

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ"**

**Методика преподавания литературы
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	Литературы
Учебный план	zРФ44.03.01_2023.plx 44.03.01 Педагогическое образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ

Часов по учебному плану	324	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 3, 4
аудиторные занятия	32	зачеты 4
самостоятельная работа	268	
часов на контроль	22	

Программу составил(и):

кфилн, Доц., Завгородняя Н.И.; кфилн, Доц., Мызникова Е.А.; кфилн, Доц., Островских И.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания литературы

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы

Протокол № 5 от 31.01.2023 г.

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4	12	12	16	16
Практические	4	4	12	12	16	16
Контроль самостоятельной работы			2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	24	24	32	32
Контактная работа	8	8	26	26	34	34
Сам. работа	91	91	177	177	268	268
Часы на контроль	9	9	13	13	22	22
Итого	108	108	216	216	324	324

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	подготовка к различным видам профессиональной деятельности, формирование у студентов представления о функциях, задачах, проблематике методики как науки, а также понимания и практического освоения методологических подходов к преподаванию литературы на современном этапе.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	обеспечить знание дидактических основ частной методики;
1.2.2	объединить филологические и психолого-педагогические знания общей задачей подготовки преподавателя литературы высокой квалификации и способствовать переходу этих знаний на уровень профессиональных умений;
1.2.3	раскрыть психологические основы читательской деятельности и научить выбирать в зависимости от специфики художественного произведения методы и приемы его освоения;
1.2.4	познакомить студентов с технологиями современного урока литературы, формировать умения по проектированию, организации и проведению учебного процесса;
1.2.5	развивать профессионально-коммуникативные умения: свободно владеть монологической и диалогической речью в различных учебных ситуациях урока литературы;
1.2.6	способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности в области литературного образования и самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной литературы
2.1.2	История русской литературы
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2.2: Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	
ОПК-1.1: Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.	
ОПК-2.1: Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	
ОПК-2.2: Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	
ОПК-2.3: Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	
ОПК-3.1: Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	
ОПК-3.2: Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	
ОПК-3.3: Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	
ОПК-6.1: Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.	
ОПК-6.2: Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	

ПК-2.3: Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	как участвовать в разработке программ учебных дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств основных и дополнительных образовательных программ, как отбирать приемы и методы организации контрольно-оценочной деятельности с учётом содержания учебного материала предметной области (литературы), как отбирать приемы и методы организации контрольно-оценочной деятельности с учётом содержания учебного материала предметной области (литературы).
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать цели, содержание, результаты совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, организовать контроль и оценку знаний и учебных достижений обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей на основе современных методов контроля, организовать контроль и оценку знаний и учебных достижений обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей на основе современных методов контроля.
3.3	Владеть:
3.3.1	осуществлением контроля и оценкой результатов обучения в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся, способами анализа результатов учебной деятельности обучающихся, оценивания качества их достижения и корректировки процесса обучения литературе, способами анализа результатов учебной деятельности обучающихся, оценивания качества их достижения и корректировки процесса обучения литературе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. 5 семестр				
1.1	Введение /Лек/	3	2	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.2	Введение /Ср/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.3	Методика преподавания литературы как научная дисциплина /Лек/	3	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.4	Методика преподавания литературы как научная дисциплина /Пр/	3	2	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.5	Методика преподавания литературы как научная дисциплина /Ср/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6
1.6	Литература в школе как учебный предмет /Ср/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Литература в школе как учебный предмет /Ср/	3	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5
1.8	Литература в школе как учебный предмет /Ср/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.9	Формирование методики преподавания литературы как науки /Ср/	3	2	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.10	Формирование методики преподавания литературы как науки /Ср/	3	2	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.11	Формирование методики преподавания литературы как науки /Ср/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.12	Содержание и структура курса литературы в школе /Ср/	3	2	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.13	Содержание и структура курса литературы в школе /Пр/	3	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.14	Содержание и структура курса литературы в школе /Ср/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.15	Литературное развитие школьников /Ср/	3	8	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.16	Литературное развитие школьников /Ср/	3	8	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.17	Литературное развитие школьников /Ср/	3	8	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.18	Методы и приемы изучения литературы в школе /Ср/	3	15	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.19	Методы и приемы изучения литературы в школе /Ср/	3	10	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.20	Методы и приемы изучения литературы в школе /Ср/	3	10	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.21	/Экзамен/	3	9	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1
Раздел 2. 6 семестр					
2.1	Чтение произведения и ориентировочные занятия: организация чтения, виды чтения /Лек/	4	6	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	Работа по усвоению текста художественного произведения. /Пр/	4	6	ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.3	Комментирование текста. Выявление и направление читательского восприятия (эмоции, воображение, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения). /Ср/	4	25	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.6 Л2.7
2.4	Разбор как необходимый этап изучения литературного произведения. Его воспитательная направленность. /Ср/	4	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.7

2.5	Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. /Ср/	4	8	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
2.6	Стратегии чтения и понимания литературного произведения /Ср/	4	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.7	Средства оценивания результатов обучения. /Ср/	4	8	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	Выстраивание фрагментов уроков, включающих разные стратегии чтения. Чтение в структуре урока литературы в школе. /Ср/	4	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.9	Экзамен /Зачёт/	4	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
	Раздел 3. 7 семестр				
3.1	Введение /Лек/	4	6	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.2	Изучение литературы в школе: пути и подходы /Пр/	4	2	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7

3.3	Этапы работы над программной темой курса, работа над художественным текстом и ее этапы /Пр/	4	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.4	Изучение произведений в их родовой специфике /Ср/	4	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.5	Изучение эпических произведений /Ср/	4	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.3
3.6	Изучение лирических произведений /Ср/	4	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.5
3.7	Изучение драматических произведений /Ср/	4	2	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.8	Изучение лиро-эпоса /Ср/	4	2	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.9	Формирование теоретико-литературных понятий /Ср/	4	2	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.6 Л2.7
3.10	Факультативная и внеклассная работа по литературе /Ср/	4	4	ОПК-2.1 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

3.11	Интерпретация художественного текста как филолого-методическая проблема /Ср/	4	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.2 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.12	Моделирование урока по изучению эпических произведений /Ср/	4	4	ОПК-2.1 ОПК-3.2 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2
3.13	Моделирование урока по изучению лирических произведений /Ср/	4	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.14	Изучение драматических произведений на уроках литературы /Ср/	4	6	ОПК-2.1 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.15	Изучение лиро-эпоса в школьной программе /Ср/	4	6	ОПК-2.1 ОПК-3.2 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.16	Анализ урока литературы и составление конспекта урока /Ср/	4	4	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.7
3.17	Формы и методы работы на уроках литературы /Ср/	4	13	ОПК-2.1 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2
3.18	Организация внеурочной деятельности /Ср/	4	17	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.19	Типы занятий по литературе /Ср/	4	17	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.20	Анализ ФГОС, программ и учебников по литературе /Ср/	4	17	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК-2.2 ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

3.21	/Экзамен/	4	9	ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-6.2 ПК-2.3 УК- 2.2 ОПК- 1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
------	-----------	---	---	--	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ОПК-6.1: Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.

ОПК-6.2: Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.

ОПК-3.1: Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.2: Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-2.1: Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.

ОПК-2.2: Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

ОПК-1.1: Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.

УК-2.2: Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

ОПК-2.3: Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

ОПК-3.3: Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

ПК-2.3: Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

3 курс:

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы для самоконтроля (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы для самоконтроля

Вопросы к практическим занятиям

Тестовые задания

Доклады, сообщения (50 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3

Виды учебной работы: самостоятельная работа

Формы контроля и оценочные средства:

контрольная работа

вопросы для самоконтроля (10 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3

Виды учебной работы: контрольный срез
 Формы контроля и оценочные средства:
 контрольная работа
 тестовые задания
 контрольная работа (15 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3
 Виды учебной работы: зачет
 Формы контроля и оценочные средства:
 Вопросы к зачету (5 баллов)

4 курс:
 Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3
 Виды учебной работы: лекционные занятия
 Формы контроля и оценочные средства:
 вопросы для самоконтроля (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3
 Виды учебной работы: практические занятия
 Формы контроля и оценочные средства:
 Вопросы для самоконтроля
 Вопросы к практическим занятиям (50 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3
 Виды учебной работы: лабораторная работа
 Формы контроля и оценочные средства
 вопросы к лабораторным работам (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3
 Виды учебной работы: экзамен
 Формы контроля и оценочные средства:
 Вопросы к экзамену (10 баллов)

4 курс:
 Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3
 Виды учебной работы: практические занятия
 Формы контроля и оценочные средства:
 Контрольная работа (20 баллов)
 Проектные задания (20 баллов)
 Анализ урока (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3
 Виды учебной работы: экзамен
 Формы контроля и оценочные средства:
 Вопросы к экзамену (10 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.1, УК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.3, ПК-2.3
 Виды учебной работы: лекционные занятия
 Формы контроля и оценочные средства:
 вопросы для самоконтроля (20 баллов)

5.3. Формы контроля и оценочные средства

3 курс:
 Вопросы для устного опроса (в рамках практических занятий):
 Тема 1: Литературное развитие школьника-читателя. Этапы изучения художественного произведения. Анализ художественного произведения в его родовой специфике.
 1. Прослушивание и обсуждение сообщений студентов по проблеме читательского восприятия (по работам Б.М. Эйхенбаума; Г.А. Гуковского).
 2. Обсуждение фрагментов работ, в которых рассматриваются эстетические, психологические, и философские аспекты

проблемы читателя (В.В. Набоков "Хорошие читатели и хорошие писатели", В.Ф. Асмус "Чтение как труд и творчество", М.К. Мамардашвили "Литературная критика как акт чтения").

3. Характеристика основных этапов изучения художественного произведения в школе, выделяемыми О.Ю. Богдановой (Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: учебник для студ. пед. вузов/ под ред. О.Ю. Богдановой. - М., 1999. - С.82-87).

4. Какие пути анализа литературного произведения традиционно выделяются в методике? В чем специфика проблемно-тематического анализа художественного произведения? Каковы его основные принципы?

Тема 2. Анализ федеральных программ (под ред. Г.И. Беленького; под ред. В.И. Коровиной; под ред. А.Г. Кутузова, под ред. Т.Ф. Курдюмовой и др.) с точки зрения представления в них эпических произведений (для примера взять только один из классов). Какова логика, критерии включения эпических произведений в программу?

1. Обсуждение фрагмента урока по анализу рассказа А.П. Чехова "Хамелеон".

2. Представление и обсуждение вариантов конспекта урока по изучению рассказа А.П. Чехова "Хамелеон", разработанных студентами.

3. Представление результатов работы с программами и учебниками в аспекте проблемы изучения лирики в средних классах (логика включения лирических произведений в программы разных авторских коллективов; представление, научное и методическое "сопровождение" тем, связанных с изучением лирики, в федеральных учебниках).

4. Обсуждение вопросов и заданий, способствующих восприятию школьниками стихотворения И.А. Бунина "Детство".

5. Сопоставление нескольких подходов к изучению стихотворения А.С. Пушкина "Зимнее утро", предложенных в разных УМК (учебниках, методических рекомендациях для учителя).

6. Обсуждение составленных студентами конспектов уроков по изучению стихотворения А.С. Пушкина "Зимнее утро".

7. Проанализировать работы методистов XX столетия и выделить основные приемы изучения драматических произведений в школе (см.: Демидова Н.А. "Изучение художественных произведений в их родовой специфике (драматические произведения)"; Я.Г. Нестурх "Чтение пьесы по ролям как прием анализа").

8. Сопоставительный анализ двух вариантов планирования системы уроков по изучению комедии Н.В. Гоголя "Ревизор", предложенных в пособии А.М. Докусова, В.Г. Маранцмана.

9. Анализ методических рекомендаций В.Г. Маранцмана к изучению пьесы Н.В. Гоголя "Ревизор" и обсуждение конспекта урока, составленного на их основе.

10. Представление и обсуждение системы вопросов для анализа 6 явл. из III действия комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".

11. Индивидуальные сообщения "Пути анализа драматического произведения" (по работе Н.О. Корста "Анализ драматического произведения"), "О роли установки, особенностях работы с афишей, внесценическими персонажами при изучении драматического произведения" (по книге Г.Г. Граник и Л.А. Концевой "Драматурги, драматургия, театр").

Тематика докладов, сообщений:

1. Межпредметные связи на уроках литературы.
2. Монографические и обзорные темы на уроках литературы.
3. Основные концепции литературного образования (от Ф. Буслаева до наших дней).
4. Особенности изучения литературы в средних классах.
5. Особенности изучения литературы в старших классах.
6. Приемы анализа художественного произведения.
7. Приемы обучения на уроках литературы.
8. Проблема литературного развития школьников.
9. Проблема методов обучения на уроках литературы.

Примеры тестовых заданий

1. Не является путем анализа литературного произведения

А. Сопоставление произведений разных авторов.

Б. Изучение системы образов.

В. Чтение и анализ последовательно, по главам.

2. Основным элементом целостного анализа является

А. Эпизод.

Б. Глава.

В. Финал произведения.

3. Ядром проблемной ситуации является

А. Образ персонажа.

Б. Авторская концепция.

В. Проблемный вопрос.

4. Главным признаком проблемного вопроса является

А. Возможность предложить несколько вариантов ответа.

Б. Соответствие возрасту и уровню литературного развития учеников.

В. Занимательность.

5. Проблемным является вопрос:
А. Почему Чацкий не верит в любовь Софьи к Молчалину?
Б. Почему «Горе от ума» является комедией?
В. Чацкий в финале: победитель или побежденный?
6. Литературоведческими приемами анализа являются такие приемы, как
А. Устное словесное рисование.
Б. Сопоставление планов и редакций произведения
В. Составление киносценария по эпизоду.
Г. Изучение записных книжек автора
Д. Чтение по ролям.
7. Сценическую природу пьесы раскрывает такой прием анализа, как
А. Составление цитатного плана.
Б. Анализ черновиков пьесы.
В. Составление мизансцен.
8. Не является этапом изучения литературного произведения
А. Установка на чтение и изучение произведения.
Б. Обобщение читательских наблюдений учащихся и сопоставление с авторской концепцией произведения.
В. Анализ черновиков и окончательной редакции произведения.
9. Методологической основой курса литературы в старших классах является
А. Биографический подход.
Б. Историко-генетический подход
В. Историко-функциональный подход.
10. Изучению пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор» соответствует такой прием анализа, как
А. Мизансценирование.
Б. Анализ иллюстраций.
В. Составление плана.
11. При изучении драматического произведения необходимо применить такие приемы, как
А. Изучение сценической истории пьесы.
Б. Сопоставление режиссерских трактовок.
В. Литературное творчество учащихся
12. Какой прием следует использовать. В качестве установки на восприятие «осенней» лирики в 6 классе следует использовать приемы
А. Рассказ о поэте.
Б. Экскурсия в осенний лес.
В. Рассказы учеников о своих наблюдениях
Г. Пересказ.
13. Не является методом изучения литературы в школе
А. Чтение литературного произведения.
Б. Анализ произведения.
В. Комментирование внетекстовыми материалами.
Г. Составление киносценария.
- Примерные вопросы для самопроверки (самоконтроля):
1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина: предмет, цели, специфика.
 2. Специфика литературы как школьного предмета. Цели обучения литературе в школе.
 3. Фундаментальные исследования российской методики преподавания литературы и их значение в развитии методической мысли и воплощение в современном обучении.
 4. Портрет одного из методистов (методические идеи, приемы, основные работы).
 5. Анализ одной из современных программ преподавания литературы в среднем звене школы.
 6. Стратегия преподавания литературы по единой системе литературного образования школьников (Н.Л. Лейдерман)
 7. Этапы литературного образования школьников. Цели, задачи и структура курса среднего звена.
 8. Цели и способы изучения читательского восприятия литературного произведения школьниками. Особенности читательского восприятия на каждом этапе.
 9. Специфика изучения эпического произведения в средних классах школы. Пути и компоненты анализа эпического произведения (предложить свой вариант урока по эпическому произведению в 5-8 классах, сопоставить с разработками темы в методической литературе).
 10. Специфика изучения лирического произведения в средних классах школы. Особенности восприятия лирики и приемы работы с лирическим текстом в среднем звене (предложить свой вариант урока по лирическому произведению в 5-8

классах, сопоставить с разработками темы в методической литературе).

Вопросы к зачету:

1. Методика преподавания литературы как теоретико-практическая дисциплина: предмет и задачи методики, структура, терминология, связь с другими науками.
2. Методика изучения литературно-критических статей в старшей школе.
3. Литература как учебный предмет в современной школе. Дискуссии о преподавании литературы.
4. Содержание литературного образования в школе. Принципы отбора литературного материала и принципы построения программ по предмету.
5. Актуальность теоретического наследия В. Г. Маранцмана.
6. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета Литература.
7. Работа с эпизодом на уроке литературы как одна из форм понимания авторской позиции.
8. Понятие об УМК. Типы программ по предмету.
9. Выявление конфликта в драме и приемы активизации читательского воображения.
10. Концепция литературного развития школьника.
11. Особенности восприятия и изучения эпических произведений (рассказ, басня, повесть, роман).
12. Читательское восприятие художественного произведения и методы его изучения.
13. Функция заключительных занятий по литературе.
14. Приемы обогащения читательского восприятия, воссоздание целостности произведения на уроках литературы в средней и старшей школе.
15. Развитие письменной и устной речи школьников на уроках литературы в среднем звене.
16. Актуальность теоретического наследия М. А. Рыбниковой.
17. Внеклассная работа по предмету учителя-словесника: традиционное и новаторское.
18. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в современной методике.
19. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки работ учащихся.
20. Изучение читателя как проблема методики преподавания литературы.
21. Внеклассное чтение как методическая проблема. Специфика уроков в среднем звене и старшей школе.
22. Функция вступительных занятий по литературе.
23. Современная концепция чтения. Новая модель детского чтения.
24. Роль и место выразительного чтения на уроках изучения лирики.
25. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.
26. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности школьника. Виды сочинений по литературе и современные проблемы реализации данной формы обучения.
27. Школьный литературный анализ художественного произведения: филологический и методический аспекты.
28. Требования к современному уроку и активные формы построения диалога на занятиях.
29. Обзорные темы в старшей школе и активизация деятельности учащихся на уроках литературы.
30. Требования к современному уроку литературы: подготовка учителя к занятию, критерии оценки урока, тема, задачи и методика проведения.
31. Классификация видов урока.
32. Школьный литературный анализ художественного произведения: филологический и методический аспекты.

4 курс:

Вопросы для самоконтроля:

1. Изучение эпических произведений.
2. Своеобразие рода и жанра.
3. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор.
4. Особенности восприятия в изучении эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня).
5. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения.
6. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.
7. Изучение лирических произведений.
8. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения.
9. Многозначительность поэтического слова. Опасность субъективной трактовки поэтического текста читателем-школьником.
10. Использование других видов искусств при изучении лирики.
11. Особенности восприятия и анализа лирических жанров (ода, элегия, эпиграмма, послание и др.)
12. Лирикоэпические жанры (поэма, баллада).

Вопросы к практическим занятиям:

1. Чтение произведения и ориентировочные занятия: организация чтения, виды чтения.
2. Работа по усвоению текста художественного произведения.
3. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов.
4. Функции этого этапа изучения.
5. Значение переживания в ходе чтения.
6. Комментирование текста.
7. Выявление и направление читательского восприятия (эмоции, воображение, первоначальное осмысление содержания и

художественной формы произведения).

8. Постановка вопросов, вызывающих потребность анализа произведения (создание установки на анализ).

Вопросы к лабораторным работам:

1. Разбор как необходимый этап изучения литературного произведения.
2. Его воспитательная направленность.
3. Углубление нравственно-эстетического воздействия на читателя.
4. Единство методологических принципов литературоведческого и школьного анализа.
5. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе.
6. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.
7. Преодоление возможных расхождений читательского восприятия и авторской позиции в процессе школьного анализа.

Вопросы к экзамену:

1. Анализ драматических произведений.
2. Анализ художественного произведения. Специфика школьного анализа литературного произведения.
3. Вводные занятия и их специфика.
4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
5. Виды пересказов, их место в процессе изучения художественного произведения.
6. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.
7. Выразительное чтение художественного произведения как прием анализа в средних классах.
8. Дискуссионные вопросы преподавания литературы (обзор методических работ).
9. Заключительные занятия.
10. Типы занятий.
11. Заочная экскурсия как форма урока литературы. Продемонстрировать на подготовленном материале.
12. Игровые методики и их использование на уроках литературы.
13. Изучение биографии писателя в школе.
14. Изучение лирических произведений.
15. Инсценирование текста как прием школьного анализа. Показать на конкретном примере.
16. Интеграция предметов и урок литературы.
17. Комментированное чтение как прием анализа художественного произведения.
18. Межпредметные связи на уроках литературы. Показать на конкретном примере.
19. Монографические и обзорные темы на уроках литературы.
20. Основные концепции литературного образования (от Ф. Буслаева до наших дней).
21. Особенности изучения литературы в средних классах.
22. Особенности изучения литературы в старших классах.
23. Приемы анализа художественного произведения.
24. Приемы обучения на уроках литературы.
25. Проблема литературного развития школьников.
26. Проблема методов обучения на уроках литературы. Классификация методов.
27. Развитие читательских навыков и умений на уроках литературы в 5 классе.
28. Анализ программы и возможностей ее реализации в этом аспекте.
29. Разновидности бесед в практике школьного преподавания литературы.
30. Сопоставительный анализ стихотворных произведений.

4 курс

Задание для выполнения контрольных работ

Предусмотрены контрольные работы по темам:

1. Анализ драматических произведений.
2. Анализ художественного произведения. Специфика школьного анализа литературного произведения.
3. Вводные занятия и их специфика.
4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
5. Виды пересказов, их место в процессе изучения художественного произведения. Продемонстрировать выборочный (или извлечение) пересказ одного из программных произведений средних классов.
6. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.
7. Выразительное чтение художественного произведения как прием анализа в средних классах. Прочитать небольшое произведение или отрывок, показать работу по обучению выразительному чтению.
8. Дискуссионные вопросы преподавания литературы (обзор методических работ).
9. Заключительные занятия. Типы занятий.
10. Заочная экскурсия как форма урока литературы. Продемонстрировать на подготовленном материале.
11. Игровые методики и их использование на уроках литературы.
12. Изучение биографии писателя в школе.
13. Изучение биографии писателя в школе.
14. Изучение лирических произведений.
15. Инсценирование текста как прием школьного анализа. Показать на конкретном примере.
16. Интеграция предметов и урок литературы.
17. Как можно использовать мультимедийные средства на уроках литературы. Обосновать методический замысел такого

фрагмента урока.

Пример проектного задания

1. Посмотрите видеозапись урока одного из учителей-словесников.
2. По ходу просмотра урока обратите внимание на следующие аспекты: 1) организационные; 2) содержательно-логические; 3) методические; 4) развивающие и воспитывающие; 5) позицию учителя и позицию учащихся на уроке (виды и формы взаимодействия).
3. Проанализируйте урок по предложенной ниже схеме.

Схема анализа урока литературы

1. Класс. Тема урока. ФИО учителя. Возможно: «образ учителя» (впечатление).
2. Место урока в системе уроков по данной теме. Перспективное распределение учебного материала.
3. Целенаправленность урока. Наличие целевых установок на каждом этапе урока. Задачи образовательные, развивающие, воспитательные.
4. Тип урока по его дидактической цели. Форма урока и его структура. Соответствие формы урока его задачам, жанру изучаемого произведения, возрастным особенностям учащихся, возможностям учителя.
5. Теоретический, содержательный уровень урока, решение художественно-исследовательских задач: научность материала; работа с понятиями; глубина раскрытия темы, установление причинно-следственных связей; нравственно-эстетический аспект урока: кодирование информации (организация записей: схемы, планы, опорные конспекты); формулировка вопросов и ответов.
6. Соблюдение и реализация основных дидактических принципов на уроке: реализация всех звеньев процесса обучения; осознанность процесса обучения; опора на опережающее развитие учащихся; эмоциональный фактор обучения; организация контроля и учета знаний, индивидуальный и дифференцированный подход, оценка знаний.
7. Организация на уроке поисковой деятельности учащихся: проблемное изложение материала, решение проблемных вопросов; объем самостоятельной творческой работы на уроке; умение применять знания в новой ситуации; организация на уроке диалога, диалога; развитие речи учащихся, умение самостоятельно формулировать выводы.
8. Домашнее задание: инструкция, объем, технология выполнения, дифференцированность домашнего задания; наличие проблемности, творчества, опора на инициативу учащихся.

Вопросы к экзамену

1. Составление киносценария как прием анализа литературного произведения в школе.
2. Составление плана, тезисов критической статьи в старших классах.
3. Специфика анализа эпических произведений.
4. Учебный диалог и урок литературы.
5. Специфика изучения драматического произведения в средних классах школы.
6. Драматический текст и его театральная постановка (предложить свой вариант урока по драматическому произведению в 5-8 классах, сопоставить с разработками темы в методической литературе).
7. Пути изучения литературного произведения в школе (целостный, пообразный, проблемный, жанровый) на примере системы уроков для среднего звена.
8. Особенности работы над художественным образом в 5-8 классах.
9. Изучение литературы как искусства слова.
10. Методика изучения вопросов теории литературы на уроках в среднем звене (логика расположения материала, приемы овладения понятиями как проблема соотношения эксплицитности и имплицитности, проблема понимания произведения).
11. Методика изучения вопросов теории литературы на уроках в старшем звене (логика расположения материала, приемы овладения понятиями как проблема соотношения эксплицитности и имплицитности, проблема понимания произведения).
12. Современный урок литературы и требования к нему.
13. Новое в методике об уроке литературы в школе.
14. Методы обучения литературе и их классификация в методической литературе.
15. Принципы выбора формы и методов раскрытия учебного материала в связи с родо-жанровой спецификой произведения.
16. Поурочное планирование и конспект урока учителя как форма прогнозирования, реализации и рефлексии обучающей деятельности.
17. Формы уроков в среднем звене (урок-беседа, мастерская, групповая исследовательская работа, концертные формы).
18. Учитель литературы как организатор учебного диалога на уроке.
19. Уроки внеклассного чтения в 5-8 классах.
20. Задачи, содержание, отличие уроков по форме организации изучения произведений.
21. Виды устных и письменных работ в 5-8 классах.
22. Критерии оценки литературно-творческих и критических работ в среднем звене школы.
23. Выразительное чтение произведения как способ выражения читательского восприятия. Методика работы над углублением восприятия при чтении текста.
24. Развитие читательских навыков и умений на уроках литературы в 5 классе.
25. Разновидности бесед в практике школьного преподавания литературы.
26. Сопоставительный анализ стихотворных произведений.
27. Составление киносценария как прием анализа литературного произведения в школе.
28. Составление плана, тезисов критической статьи в старших классах.
29. Специфика анализа эпических произведений.
30. Учебный диалог и урок литературы.

Вопросы для самоконтроля

1. Стратегии чтения.
2. Приемы развития критического мышления посредством чтения и письма.
3. Виды стратегий чтения.
4. Выстраивание фрагментов уроков, включающих разные стратегии чтения.
5. Чтение в структуре урока литературы в школе.
6. Современные средства оценивания результатов обучения и оценки достижений школьников в освоении предметной области.
7. Эффективные виды и формы организации и проведения классной и внеклассной деятельности по литературе.
8. Решение воспитательных задач через предмет
9. Составление конспектов уроков. Типы уроков.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Зачет:

Не зачтено: уровень не достигнут.

Зачтено:

Знает:

• в общих чертах как участвовать в разработке программ учебных дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств основных и дополнительных образовательных программ.

Умеет:

• совместно с преподавателем формулировать цели, содержание, результаты совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Владеет:

• навыками осуществления контроля и оценки результатов обучения в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;
• способами анализа результатов учебной деятельности обучающихся, оценивания качества их достижения и корректировки процесса обучения литературе.

Экзамен:

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает:

• в общих чертах как участвовать в разработке программ учебных дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств основных и дополнительных образовательных программ.

Умеет:

• совместно с преподавателем формулировать цели, содержание, результаты совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Владеет:

• навыками осуществления контроля и оценки результатов обучения в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;
• способами анализа результатов учебной деятельности обучающихся, оценивания качества их достижения и корректировки процесса обучения литературе.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает:

• как участвовать в разработке программ учебных дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств основных и дополнительных образовательных программ,
• как отбирать приемы и методы организации контрольно-оценочной деятельности с учётом содержания учебного материала предметной области (литературы),

Умеет:

• формулировать цели, содержание, результаты совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
• организовать контроль и оценку знаний и учебных достижений обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей на основе современных методов контроля,

Владеет:

• навыками выразительного чтения;
• речевой профессиональной культуры;
• использования возможности региональной культурно-образовательной среды для учебной и культурно-просветительской деятельности.

Отлично. Высокий уровень:

Знает:

• как участвовать в разработке программ учебных дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств основных и дополнительных образовательных программ;

- как отбирать приемы и методы организации контрольно-оценочной деятельности с учётом содержания учебного материала предметной области (литературы);
- как отбирать приемы и методы организации контрольно-оценочной деятельности с учётом содержания учебного материала предметной области (литературы).

Умеет:

- формулировать цели, содержание, результаты совместной и индивидуальной учебной и вос-питательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- организовать контроль и оценку знаний и учебных достижений обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей на основе современных методов контроля;
- организовать контроль и оценку знаний и учебных достижений обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей на основе современных методов контроля.

Владеет:

- навыками осуществления контроля и оценки результатов обучения в соответствии с уста-новленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;
- способами анализа результатов учебной деятельности обучающихся, оценивания качества их достижения и корректировки процесса обучения литературе;
- способами анализа результатов учебной деятельности обучающихся, оценивания качества их достижения и корректировки процесса обучения литературе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	В. А. Коханова, М. П. Жигалова, Е. Ю. Колышева, Н. С. Михайлова ; под ред. В. А. Кохановой	Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие для бакалавров — Москва : Флинта, 2020	100

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой	Методика преподавания литературы: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям — Москва : Академия, 2000	127
Л2.2	М. А. Алексеева	Преподавание литературы. Образовательные технологии: учебно-методическое пособие — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2014 — URL: http://www.iprbookshop.ru/65967.html	9999
Л2.3	А. В. Ляпина	Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие — Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2014 — URL: http://www.iprbookshop.ru/59619.html	9999
Л2.4	Е. Р. Ядровская	Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5–11 классы): монография — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2012 — URL: http://www.iprbookshop.ru/21350	9999
Л2.5	В. И. Мусаева, Н. Ю. Манышева	Подготовка и защита студенческих работ по теории и методике обучения литературе: учебное пособие [для студентов филологических факультетов педагогических вузов] — Барнаул : БГПУ, 2006	61
Л2.6	[авт.-сост. М. А. Лебедева]	Компетентностно ориентированное обучение литературе: учебно-методическое пособие для бакалавров — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015 — URL: http://www.iprbookshop.ru/70629.html	9999
Л2.7	Б. А. Ланин	Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие — Москва : Юрайт, 2020	65

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows
6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
---------	--

6.3.2.2	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.4	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН
6.3.2.5	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.6	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.7	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.8	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.9	Гарант: информационное-правовое обеспечение

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.3	3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.4	4. Аудио, -видеоаппаратура.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основным результатом освоения дисциплины «Методика преподавания литературы» является понимание студентом реальных учебных ситуаций и осознанное, целенаправленное применение методических знаний в различных педагогических условиях.

Базовые понятия дисциплины: литература как предмет изучения в школе, методика преподавания литературы как наука, деятельность читателя-школьника, литературное развитие, система развития интерпретационной деятельности читателя-школьника, литературная компетентность, изучение литературного произведения в школе, школьный анализ литературного произведения, терминсистема методики преподавания литературы.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с научной, учебно-методической литературой (учебники, учебные пособия) и другими видами специализированных источников. Изучение литературы по дисциплине требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, выписки, тезисы, аннотация, конспект.

План – структурная основа какой-либо письменной работы, определяющая последовательность изложения материала. Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нём фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Тезисы – кратко сформулированные основные положения прочитанного текста. Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нём обобщенное представление.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и

позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.