. "Правило трёх единств" и способы создания широкой карти-ны действительности в "Недоросле".

- 3. Споры о характере реализма в комедии. Значение "Недоросля" для становления реализма в русской литературе.

- Тема: Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Одический цикл о Фелице.

1. Одический цикл о Фелице («Фелица») и его место в творческом наследии Державина.

2. Ода «Фелица» – образец новаторства Державина-поэта.

- определить жанровое своеобразие оды;

- определить новаторский характер образа Фелицы, его отличие от образов императриц в одах Ломоносова;

- проанализировать сатирический образ вельможи-«мурзы»;

- отметить нарушение ломоносовской «теории трех штилей»;

- определить способ выражения авторского сознания в оде, его отличие от «я» в одах Ломоно-сова.

3. В.Г. Белинский о Г.Р. Державине.

Тема: "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф.Эмин "Письма Эрнеста и Доравры", А.Радищев "Дневник одной недели", Н.Карамзин "Бедная Лиза").

2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Ка-рамзина к героям, образ рассказ-чика. Смысл названия повести "Бедная Лиза", семантика имен. Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров глав-ных героев повести.

3. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.

4. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, ху-дожественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.

5. Повести Н.М.Карамзина в истории русской литературы.

6. Что нового внёс Карамзин в развитие русской повести (ср.: древ-нерусские повести, "гистории" петровского времени и др.) и как под-готовил появление "Повестей Белкина" А.С.Пушкина? Тези-сы отве-та записать в тетрадь.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Разрушение классицистической поэтики оды в творчестве Г.Р.Державина.

2. Державинский Поэт и поэзия конца XVIII века (стихи Державина о поэте и поэзии).

3. "Лири" и "цевница" в поэзии Державина.

4. "Душевная жизнь поэта" в творчестве Г.Р.Державина.
5. Цикл лирических произведений Державина о Фелице (генезис, эволюция, поэтика).
6. "Письма русских писателей XVIII века как историко-литературное явление.
7. Д.И.Фонвизин - сатирик (концепция современной автору действительности в публицистическом творчестве).
8. Проблема эволюции жанра песни в русской литературе XVIII века. 20 Классическая нормативность и авторская индивидуальность в одическом творчестве М.В.Ломоносова.
9. Эпиграмматическое наследие А.П.Суморокова.
10. Особенности хронотопа в "Письмах русского путешественника" Н.М.Карамзина.
11. Жанровая трансформация жития в русской литературе XVIII начала XIX веков.
12. М.Н.Муравьев и "легкая" поэзия XVIII века.
13. И.А.Крылов и "легкая" поэзия XVIII века.
14. Фольклорная традиция в русском сборнике сказок XVIII века.
15. Феномен литературной сказки XVIII века ("Пересмешник" М.Д.Чулкова и "Русские сказки" В.Левшина).
16. Русская литературная сказка XVIII века (генезис, эволюция, поэтика)

Терминологический диктант

Автор

Авторское «Я»

Рассказчик

Сатира (жанр)

Сентиментальная повесть

Историческая повесть

Ода

Песня

Элегия

Басня

Предклассицизм

Школьный театр

Путешествие (жанр)

Художественный метод

«слезная драма»

трагедокомедия

силлабика

силлабо-тоника

классицизм

просветительский реализм

предромантизм

сентиментализм

шутотрагедия

одическая строфа

барокко

Творческие задания для групповой и индивидуальной работы:

1. Создание презентации-викторины «Узнай персонажа, книгу и ее автора по описанию» (10 портретов, характеристик);
2. Создание презентации-викторины «Отгадай произведение по иллюстрации» (10-15 изображений);
3. Создание презентации по различным темам: «русская живопись 18 в», «Русская музыка 18 в.», «Русская архитектура 18в.»

Возможно выполнение иного творческого задания при предварительном согласовании с преподавателем.

Вопросы к экзамену

1. Ф. Прокопович - личность и творчество.
2. Петровские преобразования и их роль в развитии русской культуры.
3. Рукописные повести петровской эпохи (характеристика одной из них).
4. Личность А.Д. Кантемира. Его место в развитии сатирического направления в русской литературе.
5. Сатиры А.Д. Кантемира, их идейно – тематический анализ и художественные особенности.
4. Сатира А.Д. Кантемира «К уму своему». Проблематика и поэтика.
5. Своеобразие мировоззрения М.В. Ломоносова, его вклад в науку и литературу.
6. Ода как ведущий жанр классицизма (от оды М.В. Ломоносова к оде Г.Р. Державина и А.Н. Радищева).
7. Одическое творчество Ломоносова. «Ода на взятие Хотина».
8. «Научные» оды Ломоносова.
9. Современное литературоведение о Ломоносове.
10. «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова - поэтическое кредо поэта.
11. Тема Петра I в творчестве М.В. Ломоносова.
12. Особенности поэтического стиля М.В. Ломоносова.
13. М.В. Ломоносов - ученый филолог («Риторика», «Русская грамматика», «Предисловие о пользе книг

церковных в русском языке»).

14. Проблематика и основные образы «Оды на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747года» М.В. Ломоносова.
15. В.К.Тредиаковский: личность и творчество. Вклад в филологическую науку.
16. В.К.Тредиаковский – переводчик. Роман «Езда в остров любви»
17. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.
18. Классицизм, его основные эстетические принципы.
19. Личность А.П. Сумарокова, его место в развитии русской литературы и культуры в целом. Современное литературоведение о Сумарокове.
20. Общая характеристика поэтического творчества А.П. Сумарокова (басни, сатиры, песни, идиллии, эклоги и пр.).
21. . Идейно-эстетическая характеристика трагедий А.П. Сумарокова (на примере одной из них).
22. Общая характеристика комедий А.П. Сумарокова. Анализ одной комедии на выбор.
23. А.П.Сумароков «Димитрий Самозванец» как образец классицистической трагедии.
24. «Преполовительное» направление в драматургии. Роль В.Лукина.
25. Общая характеристика развития журналистики XVIII века.
26. Литературная полемика Н.И. Новикова с Екатериной II.
27. Журналы Н.И.Новикова "Трутен" и "Живописец" (жанровое своеобразие, тематика, герой сатирических публикаций).
28. Политические и литературно-эстетические взгляды Д. И. Фонвизина. Фонвизин – публицист. Современное литературоведение о Фонвизине.
29. Комедия Д. Я. Фонвизина «Бригадир» - первая русская национальная комедия.
30. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» - традиции и новаторство. Отрицательные герои.
31. Второстепенные персонажи комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и их роль в разрешении конфликта, своеобразие положительных героев.
32. «Недоросль» Д. Фонвизина. Роль внесценических персонажей и внефабульных сцен.
33. Басенный жанр в русской литературе XVIII века. Творчество И.Хемницераи М. Хераскова.
34. Героические поэмы как жанр. «Россияда» М.Хераскова.
35. 28. Сентиментализм, его основные эстетические принципы.
36. Н.М. Карамзин — личность и творчество. Современное литературоведение о Карамзине.
37. Идейно-эстетическая анализ одной из предромантических «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
38. Проблема предромантизма в современном литературоведении.
39. Особенности историзма Н.М. Карамзина (повести«Наталья – боярская дочь», «Марфа-посадница»).
40. . «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть (композиция, роль пейзажа, особенности психологизма,
41. Образ автора и герои повести Н.Карамзина «Бедная Лиза».
42. Г.Р. Державин - личность и творчество, место в литературном процессе эпохи.
43. Нравственно-философское содержание од Г. Р. Державина «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
44. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.
45. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица».
46. Одический цикл Г.Р.Державина о Фелице как художественное целое. Циклообразующие элементы.
47. Сатирические оды Л. Р. Державина.
48. Анакреонтическая лирика Г. Р. Державина.
49. Основные признаки и особенности поэтической системы Г. Р. Державина.
50. Современное литературоведение о Державине.
51. Идейно-патриотическая тема в творчестве Г. Р. Державина, образы русских солдат и офицеров.
52. Проблема просветительского реализма в современном литературоведении.
53. Особенности мировоззрения А. Н. Радищева, его место в политической и литературной жизни конца XVIII века, судьба писателя.
54. Современное литературоведение о Радищеве-писателе.
55. Произведения А.Н. Радищева 1770-1780 гг. («Письмо к другу, жительствующему в То-больске». «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Слово о Ломоносове») как этапы становления идейных взглядов Радищева.
56. Книга А.Н.Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву": проблематика, поэтика.
57. проблема художественного метода Радищева – писателя.
58. Расцвет поэтического творчества в конце века. Львовский кружок.
59. И.А. Крылов. Общая характеристика раннего творчества (драматургия, журнал «Почта духов» по-вести, пародийные речи).
60. Шутотрагедия И.А.Крылова «Подшипа». Проблема поэтики и жанра

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Зачет с оценкой, экзамен:

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень: Знает некоторые базовые понятия теории литературы, историю русской литературы изучаемого периода не в полном объеме. Умеет использовать в практической деятельности отдельные предметные знания. Отчасти владеет навыками организации интересного познавательного процесса и мотивации обучающихся к учебной деятельности, разработки методических материалов.

Хорошо. Базовый уровень: В целом знает базовые положения теории литературы, историю русской литературы изучаемого периода. Умеет использовать в практической деятельности предметные знания, не всегда учитывая образовательные

программы, способности и особенности обучающихся. Владеет навыками организации интересного познавательного процесса и мотивации обучающихся к учебной деятельности, разработки методических материалов.

Отлично. Высокий уровень: Знает систему базовых знаний по теории литературы, историю русской литературы изучаемого периода. Умеет целесообразно использовать в практической деятельности предметные знания, учитывая образовательные программы, способности и особенности обучающихся. Владеет навыками организации интересного познавательного процесса и мотивации обучающихся к учебной деятельности, разработки методических материалов и оценочных средств.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	сост. А. С. Демин	Древнерусская литература: учебное пособие — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000 — URL: http://www.iprbookshop.ru/13294	9999
Л1.2	О. Б. Лебедева	История русской литературы XVIII века: учебник для студентов вузов, обучающихся по филологическим специальностям — Москва : Высшая школа : Академия, 2000	66
Л1.3	[Л. П. Кременцов и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова	Русская литература XX века: в 2 т.. Т. 1. 1920-1930-е годы: учебное пособие для студентов вузов — Москва : ACADEMIA, 2005	105
Л1.4	[Л. П. Кременцов и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова	Русская литература XX века: в 2 т.. Т. 2. 1940 - 1990-е годы: учебное пособие для студентов вузов — Москва : ACADEMIA, 2005	101
Л1.5	сост. Ю. А. Говорукина, А. Н. Фомина	Краткий очерк истории русской литературы: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/85816.html	9999
Л1.6	В. И. Кулешов	История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов — Москва : Академический проект, 2020 — URL: http://www.iprbookshop.ru/110052.html	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	[В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин] ; под ред. В. И. Коровина	История русской литературы XIX века: в 3 ч.. Ч. 1. (1795-1830 годы): учебник для студентов вузов — Москва : ВЛАДОС, 2005	143
Л2.2	[Е. Е. Дмитриева и др.] ; под ред. В. И. Коровина	История русской литературы XIX века: в 3 ч.. Ч. 2. (1840-1860 годы): учебник для студентов вузов — Москва : ВЛАДОС, 2005	143
Л2.3	под ред. В. И. Коровина	История русской литературы XIX века: в 3 ч.. Ч. 3. (1870-1890 годы). [А. П. Ауэр и др.]: учебник для студентов вузов — Москва : ВЛАДОС, 2005	142
Л2.4	П. А. Орлов	История русской литературы XVIII века: учебник для студентов филологических специальностей университетов — Москва : Высшая школа, 1991	25
Л2.5	А. Н. Ужанков	О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века: стадии и формации: [монография] — Москва : Языки славянских культур, 2009 — URL: http://www.iprbookshop.ru/15878	9999
Л2.6	[отв. ред. А. С. Демин]	История древнерусской литературы: аналитическое пособие — Москва : Языки славянских культур, 2008 — URL: http://www.iprbookshop.ru/14965	9999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Операционная система семейства Windows
6.3.1.4	Операционная система семейства Linux
6.3.1.5	Интернет браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6.3.2.2	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.4	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет

6.3.2.5	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Изучение дисциплины организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий – обзорная и информационная лекции, практическая работа (опрос по историко-теоретической проблематике и аналитико-интерпретационное прочтение художественного произведения). Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов, которая состоит в чтении и самостоятельном анализе, согласно предложенному плану, художественных произведений, проработке закомментированного лекционного материала, в изучении учебных пособий и рекомендованного преподавателем списка источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо не просто читать рекомендованные тексты, но и составлять опорные конспекты научных источников, план и тезисы ответов на практическом занятии; таблицы для систематизации учебного материала, вести читательский дневник по изучаемым художественным произведениям. Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса – общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Изучение дисциплины предполагает выполнение системы заданий, размещенных в Moodle. Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ). Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в ан-кете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.	