

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.В. Контев

Литература русского зарубежья

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы	
Учебный план	РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml	
	Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 4
контактная работа	10	
самостоятельная работа	94	
часов на контроль	4	

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Завгородняя Н.И. _____

Рабочая программа дисциплины

«Литература русского зарубежья»

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы
Протокол № 6 от 13.02.2018 г.

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна, д.фиол.н., профессор

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РПД		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	подготовить будущего филолога к профессиональной деятельности, осуществить погружение в контекст литературы русского зарубежья (литературы русской эмиграции), сформировать представление о трех волнах литературы русской эмиграции, составить "карту" ключевых имен и текстов русского зарубежья.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.21
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Литературоведческий анализ	
2.1.2	Методика работы с текстом	
2.1.3	Русская литература 2/3 XIX в.	
2.1.4	Русская классика в школе	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Литературоведение	
2.2.2	Методика обучения литературе	
2.2.3	Новейшая русская литература	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные типы художественных стратегий, имена и ключевые тексты литературы русской эмиграции XX века,
3.1.2	способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять ориентацию по "карте" - литературной и сетевой - литературы русского зарубежья,
3.2.2	реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов,
3.2.3	использовать теоретические и практические знания для решения исследовательских задач.
3.3	Иметь навыки и (или) опыт деятельности:
3.3.1	анализа и интерпретации художественного произведения,
3.3.2	работы с критической литературой,
3.3.3	решения исследовательских задач в области образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Новейшая литература						
1.1	Концептуальные основания зарубежной (эмигрантской) русской литературы /Лек/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	
1.2	Соотношение понятий зарубежная и русская литература, «толстожурнальная» литература, канон, литературная мода. /Ср/	4	18	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	

1.3	Концептуальные основания русского зарубежья. Представление о трех «потоках» русской литературы XX века. Своеобразие первой волны русской эмиграции. /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
1.4	Карта литературного процесса русской эмиграции: ключевые имена и тексты. /Ср/	4	10	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3
1.5	Поэтика "старших" прозаиков: Б.Зайцев, И.Бунин, Д.Мережковский, И.Шмелев /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Э1
1.6	Импрессионизм как стилевая доминанта малой прозы русской эмиграции. /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3
1.7	Русская поэтическая эмиграция. /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3
1.8	"Русский Сатирикон": А.Аверченко, Н.Тэффи, Саша Черный, Дон-Аминадо. /Ср/	4	14	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3
1.9	Понятие центра и периферии литературного процесса. Разновидности альтернативной литературы. Массовая литература: «гламур», любовный роман, детективы, кино- и телероман, триллер, фэнтези, хоррор. Кич и трэш. /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3
1.10	Неосентиментальное течение в эмигрантской. Круг имен и текстов. Проблематика, поэтика. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2 Э3
1.11	Магистральные сюжеты классической и зарубежной литературы. Воспроизведение традиционных моделей как способ диалога с классической традицией. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2 Э3
1.12	Русский поэтический "сюрреализм": творчество Б.Поплавского. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3
1.13	Железная дорога как метасюжет русской литературы зарубежья. /Пр/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3
1.14	Взаимодействие русской и всемирной литературы: поэзия И.Бродского /Ср/	4	10	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Многозначность термина «постмодернизм».
2. Споры об истоках и времени возникновения постмодернизма.
3. Культурное состояние эпохи постмодерна: менталитет постиндустриального общества, крушение «метаповествований» (Лиотар), эпистемологическое сомнение, фрагментарность влияние масс-медиа.
4. Модернизм и постмодернизм.
5. Постмодернизм в культуре Запада и Востока.
6. Виртуальные реальности: время и пространство.
7. Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины.
8. Художественные особенности постмодернизма: нелинейность поэтики, парадоксы времени, саморефлексия, интертекстуальность, игровое начало, пастиш, ирония, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных

- ассоциаций, «смерть автора».
9. Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: тип композиции, основные мотивы, символика.
 10. Поэзия 70-90-х гг. Основные направления и школы. Традиции и новаторство.
 11. Проза постсоветского периода. Основные имена и творческие позиции. Понятия «женской прозы», «резонансной литературы» в аспекте полемики.
 12. «Феномен 60-х» в русской культуре XX века (идеология, эстетика, поэтика).
 13. Молодёжная проза 50-х – 60-х годов: герои, конфликты, стиль.
 14. Проза В. Аксенова: герои, жанры, поэтика.
 15. «Феномен 60-х» в поэзии (имена по выбору студента).
 16. «Деревенская проза»: истоки, этапы развития, значение для отечественной литературы.
 17. «Привычное дело» В. Белова: герой, авторская позиция, стиль.
 18. Нравственно-философские проблемы и их художественное решение в повестях В. Распутина.
 19. «Военная проза»: этапы развития, основные направления, жанры.
 20. Человек на войне в произведениях В. Астафьева, В. Быкова, Г. Владимова (имена по выбору студента).
 21. Современные произведения о Великой Отечественной войне.
 22. Творчество одного (по выбору студента) поэта 60-х годов.
 23. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: историософия, философские проблемы, черты эпопеи.
 24. Жанр рассказа в творчестве А. Солженицына.
 25. «Архипелаг ГУЛаг» А. Солженицына: художественное исследование истории и человеческой души.
 26. Романы А. Солженицына «В круге первом» и «Раковый корпус»: герои, проблемы, поэтика (одно произведение по выбору студента).
 27. «Колымские рассказы» В. Шаламова: философия и поэтика.
 28. История и значение «Самиздата» в русской литературе второй половины XX века.
 29. Проблема памяти в русской литературе 70-х годов (нравственный, философский и художественный аспекты).
 30. Проблема нравственной ответственности в прозе 70-х годов и её жанрово-стилевое воплощение.
 31. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»: герои, философия, стиль.
 32. Феномен жизни и феномен времени в повестях Ю. Трифонова.
 33. Проза В. Тендрякова (одно произведение по выбору студента).
 34. Мотивы лирики И. Бродского.
 35. Литературная ситуация второй половины 80-х – начала 90-х годов: «возвращённая» литература, публицистическая проза, гипернатурализм.
 36. Нравственно-философские и религиозные искания в прозе 80-х – 90-х годов.
 37. Постмодернизм в отечественной культуре: философия, эстетика, поэтика.
 38. Концептуализм и соц-арт в прозе и поэзии 80-х – 90-х годов.
 39. Литература конца XX – начала XXI века: имена, направления, жанрово-стилевые искания.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	[Л. В. Чернец и др.] ; под ред. Л. В. Чернец	Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов	М. : Академия, 2010
Л1.2	В. В. Прозоров, Е. Г. Елина	Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2012
Л1.3	В.В. Дубровская, Г.И. Синельникова	Литературоведение: учебно-методическое пособие	АлтГПА, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	[сост. П. А. Николаев и др.]; под ред. П. А. Николаева	Введение в литературоведение: хрестоматия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Филология"	М. : Высшая школа, 1997
Л2.2	В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров	Москва : Юрайт, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Е. Фарино ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; [вступ. ст. С. А. Гончарова]	Введение в литературоведение: учебное пособие для студентов вузов	СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004
Л2.4	А. Я. Эсалнек	Основы литературоведения. Анализ романного текста: учебное пособие [для студентов, аспирантов, преподавателей]	М. : Флинта : Наука, 2004
Л2.5	А. Я. Эсалнек	Основы литературоведения: анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта, 2004

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭК НПБ АлтГПА http://library.uni-altai.ru/ :
Э2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://www.biblioclub.ru/ :
Э3	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) http://feb-web.ru/ :

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.4	Интернет браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Использование информационных систем не предусмотрено.
---------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционные аудитории;
7.2	Кабинет информационно-коммуникационных технологий.
7.3	Компьютерный класс с Интернет-ресурсами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русской литературы XX века включает в себя цикл лекций и практических занятий, охватывающих длительный и сложный период отечественной словесности с конца XIX века до начала века XXI, и предполагает знакомство с различными литературными направлениями и наиболее талантливыми писателями и поэтами указанного исторического этапа. К этому историко-литературному курсу относится литература советского периода, творчество писателей русского зарубежья, так называемая «возвращенная» литература, произведения новейшего времени. В процессе изучения основных произведений русской литературы XX века важно проследить не только их связь с традициями предшествующей классической литературы, но и дальнейшее развитие этих традиций, эволюцию творчества писателей и поэтов самых различных эстетических и идеологических принципов, а также возникновение новых художественных явлений, имеющих отношение к культуре модернизма и постмодернизма.

Программа практических занятий включает в себя анализ эпических, лирических и драматургических произведений разных жанров. В процессе проведения практических занятий студенты должны прочитать необходимые художественные произведения, познакомиться с основной библиографией по теме, убедиться в индивидуальном своеобразии, неповторимости стилевой манеры разных писателей и поэтов в зависимости от творческой биографии, литературного направления, авторского замысла, социально-исторического и политического контекста. Важной задачей является понимание как художественного мастерства писателя, так и его нравственной и философской позиции. Практические занятия рассчитаны на максимально активное участие студентов и включают в себя различные виды учебной работы: подготовку докладов по наиболее трудным проблемам творчества тех или иных писателей, обсуждение основных вопросов по темам практических занятий, выполнение письменных работ по актуальным проблемам курса.

Курс считается освоенным, если студент изучил все материалы и успешно выполнил все задания, размещенные в Moodle.

Профессиональная компетенция будущего учителя-словесника обеспечивается лекционно-практическим курсом, основанным на коммуникативно-деятельностном системном подходе.

Основным результатом освоения дисциплины является понимание выпускником реальных учебных ситуаций и осознанное, целенаправленное применение знаний, умений и навыков в различных педагогических условиях.

В систему подготовки будущего учителя литературы входят:

профессиональная подготовка студентов, реализуемая на практических занятиях, а также при выполнении специальной самостоятельной работы.

Реализация программы предусматривает следующие образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;

соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.