

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

Сценическое мастерство педагога
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования	
Учебный план	НОиДОШ44.03.05-2024.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	38	

Программу составил(и):
режиссер, Фролова Татьяна Алексеевна; кандидат филологических наук, доцент, Утробина Татьяна Георгиевна

Рабочая программа дисциплины

Сценическое мастерство педагога

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 16.02.2024 г.

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	14 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Формирование творческой личности и развитие артистизма будущего педагога, владеющего основными формами и методами руководства любительского театра, способного применять их на практике в ходе образовательной и воспитательной деятельности.

1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	овладение системой базовых актёрских навыков и практических умений режиссёра любительского театра.
1.2.2	формирование культуры самонаблюдения и психогигиены; управления вниманием и конструктивного общения.
1.2.3	ознакомление с основами театральной педагогики и организации студийного театрального процесса.
1.2.4	пробуждение интереса к театральному искусству.
1.2.5	оживление мотивации к творческому развитию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Русский язык и культура речи
2.1.2	Психология
2.1.3	Теория литературы и практика читательской деятельности
2.1.4	Практикум по изобразительной деятельности
2.1.5	Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Развитие речи детей
2.2.2	Коррекционная педагогика и коррекционная психология
2.2.3	Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)
2.2.4	Художественно-эстетическое развитие детей
2.2.5	Методика и технологии обучения в начальной школе
2.2.6	Технологии музыкального воспитания
2.2.7	Искусство и технология
2.2.8	Организация дошкольного образования
2.2.9	Методика обучения литературному чтению в начальной школе
2.2.10	Технологии игровой деятельности с элементами конструирования
2.2.11	Основы сенсорного и умственного развития детей
2.2.12	Особенности адаптации ребенка в переходные периоды детства
2.2.13	Коррекционно-развивающие технологии в обучении русскому языку и литературе
2.2.14	Технологии организации детских праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	
УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	
УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	
УК-3.2: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ.
3.1.2	языковые средства для достижения профессиональных целей на русском языке в рамках межличностного и межкультурного общения.

3.1.3	средства и приемы эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
3.1.4	основные элементы системы Станиславского.
3.1.5	актёрские упражнения на развитие сценического внимания, навыков общения, чувства темпо-ритма и др.
3.1.6	способы освобождения от непроизвольных мышечных напряжений, физических и психологических зажимов.
3.1.7	методику создания и проведения актёрского тренинга.
3.1.8	основные принципы и правила театральной импровизации.
3.1.9	основы театральной педагогики и методики организации студийного театрального процесса.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать языковые средства и элементы невербальной коммуникации для достижения профессиональных целей на русском языке в рамках межличностного и межкультурного общения.
3.2.2	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском языке.
3.2.3	работать в команде, проявлять лидерские качества и умения.
3.2.4	определять объект внимания и осуществлять динамический процесс внимания-общения.
3.2.5	вызывать чувства через темпо-ритм.
3.2.6	входить в импровизационное самочувствие.
3.2.7	организовать репетиционный процесс в любительском театральном коллективе.
3.2.8	воплотить режиссёрский замысел в решении спектакля.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
3.3.2	способами развития педагогического артистизма (в том числе посредством актёрского тренинга).
3.3.3	приёмами наблюдения в жизни и самонаблюдения.
3.3.4	методами работы с физическими и психологическими зажимами.
3.3.5	навыками целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнёром.
3.3.6	навыками управления темпо-ритмом (индивидуальная и групповая форма).
3.3.7	технологией создания программы обучения и воспитания актёра любительского театра.
3.3.8	основами событийно-действенного анализа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.				
1.1	Артистизм в структуре личности педагога. Общность и различия актёрско-режиссёрской и педагогической деятельности. Способы развития педагогического артистизма. /Лек/	3	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.2	Способы развития педагогического артистизма. Наблюдение в жизни и самонаблюдение. Память физических действий и ощущений. Методы работы с физическими и психологическими зажимами. /Пр/	3	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.3	Способы развития педагогического артистизма. Наблюдение в жизни и самонаблюдение. Память физических действий и ощущений. Методы работы с физическими и психологическими зажимами. /Ср/	3	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 2. Актёрский тренинг педагога				

2.1	Элементы системы Станиславского. Внимание. Общение. Чувство правды и вера. Логика и последовательность. Темпо-ритм. /Лек/	3	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.2	Внимание. Внимание как активный познавательный процесс, как необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия. Внимание как процесс общения. Тренинг М.А.Чехова. Четыре компонента внимания. Упражнения на развитие сценического внимания. /Пр/	3	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.3	Общение. Общение как живой органический процесс взаимодействия людей в борьбе за достижение цели, о двух этапах общения. Навыки целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером. Упражнения на развитие навыков сценического общения. /Пр/	3	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.4	Темпо-ритм. Индивидуальные и групповые упражнения на развитие ощущения темпо-ритма. Темпо-ритм как степень эмоционального напряжения, адекватного ситуации. Умение вызывать чувства через темпо-ритм. /Пр/	3	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.5	Элементы системы Станиславского. Внимание. Общение. Чувство правды и вера. Логика и последовательность. Темпо-ритм. /Ср/	3	6	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.6	Артистическая смелость и импровизационность. Способы возбуждения творческого самочувствия. Правила импровизации. /Лек/	3	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.7	Способы возбуждения творческого самочувствия. Активизация подсознания. Актёрские импровизации. Актёрские импровизации на музыкальной основе. /Пр/	3	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.8	Способы возбуждения творческого самочувствия. Активизация подсознания. Актёрские импровизации. Актёрские импровизации на музыкальной основе. /Ср/	3	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 3. Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса				
3.1	Понятие и сущность театральной педагогики. Театральная студия как школа воспитания личности. /Лек/	3	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.2	Студийный принцип работы в театральном коллективе. Методика и этапы создания студийного театрального коллектива. Этика К.С.Станиславского. /Лек/	3	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.3	Принципы создания и работы театрального коллектива. Программа обучения и воспитания актёра любительского театра. Этюды как форма учебных занятий. /Пр/	3	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

3.4	Принципы создания и работы театрального коллектива. Программа обучения и воспитания актёра любительского театра. Этюд как форма учебных занятий. /Ср/	3	8	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.5	Работа над спектаклем в любительском театре. /Лек/	3	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.6	Работа над пьесой и спектаклем как художественно-воспитательный процесс. Режиссёрский замысел и решение спектакля. Этапы постановки спектакля. Организация репетиционного процесса в любительском театральном коллективе. /Пр/	3	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.7	Работа над пьесой и спектаклем как художественно-воспитательный процесс. Режиссёрский замысел и решение спектакля. Этапы постановки спектакля. Организация репетиционного процесса в любительском театральном коллективе. /Ср/	3	16	УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.
 УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.
 УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.
 УК-3.2: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

3 семестр

Виды учебной работы: Практические занятия; Самостоятельная работа - Формы контроля и оценочные средства: просмотр этюда (творческое задание №1 – наблюдение за людьми) – 15 баллов.
 Виды учебной работы: Лекционные занятия; Практические занятия; Самостоятельная работа - Формы контроля и оценочные средства: собеседование (творческое задание №2 – объекты внимания) – 15 баллов.
 Виды учебной работы: Лекционные занятия; Практические занятия - Формы контроля и оценочные средства: собеседование (творческое задание №3 – монолог наугад) – 15 баллов.
 Виды учебной работы: Практические занятия; Самостоятельная работа - Формы контроля и оценочные средства: просмотр тренинга (творческое задание №4 – авторский тренинг) – 30 баллов.
 Виды учебной работы: Лекционные занятия; Практические занятия; Самостоятельная работа - Формы контроля и оценочные средства: контрольная работа – 10 баллов.
 Виды учебной работы: Зачет - Формы контроля и оценочные средства: творческий показ - 15 баллов.
 Всего: 100 баллов

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Творческое задание №1 – наблюдение за людьми. Понаблюдайте за людьми в общественных местах (университет, парк, магазин, больница и т.п.). Выберите человека и скопируйте его особенности поведения: черты характера, походку, осанку, возраст, настроение, темперамент, манеру говорить и т.д. Постарайтесь досочинить его историю, определить объект внимания и ход мыслей. Воспроизведите увиденное на сценической площадке.
 Творческое задание №2 – объекты внимания. В течение недели ведите «дневник внимания»: что является объектом внимания, что вы чувствуете в связи с этим, как долго держится ваше внимание, как происходит смена объекта внимания и психоэмоционального состояния. В свободной форме расскажите об этом опыте на практическом занятии.
 Творческое задание №3 – монолог наугад. Необходимо четко, связно, логично и эмоционально произнести импровизационный монолог на заданную тему (как правило, абсурдную). В ходе монолога могут быть предложены мешающие обстоятельства. Примеры тем: «Важность ношения синих носков по четвергам»; «Дорожные знаки обладают разумом»; «Инопланетяне хотят, чтобы мы танцевали гопака». Примеры мешающих обстоятельств: «резко смените точку зрения на противоположную», «представьте, что вы объясняете вашу тему трехлетним детям», «произнесите монолог, стоя на одной ноге» и т.п.
 Творческое задание №4 – авторский тренинг. Необходимо разработать и провести с группой студентов собственный

вариант актёрского тренинга. Могут быть использованы упражнения «зеркало», «марионетка», «тени», «броуновское движение», упражнения на темпо-ритм, упражнения из системы М.А.Чехова, элементы тренинга по сценической речи и др. Продолжительность – 15 мин.

Контрольная работа. В письменном виде дать развёрнутый ответ на вопрос. Примерные вопросы для контрольной работы:

- Основные категории театральной педагогики.
- Различия профессионального и любительского театра. Специфика любительского театра.
- Понятие «студийность». Основные принципы студийности.
- Цели и задачи любительского театрального коллектива.
- Выбор репертуара для любительского театрального коллектива.
- Режиссёр любительского театра: педагог актёрского мастерства, лидер театрального коллектива, организатор хозяйственной деятельности.
- Роль в спектакле как способ воспитания характера участника театрального коллектива.
- Роль в спектакле как средство адаптации участников театрального коллектива в социуме.
- Театральная этика как один из способов воспитания личности. Этика К. С. Станиславского.

Темы на выбор для творческого показа (зачёт):

1. Наблюдения за людьми
2. Органическое молчание (одионое, парное, групповое)
3. Память физических действий и ощущений
4. Зримая песня
5. Пословицы и поговорки
6. Поэзия
7. Звёзды эстрады
8. Цирк
9. Актёрские импровизации
10. Свободная тема

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

УК-4.1; УК 4.2; УК 3.1; УК 3.2

Неудовл.(0-49 баллов): не достигнут пороговый уровень

Удовл.(50-69 баллов) Пороговый уровень: Знает: основные нормы русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ; некоторые языковые средства для достижения профессиональных целей на русском языке в рамках межличностного и межкультурного общения; некоторые приемы речевого и социального взаимодействия; частично - элементы системы Станиславского; некоторые актёрские упражнения; знаком с понятиями театральной педагогики и студийности.

Умеет: ситуационно использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском языке в рамках межличностного и межкультурного общения; использовать некоторые формы, виды устной и письменной коммуникации на русском языке; работать в команде; определять объект внимания; сопровождать репетиционный процесс в любительском театральном коллективе.

Имеет навыки: речевого и социального взаимодействия; развития педагогического артистизма; самонаблюдения; взаимодействия с партнером; использования некоторых элементов обучения и воспитания актёра любительского театра.

Хорошо (70-84 баллов) Базовый уровень: Знает: систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ; основные языковые средства для достижения профессиональных целей на русском языке в рамках межличностного и межкультурного общения; основные приемы эффективного речевого и социального взаимодействия; элементы системы Станиславского; некоторые актёрские упражнения на развитие сценического внимания и навыков общения; основные принципы театральной импровизации; основы театральной педагогики и методики организации студийного театрального процесса.

Умеет: использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском языке в рамках межличностного и межкультурного общения; использовать некоторые формы, виды устной и письменной коммуникации на русском языке; эффективно работать в команде; определять объект внимания; входить в импровизационное самочувствие; организовать репетиционный процесс в любительском театральном коллективе.

Имеет навыки: эффективного речевого и социального взаимодействия; развития педагогического артистизма; самонаблюдения; целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером; использования некоторых элементов обучения и воспитания актёра любительского театра.

Отлично (85-100 баллов) Высокий уровень: Знает: систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ; языковые средства для достижения профессиональных целей на русском языке в рамках межличностного и межкультурного общения; средства и приемы эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями; основные элементы системы Станиславского; актёрские упражнения на развитие сценического внимания, навыков общения, чувства темпо-ритма и др; способы освобождения от произвольных мышечных напряжений, физических и психологических зажимов; методику создания и проведения актёрского тренинга; основные принципы и правила театральной импровизации; основы театральной педагогики и методики организации студийного театрального процесса.

Умеет: использовать языковые средства и элементы невербальной коммуникации для достижения профессиональных целей на русском языке в рамках межличностного и межкультурного общения; использовать различные формы, виды устной и

письменной коммуникации на русском языке; эффективно работать в команде, проявлять лидерские качества и умения; определять объект внимания и осуществлять динамический процесс внимания-общения; вызывать чувства через темп-ритм; входить в импровизационное самочувствие; организовать репетиционный процесс в любительском театральном коллективе; воплотить режиссёрский замысел в решении спектакля.

Имеет навыки: эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями; развития педагогического артистизма (в том числе посредством актёрского тренинга); наблюдения в жизни и самонаблюдения; работы с физическими и психологическими зажимами; целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером; управления темп-ритмом (индивидуальная и групповая форма); создания программы обучения и воспитания актёра любительского театра; проведения событийно-действенного анализа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Н. С. Морозова	Педагогическая коммуникация: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018 — URL: http://www.iprbookshop.ru/71574.html	9999
Л1.2	Л. Г. Сударчикова	Введение в основы педагогического мастерства: учебное пособие для студентов по специальности 050703 (030900) - дошкольная педагогика и психология — Орск : ОГИ, 2008 — URL: http://www.iprbookshop.ru/50046	9999
Л1.3	О. С. Задорина	Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления): учебное пособие — Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2013 — URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5681/read.php	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	[под ред. Н. А. Ипполитовой]	Педагогическая риторика в вопросах и ответах: учебное пособие — Москва : Прометей, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/8289	9999
Л2.2	Алтайская государственная академия образования ; [сост. Л. Н. Кузнецова]	Культура педагогического общения: учебное пособие к курсу по выбору — Бийск : АГАО, 2015 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/853747/	9999
Л2.3	Е. В. Андриенко	Педагогический профессионализм в теории и практике современного образования: учебное пособие — Новосибирск : НГПУ, 2014 — URL: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/645216/	9999
Л2.4	Т. А. Маслова, С. И. Маслов	Педагогическое общение: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/83826.html	9999
Л2.5	Ю.В. Белова	Основы педагогического мастерства и развития профессиональной компетентности преподавателя: учебно-методическое пособие — Саратов : Вузовское образование, 2018 — URL: http://www.iprbookshop.ru/72352.html	9999
Л2.6	О. Н. Уткина	Педагогическая техника: анализ, обобщение, коррекция: монография — Глазов : ГГПИ, 2014 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1555623.php	9999
Л2.7	Л. В. Бахвалова	Педагогическое мастерство: учебно-методическое пособие — Минск : РИПО, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/93380.html	9999
Л2.8	М. Л. Соснова	Тренинг коммуникативного мастерства: учебно-практическое пособие — Москва : Академический проект, 2020 — URL: http://www.iprbookshop.ru/110011.html	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Федеральный портал "Российское образование"
Э2	Академия «Арзамас»
Э3	Театральная библиотека
Э4	Театральная библиотека Сергея Ефимова
Э5	Петербургский театральный журнал

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Интернет браузер
6.3.1.4	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.5	Медиа проигрыватель
6.3.1.6	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
6.3.1.7	Редактор изображений Gimp
6.3.1.8	Редактор изображений Inkscape
6.3.1.9	CorelDraw Graphics Suite X4
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6.3.2.2	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.4	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.5	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.6	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.7	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.3	Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.4	Аудио, -видеоаппаратура.
7.5	Оборудование и локации технопарка «Кванториум».
7.6	Специально оборудованная театральная сцена (ауд 502).
7.7	Актальный зал.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональная компетенция будущего педагога обеспечивается лекционно-практическим курсом, ориентированным на развитие педагогического артистизма. Курс «Сценическое мастерство педагога» осваивается студентами в течение семестра и включает лекционные, практические занятия, самостоятельную работу и контроль знаний. Все перечисленные виды работ имеют современные творческие интерактивные формы, однако не исключают и классический формат высшей школы. К специфическим формам работы относятся тренинги, этюды, просмотры и творческий показ.

Теоретическая основа дисциплины предполагает получение базовых знаний об актёрском мастерстве, режиссуре и педагогике любительского театра. Часть из них входит в лекционный материал, а часть студент должен изучить самостоятельно, с целью применения этих знаний на практических занятиях. Практические занятия направлены на формирование навыков общения, управления вниманием, целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером. Особое внимание уделяется рождению и развитию импровизационного самочувствия как одной из базовых предпосылок педагогической деятельности.

Предполагается, что студент будет использовать полученные знания и навыки не только в целях личного саморазвития. В перспективе он сможет включать в педагогическую практику элементы актёрско-режиссёрской профессии: от отдельных эпизодов (упражнения тренинга) до организации театральной студии. Поэтому отдельный раздел курса посвящен театральной педагогике и организации студийного театрального процесса. В ходе занятий студент овладевает основными формами и методами руководства любительского театра, становится способен применять их на практике в ходе образовательной и воспитательной деятельности.

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо посещать аудиторные занятия и выполнять самостоятельную работу по предложенным заданиям. На практических занятиях значительное время отводится актерскому тренингу, однако хорошие результаты будут достигнуты только в том случае, если студент будет повторять предложенные упражнения дома, в рамках самостоятельной работы. При подготовке к практическим занятиям необходимо изучить материал лекций, учебников и учебных пособий, а также выполнить творческие задания. Творческие задания также требуют значительной самоподготовки. Необходимо ввести в привычку самонаблюдение, психогигиену и применение навыков конструктивного общения. Это будет способствовать снятию физических и психологических зажимов.

Только при комплексном подходе к освоению дисциплины возможна динамика в развитии творческой личности будущего педагога.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения; выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар,

skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля,

разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.