

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**МОДУЛЬ "ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ"**

**Нетрадиционные методы логопедической работы
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	Специальной педагогики и психологии
Учебный план	Лого44.03.03-2023.plx 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	56	

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Карнаухлова Яна Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

Нетрадиционные методы логопедической работы

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 123)

составлена на основании учебного плана 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Специальной педагогики и психологии

Протокол № 6 от 31.01.2023 г.

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Сурнина Марина Владимировна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	11 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	108	108	108	108

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	формирование у студентов представлений о нетрадиционных психокоррекционных технологиях, направленных
1.1.2	на компенсацию и исправление недостатков в развитии у детей с различными вариантами нарушений
1.1.3	психического и физического развития, организации психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	– дать представление об арт-терапевтических и артпедагогических технологиях и обозначить разницу между ними;
1.2.2	
1.2.3	– познакомить с различными направлениями в арт-педагогике;
1.2.4	
1.2.5	– научить использовать нетрадиционные методы в логопедической практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.11.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Логопсихология
2.1.2	Производственная практика: педагогическая практика
2.1.3	Афазия
2.1.4	Нарушения письменной речи
2.1.5	Алалия
2.1.6	Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в условиях инклюзии
2.1.7	Технология создания специальной образовательной среды
2.1.8	Фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Общее недоразвитие речи
2.1.9	Дизартрия
2.1.10	Заикание
2.1.11	Дислалия. Ринолалия
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика преподавания литературы (специальная)
2.2.2	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.3	Нарушения письменной речи
2.2.4	Логопедическая работа при различных нарушениях развития
2.2.5	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика: научно-исследовательская работа
2.2.7	Производственная практика: преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-6.1: Обладает широким спектром научных знаний и представлений о современных научных проблемах специального образования, логопедического сопровождения лиц с ОВЗ, в том числе лиц с нарушением речи	
УК-6.1: Определяет задачи и траекторию саморазвития в контексте профессиональной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы	
УК-5.1: Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные нормы профессиональной этики, законы личностного и профессионального саморазвития; причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
3.1.2	
3.1.3	- мотивы и стимулы для саморазвития, цели профессионального роста;
3.1.4	- актуальные проблемы специального образования.
3.2	Уметь:

3.2.1	- применять в межкультурном и межличностном взаимодействии основные нормы профессиональной этики, законы личностного и профессионального саморазвития; адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
3.2.2	- планировать профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; действовать в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов;
3.2.3	
3.2.4	- использовать знания для построения маршрута сопровождения детей с ОВЗ.
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
3.3.2	- навыками реализации траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
3.3.3	
3.3.4	- навыками учета современной проблематики в области специального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение в артпедагогику и арттерапию				
1.1	Введение в артпедагогику и арттерапию /Лек/	7	4	УК-5.1 УК-6.1 ПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.2	Введение в артпедагогику и арттерапию /Ср/	7	20	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
	Раздел 2. Артпедагогические и арттерапевтические технологии				
2.1	Артпедагогические и арттерапевтические технологии /Лек/	7	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
2.2	Артпедагогические и арттерапевтические технологии /Пр/	7	12	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
2.3	Артпедагогические и арттерапевтические технологии /Ср/	7	20	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
	Раздел 3. Использование нетрадиционных методов в коррекционной работе с детьми с нарушениями в развитии				
3.1	Использование нетрадиционных методов в коррекционной работе с детьми с нарушениями в развитии /Лек/	7	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
3.2	Использование нетрадиционных методов в коррекционной работе с детьми с нарушениями в развитии /Пр/	7	12	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
3.3	Использование нетрадиционных методов в коррекционной работе с детьми с нарушениями в развитии /Ср/	7	16	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях;

ИУК - 6.1. Определяет задачи и траекторию саморазвития в контексте профессиональной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы;

ИПК-6.1 Обладает широким спектром научных знаний и представлений о современных научных проблемах специального образования, логопедического сопровождения лиц с ОВЗ, в том числе лиц с нарушением речи

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Вопросы для самоконтроля (10) ИУК-5.1; ИУК-6.1; ИПК-6.1
 Вопросы к семинарским занятиям ИУК-5.1; ИУК-6.1; ИПК-6.1
 Тестовые задания ИУК-5.1; ИУК-6.1; ИПК-6.1
 Контрольная работа ИУК-5.1; ИУК-6.1; ИПК-6.1
 Тематика докладов и сообщений (40) ИУК-5.1; ИУК-6.1; ИПК-6.1
 Тестовые задания ИУК-5.1; ИУК-6.1; ИПК-6.1
 Контрольная работа (20) ИУК-5.1; ИУК-6.1; ИПК-6.1
 Контрольная работа ИУК-5.1; ИУК-6.1; ИПК-6.1
 Задания для групповых и индивидуальных проектов (20) ИУК-5.1; ИУК-6.1; ИПК-6.1
 Вопросы к зачету (10) ИУК-5.1; ИУК-6.1; ИПК-6.1

5.3. Формы контроля и оценочные средства

3.1. Вопросы по темам семинарских занятий:
 Тема: Музыкаотерапия, основные характеристики
 1. История возникновения музыкотерапии.
 2. Формы музыкотерапии.
 3. Механизм воздействия музыки на человека.
 4. Кабинет для музыкотерапии.
 Тема: Танцевально-двигательная терапия
 1. Кинезитерапия.
 2. Коррекционная ритмика
 3. Психогимнастика.
 4. Основные техники танцевотворчества.
 Тема: Имаготерапия, ее виды
 1. Куколотерапия: коррекционные функции, виды кукол.
 2. Психодрама
 Тема: Библиотерапия, ее техники
 1. Основные этапы библиотерапии.
 2. Сказкотерапия: общие представления.
 3. Коррекционные функции сказок.
 4. Принципы и схема психологического анализа сказок.
 5. Основные приемы работы со сказкой.
 Тема: Техники изотерапии
 1. Онтогенез детского рисунка.
 2. Методики проективного рисования.
 3. Работа с готовыми рисунками.
 4. Нетрадиционные техники рисования.
 Тема: Техника коллажирования. Лэп-бук
 1. История возникновения техники коллажирования.
 2. Диагностические и терапевтические возможности работы с коллажами в арттерапии
 3. Лэп-бук как интерактивная технология.
 Тема: Игры с водой и песком
 1. Игры с водой и песком как средство речевой и познавательной активности.
 2. Основные правила работы с песком и водой.
 3. Показания и противопоказания для игр с песком и водой.
 Тема: Игротерапия
 1. Характерные особенности игр.
 2. Основные задачи игровой терапии.
 3. Возможности игровой терапии.
 4. Организация пространства кабинета игровой терапии.
 Тема: Лепка как артпедагогическая техника
 1. Тестоластика.
 2. Пластинография.
 Тема: Методики раннего развития
 1. Методика Шичидо.
 2. Вальдорфская педагогика.
 3. Методика Н. Зайцева.
 4. Развивающие игры Никитиных.
 5. Методика Глена Домана.
 6. Методика Марии Монтессори.
 Тестовые задания:
 1. Логопедия – представляет собой.....
 1. Мультидисциплинарную науку
 2. Мультимедийную науку
 3. Полисенсорную науку

4.Полимодалную науку

2. Что называется инновационными технологиями?

3.Основной критерий «инновационности» логопедической технологии:

- 1.Повышение познавательного интереса у детей
- 2.Повышение эффективности образовательного процесса за счет ее применения

4. Перечислите арт-терапевтические технологии.

5. Телесноориентированные технологии это:

(правильный ответ должен содержать любых четыре варианта из представленных)

1. Биоэнергопластика
- 2.Релаксация
- 3.Дыхательные упражнения
- 4.Мнемотехника
5. Бол-терапия

6.Кинезиологические упражнения -это.....

1. комплекс упражнений, позволяющий симулировать мозговую активность
- 2.комплекс упражнений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие
3. комплекс упражнений, активизирующий мозговое кровообращение

7.Логопедическая технология содержит систему музыкально-двигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, используемых в целях логопедической коррекции. Это...

- 1.Криотерапия
- 2.Куклотерапия
- 3.Логоритмика
- 4.Песочная терапия
- 5.Ифомационные технологии

3.2. Задания контрольных работ:

Выполнение контрольной работы по данной дисциплине является формой рубежного контроля и направлено на формирования:

- умение работать с научно-методической литературой;
- знаний по выбранной для изучения проблематике;
- умения логически выстраивать материал в содержательной части работы;
- умения грамотно оформлять результаты самостоятельной работы.

Контрольная работа представляется в виде аналитической записки. Выбор темы для написания контрольной работы осуществляется самостоятельно в рамках тематики, представленной в перечне вопросов к зачету.

Аналитическая записка — документ, содержащий обобщенный материал о каких-либо исследованиях.Целью написания аналитической записки, как правило, есть визуализация, формулирование проблемы или концепции, а также формулирование выводов. Обязательно предложение вариантов решения проблем(ы), которые базируются на доступной информации.

Жестких требований к структуре или объему аналитической записки не предъявляется. Базовый вариант структуры аналитической записки может состоять из следующих частей:

Аннотация - в аннотации кратко излагается суть содержания документа, причины и обстоятельства его появления, цели и задачи объекта, методы исследования, обоснование и полученные результаты. Каждый из этих параметров начинается с абзаца. В аннотации указываются используемые источники информации. Размер аннотации не должен превышать 2/3 страницы формата А4.

Содержание - включает в себя наименования всех структурных частей документа с указанием номеров страниц, на которых размещается начало каждой части.

Введение - включает в себя несколько составных частей, которые не выделяются подзаголовками, но присутствуют в обязательном порядке. Введение включает в себя постановку проблемы (то есть ее предназначение, характеристику основных методологических принципов при ее изучении, четко сформулированную цель, причины и основания исследования, круг вопросов, подлежащих рассмотрению). Разъясняется, какая методика использовалась при обработке информации.

Основная часть - излагается суть исследования. В логической последовательности дается изложение исследуемых вопросов темы (выделенных, как правило, в подразделы) на основе самостоятельного изучения источников и привлечения, где это необходимо, исследовательской и иной литературы. Поэтапный анализ и обобщения. Выдвижение гипотез, версий и их обоснование. Состоит из разделов и подразделов.

Заключение - в конце Аналитической записки должны быть обязательно Выводы, Прогноз и

Предложения (Рекомендации). Строятся они на основании результатов анализа материалов, приводимых в разделах, но не повторяют их, а обобщают.

Основные требования к выводам:

- непротиворечивость и жесткая логическая взаимосвязь с основным текстом подраздела;
- отсутствие прямых повторений текста раздела;
- недопустимость выводов, не обоснованных основным текстом;
- выводы должны характеризовать рассматриваемый период или явление;
- в обязательном порядке выводы должны содержать общие прогнозные оценки протекания процессов на ближайшую перспективу;
- подводится общий итог исследований по указанной тематике;
- текст выводов должен быть краток.

Вводные и заключительные части выделяются курсивом.

Объем итогового заключения не должен превышать одной страницы.

Подпись - в конце Аналитической записки, под выводами и предложениями должна быть отметка об исполнителе, включающая в себя ответственных исполнителей данного документа.

Список использованных источников и литературы, составляется обязательно.

Приложения - приобщаются подробные различные таблицы, графики, условные обозначения, глоссарий, а также иная второстепенная информация, дополняющая основную часть документа.

Рекомендации по написанию аналитической записки

Весь текст аналитической записки должен быть направлен на достижение цели. Целей может быть несколько, но лучше, чтобы их было немного, еще лучше — одна.

При подготовке документа необходимо использовать имеющиеся методики сбора информации и сопоставления фактов. Факт как таковой содержит в себе недостаточно смысла, если его не рассматривать в сочетании с некоторыми другими фактами или не указать на его значение.

Текст аналитической записки должен быть понятен, научные термины, выражения, которые используются при исследовании той или иной проблемы необходимо заменять понятиями для широкой аудитории. В случае невозможности их заменить иными, они могут быть оставлены, но обязательно приводиться в приложении и раскрываться подробно.

Общий размер аналитической записки, без приложения должен быть не более 7-12 страниц.

Основные разделы аналитической записки начинают каждый раз с новой страницы.

При использовании электронных документов, с разными стилями изложения, шрифтов и т. п. необходимо обязательно переформатировать и привести данные к тем техническим характеристикам, которые приняты.

Для презентаций аналитическую записку при необходимости следует переплести в папку-скоросшиватель и оформить текст, графики и диаграммы в цвете.

Аналитическая записка должна быть тщательно выверена студентом и подписана им, а затем передана на проверку.

Требования к оформлению: Работа выполняется компьютерным набором на одной стороне листа формата А4.

Минимальная высота шрифта 1,8 мм (преимущественно используется шрифт TimesNewRoman). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее –

20 мм. Отступ абзаца — 1,25 мм. Титульный лист включает название темы, автора и руководителя работы, название учреждения и структурного подразделения, где она выполнялась. Если в тексте работы встречается цитирование, апеллирование к авторским позициям и частным фактам, то следует использовать ссылки (внутритекстовые, подстрочные, затекстовые). Библиографический список составляется по алфавитному принципу с указанием места и года издания. Все страницы работы нумеруются по порядку от титульного листа (на нем цифра «1» не ставится). Язык работы должен быть максимально точным, лишенным эмоциональных средств выражения, исключается использование местоимения первого лица единственного числа.

В рамках тематики выполненной работы состоится собеседование с преподавателем.

Также работа может быть представлена в виде доклада на семинарском занятии.

3.3. Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определения таким понятиям дидактики, как: «методы», «приемы». Какое из данных понятий шире?
2. Раскройте каждую группу методов, выделенных К.Ю. Бабанским.
3. Какова целесообразность использования каждой группы методов в разные возрастные периоды?
4. В чем заключается сущность арт-педагогики?
5. Каким образом арт-педагогика связана с другими областями знаний? Приведите любой подтверждающий пример.
6. Классифицируйте методы арт-педагогики.
7. Покажите место арт-педагогики в разных областях научного знания.
8. В чем заключается сходство и различие понятий: артпедагогика и арт-терапия?
9. Каково, по Вашему мнению, их место в современной системе специального образования?

3.4. Задания для групповых и индивидуальных проектов

1. Составить таблицу «Музыкальное развитие ребенка».
2. Составить рекомендации по теме «Использование музыки коррекции психофизических нарушений».
3. Подобрать музыку для занятия в соответствии со всеми его частями.
4. Составить подборку музыкальных игр.
5. Придумать психотерапевтическую сказку и с помощью кукольного театра разыграть ее.
- Снять постановку на видео.
6. Составить подборку художественных произведений, где описываются проблемы лиц с нарушениями в развитии.
7. Написать сказку и оформить по ней книжку-малышку.
8. Написать темы для коллажей, которые можно использовать в работе с детьми с ОВЗ и их родителями. Необходимо

придумать минимум по 7 тем для работы в арт-технике «коллаж».

9. Составить коллаж на тему: «Такой я есть – таким меня не знают», «Таким меня видят другие люди» с последующим анализом этой работы.

10. Возможности библиотерапевтической работы с психотерапевтическими новеллами И.Ялома. Показания к прочтению каждого из произведений: «Когда Ницше плакал», «Мамочка и смысл жизни», «Лечение от любви», «Лжец на кушетке», «Хроники исцеления», «Шопенгауэр как лекарство» и др.

11. Варианты работы с гримом и масками (описать 10 различных идей применения масок и грима в коррекционной и терапевтической работе);

12. Любое художественное произведение объемом не меньше 150 стр. проанализировать с точки зрения закона Геннекена (главный герой произведения - это всегда автор). Сделать сравнительный анализ главного героя произведения с биографическими данными об авторе. Рекомендуемые для анализа авторы (Достоевский, Чехов, Толстой, Булгаков Р.Бах, П.Коэлье и др.)

13. Сочинить и написать сказку, направленную на: коррекцию тревожности у детей с трудностями межличностной сфере; коррекцию агрессивности для детей и подростков; для гиперопекающей мамы.

14. Написать письмо своей отвергаемой части и ответ от этой части себе.

15. Составить список художественных произведений, которые возможно использовать как библиотерапевтические, направленные на коррекцию различных психологических проблем (кризисных состояний, психосоматических расстройств, суицидального поведения и т.д). В список должно быть включено минимум 10 произведений различных авторов с подробным описанием возможного терапевтического эффекта от прочтения данного произведения.

16. Проанализировать свою любимую сказку из детства по следующей схеме:

- Какие были искажения в сюжете сказки.
- Какие переживания вызывает герой.
- Урок сказки («Теперь я знаю, что...»).
- Проблемная зона героя («Что герой учится делать в сказке»).
- Ресурсная зона героя («Что герой умеет, в чем его сила и достоинства»).
- Как герой относится к миру.
- Что получает герой в награду

17. Предложить клиенту написать сказку. Далее ее необходимо проанализировать по следующей схеме:

- Тональность и колорит сказки.
- Что труднее всего было сочинять (начало, перипетии, окончание и пр.).
- Какая часть сказки самая длинная.
- Получил ли герой то, что хотел (или нечто другое).
- Персонажи (кто есть кто, кого нет в сказке, что с ними происходит к концу сказки).
- Где по сюжету нарушена традиционная схема.
- Какую сказку напоминает.
- Оригинальные сюжетные ходы.
- Линия героя (как он относится к миру, к людям, к себе).

18. Разработать лэп-бук.

19. Составить подборку игр с песком и водой.

20. Разработать презентацию одной из методик раннего развития.

3.5. Тематика докладов и сообщений

Рисунок в психологической диагностике

Проективное рисование в арт-терапии

Ключевые характеристики песочных картин

Гуманистическая игровая терапия

Семейная песочная терапия

Фототерапия с детьми

Арт-терапия в условиях детской поликлиники

Арт-терапия в условиях школы

Использование элементов клоунотерапии в работе с детьми дошкольного возраста

Использование рефлексии в коррекционной работе

Технология развивающейся кооперации

Использование мозаики при работе с дошкольниками с нарушением речи

Применение арт-терапевтических методик в коррекционной школе

Организация работы специального психолога в дошкольных и школьных образовательных организациях с применением арт-терапевтических методик

Формы организации художественной деятельности в специальной образовательной организации

Роль педагога в художественном развитии детей с проблемами

Психология и символика цвета с точки зрения разных авторов, подходов, культур.

Возможности применения идей, описанных в книге Дж.Роллинг «Гарри Поттер» в психотерапевтической практике с детьми и подростками.

Влияние музыки на эмоциональное состояние человека. Анализ механизмов воздействия музыки на человека.

3.6. Вопросы к зачету:

1. История становления арт-терапии и артпедагогики.

2. Основные понятия, цели и задачи арт-терапии в специальном образовании.

3. Музыкаотерапия, основные характеристики.
4. Танцевально-двигательная терапия.
5. Психогимнастика.
6. Коррекционная ритмика.
7. Имаготерапия, ее виды.
8. Куклотерапия.
9. Драматерапия.
10. Библиотерапия, ее техники.
11. Сказкотерапия.
12. Техники изотерапии.
13. Нетрадиционные методы рисования.
14. Техника коллажирования.
15. Лэп-бук.
16. Игры с водой и песком, их значение в развитии ребенка.
17. Игротерапия.
18. Лепка как артпедагогическая техника.
19. Использование зеркал в коррекционной работе.
20. Сенсорная интеграция. Сенсорная комната.
21. Методика Шичидо.
22. Вальдорфская педагогика.
23. Методика Н. Зайцева.
24. Развивающие игры Никитиных.
25. Методика Глена Домана.
26. Методика Марии Монтессори.
27. Использование фотографий в коррекционной работе.
28. Использование Интернет-ресурсов в работе с родителями.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает: на низком уровне основные нормы профессиональной этики, законы личностного и профессионального саморазвития; причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;

Умеет: с трудом применять в межкультурном и межличностном взаимодействии основные нормы профессиональной этики, законы личностного и профессионального саморазвития; адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей

Владеет ограниченными навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Хорошо. Базовый уровень:

Знает: на среднем уровне основные нормы профессиональной этики, законы личностного и профессионального саморазвития; причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;

Умеет: по схеме применять в межкультурном и межличностном взаимодействии основные нормы профессиональной этики, законы личностного и профессионального саморазвития; адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей

Владеет под руководством педагога навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Отлично. Высокий уровень:

Знает: основные нормы профессиональной этики, законы личностного и профессионального саморазвития; причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;

Умеет: применять в межкультурном и межличностном взаимодействии основные нормы профессиональной этики, законы личностного и профессионального саморазвития; адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей

Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

ИУК - 6.1. Определяет задачи и траекторию саморазвития в контексте профессиональной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает: на низком уровне мотивы и стимулы для саморазвития, цели профессионального роста;

Умеет: с трудом планировать профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; действовать в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов;

Владеет: в ограниченном навыками реализации траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной,

так и других видов деятельности и требований рынка труда

Хорошо. Базовый уровень:

Знает: на среднем уровне мотивы и стимулы для саморазвития, цели профессионального роста;

Умеет: по схеме планировать профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; действовать в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов;

Владеет: под руководством педагога навыками реализации траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

Отлично. Высокий уровень:

Знает: мотивы и стимулы для саморазвития, цели профессионального роста;

Умеет: планировать профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; действовать в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов;

Владеет: навыками реализации траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

ИПК-6.1 Обладает широким спектром научных знаний и представлений о современных научных проблемах специального образования, логопедического сопровождения лиц с ОВЗ, в том числе лиц с нарушением речи

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает: на низком уровне современные научные проблемы специального образования, логопедического сопровождения лиц с ОВЗ.

Умеет: с трудом осуществлять анализ литературных источников, нормативно-правовых документов и иных источников информации по проблеме психолого-педагогического исследования;

Владеет в ограниченном объеме навыками: анализа литературных источников, нормативно-правовых актов и иных источников информации;

Хорошо. Базовый уровень:

Знает: на среднем уровне современные научные проблемы специального образования, логопедического сопровождения лиц с ОВЗ.

Умеет: по схеме осуществлять анализ литературных источников, нормативно-правовых документов и иных источников информации по проблеме психолого-педагогического исследования;

Владеет под руководством педагога навыками: анализа литературных источников, нормативно-правовых актов и иных источников информации;

Отлично. Высокий уровень:

Знает: современные научные проблемы специального образования, логопедического сопровождения лиц с ОВЗ.

Умеет: осуществлять анализ литературных источников, нормативно-правовых документов и иных источников информации по проблеме психолого-педагогического исследования;

Владеет навыками: анализа литературных источников, нормативно-правовых актов и иных источников информации;

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Т. В. Гудкова, Л. П. Жуйкова ; Новосибирский государственный педагогический университет	Психолого-педагогическая работа с лицами, имеющими ограничения здоровья: [в 2 ч.]. Ч. 1: учебное пособие — Новосибирск : НГПУ, 2014 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/852327/	9999
Л1.2	Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова	Логопедические технологии: учебное пособие — Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2014 — URL: http://www.iprbookshop.ru/62953.html	9999
Л1.3	А. И. Копытин	Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие — Москва : Когито-Центр, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/88411.html	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	М. И. Лынская ; под ред. С. Н. Шаховской	Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий: [пособие для учителя-дефектолога] — Москва : ПАРАДИГМА, 2012 — URL: http://www.iprbookshop.ru/13025	9999
Л2.2	В. Г. Колягина	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников: учебно-методическое пособие — Москва : Прометей, 2016 — URL: http://www.iprbookshop.ru/58113.html	9999
Л2.3	А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская	Арт-терапия детей и подростков — Москва : Когито-Центр, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/88284.html	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Интернет браузер
6.3.1.4	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.5	Медиа проигрыватель
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.2	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.3	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.4	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду Университета.
7.2	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.3	3. Аудио, -видеоаппаратура.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения, при которой учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия, отвечающие на вопросы преподавателя. Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установления связей с ранее освоенным материалом. Практические занятия преподаются в виде деловых игр и тренингов на основе реализации метода обучения действием: преподаватель обозначает проблемную область, ставит задачу. Студенты сначала самостоятельно ищут решение поставленных задач, затем производится разбор ситуаций и совместно с преподавателем вырабатывается подходы к решению такого класса задач. Индивидуальные задания по теме дисциплины выполняются после изучения теоретического материала самостоятельно, в течение семестра, дорабатываются до требуемого уровня посредством консультаций с преподавателем. Рейтинговая оценка студентов осуществляется на основе заданий преподавателя в ходе практических занятий и индивидуальных заданий. Каждая тема включает в себя теоретический материал, практические задания, вопросы для повторения. В курсе используются такие методы обучения, как: эвристические беседы, дебаты, проблемные задания, деловые и ролевые игры, творческие задания, тренинговая деятельность, групповая работа и т.д. Выполнение контрольной работы по данной дисциплине является формой рубежного контроля и направлено на формирования: - умение работать с научно-методической литературой; - знаний по выбранной для изучения проблематике; - умения логически выстраивать материал в содержательной части работы; - умения грамотно оформлять результаты самостоятельной работы. Контрольная работа представляется в виде аналитической записки. Выбор темы для написания контрольной работы осуществляется самостоятельно в рамках тематики, представленной в перечне вопросов к зачету. Аналитическая записка — документ, содержащий обобщенный материал о каких-либо исследованиях. Целью написания аналитической записки, как правило, есть визуализация, формулирование проблемы или концепции, а также формулирование выводов. Обязательно предложение вариантов решения проблем(ы), которые базируются на доступной информации. Жестких требований к структуре или объему аналитической записки не предъявляется. Базовый вариант структуры аналитической записки может состоять из следующих частей: Аннотация - в аннотации кратко излагается суть содержания документа, причины и обстоятельства его появления, цели и задачи объекта, методы исследования, обоснование и полученные результаты. Каждый из этих параметров начинается с абзаца. В аннотации указываются используемые источники информации. Размер аннотации не должен превышать 2/3 страницы формата А4. Содержание - включает в себя наименования всех структурных частей документа с указанием номеров страниц, на которых размещается начало каждой части. Введение - включает в себя несколько составных частей, которые не выделяются подзаголовками, но присутствуют в обязательном порядке. Введение включает в себя постановку проблемы (то есть ее предназначение, характеристику основных методологических принципов при ее изучении, четко	

сформулированную цель, причины и основания исследования, круг вопросов, подлежащих рассмотрению). Разъясняется, какая методика использовалась при обработке информации. Основная часть - излагается суть исследования. В логической последовательности дается изложение исследуемых вопросов темы (выделенных, как правило, в подразделы) на основе самостоятельного изучения источников и привлечение, где это необходимо, исследовательской и иной литературы. Поэтапный анализ и обобщения. Выдвижение гипотез, версий и их обоснование. Состоит из разделов и подразделов.

Заключение - в конце Аналитической записки должны быть обязательно Выводы, Прогноз и Предложения (Рекомендации). Строятся они на основании результатов анализа материалов, приводимых в разделах, но не повторяют их, а обобщают.

Основные требования к выводам:

- непротиворечивость и жесткая логическая взаимосвязь с основным текстом подраздела;
- отсутствие прямых повторений текста раздела;
- недопустимость выводов, не обоснованных основным текстом;
- выводы должны характеризовать рассматриваемый период или явление;
- в обязательном порядке выводы должны содержать общие прогнозные оценки протекания процессов на ближайшую перспективу;
- подводится общий итог исследований по указанной тематике;
- текст выводов должен быть краток.

Вводные и заключительные части выделяются курсивом.

Объем итогового заключения не должен превышать одной страницы.

Подпись - в конце Аналитической записки, под выводами и предложениями должна быть отметка об исполнителе, включающая в себя ответственных исполнителей данного документа.

Список использованных источников и литературы, составляется обязательно.

Приложения - приобщаются подробные различные таблицы, графики, условные обозначения, глоссарий, а также иная второстепенная информация, дополняющая основную часть документа. Рекомендации по написанию аналитической записки

Весь текст аналитической записки должен быть направлен на достижение цели. Целей может быть несколько, но лучше, чтобы их было немного, еще лучше — одна. При подготовке документа необходимо использовать имеющиеся методики сбора информации и сопоставления фактов. Факт как таковой содержит в себе недостаточно смысла, если его не рассматривать в сочетании с некоторыми другими фактами или не указать на его значение.

Текст аналитической записки должен быть понятен, научные термины, выражения, которые используются при исследовании той или иной проблемы необходимо заменять понятиями для широкой аудитории. В случае невозможности их заменить иными, они могут быть оставлены, но обязательно приводиться в приложении и раскрываться подробно.

Общий размер аналитической записки, без приложения должен быть не более 7-12 страниц.

Основные разделы аналитической записки начинают каждый раз с новой страницы. При использовании электронных документов, с разными стилями изложения, шрифтов и т. п. необходимо обязательно переформатировать и привести данные к тем техническим характеристикам, которые приняты.

Для презентаций аналитическую записку при необходимости следует переплести в папку-скоросшиватель и оформить текст, графики и диаграммы в цвете. Аналитическая записка должна быть тщательно выверена студентом и подписана им, а затем передана на проверку. Требования к оформлению: Работа выполняется компьютерным набором на одной стороне листа формата А4. Минимальная высота шрифта 1,8 мм (преимущественно используется шрифт Times New Roman).

Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Отступ абзаца — 1,25 мм. Титульный лист включает название темы, автора и руководителя работы, название учреждения и структурного подразделения, где она выполнялась. Если в тексте работы встречается цитирование, апеллирование к авторским позициям и частным фактам, то следует использовать ссылки (внутритекстовые, подстрочные, затекстовые). Библиографический список составляется по алфавитному принципу с указанием места и года издания. Все страницы работы нумеруются по порядку от титульного листа (на нем цифра «1» не ставится). Язык работы должен быть максимально точным, лишённым эмоциональных средств выражения, исключаает использование местоимения первого лица единственного числа.

В рамках тематики выполненной работы состоится собеседование с преподавателем. Также работа может быть представлена в виде доклада на семинарском занятии.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских

занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывают фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.