

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебной работе и  
международной деятельности

А.В. Контев

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**Методика преподавания мировой художественной культуры**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Код, направление подготовки  
(специальности):  
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль (направленность):  
Мировая художественная культура

Форма контроля в семестре, в том  
числе курсовая работа

экзамен 3 курс, зачет с оценкой 4курс,  
курсовая работа 4 курс

Квалификация:  
бакалавр

Форма обучения:  
заочная

Общая трудоемкость (час / з. ед.):  
216 / 6

Программу составила:

Балакина Е.И., доцент, канд. культурологии, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.03.01 Педагогическое образование: Мировая художественная культура

Утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена:

на заседании кафедры философии и культурологии

Протокол от «15» апреля 2019 г. № 11.

Срок действия программы: 2019 – 2024 гг.

Зав. кафедрой: Скопа В.А., профессор, д-р истор. наук, доцент

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель:

формирование теоретико-методологических основ и практических умений для методической и педагогической деятельности учителя по преподаванию мировой художественной культуры

Задачи:

- Познакомить студентов с основными документами организации образовательного процесса по мировой художественной культуре в современной школе
- Создать условия для выработки у студентов навыков составления учебно-методической документации по Мировой художественной культуре
- Познакомить с основными методиками и школьными программами по мировой художественной культуре

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Основы теории художественной культуры  
Мировая художественная культура  
Психология искусства  
Семиотика  
Основы восприятия художественного текста  
Знаки и символы в мировых религиях

### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Организация поисковой исследовательской работы в школе  
Педагогическая практика

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК - 5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ПК - 2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предмету в профессиональной деятельности.

ПК - 3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебную и внеучебную деятельность обучающихся в предметной области.

ПК 5 - Способен ориентироваться в социокультурной проблематике и современной культурной политике Российской Федерации

ПК - 6. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы по мировой художественной культуре

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ:

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИОПК - 5.1. Осуществляет контроль и оценку результатов обучения в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	<b>Знает:</b> систему контроля и оценки результатов обучения в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся <b>Умеет:</b> формировать систему контроля и оценки результатов обучения в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся

	<b>Владеет:</b> методами контроля и оценки результатов обучения в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся
ИПК - 2.1. Владеет содержанием предметной области в соответствии с образовательной программой ИПК - 2.2. Анализирует базовые научно-теоретические подходы к сущности, закономерностям, принципам и особенностям изучаемых явлений и процессов в предметной области ИПК - 2.3. Использует систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности	<b>Знает:</b> содержание предметной области «Мировая художественная культура», её базовые научно-теоретические подходы, принципы и подходы в сфере преподавания мировой художественной культуры; <b>Умеет:</b> анализировать базовые научно-теоретические подходы к сущности, закономерностям, принципам и особенностям как мировой художественной культуры, так и специфике её преподавания: <b>Владеет:</b> системой базовых научно-теоретических знаний и практических умений в преподавании мировой художественной культуры
ИПК - 3.2. Организует самостоятельную деятельность обучающихся по учебному предмету	<b>Знает:</b> особенности самостоятельной деятельности по предмету «Методика преподавания мировой художественной культуры» <b>Умеет:</b> организовывать самостоятельную деятельность по предмету «Методика преподавания мировой художественной культуры» <b>Владеет:</b> основными формами самостоятельной деятельности по предмету «Методика преподавания мировой художественной культуры»
ИПК - 6.1 Учитывает научные концепции по мировой художественной культуре и принципы государственной культурной политики при разработке культурно-просветительских программ ПК-6.4 ИПК - 6.4 Способен содействовать активному продвижению знаний о мировой художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, развития межкультурных коммуникаций	<b>Знает:</b> научные концепции по мировой художественной культуре и принципы государственной культурной политики при разработке культурно-просветительских программ; <b>Умеет:</b> продвигать знания о мировой художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, развития межкультурных коммуникаций; <b>Владеет:</b> способностью формирования культурного уровня различных групп населения, а также духовно-нравственных ценностей и идеалов, развития межкультурных коммуникаций.
ИПК - 5.1. Понимает сущность и специфику культуры, её роль в развитии личности и общества, способы и подходы к её изучению и развитию, опреде-	<b>Знает:</b> сущность и специфику культуры, её роль в развитии личности и общества, способы и подходы к её изучению и развитию, определяет место и функции художественной культуры в социокультурной системе; <b>Умеет:</b> использовать различные подходы к изучению и преподаванию МХК;

ляет место и функции художественной культуры в социокультурной системе	<b>Владеет:</b> различными способами и подходами к изучению и развитию и определению места и функций художественной культуры посредством изучения методики её преподавания.
--	---

### 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ:

Профиль	Курс	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы					
			Лек.	Практ.	Лаб.	КСР	Сам. работа	Экзамен /зачет
Мировая художественная культура	3	180	10	20	0	4	137	9
	4	108	2	4	0	0	98	4
Итого		288	12	24	0	4	235	13

### 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			
			Лекц.	Практ.	Лаб.	Сам. работа
<b>3 курс</b>						
<i>1. Учебно-методический комплекс как проективная модель педагогического процесса</i>						
1.1.	Мировая художественная культура в современной системе школьного образования	История дисциплины мировая художественная культура в школьной программе. Особенности изменений российской культуры в начале XXI века. Процессы реформирования российского образования. Нормативные документы о преподавании дисциплины в средней школе Мировоззренческая направленность дисциплины мировая художественная культура в школе	1	4	0	20
1.2.	Нормативные основы преподавания мировой художественной культуры в школе	Мировоззренческая направленность дисциплины мировая художественная культура в школе. Структура дисциплины и специфика преподнесения содержания. Нормативные документы по организации образовательного процесса по мировой художественной культуре.	1	2	0	20
1.3.	Базовые принципы преподавания мировой художественной культуры в школе	Особенности культурологического подхода к преподаванию мировой художественной культуры в школе. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в школе. Специфика дисциплины мировая художественная культура	2	2		20

		в Концепции преподавания предметной области «Искусство» в школе.				
1.4.	Требования к уроку мировой художественной культуры	Мировоззренческие основания в преподавании мировой художественной культуры в школе. Нормативные требования к методическому обеспечению уроков мировой художественной культуры. Учебники и учебно-методический комплекс учителя мировой художественной культуры.	1	6		20
1.5.	Схема проекта урока мировой художественной культуры	Современные требования к построению проекта урока. Целеполагание и мотивация по основным разделам урока в тексте проекта по мировой художественной культуре. Прогнозирование результатов в проекте урока по мировой художественной культуре.	2	2		20
1.6.	Гуманитарный подход к преподаванию мировой художественной культуры в школе	Особенности теории и методики гуманитарного преподавания мировой художественной культуры в школе. Специфика диалога с искусством как основа формирования ценностной системы обучающихся. Формы гуманитарного практикума и творческих работ в преподавании мировой художественной культуры в школе.	1	2		20
1.7.	Особенности межсубъектного взаимодействия на уроке мировой художественной культуры	Особенности восприятия художественных текстов на уроках мировой художественной культуры. Коллективные и индивидуальные формы взаимодействия с искусством на уроках мировой художественной культуры. Формы творческих работ учащихся на уроках мировой художественной культуры	2	2		21
Экзамен						9
	Итого		10	20	0	150
<b>4 курс</b>						
<i>2. Организация образовательного процесса по мировой художественной культуре в школе</i>						
2.1.	Учебные и воспитательные задачи уроков мировой художественной культуры в школе	Мировая художественная культура как интегративная учебная дисциплина. Мировая художественная культура и метапредметные связи с дисциплинами школьной программы. Основные образовательные задачи в преподавании мировой художественной культуры. Формы решения воспитательных задач на уроках мировой художественной культуры.	2			18
2.2.	Реализация системно-деятельностного подхода в проекте урока	Научные и учебно-методические рекомендации по организации деятельности обучающихся на уроках мировой художественной культуры. Формы познавательной деятельности обучающихся на		1		16

	по мировой художественной культуре	уроках мировой художественной культуры в школе. Виды эстетической деятельности обучающихся на уроках мировой художественной культуры в школе.				
2.3.	Методика анализа явлений художественной культуры на школьных уроках	Основные параметры анализа художественного текста на уроках в школе. Типологические, жанровые и стилевые особенности в анализе искусства на уроках мировой художественной культуры. Контекстный анализ искусства в курсе мировой художественной культуры		1		16
2.4.	Основные приёмы организации учебной деятельности на уроках мировой художественной культуры	Формулирование темы урока и постановка учебных задач. Формы групповой и индивидуальной работы обучающихся на уроках мировой художественной культуры. Работа с источниками на уроках мировой художественной культуры в школе. Игровые задания в преподавании Мировой художественной культуры.		1		16
2.5.	Методика составления программы по мировой художественной культуре для школы	Обязательные нормативные акты для составления программы по мировой художественной культуре для школы. Методика работы с образовательными программами при составлении рабочей программы учителя. Отбор содержания уроков при составлении рабочей поурочного планирования по мировой художественной культуре в школе.		1		16
2.6.	Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников	Методика работы с художественными текстами в контексте решения учебных задач по мировой художественной культуре. Формы творческих работ для полихудожественного развития обучающихся на уроках мировой художественной культуры. Взаимосвязь классных и внеклассных занятий в системе полихудожественного развития школьников. Научная деятельность обучающихся по мировой художественной культуре		1		16
Зачет						4
	Итого		2	4		102

### 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

1. Особенности культурологического подхода к преподаванию мировой художественной культуры в школе.
2. Мировоззренческие основания в преподавании мировой художественной культуры в школе.
3. Мировая художественная культура как интегративная учебная дисциплина.
4. Взаимодействие учителя и учащихся в процессе обучения мировой художественной культуре.
5. Современные требования к построению проекта урока.
6. Концепция культуротворческой школы профессора А.П. Валицкой.
7. Педагогический проект «Школы диалога культур» (В.С. Библер).
8. Педагогика художественного развития личности А.В. Бакушинского.

9. Особенности восприятия художественных текстов на уроках мировой художественной культуры.
10. Основные параметры анализа художественного текста на уроках мировой художественной культуры.
11. Методика работы с художественными текстами в контексте решения учебных задач по мировой художественной культуре.
12. Экскурсионная работа в процессе обучения мировой художественной культуре.
13. Формы текущего, промежуточного и итогового контроля в процессе обучения мировой художественной культуре.
14. Методы формирования творческой активности обучающихся в курсе мировой художественной культуры.
15. Взаимосвязь классных и внеклассных занятий в системе полихудожественного развития школьников.
16. Музейная среда как фактор образования и воспитания в курсе мировой художественной культуры.
17. Проблема оценки деятельности обучающихся в курсе мировой художественной культуры.
18. Современные образовательные технологии в преподавании мировой художественной культуры.
19. Формы творческих работ по мировой художественной культуре.
20. Гуманитарный подход к преподаванию мировой художественной культуры.
21. Специфика восприятия и анализа художественных текстов на уроках мировой художественной культуры.
22. Научная концепция М.С. Кагана о специфике мировой художественной культуры.
23. «Художественно-педагогическая драматургия» уроков мировой художественной культуры.
24. Семиотический подход Ю.М. Лотмана в преподавании мировой художественной культуры.
25. Диалог как основа формирования культуротворческого мышления.
26. Современные образовательные технологии в преподавании мировой художественной культуры.
27. Региональный компонент в программе по мировой художественной культуре.
28. Основные принципы полихудожественного развития школьников в курсе мировой художественной культуры.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:** Приложение 2.

### **9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru> .

Культурология.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru>

Портал «Культуролог» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturolog.narod.ru>

Портал «гуманитарное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.humanities.edu.ru/index.html>

ЭК НПБ АлтГПА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.uni-altai.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/> :

### **9.3. Перечень программного обеспечения:**

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.
9. Программа 7zip
10. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
11. Редактор изображений Gimp.

### **9.4. Перечень профессиональных баз, данных и информационных справочных систем: Приложение 3**

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
4. Аудио, -видеоаппаратура.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Изучение курса «Методика преподавания мировой художественной культуры» включает аудиторные занятия (лекции и семинары), блок практических и самостоятельных работ по курсу. Изучается на протяжении двух семестров, которые завершает экзамен.

Лекции необходимы как вводный раздел в проблематику дисциплины. В их задачу входит представить обучающимся самый широкий обзор теоретических проблем предстоящего учебного курса. Лекции по дисциплине «Методика преподавания мировой художественной культуры» предполагают активное вовлечение знаний обучающихся по ранее изученным дисциплинам, чередование собственно лекционного материала и научно-методологической дискуссии, аналитики, обсуждения.

При подготовке к практическим занятиям по курсу «Методика преподавания мировой художественной культуры» необходимо внимательно ознакомиться с предложенным планом, обратиться к указанной литературе и систематизировать широкий теоретический материал в краткое и ёмкое выступление. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

Обращается особое внимание, что при подготовке ответов важно точно следовать рекомендациям преподавателя по источникам и учебной литературе. Основная литература выполняет функцию базовой научной концепции для раскрытия темы практических заня-

тий использовать дополнительные источники на свой усмотрение можно при условии проработанности обязательной литературы и в том случае, если дополнительный материал позволяет раскрыть более полно какую-то из граней вопроса.

Одной из форм самостоятельной работы обучающихся является курсовая работа. Каждому студенту предлагается выбрать одну из тем из предложенного списка.

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы

Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям:

- быть выполненной на достаточном теоретическом уровне;
- основываться на результатах самостоятельного исследования;
- иметь выводы по каждой главе и в заключении;
- иметь объем от 25 до 35 страниц без учета приложений.

Должна иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной текст (главы, параграфы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения.

Титульный лист должен содержать название подразделения, в котором выполнена курсовая работа (кафедра философии и культурологии); обозначение характера работы (курсовая работа); формулировку темы; фамилию имя, отчество автора, название факультета, номер учебной группы; фамилию, инициалы и ученую степень (звание) научного руководителя; дату сдачи и защиты, оценку с подписью научного руководителя; название города и год выполнения работы.

Оглавление представляет собой составленный в последовательном порядке список всех заголовков разделов работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, ее степень изученности, обзор эмпирических данных, определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи, описываются используемые методы, указывается практическая значимость данного исследовательского направления.

Основной текст разбивается на главы, которые, как правило, дробятся на параграфы.

В заключении подводятся итоги проведенного исследования, обобщаются основные положения, делаются выводы, в том числе по итогам курсовой работы, а также могут быть определены направления для дальнейшего исследования проблемы в выпускной квалификационной работе.

Список использованных источников и литературы должен включать не менее 15 изданий.

В приложениях могут содержаться необходимые материалы, иллюстрирующие основные положения курсовой работы: анкеты, опросники, наглядные пособия. Каждое приложение должно иметь заголовок с указанием сверху по правому краю страницы слова «Приложение» и его номер (арабскими цифрами).

Текст курсовых работ должен быть напечатан на стандартном листе писчей бумаги в формате А4 с соблюдением следующих требований:

- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт размером 14 пт, гарнитурой Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25;
- выравнивание текста – по ширине.

Страницы, включая приложения, нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации в верхнем поле листа по центру. Номера присваиваются всем страницам, начиная с титульного листа, нумерация указывается с оглавления.

Каждый раздел (введение, главы, заключение, список литературы и приложения) начинается с новой страницы. Наименование структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце, без подчеркивания, отделяя от текста двумя межстрочными интервалами, переносы в заголовках не допускаются.

Иллюстративные материалы могут располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или быть вынесены в приложения. Все иллюстрации должны быть пронумерованы и иметь названия. Нумерация иллюстраций – сквозная по всему тексту.

Таблицы могут располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или быть вынесены в приложения. Нумерация таблиц, размещённых в основной части, должна быть сквозной по всему тексту. Порядковый номер таблицы проставляется в правом верхнем углу над её названием после слова «Таблица». Заголовок таблицы размещается над таблицей и выравнивается по центру строки, точка в конце заголовка не ставится.

Сокращение слов и выражений выполняется в соответствии с нормами сокращений слов, действующими на настоящий момент по стандарту. При использовании аббревиатуры, условных географических сокращений следует указывать их сразу же после полного наименования данного сложного термина.

Список использованных источников и литературы располагается в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с библиографическими нормами, представленными на сайте научно-педагогической библиотеки Университета.

Все листы курсовых работ аккуратно скрепляются в папку-скоросшиватель или переплетаются.

Виды самостоятельной работы студентов:

подготовка к семинарским и практическим занятиям;

подготовка творческих заданий, интерактивных выступлений, групповых дискуссий и деловых игр;

подготовка докладов на студенческие учебные дискуссии;

подготовка к экзамену.

Построение курса предполагает широко задействовать уже имеющиеся у обучающихся знания по ранее изученным дисциплинам в ходе решения дискуссионных вопросов гуманитарного культурологического интегративного характера.

#### *Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)*

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (утверждено приказом ректора от 25.12.2015 г. № 312/1п). Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете и экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
- самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.