

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной и
международной деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ"**

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии и культурологии	
Учебный план	ИиО_44.03.05_2022.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 9
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	29	
часов на контроль	27	

Программу составил(и):

кфн, Доц., Голубева Антонина Романовна _____

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.04.2022, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии и культурологии

Протокол № 6 от 22.02.2022 г.

Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Скопа Виталий Александрович

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	8,3			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	29	29	29	29
Часы на контроль	27		27	
Итого	108	81	108	81

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	сформировать целостную систему культурологических знаний, позволяющую самостоятельно анализировать и оценивать явления, соотносимые с понятием «культура» и спроецированную на совершенствование профессиональной и нравственной составляющих личности студента
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	- дать студентам представление о культурологии как науке и её месте в системе социогуманитарного знания;
1.2.2	
1.2.3	- помочь студентам овладеть понятийно-категориальным аппаратом культурологии, основными методологическими подходами и методами изучения феноменов культуры;
1.2.4	- дать студентам знание о генезисе и месте культуры в общественной жизни человека, её основных формах и институтах, научить оценивать их современное состояние;
1.2.5	
1.2.6	- сформировать у студентов представление об основных культурно-исторических типах обществ, о месте в мировом культурном процессе российской культуры и цивилизации;
1.2.7	- способствовать обретению студентами опыта ценностного освоения цивилизационных достижений человечества;
1.2.8	- актуализировать для студентов готовность к диалогу как способу культурной жизни в обществе, восприятие бытия культуры как сферы приложения творческой активности, самопознания и совершенствования, решения «вечных вопросов» и актуальных проблем современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Философия
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Историко-культурное наследие России

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература
	Раздел 1. Культурология как наука				
1.1	Культурология как наука. Понятие «Культура» /Лек/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3
1.2	Культурология как наука. Понятие «Культура» /Пр/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
1.3	Культурология как наука. Понятие «Культура» /Ср/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
1.4	История культурологической мысли /Лек/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
1.5	История культурологической мысли /Пр/	9	4	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3

1.6	История культурологической мысли /Ср/	9	3	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
	Раздел 2. Основные понятия культурологии				
2.1	Культурогенез /Лек/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
2.2	Культурогенез /Пр/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
2.3	Культурогенез /Ср/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
2.4	Морфология культуры /Лек/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
2.5	Морфология культуры /Пр/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
2.6	Морфология культуры /Ср/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
2.7	Культура и цивилизация /Лек/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
2.8	Культура и цивилизация /Пр/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
2.9	Культура и цивилизация /Ср/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
	Раздел 3. Типология культуры				
3.1	Основания типологии культуры /Лек/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
3.2	Основания типологии культуры /Пр/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
3.3	Основания типологии культуры /Ср/	9	4	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
3.4	Восток-Запад как типы культуры /Лек/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
3.5	Восток-Запад как типы культуры /Пр/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
3.6	Восток-Запад как типы культуры /Ср/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
	Раздел 4. Культура в системе Бытия				
4.1	Культура в системе бытия /Лек/	9	4	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
4.2	Культура в системе бытия /Пр/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
4.3	Культура в системе бытия /Ср/	9	4	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
4.4	Кризис культуры /Лек/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
4.5	Кризис культуры /Пр/	9	2	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
4.6	Кризис культуры /Ср/	9	4	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
	Раздел 5. Место и роль России в мировой культуре				
5.1	Место и роль России в мировой культуре /Лек/	9	4	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
5.2	Место и роль России в мировой культуре /Пр/	9	4	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3
5.3	Место и роль России в мировой культуре /Ср/	9	4	УК-5.1 ПК-1.1	Э1 Э2 Э3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК 5-1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к практическим занятиям, вопросы к экзамену.

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к практическим занятиям, вопросы к экзамену.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Перечень индикаторов компетенций: ПК 5-1, ПК-5-2, ПК 5-3, ПК 4-1, ПК 4-2, ПК 4-3

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы для самоконтроля (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ПК 5-1, ПК-5-2, ПК 5-3, ПК 4-1, ПК 4-2, ПК 4-3

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы к практическим занятиям, тестовые задания (40 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ПК 5-1, ПК-5-2, ПК 5-3, ПК 4-1, ПК 4-2, ПК 4-3

Виды учебной работы: самостоятельная работа:

Формы контроля и оценочные средства:

тестовые задания, доклады и сообщения (15)

Перечень индикаторов компетенций: ПК 5-1, ПК-5-2, ПК 5-3, ПК 4-1, ПК 4-2, ПК 4-3

Виды учебной работы: экзамен

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы к экзамену (35)

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Примерные вопросы для самоконтроля:

- 1.«Науки о культуре». Культура как предмет междисциплинарного анализа.
- 2.Принципы семиотического анализа культуры.
- 3.Культурная антропология Э. Тайлора.
- 4.Идея «прогресса» и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
- 5.Просветительская концепция культуры и цивилизации.
- 6.«Идеи к философии истории человечества» И.-Г.Гердера в истории философии культуры.
- 7.Культура в классической немецкой философии.
- 8.Марксистская концепция культуры.
- 9.Становление и развитие философской герменевтики.
- 10.Специфика метода «наук о культуре» в неокантианстве (Г. Риккерт, В. Виндель-банд).
- 11.«Понимающая социология» М. Вебера как пример культурно-аналитического под-хода в социологии.
- 12.Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа «Анналов»).
- 13.Экзистенциалистская концепция культуры.
- 14.Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин).
- 15.Идеи гуманизма в истории европейской культуры.
- 16.М. Вебер о религии.
- 17.3. Фрейд и психоанализ об искусстве.
- 18.Структурализм и постструктурализм о культуре.
- 19.Мифология и религия Древнего Египта.
- 20.Ислам в России. История и современность.
- 21.Буддизм в России. История и современность.
- 22.Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 23.Отражение новых идеалов в искусстве Возрождения.
- 24.Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
- 25.Математика и естествознание в картине мира XVII-XVIII вв.
- 26.Постсовременное общество и его проблемы.
- 27.Влияние Византии на формирование русской культуры.
- 28.Русская иконопись.
- 29.Евразийцы о русской культуре.
- 30.Образ царя и царистская идея в русской культуре.
- 31.«Вехи» о русской интеллигенции.
- 32.Реформы и революция в истории русской культуры.

Примеры тестовых заданий для проверки знаний

Выберите правильный ответ и выпишите его порядковую позицию:

I. Латинское слово, которое в переводе на русский язык определило название культурологической науки:

1. очеловечивание;
2. украшение, развлечение;
3. обработка, возделывание;
4. очищение, освобождение.

II. Сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

1. «Феномен человека»;
2. «Недовольство культурой»;
3. «Идеи к философии истории человечества»;
4. «Закат Европы».

III. Культурология – это:

1. гуманитарное знание;
2. интегративное знание.
3. социальное знание;

IV Понятие «цивилизация» означает:

1. уровень наивысшего общественного развития;
2. ступень общественного развития, следующая за варварством;
3. этап «духовного надлома» культуры;
4. все перечисленные характеристики в зависимости от контекста и взглядов авторов;
5. все перечисленные, кроме «в».

V. Основными задачами культурологии являются:

1. изучение общих закономерностей развития и функционирования культуры;
2. эмпирическое описание и сравнительный анализ культур;
3. научно-методологическое обеспечение межкультурной коммуникации;
4. все перечисленные;
5. все перечисленные, кроме «б».

VI. Дополните предложение:

6. Эпоха, в которую, согласно К. Ясперсу, произошел выход человека из мифологического со-знания, называется

.....

7. В научной литературе под «второй природой» понимают

8. – воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной, цель всех совершающихся в мире событий.

V. Установите соответствие:

Между названием и кратким содержанием методологического подхода:

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Аксиологический подход | а) культура как способ и продукт деятельности человека; |
| 2. Деятельностный подход | б) культура есть последовательная смена эпох; |
| 3. Исторический подход | в) культура как совокупность всех ценностей; |
| 4. Антропологический подход | г) культура создает человека |

Ответ: 1... 2... 3... 4...

VI. Между типом культуры и его типологической характеристикой:

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| 1. Западный тип | а) жизненный активизм; |
| 2. Восточный тип | б) следование традиционным устоям; |
| | в) религиозность; |

Ответ: 1..... 2 г) материально-техническая развитость;

д) практика медитации;

е) устремленность в будущее.

Тематика докладов и сообщений:

1. Культура как единство ее основных форм: религии, морали, права, искусства, науки.
2. Культура и духовность.
3. Теория архетипов К. Юнга (Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991)
4. Игровая концепция культурогенеза (Й. Хейзинга).
5. Психоаналитическая концепция культурогенеза (З. Фрейд).
6. Структурно-функциональный анализ культурогенеза (концепция К. Леви-Стросса).
7. Культурный герой как мифологический образ-символ культурного начала в человеческой истории.
8. Первобытный обряд инициации: сущность и функции.
9. Миф как форма освоения мира.
10. Концепция соотношения культуры и цивилизации О. Шпенглера.
11. А. Тойнби о причинах и механизме гибели цивилизации.
12. Особенности славянского культурно-исторического типа (по работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа»).
13. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
14. Н. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации.
15. Этика «благоговения перед жизнью» А. Швейцера.
16. Взаимосвязь экологии природы и экологии человеческой души в современном обществе.
17. Ж.-Ж. Руссо о решении проблемы взаимодействия природы и общества.
18. Человек и ноосфера.
19. Законы техники и законы культуры.

20. Человек и компьютер: социокультурные аспекты.
21. Человек как творение и творец культуры.
22. Дао и логос как встреча культур.
23. Интеллигенция как явление русской культуры.
24. Типологические черты русской ментальности.

Вопросы по темам семинарских занятий:

Тема 1: Культура и культурология

1. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Современная наука о культуре. Методологические подходы к изучению культуры.
3. Структура и функции культуры.

Тема 2: История культурологической мысли

1. Основные культурологические школы.
 - Общественно-историческая школа (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский). Натуралистическая школа (З. Фрейд, К. Юнг, Б. Малиновский).
 - Социологическая школа (В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс).
 - Символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Строс).
2. Отличительные особенности становления отечественной культурологии, ее этапы.
 - Русская культурологическая мысль во второй половине XIX века:
 - Концепция культурно-исторических типов. Феномен и будущее славянской культуры.
 - Вл. С. Соловьев. Теория «всеединства»
 - Культурологическая мысль России XX века:
 - Проблемы развития отечественной культурологии в советское время.
 - Место России в мировой культуре.
 - Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилева.
 - Основные культурологические школы и представители отечественной культурологической мысли. Работы П.С. Гуревича, В.И. Добрыниной, Г.С. Кнабе, С.Л. Мамонтова и др.

Тема 3: Культурогенез

1. Понятие и сущность культурогенеза.
2. Версии культурогенеза.
3. Источники и факторы культурогенеза.

Тема 4: Морфология культуры

1. Структура культуры: понятие и подходы.
2. Организационные формы культуры.
3. Информационные формы культуры.
4. Отраслевые формы культуры.

Тема 5: Культура и цивилизация

1. Теоретические модели соотношения культуры и цивилизации (возможные варианты ответов на вопрос о соотношении культуры и цивилизации).
2. Концепции зарубежных и отечественных мыслителей о соотношении культуры и цивилизации. (О. Шпенглер, Н. Данилевский, А. Тойнби, Н. Бердяев, З. Фрейд).
3. Сравнительный анализ сущностных характеристик культуры и цивилизации.
4. Понятие «кризис культуры» и его сущность.
5. Кризис культуры как переоценка духовно-смыслового ядра культуры. Типы кризисов культуры.
6. Осмысление кризиса культуры в работах отечественных и зарубежных культурологов (К. Ясперс, Э. Гуссерль, О. Шпенглер, Й. Хейзинга, П. Сорокин, Н. Бердяев, А. Швейцер и др.).
7. Техническая цивилизация и духовный кризис современного человечества.

Тема 6: Типология культуры

1. Типология как метод изучения культуры. Подходы типологизации культуры.
2. Историческая типология К. Ясперса.
3. Типология культуры М.С. Кагана.
4. Особенности «аполлонической» и «дионисийской» первооснов культуры (Ф. Ницше).
5. Дихотомия «Запад-Восток» как типологический подход изучения культуры.

Тема 6: Восток-Запад как типы культуры

1. Проблема «Запад-Восток» в аспекте культурологического анализа.
2. Духовная ориентированность, теоцентризм, традиционализм и интровертный характер как сущностные характеристики культуры Востока.
3. Типологические черты западной культуры: прагматизм, антропоцентризм, экстравертность и креативность.
4. Сравнительно-типологический анализ культур Запада и Востока.

Тема 7: Культура в системе Бытия

1. Культура и природа
2. Культура и общество.
3. Культура и человек
4. Культура и техника

Тема 8: Кризис культуры

1. Понятие «кризис культуры» и его сущность.
 - Причины возникновения кризиса.
 - Основные черты кризиса.
 - Пути преодоления кризиса.
2. Духовный кризис и многообразие его форм проявления в современной культуре.
3. Осмысление кризиса в работах отечественных и зарубежных мыслителей (С.Франк, И.Ильин, Н.Бердяев, А.Швейцер, О.Шпенглер, П.Сорокин, К.Ясперс, и др.)

Тема 9: Осмысление места России в мировой культуре

1. Типологические характеристики, обусловленные воздействием на культуру природно-географической среды.
2. Русский народ: душа, характер, менталитет.
3. Типологические характеристики российской культуры на основных этапах ее исторического становления.
4. Осмысление места России в мировой истории и культуре:
 - идеологема «Москва – третий Рим»;
 - содержание спора славянофилов и западников;
 - русская идея В. Соловьева;
 - место России в теории евразийства;
 - Россия в эволюции коммунистических проектов;
5. Будущее России.

Вопросы к экзамену:

1. Теоретические и социальные предпосылки становления культурологии.
2. Культурология в системе наук.
3. Цель, предмет и задачи культурологии.
4. Культурологические аспекты естествознания, обществознания и человекознания.
5. Культурология как интегративное знание.
6. Специфика культурологического знания.
7. Методологические основы гуманитарного подхода к культурологии.
8. Законы развития культуры.
9. Природа и сущность культуры.
10. Общие и специфические функции культуры.
11. Структура культуры.
12. Системное строение культуры.
13. Философские основания культурологии.
14. Становление культурологии в Новое время.
15. Основные историко-типологические концепции культуры.
16. Многообразие современных концепций культуры.
17. Особенности русской культурологической школы.
18. Компаративистика в культурологических исследованиях.
19. Структурно-функциональный метод изучения культуры.
20. Эмпирические методы исследования культуры.
21. Персонологический метод в культурологии.
22. Семиотический подход к изучению культурных явлений.
23. Уровни научного обобщения в культурологическом знании.
24. Особенности социальной культурологии.
25. Культурологическое исследование социальных общностей.
26. Аналитическое поле исследования проблемы "культура личности".
27. Проблема этнической и культурной идентификации личности в современном обществе.
28. Метаморфозы символических форм в истории культуры.
29. Теории культурогенеза.
30. Проблемы периодизации и хронологии в культурологическом знании.
31. Механизмы преемственности и трансляции культурного опыта.
32. Традиции и инновации в культурном развитии.
33. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории культуры.
34. Эволюционные модели развития культуры.
35. Циклические модели развития культуры.
36. Кризис в культуре и пути его преодоления.
37. Синергетический подход в исследованиях истории культуры.
38. Особенности развития культурологической мысли в России. Общий взгляд.
39. Диалогическая концепция культуры.

40. Проблема понимания в культурологии.
41. Синхрония и диахрония в культурном пространстве.
42. Общее, особенное и уникальное в развитии культур.
43. Экологическая культура.
44. Опозиции Восток-Запад, Север-Юг: история и современная культура.
45. Субкультуры в современном обществе.
46. Роль личности в развитии культуры.
47. Культурная компетентность личности и ее составляющие.
48. Культурная политика в современном образовании.
49. Модели культурной динамики.
50. Источники, факторы и критерии культурного прогресса.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Неудовлетворительно: Результат не достигнут

Удовлетворительно: Пороговый уровень. Удовлетворительно знает социокультурные различия социальных групп; социокультурные традиции мира, основные философские, религиозные и этические учения; историческое наследие и социокультурные традиции Отечества; различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности; запросы различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы культурологии; с трудом умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание культурологии, и применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности; не в полной мере владеет приемами анализа социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы культурологии; приемами популяризации знаний в области культуры среди субъектов образовательного процесса

Хорошо. Базовый уровень. Хорошо знает социокультурные различия социальных групп; социокультурные традиции мира, основные философские, религиозные и этические учения; историческое наследие и социокультурные традиции Отечества; различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности; запросы различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы культурологии; в достаточной степени умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание культурологии, и применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности; хорошо владеет приемами анализа социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы культурологии; приемами популяризации знаний в области культуры среди субъектов образовательного процесса

Отлично. Высокий уровень. Знает социокультурные различия социальных групп; социокультурные традиции мира, основные философские, религиозные и этические учения; историческое наследие и социокультурные традиции Отечества; различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности; запросы различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы культурологии; на должном уровне умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание культурологии, и применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности; в полной мере владеет приемами анализа социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы культурологии; приемами популяризации знаний в области культуры среди субъектов образовательного процесса.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
ЛП.1	Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин	Культурология: учебное пособие для студентов вузов — М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011	25

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.2	[К. Г. Антонян и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой	Культурология: учебник — Москва : Академия, 2013 — URL: http://library.altspu.ru/contents/777431.pdf	50
Л1.3	О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин	Культурология. Теория культуры: учебное пособие — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	[В. П. Большаков и др.] ; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова	Культурология: учебник — Москва : Проспект, 2011	25
Л2.2	Н. М. Багновская ; Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова	Культурология: учебник [для студентов всех форм обучения вузов негуманитарного профиля] — М. : Дашков и К', 2012	30
Л2.3	Д. А. Силичев	Культурология: учебное пособие для студентов [вузов] — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2011	30
Л2.4	А. П. Садохин	Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013	25
Л2.5	А. Н. Маркова	Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие — Москва : Волтерс Клувер, 2009 — URL: http://www.iprbookshop.ru/16785	9999
Л2.6	Б. И. Каверин	Культурология: учебное пособие — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — URL: http://www.iprbookshop.ru/71015.html	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Федеральный портал «Российское образование»
Э2	Культурология.ру
Э3	Портал «Культуролог»

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Интернет браузер
6.3.1.4	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.5	Медиа проигрыватель
6.3.1.6	ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.2	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.3	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.4	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием мультимедийных комплектов, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
-----	--

7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное овладение основными знаниями по дисциплине возможно лишь при регулярной, систематической работе студентов. При этом чрезвычайно важно сочетать разные виды учебной деятельности. Для студентов рекомендуется систематическое посещение, прослушивание и конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, рациональная организация самостоятельной работы, а также посещение в случае необходимости консультаций. По окончании учебных занятий, предусмотренных расписанием, следует просмотреть все записи, сделанные на лекциях и практических занятиях. Таким образом, учебный материал поэтапно аккумулируется. Если в прослушанном и просмотренном материале что-то неясно, нужно задать вопрос преподавателю. Взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы. Рекомендуем взять одну из тем для глубокого исследования и выступить с докладом на Дне науки.

Основной задачей при подготовке к практическим занятиям является развитие навыков работы с литературой. При подготовке к практическим занятиям можно придерживаться следующей последовательности действий:

1. Изучение понятийного аппарата темы. Рекомендуется создать словарь терминов.
2. Изучение исследовательской литературы по вопросам плана занятия. В плане каждого практического занятия предусмотрена основная и дополнительная литература. Предполагается, что к каждому занятию студент должен обязательно ознакомиться с работами обязательного списка и использовать как минимум одну работу из списка дополнительной литературы. При работе с литературой необходимо делать выписки, составлять конспект для ответа на занятии. Окончательным этапом изучения является осмысление значимости данного исследования для изучения проблемы.
3. Выполнение практических заданий, приводимых в плане занятия. К практическим занятиям предполагается выполнение предложенных преподавателем заданий, ориентирующих студента на более глубокое освоение учебной литературы. Отдельные вопросы, а в отдельных случаях даже целые темы учебного курса выносятся на самостоятельную работу студента.
4. При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию четкими и емкими. При построении ответа не только пересказывайте прочитанную литературу, но выражайте свою эмоционально-личностную оценку прочитанному.
5. Работа на практическом занятии предполагает дискуссионные ситуации, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к выступающим, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.
6. При освещении вопроса студентом на практическом занятии может быть использована компьютерная техника.
7. При подготовке докладов, рефератов используйте Интернет-ресурсы, но не скачивайте готовые работы, так как преподаватель сразу это выявит.

Для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших дисциплину, предназначены оценочные средства. Фонд оценочных средств включает вопросы для устного опроса в рамках практических занятий, вопросы к зачету, примеры тестовых заданий, тематику докладов, проблемно-ситуативные задания, вопросы для самоконтроля, задания для групповых и индивидуальных проектов, портфолио, примерную технологическую карту, где указано количество баллов за каждый вид учебной деятельности. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в ан-кете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно,

письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.