

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по образовательной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**Иноязычный текст в пространстве культуры**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Английской филологии**  
Учебный план zИЯ(a)44.03.01-2022.plx  
44.03.01 Педагогическое образование  
Квалификация **бакалавр**  
Форма обучения **заочная**  
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	24	зачеты с оценкой 4
самостоятельная работа	108	
часов на контроль	8	

Программу составил(и):

кфилн, Доц., Шевченко Людмила Леонидовна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Иноязычный текст в пространстве культуры**

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.04.2022, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Английской филологии**

Протокол № 10 от 23.03.2022 г.

Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Широкова Надежда Павловна

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Практические	12	12	12	12	24	24
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12	24	24
Контактная работа	14	14	14	14	28	28
Сам. работа	54	54	54	54	108	108
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

<b>1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	формирование у обучающихся умений лингвокультурологического анализа художественных текстов с целью извлечения информации об особенностях жизненного уклада, стереотипах мышления и поведения различных лингвокультурных сообществ.
<b>1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.2.1	расширение и углубление у обучающихся знаний об особенностях национального характера, культурных ценностях на основе изучения художественных текстов;
1.2.2	обучение культуре иноязычного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, направленных на формирование профессиональных навыков обучающихся;
1.2.3	формирование потребности к постоянному пополнению знаний в области культуры стран изучаемых языков и совершенствованию навыков работы с художественным текстом с целью расширения лингвокультурного тезауруса.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Коммуникативный практикум английского языка
2.1.2	Практическая грамматика
2.1.3	Учебная практика: ознакомительная практика (лингвистическая)
2.1.4	Практика устной и письменной речи
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Литература страны изучаемого языка
2.2.2	Стилистика
2.2.3	Страноведение

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5.1:</b> Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
<b>УК-5.3:</b> Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
<b>УК-4.1:</b> Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	
<b>УК-4.2:</b> Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	
<b>УК-1.1:</b> Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	
<b>УК-1.2:</b> Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
<b>УК-1.3:</b> Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику применения системного подхода к постановке и решению задач; принципы сбора, отбора и обобщения информации; способы убеждения и аргументации; лексические единицы, необходимые для использования различных видов речевой деятельности в рамках тем, представленных в анализируемых произведениях; основные факты культурологического и страноведческого характера, необходимые для понимания художественного текста; особенности языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	формулировать учебную задачу в рамках соответствующей научной дисциплины, осуществлять анализ задач, выделять их базовые составляющие; понимать художественные тексты, выделять и идентифицировать культурно маркированные языковые факты, выразительные средства и стилистические приемы; выражать свои мысли и свое мнение, активно поддерживать беседу на изучаемые темы.получать новые знания на основе анализа, синтеза и других теоретических методов; собирать данные, относящиеся к профессиональной области; грамотно, логично, аргументировано высказывать собственное мнение в решении проблемных профессиональных ситуаций.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа явлений и процессов, выбора адекватных подходов к решению научных задач в предметных областях; навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; философско-понятийным аппаратом, используемым в аргументации при формулировке оценочных суждений;навыками лингвокультурологического анализа художественного текста с целью извлечения информации о специфике культуры страны изучаемого языка.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Лингвокультурологический анализ художественного текста</b>				
1.1	Художественный текст как объект лингвокультурологического анализа /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.2	Роль культурного контекста в идейно-композиционной структуре художественного произведения. Анализ рассказа A Nice Cup of Te. Работа со словарем /Ср/	3	20	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.3	Основы анализа и интерпретации короткого рассказа. /Пр/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.4	Индивидуальный анализ текста (по выбору) /Ср/	3	22	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
	<b>Раздел 2. Культурный контекст (на материале американской художественной литературы)</b>				
2.1	Культурный контекст (на материале американской художественной литературы) /Пр/	3	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.2	Анализ рассказа Р.Дала Dip in the Pool /Ср/	3	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
	<b>Раздел 3. Зачёт</b>				
3.1	Зачёт /Зачёт/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
	<b>Раздел 4. Мультикультурное пространство современного художественного текста</b>				
4.1	Факторы формирования мультикультурности художественного мира современных англоязычных писателей. /Пр/	4	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4.2	Анализ произведений Л. Божаннан «Шекспир в тропическом лесу», П. Мейл «Французские уроки: путешествие с вилкой и штопором». /Ср/	4	28	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
4.3	Многообразие культур в образах персонажей. /Пр/	4	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
4.4	Мультикультурность художественного мира современных англоязычных писателей (на материале путевого очерка Дж. Стейнбека «Путешествие с Чарли: в поисках Америки») /Ср/	4	26	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6
<b>Раздел 5. Зачёт с оценкой</b>					
5.1	Зачёт с оценкой /ЗачётСОц/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение: практические занятия, самостоятельная работа, анализ текста, вопросы к зачёту.

УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа, анализ текста.

УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений: практические занятия, самостоятельная работа, анализ текста.

УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации: практические занятия, самостоятельная работа, анализ текста, вопросы к зачёту.

УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения: практические занятия, самостоятельная работа, анализ текста.

УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений: практические занятия, самостоятельная работа, анализ текста.

УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

### 5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Практические занятия: тестовые задания, индивидуальный анализ текста, творческие задания - 50 баллов  
Контрольный тест(работа со словарем)- 10 баллов  
Самостоятельная работа (задания для самостоятельной работы) - 10 баллов  
Зачет/Зачет с оценкой - 30 баллов

### 5.3. Формы контроля и оценочные средства

5.3.1 Вопросы и задания к практическим занятиям:

"Dip in the Pool" by R. Dahl.

A. Language focus. Study the vocabulary. Find in the text the sentences with the given words and translate them into Russian:  
ship or cruise liner n ("she" is the pronoun used for the ship)

deck n – upper floor of the ship

deck steward n – a person who serves passengers on a ship

roll v – moving of the ship from side to side

swing v – moving of the ship from side to side

Lincoln convertible n – an American car with a soft roof which can be folded down leap n – a jump

purser n – the person on

a ship who looks after financial matters

auction n – the sale of something to people who offer higher and higher prices until it is sold

pool n – the total sum of money collected as a part of a card game

hammer n – a tool that is used at the auc- tion to declare the last bid

bid n – a declaration of the amount of money a person can give in the pool auctioneer n – the person who is in charge of the auction

B. INTERPRETATION AND DISCUSSION

1) Comment on the ambiguity of the title of the story:

dip	pool		
to take a dip – to	to have a dip into	swimming pool	total sum of money
have a swim (a short	sth – to take money		collected as part of a
swim when it's safe	when you are really	card game	
and easy to do)	not supposed to		

2) Choose the ideas from the box below that can characterize Mr Botibol as a person and describe his feelings in the story. Add your own ideas and explain them:

unusually

grave thoughtful greedy excited nervous loving  
anxious frightened materialistic careful vain stupid

3) Comment on Mr Botibol's speech: reported speech, "open thoughts" (as if you can hear them). How does his speech reflect his feelings and psychological condition? Explain the choice of words and relate them to the inner state of the character.

4) Is Mr Botibol a real gambler? Can he risk for the sake of risk? Why at all did he decide to gamble?

5) Mr Botibol had different ideas about how to get the pool. What were they? Why do you think he chose leaping off a ship into the ocean?

6) While thinking his extravagant idea over Mr Botibol was calculating carefully all pros and cons. What means of expressing subjective modality prove his hesitation and doubt? Find them in the story and comment on them.

7) Mr Botibol planned everything quite reasonably: Everything was now in order. The sea was calm, he was lightly dressed for swimming, there were almost certainly no man-eating sharks in this part of the Atlantic, and there was this pleasant kindly old woman to give the alarm. What was his biggest mistake?

8) Do you feel sorry for Mr Botibol? Does the ending to the story surprise you? Was it the right punishment for Mr Botibol or was it too cruel? Could there be another ending?

### 5.3.2. Творческие задания: ACTIVITIES

1) The seven deadly sins, also known as the capital vices or cardinal sins, is a classification of vices (part of Christian ethics) that has been used since early Christian times to educate and instruct Christians concerning fallen humanity's tendency to sin. In the currently recognized version, the sins are usually given as wrath, greed, sloth, pride, lust, envy, and gluttony. Which ones, to your mind, were characteristic of the main character of the story?

2) Choose one of the two quotations below and make it a topic for you essay. Try to connect it with the story you've read.

- Most vices demand considerable self-sacrifices. There is no greater mistake than to suppose that a vicious life is a life of uninterrupted pleasure. It is a wearisome and painful life (Aldous Huxley)

- Vices are their own punishment (Aesop, Fables)

### 5.3.3. Задания для самостоятельной работы

Подготовить анализ одного рассказа (на выбор):

- 1) W.S. Maugham "Louise"
- 2) P.J. Barret "A Nice Cup of Tea"
- 3) K. Mansfield "The Garden Party"

### 5.3.4. Зачет, зачёт с оценкой

Задание к зачёту:

Analyze the given story, dwell on the following aspects:

- a) give a summary of the story
- b) speak about the type of narration
- c) speak about the ways the character(s) is (are) portrayed in the story
- d) speak about the theme and idea of the story

Вопросы и задания к зачёту с оценкой:

I. Comment on a given theoretical question.

1. A short story as a genre.
2. Structural peculiarities of a short story.
3. Give the definition to the terms –"gist", "summary", "retelling". Show the difference between the ways of constructing them.
4. The role of the setting in the story.
5. The role of flashbacks in the story.
6. Types of narrators in the story.
7. Distinctive features of different types of a third-person narrator.
8. Types of characters in a story.
9. Functions of minor characters in the story.
10. Indirect ways of portraying a character.
11. Direct ways of portraying a character.
12. Structural organization of a short story.
13. Language means of creating the conflict of a story.
14. The ways the author creates the stages of complication in a given narrative.
15. Language means of creating the climax of a story.
16. Resolution as a constituent structural component.

17. Presentation of the theme of a story.  
 18. The role of language means in a story.  
 19. High literary style and colloquial style of a story.  
 20. The role of syntax in a story.  
 2. Analyze the given story, dwell on the following aspects:  
 a) give a summary of the story  
 b) speak about the type of narration  
 c) speak about the ways the character(s) is (are) portrayed in the story  
 d) speak about the theme and idea of the story

#### 5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

знает орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую нормы английского языка на базовом уровне; использует некоторые формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в учебной, читает оригинальную художественную литературу на английском языке, но испытывает значительные трудности. Владеет некоторыми навыками подготовленной монологической и диалогической речи на английском языке и основными навыками анализа художественного текста, испытывает трудности в грамотном оформлении письменного и устного текста на английском языке.

Хорошо. Базовый уровень:

знает орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую нормы английского языка на базовом уровне; использует основные формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в учебной и профессиональной деятельности; читает оригинальную художественную литературу на английском языке, испытывает незначительные трудности. Владеет основными навыками подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речи на английском языке и основными навыками анализа художественного текста, испытывает незначительные трудности в грамотном оформлении письменного и устного текста на английском языке.

Отлично. Высокий уровень:

знает орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую нормы английского языка на высоком уровне; использует все формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в учебной и профессиональной деятельности; читает оригинальную художественную литературу на английском языке, не испытывает трудности в понимании текста. Владеет навыками подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речи на английском языке и основными навыками анализа художественного текста на высоком уровне, грамотно оформляет письменный и устный текст на английском языке.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	М. Е. Обнорская, Н. Н. Золина ; Барнаульский государственный педагогический университет, Лингвистический институт	Аналитическое чтение и интерпретация текста: Ч. 1, 2: [на английском языке]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям направления "Лингвистика и межкультурная коммуникация" — Барнаул : БГПУ, 2007 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/contents/779489.pdf">http://library.altspu.ru/contents/779489.pdf</a>	98
Л1.2	Н. П. Широкова, И. Ю. Кочешкова ; Алтайский государственный педагогический университет	Develop Critical Thinking Through Reading and Writing [Электронный ресурс]: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2015 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/dc/pdf/shirokova.pdf">http://library.altspu.ru/dc/pdf/shirokova.pdf</a>	19998
Л1.3	Л. А. Козлова, Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет	Further steps in text analysis [Электронный ресурс]: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2018 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/dc/pdf/kozlova1.pdf">http://library.altspu.ru/dc/pdf/kozlova1.pdf</a>	9999

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
--	---------------------	---------	------

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Алтайская государственная педагогическая академия, Лингвистический институт ; [сост.: И. Ю. Кочешкова, М. Е. Обнорская, Л. Л. Шевченко]	Reading and Reasoning: Building Literary Appreciation Skills [Электронный ресурс]: (for advanced learners): [учебно-методическое пособие для студентов вузов] — Барнаул, 2011 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/ac/kocheshkova1.pdf">http://library.altspu.ru/ac/kocheshkova1.pdf</a>	9999
Л2.2	Алтайская государственная педагогическая академия, Лингвистический институт ; [сост.: И. Ю. Кочешкова, М. Е. Обнорская]	Домашнее чтение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов 4 курса английского отделения по роману Дж. Голсуорси "В петле" — Барнаул, 2010 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/ac/kocheshkova.pdf">http://library.altspu.ru/ac/kocheshkova.pdf</a>	9999
Л2.3	Дж. Голсуорси ; [коммент. Н. Матвеева]	Сага о Форсайтах: роман: [на англ. языке: в 3 т.]. Т. 2. В петле — Москва : Прогресс, 1975	111
Л2.4	Л. Л. Шевченко	History of English Literature (from Romanticism to Modern Period) [Электронный ресурс]: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2016 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko1.pdf">http://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko1.pdf</a>	19998
Л2.5	Дж. Голсуорси ; [предисл. Н. Михальской ; коммент. Н. Матвеева]	Сага о Форсайтах: роман: [на англ. языке: в 3 т.]. Т. 1. Собственник — Москва : Прогресс, 1974	71
Л2.6	М. М. Шляхова ; Алтайский государственный педагогический университет	Иноязычный текст в пространстве культуры: путевой очерк Дж. Стейнбека «Путешествие с Чарли: в поисках Америки»: практикум по домашнему чтению — Барнаул : АлтГПУ, 2020 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/dc/pdf/shlahova.pdf">http://library.altspu.ru/dc/pdf/shlahova.pdf</a>	9999

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Операционная система семейства Windows
6.3.1.4	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.5	Программа 7zip

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.2	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.3	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.4	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.5	Гарант: информационное-правовое обеспечение

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием мультимедийных комплектов, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иноязычный текст в пространстве культуры» ориентируется на интерпретацию текста, которая имеет целью обеспечить максимально точное и адекватное понимание аутентичного неадаптированного текста с установкой на наблюдение за языко-выми явлениями; понимание предполагает извлечение основных видов информации (фактуальной,
---

концептуальной, культурологической, эстетической) и интерпретацию замысла автора на основе анализа языковых средств в лингвокультурологическом аспекте. Важной составляющей культурологической интерпретации текста является использование метапредметных связей, а также выход на обсуждение актуальных социальных, культурных, духовно-нравственных проблем, с опорой на жизненную позицию и опыт обучающихся.

После предварительного ознакомления с основными аспектами лингвокультурологического анализа текста студенты подробно разбирают прочитанные внеаудиторно тексты на занятиях, интерпретируют их, опираясь на данные им вопросы и задания. Затем они представляют общий комплексный анализ отрывка или законченного текста.

На следующем этапе освоения дисциплины обучающиеся работают с более объемными текстами (романы, повести), интерпретируя их как с точки зрения идейно-художественного содержания, так и в аспекте лингвокультурологического анализа.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся пополняют словарный запас, выписывая и заучивая новые слова и выражения из изучаемых произведений (не менее чем 1 слово/выражение на 1 страницу текста). Контроль за освоением нового словаря осуществляется выборочно на индивидуальных консультациях.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Предусмотрено создание специальных условий обучения по личному заявлению обучающихся с ОВЗ. При необходимости составляется индивидуальный план освоения дисциплины, предусматривающий различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении теоретического материала, подготовке к практическим занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ по их просьбе могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки.