

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной работе**

**А.В. Контев**

## **Детская литература**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы</b>	
Учебный план	РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml	
	Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>заочная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 4
контактная работа	14	
самостоятельная работа	85	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

*К. филол. наук*

, доцент, *Изотова Я.П.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**«Детская литература»**

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы

Протокол № 7 от 26.03.2017 г.

Срок действия программы: 2014-2018 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		Итого	
	УП	РПД		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель дисциплины: дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	изучить классическую русскую, современную и переводную детскую литературу; усвоить закономерности исторического развития детской литературы и детского чтения; приобрести навыки критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей; уметь отобрать книги для школьного и домашнего чтения; последовательно рассмотреть эволюцию жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых, с одной стороны, а с другой – через различные формы взаимодействия русской детской литературы и зарубежной.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ОД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Для освоения дисциплины «Детская литература с основами литературоведения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения русского языка и литературы в средней общеобразовательной школе.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов**

**ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>	
3.1.1	детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли; монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России; наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;	
3.1.2	знать высказывания статей о детской литературе критиков и писателей XIX, XX веков;	
3.1.3	знать книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных; знать детскую периодическую печать.	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>	
3.2.1	уметь продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого – динамичный увлекательный сюжет); уметь самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;	
3.2.2	уметь просматривать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение; уметь рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию; уметь выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следить за своей речью; уметь подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи; уметь самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку – авторскую, тематическую;	
<b>3.3</b>	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</b>	
3.3.1	владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка.	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	<b>Раздел 1. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения.</b>					
1.1	Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения. /Лек/	4	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.2	Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения. /Ср/	4	18		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3	
	<b>Раздел 2. Жанры детского фольклора.</b>					
2.1	Фольклор в детском чтении. Архаическая история "детских" текстов. Древнейшие эпосы в круге чтения современных детей. Библия и агиографические жанры в детском чтении. Миф в детском чтении. Миф о Божественном ребёнке. /Пр/	4	1		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э6	
2.2	Жанры детского фольклора. /Ср/	4	10		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э6	
	<b>Раздел 3. Основные этапы истории отечественной и зарубежной детской литературы.</b>					
3.1	Древнерусская литература в круге детского чтения. Развитие детской литературы в эпоху классицизма, Просвещения и сентиментализма (сравнительная характеристика сказок де Бомон "Красавица и чудовище", Ш. Перро, Распэ и Бюргера, Екатерины II и Н.М. Карамзина). Расцвет литературы для детей в эпоху романтизма. Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма Причины обращения писателей романтического направления к жанру сказки. Использование поэтики фольклорной сказки. /Пр/	4	1		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6	
3.2	Сказки братьев Гримм – между фольклором и литературой. Фантазии Э.Т-А. Гофмана и В. Гауфа. Король сказок Х.-К. Андерсен. Стихотворные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова. Прозаические сказки В.Ф. Одоевского. Рождение жанра повести-сказки: "Чёрная курица, или Подземные жители" Антония Погорельского. Прозаическая сказка второй половины XIX века: Н.Г. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин. /Пр/	4	1		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э7	
3.3	Реализм XIX века и литература для детей. Возникновение новой детской литературы в эпоху модернизма. Влияние футуризма на развитие игровой проза и поэзия. Отечественная литература для детей советского периода. Современные тенденции развития литературы для детей. /Пр/	4	1		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1	
3.4	Основные этапы истории отечественной и зарубежной детской литературы. /Ср/	4	16		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	
	<b>Раздел 4. Система жанров детской литературы.</b>					
4.1	Система жанров детской литературы. /Лек/	4	1		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	

4.2	Литературная (авторская) сказка. Понятие об авторской сказке. Отличия авторской сказки от сказки фольклорной. Русская литературная сказка 20-30 годов XX века. Дискуссия о сказке. Сказка-поэма "Крокодил" К.И. Чуковского – революция в детской книге. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев. Развитие авторской сказки в 60-80-е годы XX века. Нравственно-эстетический идеал в сказках Н.К. Абрамцевой, Т. Александровой, М. Москвиной, Ю.И. Ковалю. Поэтический мир сказок С. Козлова. Поэтика зарубежной литературной сказки XX века (А.А. Милн, Э. Несбит, Дж. Крюса, Д. Биссета, Дж. Роулинг и др.). Сказочные персонажи Т. Янссон, О. Пройслера, Р. Толкиена. Р. Толкиен - родоначальник жанра фэнтези. Учебно-познавательная литература. Лубочная и рукописная учебно-познавательная литература в Древней Руси. Значение книгопечатания для развития детской литературы. Первые века русской детской книги. Азбука – книга универсального содержания. Карион Истомина – первый русский детский писатель. Учебная литер /Ср/	4	16		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э6	
4.3	Система жанров детской литературы. /Ср/	4	4		Л1.1 Л2.2	
	<b>Раздел 5. Тенденции развития современной детской литературы.</b>					
5.1	Тенденции развития современной детской литературы. /Лек/	4	1		Л1.1 Л2.1 Л2.2	
5.2	Фольклоризм, авангардизм и реализм – традиции поэзии для детей XX века. Обэриуты – детям. Творчество В.В. Маяковского, С.Я. Маршака. Развитие поэзии для детей в 60-90-е годы. Основные черты и тенденции поэзии для детей. Традиции народной лирики в творчестве Е.А. Благиной и И.П. Токмаковой. /Пр/	4	2		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э6	
5.3	Тенденции развития современной детской литературы. /Ср/	4	11		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э6	
5.4	Игра и фантазия в стихах Б.В. Заходера, Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц. Традиции "поэзии рассудка" и классической русской лирики в стихах В.Д. Берестова, Р.С. Сефа. Художественный психологизм в стихах Я.Л. Акима, И.А. Мазнина, В.В. Лунина. Идеал и действительность в стихах О.Е. Григорьева. Игровые стихи Г. Кружкова, А. Усачёва, Тима Собакина. /Пр/	4	1		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э6	
	<b>Раздел 6. Научные основы анализа произведений детской литературы при работе с младшими школьниками.</b>					
6.1	Научные основы анализа произведений детской литературы при работе с младшими школьниками. /Лек/	4	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э6	
6.2	Методика анализа произведений детской литературы. Приёмы анализа произведения детской литературы. Внимание к образам, композиции, сюжету и пр. элементам системы произведения. /Пр/	4	1		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	
6.3	Научные основы анализа произведений детской литературы при работе с младшими школьниками. /Ср/	4	10		Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1	

6.4	/Экзамен/	4	9		Э7	
-----	-----------	---	---	--	----	--

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Понятие и классификации детской литературы.
2. Формирование круга детского чтения.
3. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии, небылицы-нескладухи.
4. Современный детский фольклор: страшилки, садистские стишки, граффити, детский альбом, анекдот.
5. Христианский миф в детском чтении.
6. Святочный рассказ в детском чтении.
7. Понятие и классификации современной литературной сказки.
8. Фольклорное и индивидуально-авторское в литературной сказке.
9. Своеобразие авторской позиции в литературной сказке.
10. Сказ в произведениях для детей.
11. Фантастические жанры в детском чтении.
12. Приключенческие жанры в детском чтении.
13. Детский детектив как жанр.
14. Юмористика в детском чтении.
15. Парадокс и нонсенс в детской литературе.
16. Детская поэзия XX в.: основные тенденции развития.
17. Учебно-познавательная литература для детей.

### 5.2. Темы письменных работ

Не предполагается

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева	Детская литература: учебник	Москва : Академия, 2008
Л1.2	Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол	Детская книга и детское чтение в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Московский городской педагогический университет, 2011
Л1.3	А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин	Русская детская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине "Детская литература" (раздел "Русская детская литература XX века") для бакалавров по направлению "Педагогическое образование", профиль "Начальное образование"	Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Н. В. Будур [и др.]	Зарубежная детская литература: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений	Москва : Академия, 2000
Л2.2	под ред. Т. Д. Полозовой	Русская литература для детей: учебное пособие для студентов учебных заведений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям	Москва : Академия, 2000
Л2.3	Л. Н. Зинченко	Детская литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета начальных классов	Барнаул, 2007
Л2.4	Л. Н. Зинченко	Детская литература [Электронный ресурс]: хрестоматия [для студентов факультета начальных классов]	Барнаул, 2007
Л2.5	Н. Г. Бочаева	Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» на факультете ПиМНО [Электронный ресурс]: учебное пособие	Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010

<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>	
Э1	Электронная библиотека АлтГПА: <a href="http://library.uni-altai.ru/">http://library.uni-altai.ru/</a>
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Э4	Межвузовская электронная библиотека: <a href="http://icdlib.nspu.ru/">http://icdlib.nspu.ru/</a>
Э5	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки: <a href="http://diss.rsl.ru/">http://diss.rsl.ru/</a>
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
Э7	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): <a href="http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html">http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html</a>
<b>6.3 Перечень информационных технологий</b>	
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Программа LibreOffice
6.3.1.3	Программа OpenOffice.org
6.3.1.4	Интерактивная доска
6.3.1.5	Мультимедийное, проекционное оборудование
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Справочно-правовая система «Система Гарант»: инсталляционный сетевой многопользовательский комплект
6.3.2.2	Университетская информационная система «Россия» (УИС Россия): <a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Для обеспечения данной дисциплины необходимы различные технические средства обучения (проектор, видео- и аудиоаппаратура), а также слайды, видео- и аудиокассеты, кино-, теле- и мультфильмы, записи спектаклей по мотивам произведений детской литературы; учебные и методические пособия (учебники, программы, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, произведения детской литературы), стенды для выставок детских книг.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Важной составной частью дисциплины «Детская литература» являются семинарские занятия. Они требуют научно-теоретического обобщения источников и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками. Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины. Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях. Особое место в структуре семинарского занятия занимают учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать историческую информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить простые планы прочитанных текстов, а затем составить план выступления, придерживаясь рекомендованной схемы: 1) время события, 2) историография вопроса, 3) теория вопроса, 4) причины события, 5) содержание события, 6) значение события. В докладе особое внимание следует уделять историографическим и теоретическим аспектам темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускалось и простое чтение конспекта. Важно, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.</p> <p>При этом студент может обращаться к записям конспекта лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т.д. Вокруг такого</p>	

выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Семинар является важнейшей формой усвоения знаний. Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки. Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара. Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре. Студент может предложить подумать над постановкой таких вопросов по теме семинара, которые вызовут интерес своей неоднозначностью, противоречивостью, разделит участников семинара на оппонирующие группы. А это как раз то, что нужно для дискуссии, для активизации семинара. Также в арсенале студента должны быть заготовлены вопросы для создания проблемных ситуаций, если они не будут созданы выступлениями других студентов, самой логикой развития семинара. В ходе семинара студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На семинаре каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе семинара каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы, на словарь по данной теме.

Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры. Семинар – эффективная форма закрепления полученных по обсуждаемой проблеме знаний, видения этой проблемы в целом, осознания ее соотносительности с другими темами в рамках целостной исторической концепции. Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующим разделом учебника и лекции. Во время чтения лекции необходимо составить краткий план-конспект будущего ответа на семинарском занятии, для чего целесообразно использовать специальную тетрадь для семинарских занятий. План ответа не должен представлять собой необработанную компиляцию учебной литературы; лучше, если он будет составлен в виде кратких, легко запоминающихся тезисов, которыми студент может пользоваться при ответе. Для того чтобы ответ был четким, аргументированным, необходимо внимательно изучить текст рекомендованного документа и отметить в плане-конспекте номера статей и страниц хрестоматии, где эти статьи содержатся. Свой ответ на семинарском занятии необходимо завершить выводом. При подготовке к семинарским занятиям студент должен, в первую очередь, использовать материалы лекций. Однако, ни в коем случае, нельзя ограничиваться ими.

Лекции, как правило, имеют небольшой объём. Помимо своей содержательной ценности они во многом должны играть методологическую роль, указывать вектор, в направлении которого обучающий должен осуществлять работу. В подготовке к семинарам большое значение имеет рекомендованная лектором и ведущим практические занятия преподавателем учебная и научная литература. Различные вопросы по-разному раскрыты в учебниках, в силу этого, целесообразно иметь студенту один, два учебника (разных авторов), а также по отдельным вопросам обращаться и к иной учебной литературе. Залогом высоких учебных результатов студента является подготовка к семинарским занятиям и работа на них на протяжении всего семестра. На семинаре не требуется точное воспроизведение лекционного материала или положений учебника. Но в любом случае, студент должен свободно владеть терминологией, понимать исторические закономерности для того, чтобы чётко и последовательно ответить на поставленные вопросы. Ответы на семинарском занятии необходимо связывать с актуальностью изучаемых вопросов для начала XXI века.

Виды аудиторной самостоятельной работы, поэтапное ее выполнение, критерии оценивания представлены в Фос по дисциплине «Детская литература», технологической карте и учебно-методическом пособии по организации аудиторной самостоятельной работе по предлагаемому курсу.

По дисциплине «Детская литература» предусмотрен зачёт СОц.

#### Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья предлагаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его

действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий; соблюдать установленный администрацией университета «Порядок предоставления услуг по созданию специальных условий».