

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(АНИМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И АРТ-
ТЕХНОЛОГИИ)"**

Основы сценической речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования		
Учебный план	ДОиДО44.03.05 -2023.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты	10
аудиторные занятия	48		
самостоятельная работа	58		

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент, Утробина Татьяна Георгиевна _____

Рабочая программа дисциплины

Основы сценической речи

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 18.01.2023 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Неделя	13 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	58	58	58	58
Итого	108	108	108	108

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	формирование высокообразованного, с широким культурным кругозором педагога, умеющим использовать сценическую речь в профессиональной деятельности аниматора, постоянно совершенствующего свой речеголосовой аппарат.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	выявить индивидуальные рече-голосовые, сценические, актерские возможности студентов с перспективой проектирования творческих и профессиональных перспектив развития деятельности педагога-аниматора;
1.2.2	освоить основные принципы теории голосообразования, механизмов речи и слуха;
1.2.3	расширить владение произносительными нормами русского языка и усовершенствовать умения логично, образно, эмоционально действовать словом;
1.2.4	профессионально воздействовать словом на партнера в театрализованном действии аниматора и в профессиональной педагогической сфере, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность имиджа педагога-аниматора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Русский язык
2.1.2	Русский язык и культура речи
2.1.3	Литературное образование детей
2.1.4	Формирование читательского интереса у детей
2.1.5	Тренинг по развитию творческих способностей аниматора
2.1.6	Театральная деятельность в дополнительном образовании
2.1.7	Литературное творчество в дополнительном образовании
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	
УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	
УК-4.3: Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	
ПК-2.1: Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей	
ПК-2.2: Владеет приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе	
ПК-4.1: Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду	
ПК-4.2: Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации	
ПК-6.1: Проектирует и разрабатывает досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей	
ПК-6.2: Организует и проводит досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	систему норм современного русского языка; узуальное и окказиональное использование элементов русского языка в сценической речи и в профессиональной деятельности педагога-аниматора; способы профилактики профессиональных заболеваний полости горла; основные требования к сценической речи как носителя художественного смысла; основные характеристики словесного действия;

3.1.2	основные характеристики сценического монолога, диалога, лирического произведения, рассказа.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать возможности голоса, речи, слуха в профессиональной деятельности аниматора; использовать тренировочный материал, техники и практики для совершенствования сценической речи; использовать словесное действие; проводить логический и действенный анализ сценического речевого действия;
3.2.2	использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном языке в рамках межличностного и межкультурного общения, в сценической речи;
3.2.3	организовывать различные виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей;
3.2.4	проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду;
3.2.5	проектировать и разрабатывать досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.
3.3	Владеть:
3.3.1	дыхания, ритмики, артикуляции, дикции в голосо-речевой практике педагога-аниматора как средства художественной выразительности; навыки использования интонационно-мелодических средств сценической речи;
3.3.2	сценического монолога, диалога, лирического произведения, рассказа; навыки коммуникации в цифровой среде для демонстрации достижений сценической речи в профессиональных целях и эффективного взаимодействия;
3.3.3	навыки мотивации и организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе с помощью сценической речи;
3.3.4	навыки обеспечения безопасности жизни детей, их эмоционального благополучия в период пребывания в образовательной организации;
3.3.5	опыт организации и проведения досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Голосовой аспект сценической речи				
1.1	Индивидуальные особенности речи: профилактика профессиональных заболеваний, гигиена голоса; исследование типа дыхания, качеств и возможностей голоса; проверка восприятия, музыкального, ритмического, речевого и эмоционального типов слуха студента; определение степени мышечного напряжения, пагубно сказывающегося на звучании и произношении; выявление дикционных и орфоэпических недостатков; изучение мелодики и темпо-ритмических особенностей речи студента. /Лек/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.2	Индивидуальные особенности речи: профилактика профессиональных заболеваний, гигиена голоса; исследование типа дыхания, качеств и возможностей голоса; проверка восприятия, музыкального, ритмического, речевого и эмоционального типов слуха студента; определение степени мышечного напряжения, пагубно сказывающегося на звучании и произношении; выявление дикционных и орфоэпических недостатков; изучение мелодики и темпо-ритмических особенностей речи студента. /Пр/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.3	Индивидуальные особенности речи: профилактика профессиональных заболеваний, гигиена голоса; исследование типа дыхания, качеств и возможностей голоса; проверка восприятия, музыкального, ритмического, речевого и эмоционального типов слуха студента; определение степени мышечного напряжения, пагубно сказывающегося на звучании и произношении; выявление дикционных и орфоэпических недостатков; изучение мелодики и темпо-ритмических особенностей речи студента. /Ср/	10	8	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.4	Дыхание и голос. Артикуляция и дикция. /Лек/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.5	Снятие мышечных зажимов, освобождение звука; дыхательная гимнастика; укрепление дыхательных мышц, определение опоры звука, тренировка фонационного дыхания с использованием различных методов и подходов; фокус звука, объём звука, взаимозависимость звучания и работы артикуляционного аппарата; тело, дыхание, звук, связь, целостность процесса; основы резонаторного звучания, вибрационный массаж; нахождение и укрепление центра голоса; индивидуальные, парные и групповые дыхательные и речеголосовые упражнения. /Пр/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

1.6	Дикция как средство художественной выразительности; классификация гласных и согласных по месту и способу их образования; подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков, автоматизация верных навыков; подбор индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков. /Пр/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.7	Дикция как средство художественной выразительности; классификация гласных и согласных по месту и способу их образования; подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков, автоматизация верных навыков; подбор индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков; самостоятельная работа студентов по подбору и сочинению тренировочных текстов. /Ср/	10	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.8	Орфоэпия: нормы произношения и ударения в современном русском языке, правила орфоэпии; орфоэпический разбор текста; работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.), закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. /Лек/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.9	Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение и совмещение пройденных разделов техники речи. восприятие и взаимодействие, существование в диалоге (упражнения на материале тренировочных звуко сочетаний и скороговорок); тренировка верного свободного звучания в движении, развитие речевого слуха, чувства ритма на материале звуко сочетаний и тренировочных текстов. /Пр/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.10	Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение и совмещение пройденных разделов техники речи. восприятие и взаимодействие, существование в диалоге (упражнения на материале тренировочных звуко сочетаний и скороговорок); тренировка верного свободного звучания в движении, развитие речевого слуха, чувства ритма на материале звуко сочетаний и тренировочных текстов. /Ср/	10	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 2. Смысловая и художественная функция звуковой речи				

2.1	Слово в сценической речи. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров. Основные требования к произношению на сцене. /Лек/	10	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.2	Основные требования к произношению на сцене. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова. /Пр/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.3	Основные требования к произношению на сцене. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова. /Ср/	10	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.4	Дыхание и голосоведение. Дикция и артикуляция. /Лек/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.5	Посыл звука; мягкая атака, твёрдая атака; продолжение работы по освоению и закреплению навыков резонаторного звучания; верхняя, средняя и нижняя группы резонаторов; высокая речевая позиция, её нахождение и влияние на качество звучания, полётность; тембр голоса (глубина, объём); образное наполнение фонационного выдоха, «рисунки» звуком; и др. Дикционная тренировка сложных артикуляционных звуко сочетаний в разнообразных темпо-ритмах. /Пр/	10	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.6	Посыл звука; мягкая атака, твёрдая атака; продолжение работы по освоению и закреплению навыков резонаторного звучания; верхняя, средняя и нижняя группы резонаторов; высокая речевая позиция, её нахождение и влияние на качество звучания, полётность; тембр голоса (глубина, объём); образное наполнение фонационного выдоха, «рисунки» звуком; и др. Дикционная тренировка сложных артикуляционных звуко сочетаний в разнообразных темпо-ритмах. /Ср/	10	8	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.7	Орфоэпия. Интонационно-мелодические средства сценической речи. /Лек/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

2.8	Произношение и ударение, работа со словарями; орфоэпия и чувство ритма, дирижирование и ряд ритмо-пластических упражнений как способ устранения говора. Типология речевых мелодик; тонально-мелодическое выражение знаков препинания, перечисление, противопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, сопоставление и др.; логико-интонационное построение фразы; интонационные модели. /Пр/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.9	Произношение и ударение, работа со словарями; орфоэпия и чувство ритма, дирижирование и ряд ритмо-пластических упражнений как способ устранения говора. Типология речевых мелодик; тонально-мелодическое выражение знаков препинания, перечисление, противопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, сопоставление и др.; логико-интонационное построение фразы; интонационные модели. /Ср/	10	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 3. Основы анализа и работы над текстом				
3.1	Учение К.С.Станиславского. К. С. Станиславский о словесном действии; действенный анализ текста, предлагаемые обстоятельства, событие, событийный ряд, понятие сквозного действия, перспектива, задача, сверхзадача, подтекст. /Лек/	10	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.2	Действенный анализ текста, предлагаемые обстоятельства, событие, событийный ряд, понятие сквозного действия, перспектива, задача, сверхзадача, подтекст; личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты, приспособления; элементы словесного действия в работе над прозой; этюд в работе над прозой; ритмика прозаической речи, фраза, период, контекст; авторская речь и речь персонажа. /Пр/	10	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

3.3	Действенный анализ текста, предлагаемые обстоятельства, событие, событийный ряд, понятие сквозного действия, перспектива, задача, сверхзадача, подтекст; личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты, приспособления; элементы словесного действия в работе над прозой; этюд в работе над прозой; ритмика прозаической речи, фраза, период, контекст; авторская речь и речь персонажа. /Ср/	10	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.4	Логический и действенный анализ в работе над текстом. К. С. Станиславский о законах речи. /Лек/	10	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.5	Элементы словесного действия в работе над прозой, «адрес» высказывания; событийно-действенный анализ, личностная позиция рассказчика; чтец, рассказчик, актёр – сходства и отличия. /Пр/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.6	Элементы словесного действия в работе над прозой, «адрес» высказывания; событийно-действенный анализ, личностная позиция рассказчика; чтец, рассказчик, актёр – сходства и отличия. /Ср/	10	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.7	Основные принципы работы над сценическим монологом и диалогом. Работа над рассказом. /Лек/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.8	Чтение монолога как упражнения в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств; изучение авторской поэтики; смысл и стиль. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога. Отличительные черты литературной формы «рассказ»; событийно-действенный анализ, мысль и смысл, особенности авторского стиля, рассказ от первого лица, образ рассказчика, позиция автора и рассказчика. /Пр/	10	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

3.9	Чтение монолога как упражнения в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств; изучение авторской поэтики; смысл и стиль. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога. Отличительные черты литературной формы «рассказ»; событийно-действенный анализ, мысль и смысл, особенности авторского стиля, рассказ от первого лица, образ рассказчика, позиция автора и рассказчика. /Ср/	10	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.10	Зачет /Зачёт/	10	0	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

УК-4.3: Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.

ПК-2.1: Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей

ПК-2.2: Владеет приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе

ПК-4.1: Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду

ПК-4.2: Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

ПК-6.1: Проектирует и разрабатывает досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей

ПК-6.2: Организует и проводит досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

10 семестр

Виды учебной работы: Лекционные занятия; Самостоятельная работа; Контрольные срезы - Формы контроля и оценочные средства: Тест - 15 баллов.

Виды учебной работы: Практические занятия; Самостоятельная работа - Формы контроля и оценочные средства: Творческое задание №1 - 20 баллов.

Виды учебной работы: Практические занятия; Самостоятельная работа - Формы контроля и оценочные средства: Творческое задание №2 - 20 баллов.

Виды учебной работы: Лекционные занятия; Практические занятия; Самостоятельная работа; Контрольные срезы - Формы контроля и оценочные средства: Терминологический диктант - 15 баллов.

Виды учебной работы: Лекционные занятия; Самостоятельная работа; Контрольные срезы - Формы контроля и оценочные средства: Контрольная работа - 15 баллов.

Виды учебной работы: Зачет - Формы контроля и оценочные средства: Зачет - 15 баллов.

Всего: 100 баллов

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы к зачету:

1. Индивидуальные особенности речи: структура и профилактика.
2. Способы проверки восприятия, музыкального, ритмического, речевого и эмоционального типов слуха.
3. Изучение мелодики и темпо-ритмических особенностей речи.
4. Дыхание и голос.
5. Артикуляция и дикция.
6. Дыхательная гимнастика.
7. Способы тренировки фонационного дыхания с использованием различных методов и подходов.
8. Фокус звука, объем звука, взаимозависимость звучания и работы артикуляционного аппарата.

9. Основы резонаторного звучания, вибрационный массаж.
10. Дикция как средство художественной выразительности.
11. Орфоэпический разбор текста.
12. Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение техники речи.
13. Тренировка верного свободного звучания в движении, развитие речевого слуха, чувства ритма на материале звуко сочетаний и тренировочных текстов.
14. Слово в сценической речи. К.С.Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью.
15. Основные требования к произношению на сцене.
16. Дыхание и голосообразование.
17. Посыл звука; мягкая атака, твёрдая атака.
18. Высокая речевая позиция, её нахождение и влияние на качество звучания, полётность звука.
19. Тембр голоса (глубина, объём); образное наполнение фонационного выдоха, «рисунки» звуком.
20. Дикционная тренировка сложных артикуляционных звуко сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.
21. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
22. Типология речевых мелодик.
23. Логико-интонационное построение фразы и интонационные модели.
24. К. С. Станиславский о словесном действии.
25. Действенный анализ текста.
26. Этюд в работе над прозой.
27. Ритмика прозаической речи.
28. К. С. Станиславский о законах речи.
29. Логический и действенный анализ в работе над текстом.
30. Основные принципы работы над сценическим монологом и диалогом.

Примерные вопросы проведения практических занятий:

Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.

профилактика профессиональных заболеваний, гигиена голоса;

исследование типа дыхания, качеств и возможностей голоса;

проверка восприятия, музыкального, ритмического, речевого и эмоционального типов слуха студента;

определение степени мышечного напряжения, пагубно сказывающегося на звучании и произношении;

выявление дикционных и орфоэпических недостатков;

изучение мелодики и темпо-ритмических особенностей речи студента.

Тема 2. Дыхание и голос драматического актёра

снятие мышечных зажимов, освобождение звука;

дыхательная гимнастика;

укрепление дыхательных мышц, определение опоры звука, тренировка фонационного дыхания с использованием различных методов и подходов;

фокус звука, объём звука, взаимозависимость звучания и работы артикуляционного аппарата;

тело, дыхание, звук, связь, целостность процесса;

основы резонаторного звучания, вибрационный массаж;

нахождение и укрепление центра голоса;

индивидуальные, парные и групповые дыхательные и речеголосовые упражнения. и т.д.

Творческое задание 1

Подготовить и продемонстрировать на сцене лирическое произведение.

Творческое задание 2

Подготовить и продемонстрировать на сцене прозаическое произведение (сказка, рассказ, новелла, притча).

Примерные вопросы теста:

Выберите правильный вариант постановки ударения: вероисповЕдание – вероисповедАние; танцОвщик – танцовщИк и т.д.

Выберите слова с твердым согласным перед –е–: агрессия, аккордеон, антисептика, астеронд, бизнес, безе, генезис, девиз, деканат, депеша, дефицит, кодекс, корректный, купейный, музей, паштет, сервант, темп, фортель, шинель и т.д.

Выберите слова с произношением [шн]: булочная, бутылочный, горчичник, подсолнечник, убыточный, перечница, копеечный, Кузьминична, мелочность, нарочно, отличник, почечный, порядочный, пустячный, сердечный, скучный, скворечник, сливочный, уличный, шапочный, ячневая, яичница, полуночный, прачечная и т.д.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-6.1; ПК-6.2

Неудовл.(0-49 баллов): не достигнут пороговый уровень

Удовл.(50-69 баллов) Пороговый уровень: Знает: некоторые нормы современного русского языка; узуальное использование элементов русского языка в сценической речи; некоторые способы профилактики профессиональных заболеваний полости горла.

Умеет: использовать тренировочный материал для совершенствования сценической речи; использовать словесное действие; проводить логический и действенный анализ сценического речевого действия; создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; разрабатывать досуговые мероприятия.

Имеет навыки и (или) опыт деятельности: навыки использования интонационно-мелодических средств сценической речи;

сценического монолога, диалога; навыки организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе с помощью сценической речи; навыки обеспечения безопасности жизни детей в образовательной организации; опыт проведения досуговых мероприятий.

Хорошо (70-84 баллов) Базовый уровень: Знает: нормы современного русского языка; узуальное использование элементов русского языка в сценической речи и в профессиональной деятельности педагога-аниматора; некоторые способы профилактики профессиональных заболеваний полости горла; некоторые характеристики словесного действия, сценического монолога, диалога.

Умеет: использовать некоторые возможности голоса, речи, слуха в профессиональной деятельности аниматора; использовать тренировочный материал для совершенствования сценической речи; использовать словесное действие; проводить логический и действенный анализ сценического речевого действия; организовывать некоторые виды деятельности детей; создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; разрабатывать досуговые мероприятия с учетом возраста и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Имеет навыки и (или) опыт деятельности: дыхания, артикуляции, дикции в голосо-речевой практике педагога-аниматора как средства художественной выразительности; навыки использования интонационно-мелодических средств сценической речи; сценического монолога, диалога; навыки коммуникации в цифровой среде для демонстрации достижений сценической речи; навыки организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе с помощью сценической речи; навыки обеспечения безопасности жизни детей в образовательной организации; опыт проведения досуговых мероприятий с учетом возраста и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Отлично (85-100 баллов) Высокий уровень: Знает: систему норм современного русского языка; узуальное и окказиональное использование элементов русского языка в сценической речи и в профессиональной деятельности педагога-аниматора; способы профилактики профессиональных заболеваний полости горла; основные требования к сценической речи как носителя художественного смысла; основные характеристики словесного действия; основные характеристики сценического монолога, диалога, лирического произведения, рассказа.

Умеет: использовать возможности голоса, речи, слуха в профессиональной деятельности аниматора; использовать тренировочный материал, техники и практики для совершенствования сценической речи; использовать словесное действие; проводить логический и действенный анализ сценического речевого действия; использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном языке в рамках межличностного и межкультурного общения, в сценической речи; организовывать различные виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; проектировать и разрабатывать досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Имеет навыки и (или) опыт деятельности: дыхания, ритмики, артикуляции, дикции в голосо-речевой практике педагога-аниматора как средства художественной выразительности; навыки использования интонационно-мелодических средств сценической речи; сценического монолога, диалога, лирического произведения, рассказа; навыки коммуникации в цифровой среде для демонстрации достижений сценической речи в профессиональных целях и эффективного взаимодействия; навыки мотивации и организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе с помощью сценической речи; навыки обеспечения безопасности жизни детей, их эмоционального благополучия в период пребывания в образовательной организации; опыт организации и проведения досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Л. Г. Сударчикова	Введение в основы педагогического мастерства: учебное пособие для студентов по специальности 050703 (030900) - дошкольная педагогика и психология — Орск : ОГИ, 2008 — URL: http://www.iprbookshop.ru/50046	9999
Л1.2	О. С. Задорина	Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления): учебное пособие — Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2013 — URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5681/read.php	9999
Л1.3	И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова	Актерское мастерство: учебное пособие — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017 — URL: https://www.iprbookshop.ru/93492.html	9999
Л1.4	Н. Л. Проколова	Сценическая речь: учебное пособие — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020 — URL: https://www.iprbookshop.ru/108578.html	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Н. С. Морозова	Педагогическая коммуникация: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018 — URL: http://www.iprbookshop.ru/71574.html	9999

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.2	Т. А. Маслова, С. И. Маслов	Педагогическое общение: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/83826.html	9999
Л2.3	М. Л. Соснова	Тренинг коммуникативного мастерства: учебно-практическое пособие — Москва : Академический проект, 2020 — URL: http://www.iprbookshop.ru/110011.html	9999
Л2.4	Ю. А. Васильев	Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие для вузов — Москва : Академический проект, 2017 — URL: https://www.iprbookshop.ru/110083.html	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Федеральный портал "Российское образование"[Электронный ресурс] - Режим доступа: http://edu.ru
Э2	Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://biblioteka.portal-etud.ru/
Э3	Театральная библиотека[Электронный ресурс] - Режим доступа: http://teatr-lib.ru/
Э4	Art-Portal. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://art.biblioclub.ru/
Э5	Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Интернет браузер
6.3.1.4	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.5	Медиа проигрыватель
6.3.1.6	Программа 7zip
6.3.1.7	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.2	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.3	Электронная библиотека НПП / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.4	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.5	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.6	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.7	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.3	Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.4	Аудио, -видеоаппаратура.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональная компетенция будущего педагога дошкольного образования и дополнительного образования (анимационная деятельность и арт-технологии) обеспечивается лекционно-практическим курсом, ориентированным на формирования картины мира, мировоззрения, социальные коммуникации и взаимодействия структурами общественного характера. Курс «Основы сценической речи» осваивается студентами в течение семестра и включает лекционные, практические занятия, самостоятельную работу и контроль знаний. Все перечисленные виды работ имеют как классический формат высшей школы, так и современные творческие, интерактивные разновидности. Курс «Основы

сценической речи» подразумевает самостоятельное изучение ряда теоретических вопросов с целью применения этих знаний на практических занятиях, которые обеспечивают обратную связь между преподавателем и студентами.

Практические занятия по курсу направлены на формирование базовых представлений о голосовом аспекте сценической речи, смысловой и художественной функциях сценической речи, основ анализа и работы над текстом. В ходе занятий формируются навыки восприятия, анализа, проектирования сценической речи. Поэтапное и последовательное выполнение заданий поможет студентам обращать внимание на практическое и теоретическое освоение сценической речи. На практических занятиях студенты проводят наблюдения над речевым действием, речевым анализом, проводят тренинги и профилактики работы с голосом и смыслом. Проведение творческих заданий предполагает поместить студента в процесс накопления креативного потенциала личности, состоящего из знаний, умений, мировоззренческих качеств человека, создающих компетентное, ценностное отношение к сценической речи. Студент направления дошкольного образования и дополнительного образования, оценивая включенность своего направления в вертикаль современного образования, на примере предложенного курса должен понимать корреляции актерского искусства с целями и задачами следующей ступени образовательной вертикали – школы.

Бакалавр в ходе изучения курса должен утвердиться в мысли о непреходящем значении сценической речи, актерского искусства, выработать в себе устойчивый интерес к художественным ценностям, искусству, литературе, творчеству.

Профессиональная направленность курса проявляется в овладении навыками сценической речи. Студент должен научиться осуществлять анализ сценической речи, выработать умение понимать социальную, культурологическую и педагогическую значимость сценической речи; выработать умения устанавливать связи и отношения смысла текста и его звучания. При подготовке к лекциям необходима проработка терминологического контента, предложенного преподавателем, по различным справочным и методическим изданиям, рекомендуемой литературе, интернет-источникам. При составлении творческих заданий студентам рекомендуется всестороннее рассмотрение вопроса и подготовка двух выступлений. Тест имеет электронную форму и размещен на образовательной платформе Moodle. Курс «Основы сценической речи» предлагает освоение студентами ряда технологий, поэтому подготовка к практическим занятиям носит творческий характер.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов.

Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения;

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и

уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.