

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

**МОДУЛЬ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
ПРАКТИКУМ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):

Форма контроля в семестре

Дошкольное образование и
Дополнительное образование

Зачет 7

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
108 / 3

Программу составил (а):

Шайдурова Н.В., доцент, канд.пед.наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Дошкольное образование и Дополнительное образование, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена:

на заседании кафедры дошкольного и дополнительного образования

Протокол от «14» мая 2019 г. № 10

Зав. кафедрой: Давыдова О.И., доцент, канд.пед.наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование профессиональной компетенции и развитие художественно-творческих способностей бакалавра педагогического образования в области декоративно-прикладного искусства и арт-технологий, применяемых в работе с детьми дошкольного возраста

Задачи:

- совершенствовать художественное образование и эстетическое воспитание бакалавров педагогического образования,
- способствовать освоению психолого-педагогических и искусствоведческих основ теории и технологии развития художественного творчества и эстетического воспитания,
- обучать бакалавров педагогического образования арт-техникам, способствующим творческому развитию личности,
- формирование у студентов творческого отношения к организации художественно-творческой деятельности по декоративно-прикладному творчеству.
- формирование искусствоведческих знаний и технических умений в области современных концепций и технологий художественно-творческого развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знания и умения, полученные в средней общеобразовательной школе по предмету «Изобразительное искусство».

Знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», «Практикум по изобразительной деятельности»

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Практико-технологическая деятельность педагога в системе дополнительного образования

Производственная практика: технологическая

Производственная практика: педагогическая практика

Воспитательная работа с детьми с особыми образовательными потребностями

Воспитательная работа с детьми с особыми образовательными потребностями

2.3. Практическая подготовка: все практические занятия по дисциплине (практикумы, лабораторные работы и т.п.) проводятся путем выполнения заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК - 6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-4. Способен проектировать и создавать безопасную психологически комфортную образовательную среду в возрастных группах образовательной организации

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИУК - 6.1. Определяет задачи и	Знает: задачи эстетического воспитания и траекторию саморазвития в художественном творчестве в контексте

траекторию саморазвития в контексте профессиональной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы	изобразительной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы профессионального самосовершенствования Умеет: формулировать задачи эстетического воспитания средствами изобразительного искусства и траекторию художественно-творческого саморазвития в контексте профессиональной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы в области изобразительной деятельности Владеет: навыками постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации
ИУК - 6.2. Осознает возможности непрерывного образования и реализует их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда	Знает: возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству Умеет: повышать уровень своего художественно-творческого образования путем освоения современных арт-технологий и техник изготовления предметов художественного творчества по мотивам народных декоративно-прикладных. Владеет: навыками поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования.
ИУК - 6.3. Реализует принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии	Знает: принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства Умеет: реализовать принципы самоорганизации и находить образовательные ресурсы для повышения своего уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности и народном искусстве. Владеет: навыками реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании
ИПК-4.1. Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду	Знает: требования, принципы и основные подходы в организации развивающей, предметно-пространственной среды по эстетическому воспитанию, ее возможности в решении образовательных задач дошкольного образования; способы и формы взаимодействия с родителями обучающихся по художественно-творческому развитию детей. Умеет: организовывать предметно- развивающую среду по художественно-творческому развитию в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программой по овладению

	изобразительной деятельностью, Владеет: навыками взаимодействия с родителями обучающихся по вопросам эстетического воспитания ребенка, вовлечения их в образовательную деятельность по художественно-творческому развитию
ИПК-4.2 Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации	Знает: возможности эстетической предметно-развивающей образовательной среды в решении образовательных задач в области художественно-изобразительного творчества дошкольников; способы формы взаимодействия с родителями обучающихся по эстетическому воспитанию. Умеет: обеспечивать безопасность жизни детей на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной художественной деятельности, поддерживать их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации Владеет: навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам вовлечения их в образовательную деятельность по эстетическому воспитанию средствами изобразительной деятельности

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Профиль (направленность)	Семес тр	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Зачет
Дошкольное образование и Дополнительное образование	7	108	24	24	6	54	
Итого		108	24	24	6	54	

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лек.	Практич.	Сам. работа
Семестр 7					
1.Арт-технологии в дошкольном и дополнительном образовании					
1.1.	Современные арт-технологии в изобразительном творчестве.	Основные концепции художественно-творческого развития, воспитания и обучения. Основы теории и технологии развития художественно-творческих способностей. Проблемы активизации процесса художественного развития личности средствами арт-технологий. нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО, специфику дошкольного и дополнительного	4	2	6

		образования в области художественно-эстетического развития детей, тенденции его развития. Арт-технологии, применяемые в дошкольном и дополнительном образовании.			
1.2	Нетрадиционные техники создания продуктов художественного творчества.	Рисование по алгоритмическим схемам с использованием сказочной канвы. Игры-упражнения с изобразительными материалами (красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками, сангиной и т. д.), изучение их физических свойств и экспрессивных возможностей. Использование возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей с целью художественно-эстетического развития. Создание условий для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения.	4	2	6
1.3.	Бумажная пластика как средство развития художественно-творческих способностей	Выразительные особенности и возможности бумажной пластики как вида художественной деятельности. Развитие изобразительного творчества в конструировании из бумаги (папье-маше, киригами, пейп-арт, крэйзи, мозаичная аппликация). Условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей художественном творчестве.	4		6
1.4.	Развитие художественных способностей педагога в лепке	Технологические приемы лепки из соленого теста, глины, пластики, папье-маше, пластилина, ваты. Творческие проекты как средство развития художественных способностей. Навык общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка в художественном творчестве и учитывающего социальную ситуацию его развития. использовать не директивную помощь по художественно-эстетическому развитию с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.	4		4
1.5.	Роль и место художественного творчества в действующих программах	Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей художественного образования в дошкольных организациях и учреждениях дополнительного	4		4

	для учреждений дошкольного и дополнительного образования. Нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей в области художественно-эстетического развития.	образования. Организация художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей. Разработка методических материалов на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности.			
1.6.	Разработка авторской программы по дополнительному художественному образованию	Реализация принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей в учреждениях дополнительного образования. Региональный компонент художественного образования в образовательных учреждениях. Особенности становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию. Способы планирования образовательной работы по художественно-эстетическому развитию. ИКТ-технологии, необходимые для планирования и реализации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию средствами изобразительной деятельности. Приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых.	4		4
2. Современные арт-технологии в бытовом дизайн					
2.1.	Развитие художественных способностей педагога в процессе	Природный материал как средство арт-педагогического воздействия на личность дошкольника. Использование природного материала в художественном творчестве и дизайне помещений.		2	2

	творческого преобразования природного материала	Приемы и способы организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном и дополнительном образовании с целью эстетического воспитания.			
2.2.	Эстетическое развитие педагога в процессе приобщения к искусству мандалы	История и современность. Виды мандал. Техники создание мандал (плетение, рисование, аппликация, песочная мандала)		2	2
2.3.	Энкаустика как техника живописи	История развития, виды и особенности использования в дошкольных учреждениях.			2
2.4.	Технология работы с фоамираном в дошкольном и дополнительном образовании	История появления фоамирана. Виды и типы. Свойства материала Изготовление цветов и игрушек из фоамирана. Аппликативные работы. Фоамирановая флористика.		2	2
2.5	Организация демонстраций художественно-творческих достижений детей и взрослых.	Совместная деятельность по подготовке к демонстрационно-выставочной работе продуктов художественного творчества в условиях дошкольного и дополнительного образовательного учреждения. Основные функции, задачи и виды педагогического мониторинга художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, специфику проведения педагогического мониторинга в организациях дошкольного и дополнительного образования.		2	2
3. Декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-творческих способностей					
3.1.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России	Виды русского народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву, резьба по дереву, вышивка, народный костюм, русские лаки, ювелирное искусство, керамика, народная игрушка и др. История, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом, историю досуга и детских организаций по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами декоративно-прикладного творчества		4	2
3.2.	Хохломская роспись	История, особенности становления промысла. Технология хохломской			2

		кистевой росписи (верховое письмо, фоновое). Методика обучения хохломской кистевой росписи в дошкольных и учреждениях дополнительного образования. Разработка программы педагогического мониторинга по художественно-эстетическому развитию дошкольников в процессе приобщения к декоративно-прикладному творчеству. Подбор и использование методов и средств проведения и анализа педагогического мониторинга, позволяющих оценить результаты освоения детьми образовательных программ по приобщению к народным промыслам.			
3.3.	Городецкая роспись	История, особенности становления промысла. Технология городецкой кистевой росписи («цветочные композиции», «конь», «птица»). Методика обучения городецкой кистевой росписи в дошкольных и учреждениях дополнительного образования. Индивидуализация художественного образования, в том числе, поддержка ребенка, построения его образовательной траектории творческого развития в процессе приобщения к народным промыслам.			2
3.4.	Урало-сибирская роспись	История, особенности становления промысла. Технология урало-сибирской кистевой росписи (домовая роспись с растительным, зоологическим орнаментом и изображением сюжетных сцен). Методика обучения урало-сибирской кистевой росписи в дошкольных и учреждениях дополнительного образования. методы диагностики и педагогического мониторинга художественно-эстетического развития, методы анализа полученных результатов.			2
3.5.	Декупаж как вид искусства	История возникновения и технология искусства декупажа. Виды. Технологии изготовления дизайнерских изделий в технике декупажирования. Анализ и интерпретации результатов педагогического мониторинга художественно-эстетического развития дошкольников, оптимизации работы по художественному творчеству с группой детей на основе результатов мониторинга ознакомления с		2	2

		народным искусством.			
3.6.	Витражное искусство	История возникновения и технология витражного искусства. Анализ инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения) по творческому развитию средствами современных изобразительных технологий.		2	2
3.7.	Батик как вид декоративно-прикладного искусства	История возникновения. Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для художественной росписи. Способы росписи тканей. Обучение художественному ремеслу – ручной росписи по шелку на занятиях по дополнительному обучению изобразительному искусству.		2	2
3.8.	Фелтинг в современном искусстве	Инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния. Создание колористической палитры пряжи согласно эскизу. Виды. Техники, используемые в работе с детьми дошкольного возраста. Создание пейзажей в технике сухого валяния. Выбор фурнитуры для декорирования. Изготовление сувениров, игрушек, украшений в технике мокрого и сухого валяния		2	2
3.9.	Искусство сутажной вышивки	История сутажной вышивки. Виды. Современные материалы и техники. Технология выполнения основных элементов сутажной вышивки. Современные технологии разработки программ дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной.		2	2
	Зачет				0
	Итого		24	24	60

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
–Детский сад.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.detskiysad.ru/>

- Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа :
–http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html
- Адалин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://adalin.mospsy.ru/l_03_00.shtml
- Metodiki.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа :
http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm (20.05.2016)
- Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа :
<http://edu.rin.ru/preschool/index.html>
- Детский портал «Солнышко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа :
<http://www.solnet.ee/about.html>
- Воспитатель [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vosпитatel.com.ua/>
- Тюменский методический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа :
http://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_s_roditeljami/sovremennye_pokhodny_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/50-1-0-105
- ДамОтвет.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа :
<http://home.damotvet.ru/kids/index.htm>
- «Дошколенок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kindereducation.com>
- Калина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kama1983.narod.ru/p1aa1.html>
- Педагогический мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа :
<http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>
- ДЕТсад <http://detsad-kitty.ru/> [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://detsad-kitty.ru/> (20.05.2016)
- Дошколёнок.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dohcolonoc.ru/>
- Методическая работа в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа :
<http://kuzminaalena.blogspot.ru/>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai>

9.3.Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.
9. Программа 7zip
10. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
11. Редактор изображений Gimp.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Оборудованная аудитория (стеллажи для хранения репродукций и таблиц, шкафы, классная доска зеленого цвета.

3. Технические средства обучения (аудио, -видеоаппаратура).

4. Учебно-наглядное оборудование учебно-наглядные пособия (линейки металлические, линейки деревянные или пластмассовые, угольники, палитры пластмассовые, кисти акварельные, тушь черная, акварель, гуашь, карандаши цветные и графитные, фломастеры, кнопки канцелярские, ластик, бумага рисовальная, мел белый и цветной; таблицы по изобразительному искусству, репродукции с произведений русского и зарубежного искусства и по декоративному искусству, гипсовые наглядные пособия, муляжи овощей и фруктов, изделия народных промыслов и игрушки).

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Художественное творчество – постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание дисциплины. Ее изучение поможет студентам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем – квалифицированно решать задачи эстетического воспитания.

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: практические занятия, лекции в аудиториях и в залах музеев г.Барнаула, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, слайдов, электронных иллюстрированных коллекций, походы на выставки и организации выставок детских и студенческих работ; поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии.

Лекционный курс включает изучение теоретических аспектов дисциплины и установление связи с предшествующими и последующими дисциплинами и практиками.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся.

Методы преподавания курса направлены на усиление самостоятельной работы студентов, развитие у них творческого подхода в решении творческих задач через использование разнообразных форм проведения занятий: выполнение самостоятельных заданий, мастер-классы, защита творческих проектов, выставки творческих работ, подготовка презентаций. Материал, который был дан педагогом на лекционных и практических аудиторных часах должен быть переработан, осознан и на его основе должна быть выполнена самостоятельная творческая работа, в которой отражены и отработаны те учебные задачи, которые были поставлены перед студентом во время аудиторной практической работы.

Вводную и методико-организационную информацию, которая была дана на аудиторных занятиях студенту необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы, а также из самостоятельной работы в поисковой системе. Интерактивное включение интернет позволяет студентам наблюдать процесс работы мастеров и создание произведения искусства. Все это способствует обогащению методико-педагогической базы, знаний студента, так необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности, в области построения занятий по изобразительному искусству и способам организации деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие.

Методические рекомендации по выполнению конкретного вида самостоятельной работы размещены в ФОС в соответствии со следующей структурой: алгоритм

выполнения; описание ресурсов, необходимых для решения (тексты, фрагменты документов, образовательных программ и т.д.); критерии оценивания задания. Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательского проекта в виде небольшого сообщения по теме занятия, изготовление поделок и живописных работ, выполнение презентации к ним.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации. Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций. Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое сопровождение к нему по разделам, начинать писать черновой вариант, прочитать (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных

учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. при составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle».

Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование).

Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.

Список литературы

Код: 44.03.05

Направление: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Дошкольное образование и Дополнительное образование

Программа: ДОиДО44.03.05-2020.plx

Дисциплина: Практикум по развитию художественно-творческих способностей

Кафедра: Дошкольного и дополнительного образования

Тип	Книга	Количество
Основная	Ломов С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва: Прометей, 2011. - 188 с.	9999
Основная	Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Е. С. Асланова. - Комсомольск-на-Амуре: АмГПГУ, 2011. - 203 с.	9999
Основная	Погодина С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студентов вузов / С. В. Погодина. - Москва: Академия, 2014. - 384 с.: ил., табл.	130
Основная	Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: учебное пособие [для студентов педагогических вузов и колледжей] / Н. В. Шайдурова ; [гл. ред. Т. В. Цветкова ; науч. ред. О. А. Степанова]. - М.: Сфера, 2010. - 156 с.: ил.	45
Дополнительная	Кимеева Т. И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 210 с.	9999
Дополнительная	Колягина В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. - Москва: Прометей, 2016. - 164 с.	9999
Дополнительная	Лебедева Е. И. Резьба по дереву [Электронный ресурс] / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. - Москва: Аделант, 2004. - 168 с.	9999
Дополнительная	Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. - М.: ФОРУМ, 2010. - 288 с.: ил.	25
Дополнительная	Спекторова Н. А. Кемеровская роспись [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие / Н. А. Спекторова. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 82 с.	9999
Дополнительная	Традиционная культура народов Алтая [Электронный	9999

	ресурс] : учебное пособие к спецкурсу / Алтайская государственная академия образования ; [сост.]: Н. В. Виноцкая, Е. П. Шабалина. - Бийск: АГАО, 2013. - 75 с.	
Дополнительная	Шайдурова Н. В. Методические основы работы по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой: [учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов по курсу "Народное декоративно-прикладное творчество"] / Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия, Институт психологии и педагогики, Кафедра дошкольного и дополнительного образования. - Барнаул, 2010. - 178 с.: ил.	12