

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК"
Современный английский художественный текст
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	Английской филологии		
Учебный план	АиФ44.03.05-2023.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	76		

Программу составил(и):

кфн, Доц., Шевченко Людмила Леонидовна _____

Рабочая программа дисциплины

Современный английский художественный текст

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Английской филологии

Протокол № 10 от 17.04.2023 г.

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Исаева Ирина Петровна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	13 5/6		18 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32	64	64
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
Итого	72	72	72	72	144	144

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	формирование умений лингвостилистической интерпретации художественного произведения, чтения и смысловой переработки художественного произведения, коммуникативных умений построения вторичного текста как продукта интерпретации.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	совершенствование навыков чтения неадаптированного художественного текста на английском языке;
1.2.2	расширение словарного запаса;
1.2.3	расширение знаний современной культуры, лингвострановедческих реалий стран изучаемого языка;
1.2.4	развитие культуры мышления, способности анализировать прочитанное с целью раскрытия проблематики произведения, его идейного содержания, выявления авторского замысла;
1.2.5	развитие умения целенаправленно, логически, содержательно выражать собственное мнение, вести беседу по заданной проблематике в монологической и диалогической форме на основе прочитанного художественного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Коммуникативный практикум английского языка
2.1.2	Стилистика английского языка
2.1.3	Страноведение
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Практика устной и письменной речи (английский язык)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Коммуникативный практикум английского языка
2.2.2	Стилистика английского языка
2.2.3	Страноведение
2.2.4	Интерпретация иноязычного текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	
УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	
УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	
УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексические единицы, необходимые для использования различных видов речевой деятельности в рамках тем, представленных в анализируемых произведениях;
3.1.2	основные факты культурологического и страноведческого характера, необходимые для понимания художественного текста; особенности языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач.
3.2	Уметь:
3.2.1	понимать художественные тексты, выделять и идентифицировать экспрессивные языковые факты, выразительные средства и стилистические приемы;
3.2.2	выражать свои мысли и свое мнение, активно поддерживать беседу на изучаемые темы.
3.3	Владеть:

- 3.3.1 навыками анализа художественных текстов с учетом структурно-композиционных, стилистических, культурологических и др. факторов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Роман Артура Хейли "Окончательный диагноз"(Final Diagnosis)				
1.1	Поурочное обсуждение книги Артура Хейли "Окончательный диагноз" (Final Diagnosis) /Пр/	5	28	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.2	Чтение романа Артура Хейли "Окончательный диагноз"(Final Diagnosis) /Ср/	5	20	УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10
	Раздел 2. Индивидуальное чтение				
2.1	Презентация книги по индивидуальному чтению /Пр/	5	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10
2.2	Индивидуальное чтение /Ср/	5	18	УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10
	Раздел 3. Современный английский рассказ				
3.1	Поурочное обсуждение сборника коротких рассказов "Making It All Right: Modern English Short Stories" /Пр/	6	28	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10
3.2	Чтение коротких рассказов из сборника "Making It All Right: Modern English Short Stories" /Ср/	6	22	УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10
	Раздел 4. Индивидуальное чтение				
4.1	Презентация книги по индивидуальному чтению /Пр/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10
4.2	Индивидуальное чтение /Ср/	6	16	УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств
УК 1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к практическим занятиям, тестовые задания, вопросы к зачету, презентация. УК 1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к практическим занятиям, тестовые задания, вопросы к зачету, презентация. УК 1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к практическим занятиям, тестовые задания, вопросы к зачету, презентация. УК 4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК 4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к практическим занятиям, тестовые задания, вопросы к зачету, презентация.
5.2. Технологическая карта достижения индикаторов
Перечень индикаторов компетенций: УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, УК 4.1, УК 4.2

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы и задания к практическим занятиям (50 баллов),
тестовые задания (30 баллов),
презентация (10 баллов),
вопросы к зачету (10 баллов).

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы и задания к практическим занятиям:

Пример 1:

Study the vocabulary:

- 1.to surrender 14
- 2.gaudy 14
- 3.benign/malignant tumor 15
- 4.to be discharged 16
- 5.to appall 18
- 6.to fall into disrepute 18
- 7.unanimous 18
- 8.to shelve 17, 19
- 9.dedication 19
- 10.loss of one's livelihood 21
- 11.painstakingly 21
- 12.to be honorably pensioned 21
- 13.to be elected president 21
- 14.an application for enrollment 21
- 15.a stronghold of the old regime 22
- 16.to keep the reins in one's own hands 22
- 17.to raise the money 22
- 18.a tycoon 23

Find information on:

Adonis, New Jerusalem, Harvard Medical School, Columbia Presbyterian, alma mater.

In what context are they used in the book?

Fill in the blanks with the appropriate prepositions, translate the sentences into Russian:

1. The nurse, whom he smiled ... but failed to recognize, appraised him covertly. 2. Rufus would frequently operate ... a patient with a tumor. 3. He had no doubt, that Rufus would have facts to back ... a complaint like this. 4. The chairman delegated responsibility ... someone else. 5. Heads of divisions were averse ... change. 6. Together they resisted ... change. 7. He had board ... the airplane. 8. One surgeon removed a kidney ... ascertaining that the patient had already lost one ... previous surgery. 9. The dreadful mistake had been revealed ... autopsy. 10. Some of the seniors ... medical staff fought ... changes. 11. Eustace Swayne, as obstinate as ever, was ... the head of the older members of the board.

Study the set phrases with the word "change". Use them in the discussion of the book.

needed change — необходимые изменения

welcome change — желанные перемены

change for the better / the worse — изменение к лучшему / к худшему

drastic / great / radical / striking / sweeping change — большие, радикальные перемены

marked / little change — значительные перемены / незначительное изменение

quick / momentous / sudden change — быстрые / мгновенные / внезапные изменения

changes in personnel — кадровые изменения

the change from smth to smth — переход от чего-л к чему-л

the change of seasons — смена времён года

change occurs / takes place — происходит изменение

to bring about / effect / make a change — внести изменения

to undergo change — подвергаться изменениям, претерпевать изменения

change in smb's condition — изменение состояния

Study the meaning of the following adjectives and adverbs, give corresponding nouns:

- 1) protectively
- 2) covertly
- 3) conscientious
- 4) dependable
- 5) turquoise
- 6) vermilion
- 7) disgusted
- 8) averse
- 9) persuasive

10) medieval

Discussion:

1. How was O'Donnell greeted by the staff? What was the attitude to him in the hospital?
2. What did O'Donnell look like? Was he handsome? Did he look his age?
3. Why did O'Donnell like Dr. Rufus? Did other people like him? Why? What was his only peculiarity? What traits of his character did it imply?
4. What problem did Rufus discuss with the chief of surgery? How did O'Donnell accept his complaint?
5. What was the post of Harry Tomaselly? What project did he discuss with O'Donnell? Were there good prospects for it? Who did it depend on?
6. Where had O'Donnell studied and worked before he came to Burlington? Why did he agree to work at Three Counties? Dwell on the situation in the hospital before O'Donnell's arrival.
7. What changes had O'Donnell brought about the hospital? What changes in personnel and in regulations had he made? Were all the changes welcome?
8. What did O'Donnell mean when he said "I think we may have to go to war with Joe Pearson"? Comment on the modality of this sentence.

Expand on the following phrase:

The three basic tenets of medicine are service, training and research.

Пример 2:

W. Somerset Maugham *The Force of Circumstance* (pp. 250 – 279)

Vocabulary work

I. Give as many synonyms as you can:

- to exacerbate (p. 250);
- mellifluous (p. 250);
- to remonstrate (p. 251);
- surreptitious (p. 253);
- insipid (p. 255);
- to surmise (p. 262);
- blithe (p. 256);
- haggard (p. 263);
- despondent (p. 267);
- impenetrable (p. 273).

II. Translate into Russian and reproduce the context:

- with a catch at one's heart;
- to be carried off one's feet;
- to be short with somebody;
- to exert oneself to do something;
- to have a bit of a jaw with somebody.

III. Explain the meaning in English: half-caste; topee; sarong.

IV. Content (give a brief summary of the story following the questions):

1. Where does the story take place?
2. Who are the main characters?
3. What is the central conflict of the story?
4. How does the author "settle" the conflict?

V. Discussion

1. Give the portraits of the main characters. Prove the fact that both Guy and Doris had a good sense of humor.
2. How did they happen to marry? What did Doris know about Guy's life before he met her?
3. What was their life like before the native woman appeared? How did she come up? What did she look like?
4. Why did Guy's confession have such a long introduction?
5. How did Doris's attitude and behavior change after Guy's confession? What was her ultimatum?
6. Can you explain Doris's inner conflict? What did she have to forgive Guy for? Why didn't she stay with him?
7. How do you account for the end of the story? Can you think of a different end?

VI. Problem questions

1. Why does a woman marry the man who is not her type? Is it a regular case?
2. What do you think of pensioning wives/husbands off?
3. Is it possible to love somebody with a past? And to live with him?

VII. Style

1. What is the role of scenery in the story? Chose a passage for a close analysis.
2. Name the device and explain its effect:
 - Under the breathless sun of midday it had the white pallor of death (p. 250)
 - The heat did not distress her (p. 255)
 - The gracious land seemed to offer her a smiling welcome (p. 256)
 - On the horizon, over there on the other side of the broad and turbid river, beyond the jungle, was a row of little white clouds, the only clouds in the sky, and they looked like a row of ballet-girls, dressed in white, waiting at the back of the stage, alert and merry,

for the curtain to go up (p. 256)

- The water, not cold but cool, was deliciously refreshing (p. 258)
- At their feet, with a mighty, formidable sluggishness, silent, mysterious and fatal, flowed the river (p. 263)
- She wrung her hands, and her twisting, tortured fingers looked like little writhing snakes (p. 271)
- Then he sat down on the verandah and watched the day advance gradually like a bitter, an unmerited and an overwhelming sorrow (p. 278)

Тестовые задания (пример):

Fill in the blanks with the appropriate prepositions:

1. The conference was scheduled ... 2:30 P.M. 2. Around them was a babel of talk and the air was thick ... tobacco smoke. 3. O'Donnell touched her lightly ... the shoulder. 4. Her admiration ... Kent could grow to something more deep and personal. 5. A well-brought-up young man, he shows deference ... his elders. 6. The important thing was to learn ... the errors and not to make the same mistake again. 7. Blood pressure was seventy ... forty. 8. It would be no surprise ... Bartlett. 9. O'Donnell knew what had to be said; it must be quick and ... the point. 10. If you were unfortunate and guilty ... error, you expected to be called to account.

Ответы: 1. for 2. with 3. on 4. of 5. to 6. from 7. to 8. to 9. to 10. of

Презентация: Make a Power Point presentation on a modern English novelist on the following scheme: biography; literary trend; themes and style; works (close analysis of a selected novel). Focus on the setting, characterization, themes and ideas.

Вопросы к зачету (семестр 5):

- 1.Arthur Hailey's biography.
2. Arthur Hailey's lifestyle and personal traits.
3. Arthur Hailey's works, their merits and demerits.
4. Summary of the novel "Final Diagnosis".
5. Themes and Ideas of the novel "Final Diagnosis".
6. The messages of the novel "Final Diagnosis".
7. Analyse the main conflict of the novel "Final Diagnosis".
8. Make the character sketch of
9. Make the character sketch of
- 10.Make the character sketch of Kent O'Donnell.
- 11.Make the character sketch of Joseph Pearson.
- 12.Make the character sketch of Lucy Grainger.
- 13.Make the character sketch of Denise Quantz.
- 14.Make the character sketch of Charles Dornberger.
- 15.Make the character sketch of Mike Seddons.
- 16.Make the character sketch of Vivian Loburton.
- 17.Make the character sketches of John and Elizabeth Alexander.
- 18.Make the character sketches of Eustace Swayne and Carl Bannister.
- 19.Make the character sketches of Harry Tomaselli and Hilda Straughan.
- 20.Fnalysе the main problems raised in the book "Final Diagnosis".

Вопросы к зачету (семестр 6):

Report on the themes and ideas contained in the following stories:

1. The Force of Circumstance
2. The Little Affair in Paris
3. The Curtain Blown by the Breeze
4. The Nemean Lion
5. A Bit of Singing and Dancing
6. Making it all Righ
7. The Vertical Ladder
8. The Life Guard
9. The Search for Tommy Flynn
10. How Vainly Men Themselves Amaze
11. Period Piece
12. Back for Christmas
13. Letting Down The Side
14. The Day We Got Drunk on Cake
15. W.S.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Неудовлетворительно: минимальный пороговый уровень не достигнут.

Удовлетворительно: пороговый уровень.

Знает некоторую часть лексических единиц, необходимых для использования различных видов речевой деятельности в

рамках тем, представленных в анализируемых произведениях; некоторые факты культурологического и страноведческого характера, необходимые для понимания художественного текста. Умеет в целом понимать художественные тексты, выделять и идентифицировать некоторые экспрессивные языковые факты, выразительные средства и стилистические приемы; выражать свои мысли и свое мнение. Владеет некоторыми навыками анализа художественных текстов. Хорошо: базовый уровень. Знает большую часть лексических единиц, необходимых для использования различных видов речевой деятельности в рамках тем, представленных в анализируемых произведениях; основные факты культурологического и страноведческого характера, необходимые для понимания художественного текста; особенности языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач. Умеет понимать художественные тексты, выделять выразительные средства и стилистические приемы; выражать свои мысли и свое мнение, активно поддерживать беседу на изучаемые темы. Владеет основными навыками анализа художественных текстов. Отлично: высокий уровень. Знает все лексические единицы, необходимые для использования различных видов речевой деятельности в рамках тем, представленных в анализируемых произведениях; все факты культурологического и страноведческого характера, необходимые для понимания художественного текста; особенности языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач. Хорошо умеет понимать и интерпретировать художественные тексты, выделять и идентифицировать экспрессивные языковые факты, выразительные средства и стилистические приемы; выражать свои мысли и свое мнение, активно поддерживать беседу на изучаемые темы. Демонстрирует высокий уровень владения навыками анализа художественных текстов с учетом структурно-композиционных, стилистических, культурологических и др. факторов.
--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Н. П. Широкова, И. Ю. Кочешкова ; Алтайский государственный педагогический университет	Develop Critical Thinking Through Reading and Writing: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2015 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shirokova.pdf	19998
Л1.2	Л. Л. Шевченко	History of English Literature (from Romanticism to Modern Period): учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2016 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko1.pdf	19998
Л1.3	авт.-сост. Н. Л. Утевская	Английская и американская литература: учебное пособие — Санкт-Петербург : Антология, 2021 — URL: http://www.iprbookshop.ru/104025.html	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	D. Lodge	Nice Work — London : Penguin Books, 1989	25
Л2.2	H. Mantel	An Experiment in Love — London : Fourth Estate, 2010	30
Л2.3	Julia Darling	The Taxi Driver's Daughter — London : Penguin Books, 2004	89
Л2.4	У. С. Моэм ; коммент. М. В. Дьячкова	Театр: роман на англ. яз. — М. : Менеджер, 2010	88
Л2.5	Пермский государственный университет ; науч. ред. К. Хьюитт	Роман Руфи Ренделл "Портобелло": комментарии: на англ. языке]: [учебное пособие — Пермь, 2011	47
Л2.6	Ruth Rendell	Portobello — London : Arrow Books, 2009	74
Л2.7	N. Hornby	About a Boy — London : Penguin Books, 2002	96
Л2.8	С. Моэм ; под ред. Е. Заниной	Человек со шрамом и другие рассказы: книга для чтения на английском языке — М. : Айрис-пресс, 2001	101
Л2.9	сост. В. А. Скороденко; авт. предислов. И. Н. Васильева	Современные английские рассказы: сборник — Москва : Прогресс, 1978	77

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.10	M. Macintyre	Whirligig — London : Short Books, 2013	43
Л2.11	Nick Hornby	About a Boy — London : Penguin Books, 2014	32
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Пакет Microsoft Office		
6.3.1.2	Пакет LibreOffice		
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org		
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows		
6.3.1.5	Операционная система семества Linux		
6.3.1.6	Интернет браузер		
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu		
6.3.1.8	Медиа проигрыватель		
6.3.1.9	Программа 7zip		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием мультимедийных комплектов, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Дисциплина Современный английский художественный текст (домашнее, индивидуальное чтение) имеет целью обеспечить максимально точное и адекватное понимание аутентичного неадаптированного текста с установкой на наблюдение за языковыми явлениями; понимание предполагает извлечение основных видов информации (фактуальной, концептуальной, эстетической) и интерпретацию замысла автора на основе анализа языковых средств в лингвокультурологическом и стилистическом аспекте. Важной составляющей интерпретации текста является использование метапредметных связей, а также выход на обсуждение актуальных социальных, культурных, духовно-нравственных проблем, с опорой на жизненную позицию и опыт обучающихся. Обучающиеся работают с объемными произведениями (романы, повести), а также короткими рассказами, интерпретируя их как с точки зрения идейно-художественного содержания, так и в аспекте лингвостилистического анализа. Работа организована в виде поурочных занятий. Индивидуальное чтение – это внеаудиторная форма работы с литературой. Студентам предлагается на собственный выбор прочесть одно или несколько неадаптированных художественных или художественно-публицистических произведений из расчёта 100 страниц в месяц, а также пополнить словарный запас новой лексикой из прочитанного. Интерпретацию прочитанного произведения студент представляет на уроке в виде публичной презентации с последующим обсуждением в группе. Контроль освоения новой лексики осуществляется на консультациях индивидуально. Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в подготовке к практическим занятиям или при выполнении заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомления с материалом, что позволяет увеличить объем этого материала и экономить время, затрачиваемое на его изложение. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватель, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического

профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Донской государственный
технический университет» в г. Шахты Ростовской области
(ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ С.Г. Страданченко

_____ 2023 г.

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК"**
Современный английский художественный текст
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Английской филологии**

Учебный план **АиФ44.03.05-2023.plx**
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **144**

в том числе:

аудиторные занятия **64**

самостоятельная работа **76**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	13 5/6		18 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	64	64
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кфн, Доц., Шевченко Людмила Леонидовна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Современный английский художественный текст

разработана в соответствии с ФГОС:

ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Английской филологии

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Исаева Ирина Петровна

Председатель НМС УГН(С)

_____ 2023 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С)

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Английской филологии

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Исаева Ирина Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С)

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Английской филологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Исаева Ирина Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С)

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Английской филологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Исаева Ирина Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С)

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Английской филологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Исаева Ирина Петровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование умений лингвостилистической интерпретации художественного произведения, чтения и смысловой переработки художественного произведения, коммуникативных умений построения вторичного текста как продукта интерпретации.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		К.М.07.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Коммуникативный практикум английского языка	
2.1.2	Стилистика английского языка	
2.1.3	Страноведение	
2.1.4	Иностранный язык	
2.1.5	Практика устной и письменной речи (английский язык)	
2.1.6	Коммуникативный практикум английского языка	
2.1.7	Стилистика английского языка	
2.1.8	Страноведение	
2.1.9	Иностранный язык	
2.1.10	Практика устной и письменной речи (английский язык)	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Коммуникативный практикум английского языка	
2.2.2	Стилистика английского языка	
2.2.3	Страноведение	
2.2.4	Интерпретация иноязычного текста	
2.2.5	Коммуникативный практикум английского языка	
2.2.6	Стилистика английского языка	
2.2.7	Страноведение	
2.2.8	Интерпретация иноязычного текста	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

Знать:

Уметь:

Владеть:

УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

Знать:

Уметь:

Владеть:

УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

Знать:

Уметь:

Владеть:

УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.

Знать:

Уметь:

Владеть:

УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	лексические единицы, необходимые для использования различных видов речевой деятельности в рамках тем, представленных в анализируемых произведениях;
3.1.2	основные факты культурологического и страноведческого характера, необходимые для понимания художественного текста; особенности языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач.
3.2 Уметь:	
3.2.1	понимать художественные тексты, выделять и идентифицировать экспрессивные языковые факты, выразительные средства и стилистические приемы;
3.2.2	выражать свои мысли и свое мнение, активно поддерживать беседу на изучаемые темы.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками анализа художественных текстов с учетом структурно-композиционных, стилистических, культурологических и др. факторов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Роман Артура Хейли "Окончательный диагноз"(Final Diagnosis)						
1.1	Поурочное обсуждение книги Артура Хейли "Окончательный диагноз" (Final Diagnosis) /Пр/	5	28	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11	0	
1.2	Чтение романа Артура Хейли "Окончательный диагноз"(Final Diagnosis) /Ср/	5	20	УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10	0	
	Раздел 2. Индивидуальное чтение						
2.1	Презентация книги по индивидуальному чтению /Пр/	5	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10	0	
2.2	Индивидуальное чтение /Ср/	5	18	УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10	0	
	Раздел 3. Современный английский рассказ						
3.1	Поурочное обсуждение сборника коротких рассказов "Making It All Right: Modern English Short Stories" /Пр/	6	28	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10	0	
3.2	Чтение коротких рассказов из сборника "Making It All Right: Modern English Short Stories" /Ср/	6	22	УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10	0	
	Раздел 4. Индивидуальное чтение						
4.1	Презентация книги по индивидуальному чтению /Пр/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10	0	
4.2	Индивидуальное чтение /Ср/	6	16	УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания
УК 1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к практическим занятиям, тестовые задания, вопросы к зачету, презентация. УК 1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к практическим занятиям, тестовые задания, вопросы к зачету, презентация. УК 1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к практическим занятиям, тестовые задания, вопросы к зачету, презентация. УК 4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК 4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к практическим занятиям, тестовые задания, вопросы к зачету, презентация.
5.2. Темы письменных работ
Перечень индикаторов компетенций: УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3, УК 4.1, УК 4.2 Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к практическим занятиям (50 баллов), тестовые задания (30 баллов), презентация (10 баллов), вопросы к зачету (10 баллов).
5.3. Фонд оценочных средств
Вопросы и задания к практическим занятиям: Пример 1: Study the vocabulary: 1.to surrender 14 2.gaudy 14 3.benign/malignant tumor 15 4.to be discharged 16 5.to appall 18 6.to fall into disrepute 18 7.unanimous 18 8.to shelve 17, 19 9.dedication 19 10.loss of one's livelihood 21 11.painstakingly 21 12.to be honorably pensioned 21 13.to be elected president 21 14.an application for enrollment 21 15.a stronghold of the old regime 22 16.to keep the reins in one's own hands 22 17.to raise the money 22 18.a tycoon 23 Find information on: Adonis, New Jerusalem, Harvard Medical School, Columbia Presbyterian, alma mater. In what context are they used in the book? Fill in the blanks with the appropriate prepositions, translate the sentences into Russian: 1. The nurse, whom he smiled ... but failed to recognize, appraised him covertly. 2. Rufus would frequently operate ... a patient with a tumor. 3. He had no doubt, that Rufus would have facts to back ... a complaint like this. 4. The chairman delegated responsibility ... someone else. 5. Heads of divisions were averse ... change. 6. Together they resisted ... change. 7. He had board ... the airplane. 8. One surgeon removed a kidney ... ascertaining that the patient had already lost one ... previous surgery. 9. The dreadful mistake had been revealed ... autopsy. 10. Some of the seniors ... medical staff fought ... changes. 11. Eustace Swayne, as obstinate as ever, was ... the head of the older members of the board. Study the set phrases with the word "change". Use them in the discussion of the book. needed change — необходимые изменения

welcome change — желанные перемены
 change for the better / the worse — изменение к лучшему / к худшему
 drastic / great / radical / striking / sweeping change — большие, радикальные перемены
 marked / little change — значительные перемены / незначительное изменение
 quick / momentous / sudden change — быстрые / мгновенные / внезапные изменения
 changes in personnel — кадровые изменения
 the change from smth to smth — переход от чего-л к чему-л
 the change of seasons — смена времён года
 change occurs / takes place — происходит изменение
 to bring about / effect / make a change — внести изменения
 to undergo change — подвергаться изменениям, претерпевать изменения
 change in smb's condition — изменение состояния

Study the meaning of the following adjectives and adverbs, give corresponding nouns:

- 1) protectively
- 2) covertly
- 3) conscientious
- 4) dependable
- 5) turquoise
- 6) vermilion
- 7) disgusted
- 8) averse
- 9) persuasive
- 10) medieval

Discussion:

1. How was O'Donnell greeted by the staff? What was the attitude to him in the hospital?
2. What did O'Donnell look like? Was he handsome? Did he look his age?
3. Why did O'Donnell like Dr. Rufus? Did other people like him? Why? What was his only peculiarity? What traits of his character did it imply?
4. What problem did Rufus discuss with the chief of surgery? How did O'Donnell accept his complaint?
5. What was the post of Harry Tomaselly? What project did he discuss with O'Donnell? Were there good prospects for it? Who did it depend on?
6. Where had O'Donnell studied and worked before he came to Burlington? Why did he agree to work at Three Counties? Dwell on the situation in the hospital before O'Donnell's arrival.
7. What changes had O'Donnell brought about the hospital? What changes in personnel and in regulations had he made? Were all the changes welcome?
8. What did O'Donnell mean when he said "I think we may have to go to war with Joe Pearson"? Comment on the modality of this sentence.

Expand on the following phrase:

The three basic tenets of medicine are service, training and research.

Пример 2:

W. Somerset Maugham *The Force of Circumstance* (pp. 250 – 279)

Vocabulary work

I. Give as many synonyms as you can:

to exacerbate (p. 250);
 mellifluous (p. 250);
 to remonstrate (p. 251);
 surreptitious (p. 253);
 insipid (p. 255);
 to surmise (p. 262);
 blithe (p. 256);
 haggard (p. 263);
 despondent (p. 267);
 impenetrable (p. 273).

II. Translate into Russian and reproduce the context:

with a catch at one's heart;
 to be carried off one's feet;
 to be short with somebody;
 to exert oneself to do something;
 to have a bit of a jaw with somebody.

III. Explain the meaning in English: half-caste; topee; sarong.

IV. Content (give a brief summary of the story following the questions):

1. Where does the story take place?
2. Who are the main characters?
3. What is the central conflict of the story?

4.How does the author “settle” the conflict?

V.Discussion

- 1.Give the portraits of the main characters. Prove the fact that both Guy and Doris had a good sense of humor.
- 2.How did they happen to marry? What did Doris know about Guy’s life before he met her?
- 3.What was their life like before the native woman appeared? How did she come up? What did she look like?
- 4.Why did Guy’s confession have such a long introduction?
- 5.How did Doris’s attitude and behavior change after Guy’s confession? What was her ultimatum?
- 6.Can you explain Doris’s inner conflict? What did she have to forgive Guy for? Why didn’t she stay with him?
- 7.How do you account for the end of the story? Can you think of a different end?

VI.Problem questions

- 1.Why does a woman marry the man who is not her type? Is it a regular case?
- 2.What do you think of pensioning wives/husbands off?
- 3.Is it possible to love somebody with a past? And to live with him?

VII.Style

- 1.What is the role of scenery in the story? Chose a passage for a close analysis.
- 2.Name the device and explain its effect:
 - Under the breathless sun of midday it had the white pallor of death (p. 250)
 - The heat did not distress her (p. 255)
 - The gracious land seemed to offer her a smiling welcome (p. 256)
 - On the horizon, over there on the other side of the broad and turbid river, beyond the jungle, was a row of little white clouds, the only clouds in the sky, and they looked like a row of ballet-girls, dressed in white, waiting at the back of the stage, alert and merry, for the curtain to go up (p. 256)
 - The water, not cold but cool, was deliciously refreshing (p. 258)
 - At their feet, with a mighty, formidable sluggishness, silent, mysterious and fatal, flowed the river (p. 263)
 - She wrung her hands, and her twisting, tortured fingers looked like little writhing snakes (p. 271)
 - Then he sat down on the verandah and watched the day advance gradually like a bitter, an unmerited and an overwhelming sorrow (p. 278)

Тестовые задания (пример):

Fill in the blanks with the appropriate prepositions:

1. The conference was scheduled ... 2:30 P.M.
2. Around them was a babel of talk and the air was thick ... tobacco smoke.
3. O'Donnell touched her lightly ... the shoulder.
4. Her admiration ... Kent could grow to something more deep and personal.
5. A well-brought-up young man, he shows deference ... his elders.
6. The important thing was to learn ... the errors and not to make the same mistake again.
7. Blood pressure was seventy ... forty.
8. It would be no surprise ... Bartlett.
9. O'Donnell knew what had to be said; it must be quick and ... the point.
10. If you were unfortunate and guilty ... error, you expected to be called to account.

Ответы: 1. for 2. with 3. on 4. of 5. to 6. from 7. to 8. to 9. to 10. of

Презентация: Make a Power Point presentation on a modern English novelist on the following scheme: biography; literary trend; themes and style; works (close analysis of a selected novel). Focus on the setting, characterization, themes and ideas.

Вопросы к зачету (семестр 5):

- 1.Arthur Hailey’s biography.
2. Arthur Hailey’s lifestyle and personal traits.
3. Arthur Hailey’s works, their merits and demerits.
4. Summary of the novel "Final Diagnosis".
5. Themes and Ideas of the novel "Final Diagnosis".
6. The messages of the novel "Final Diagnosis".
7. Analyse the main conflict of the novel "Final Diagnosis".
8. Make the character sketch of
9. Make the character sketch of
- 10.Make the character sketch of Kent O'Donnell.
- 11.Make the character sketch of Joseph Pearson.
- 12.Make the character sketch of Lucy Grainger.
- 13.Make the character sketch of Denise Quantz.
- 14.Make the character sketch of Charles Dornberger.
- 15.Make the character sketch of Mike Seddons.
- 16.Make the character sketch of Vivian Loburton.
- 17.Make the character sketches of John and Elizabeth Alexander.
- 18.Make the character sketches of Eustace Swayne and Carl Bannister.
- 19.Make the character sketches of Harry Tomaselli and Hilda Straughan.
- 20.Fnalysе the main problems raised in the book "Final Diagnosis".

Вопросы к зачету (семестр 6):

Report on the themes and ideas contained in the following stories:

1. The Force of Circumstance

2. The Little Affair in Paris
3. The Curtain Blown by the Breeze
4. The Nemean Lion
5. A Bit of Singing and Dancing
6. Making it all Right
7. The Vertical Ladder
8. The Life Guard
9. The Search for Tommy Flynn
10. How Vainly Men Themselves Amaze
11. Period Piece
12. Back for Christmas
13. Letting Down The Side
14. The Day We Got Drunk on Cake
15. W.S.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Неудовлетворительно: минимальный пороговый уровень не достигнут.

Удовлетворительно: пороговый уровень.

Знает некоторую часть лексических единиц, необходимых для использования различных видов речевой деятельности в рамках тем, представленных в анализируемых произведениях; некоторые факты культурологического и страноведческого характера, необходимые для понимания художественного текста.

Умеет в целом понимать художественные тексты, выделять и идентифицировать некоторые экспрессивные языковые факты, выразительные средства и стилистические приемы; выражать свои мысли и свое мнение.

Владеет некоторыми навыками анализа художественных текстов.

Хорошо: базовый уровень.

Знает большую часть лексических единиц, необходимых для использования различных видов речевой деятельности в рамках тем, представленных в анализируемых произведениях; основные факты культурологического и страноведческого характера, необходимые для понимания художественного текста; особенности языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач.

Умеет понимать художественные тексты, выделять выразительные средства и стилистические приемы; выражать свои мысли и свое мнение, активно поддерживать беседу на изучаемые темы.

Владеет основными навыками анализа художественных текстов.

Отлично: высокий уровень.

Знает все лексические единицы, необходимые для использования различных видов речевой деятельности в рамках тем, представленных в анализируемых произведениях; все факты культурологического и страноведческого характера, необходимые для понимания художественного текста; особенности языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач.

Хорошо умеет понимать и интерпретировать художественные тексты, выделять и идентифицировать экспрессивные языковые факты, выразительные средства и стилистические приемы; выражать свои мысли и свое мнение, активно поддерживать беседу на изучаемые темы.

Демонстрирует высокий уровень владения навыками анализа художественных текстов с учетом структурно-композиционных, стилистических, культурологических и др. факторов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Н. П. Широкова, И. Ю. Кочешкова ; Алтайский государственный педагогический университет	Develop Critical Thinking Through Reading and Writing: учебное пособие	Барнаул : АлтГПУ, 2015	19998
Л1.2	Л. Л. Шевченко	History of English Literature (from Romanticism to Modern Period): учебное пособие	Барнаул : АлтГПУ, 2016	19998
Л1.3	авт.-сост. Н. Л. Утевская	Английская и американская литература: учебное пособие	Санкт-Петербург : Антология, 2021	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	D. Lodge	Nice Work	London : Penguin Books, 1989	25

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	H. Mantel	An Experiment in Love	London : Fourth Estate, 2010	30
Л2.3	Julia Darling	The Taxi Driver's Daughter	London : Penguin Books, 2004	89
Л2.4	У. С. Моэм ; коммент. М. В. Дьячкова	Театр: роман на англ. яз.	М. : Менеджер, 2010	88
Л2.5	Пермский государственный университет ; науч. ред. К. Хьюитт	Роман Руфи Ренделл "Портобелло": комментарии: на англ. языке]: [учебное пособие	Пермь, 2011	47
Л2.6	Ruth Rendell	Portobello	London : Arrow Books, 2009	74
Л2.7	N. Hornby	About a Boy	London : Penguin Books, 2002	96
Л2.8	С. Моэм ; под ред. Е. Заниной	Человек со шрамом и другие рассказы: книга для чтения на английском языке	М. : Айрис-пресс, 2001	101
Л2.9	сост. В. А. Скороденко; авт. предислов. И. Н. Васильева	Современные английские рассказы: сборник	Москва : Прогресс, 1978	77
Л2.10	M. Macintyre	Whirligig	London : Short Books, 2013	43
Л2.11	Nick Hornby	About a Boy	London : Penguin Books, 2014	32

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows
6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.8	Медиа проигрыватель
6.3.1.9	Программа 7zip

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
---------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием мультимедийных комплектов, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Современный английский художественный текст (домашнее, индивидуальное чтение) имеет целью обеспечить максимально точное и адекватное понимание аутентичного неадаптированного текста с установкой на наблюдение за языковыми явлениями; понимание предполагает извлечение основных видов информации (фактуальной, концептуальной, эстетической) и интерпретацию замысла автора на основе анализа языковых средств в лингвокультурологическом и стилистическом аспекте. Важной составляющей интерпретации текста является использование метапредметных связей, а также выход на обсуждение актуальных социальных, культурных, духовно-нравственных проблем, с опорой на жизненную позицию и опыт обучающихся.

Обучающиеся работают с объемными произведениями (романы, повести), а также короткими рассказами, интерпретируя их как с точки зрения идейно-художественного содержания, так и в аспекте лингвостилистического анализа. Работа организована в виде поурочных занятий.

Индивидуальное чтение – это внеаудиторная форма работы с литературой. Студентам предлагается на собственный выбор прочесть одно или несколько неадаптированных художественных или художественно-публицистических произведений из расчёта 100 страниц в месяц, а также пополнить словарный запас новой лексикой из прочитанного. Интерпретацию

прочитанного произведения студент представляет на уроке в виде публичной презентации с последующим обсуждением в группе. Контроль освоения новой лексики осуществляется на консультациях индивидуально.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в подготовке к практическим занятиям или при выполнении заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомления с материалом, что позволяет увеличить объем этого материала и экономить время, затрачиваемое на его изложение.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватель, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.