МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

Русская литература XVIII в.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы**

Учебный план РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml
Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 2
контактная работа	14	
самостоятельная работа	85	
часов на контроль	9	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00 a3 5f ce 07 8e e8 c9 49 d1 b6 e2 4a 38 29 c7 4d
Владелец Волохов Сергей Павлович
Действителен с 25.02.2022 по 20.05.2023

Программу составил(и):
к.филол.н., доцент, Островских И.Н. _____

Рабочая программа дисциплины
«Русская литература XVIII в.»

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы
Протокол № 6 от 13.02.2018 г.
Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.
Зав. кафедрой Худенко Е. А., д.филол. н., профессор

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**2**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	обеспечить профессиональную подготовку студента-филолога на примере изучения русской литературы XVIII века; познакомить с литературными памятниками эпохи; привить умения и навыки анализа художественных текстов данного периода.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Литературведческий анализ
2.1.2	История
2.1.3	Литературоведение
2.1.4	Устное народное творчество
2.1.5	Античная литература
2.1.6	Древнерусская литература
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Русская литература 1/3 XIX в.
2.2.2	Русская литература 2/3 XIX в.
2.2.3	Русская литература 3/3 XIX в.
2.2.4	Старославянский язык

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности русского литературного процесса эпохи XVIII века,
3.1.2	основные теоретические понятия, связанные с литературой XVIII века,
3.1.3	письменные произведения эпохи;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать произведения знаковых писателей эпохи и вписывать их в литературный контекст русской литературы в целом;
3.2.2	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
3.3	**Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**
3.3.1	анализа художественного произведения,
3.3.2	реализации образовательных программы по учебным предметам в соответсвии с требованиями образовательных стандартов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Своеобразие русской литературы XVIII века; зарождение и развитие классицизма в творчестве писателей первой половины века					
1.1	Своеобразие литературного процесса эпохи /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2	
1.2	Литература петровской эпохи: классицизм /Ср/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э1 Э2	

1.3	Творчество М.В.Ломоносова /Ср/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2	
1.4	Своеобразие сатир А.Д.Кантемира /Пр/	2	1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.4 Э6	
1.5	Оды М.В.Ломоносова: поэтика /Пр/	2	1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2	
1.6	Реформа русского стихосложения. Трактаты Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-3	Э6	
	Раздел 2. Сентиментализм и творчество русских писателей-сентименталистов					
2.1	Сентиментализм, его основные эстетические принципы /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2	
2.2	Творчество писателей-сентименталистов: Н.М.Карамзин /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Э6	
2.3	Эволюция прозы Н.М.Карамзина Повесть "Бедная Лиза" /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2	
2.4	Львовский кружок /Ср/	2	10	ПК-1	Э1 Э2	
	Раздел 3. Ранний русский реализм:Д.И.Фонвизин, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев и др.					
3.1	Просветительский реализм /Ср/	2	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2	
3.2	Д.И.Фонвизин - драматург /Ср/	2	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2	
3.3	Творчество А.Н.Радищева /Ср/	2	3	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.4 Э1 Э2	
3.4	Творчество И.А.Крылова в XVIII веке /Ср/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2	
3.5	"Недоросль" Д.И.Фонвизина как комедия нового типа /Пр/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Э6	
3.6	Ода Г.Р.Державина "ФЕЛИЦА"; сб. "Анакреонтические песни" /Ср/	2	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Э6	
3.7	"Путешествие из Петербурга В Москву" А.Н.Радищева /Ср/	2	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э6	
3.8	Шутотрагедия И.А.Крылова "Трумф" /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-3	Э1	
3.9	Проблема реализма XVIII века в современном отечественном литературоведении /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-3	Э1	
	Раздел 4. Журналистика и драматургия второй половины XVIII века.Особенности поэзии					
4.1	Литературный процесс 60-70х гг. Расцвет журналистики, "прелагательное направление" в драматургии /Лек/	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э1 Э2	
4.2	Журналистика екатерининской эпохи; Н.И.Новиков - издатель журналов /Ср/	2	14	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э6	
4.3	Русская поэзия второй половины XVIII века /Ср/	2	14	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Э6	
4.4	/Экзамен/	2	9	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1.Петровские преобразования и их роль в развитии русской культуры.
2.Ф. Прокопович - личность и творчество.
3.Рукописные повести петровской эпохи (характеристика одной из них).
4.Личность А.Д. Кантемира. Его место в развитии сатирического направления в русской литературе. Белинский о Кантемире.
5.Сатиры А.Д. Кантемира, их идейно – тематический анализ и художественные особенно-сти.
6.Своеобразие мировоззрения М.В. Ломоносова. Белинский о Ломоносове.
7.Ода как ведущий жанр классицизма (от оды М.В. Ломоносова к оде Г.Р. Державина и А.Н. Радищева).
8.Одическое творчество Ломоносова. «Научные» оды Ломоносова. Современное литературоведение о Ломоносове.
9.«Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова - поэтическое кредо поэта.
10. Тема Петра I в творчестве М.В. Ломоносова.
11.Особенности поэтического стиля М.В. Ломоносова.
12.М.В. Ломоносов - ученый филолог («Риторика», «Российская грамматика», «Предисло-вие о пользе книг церковных в российском языке»).
13.Проблематика и основные образы «Оды на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова.
14.В.К.Тредиаковский: личность и творчество.
15.Реформа русского стихосложения в XVIII веке.
16.Классицизм, его основные эстетические принципы.
17.Личность А.П. Сумарокова, его место в развитии русской литературы и культуры в це-лом. Современное литературоведение о Сумарокове.
18.Общая характеристика поэтического творчества А.П. Сумарокова (басни, сатиры, песни, идиллии, эклоги и пр.).
19.Идейно-эстетическая характеристика трагедий А.П. Сумарокова (на примере одной из них).
20.Общая характеристика комедий А.П. Сумарокова.
21.Общая характеристика развития журналистики XVIII века.
22.Литературная полемика Н.И. Новикова с Екатериной II.
23.Журналы Н.И.Новикова "Трутень" и "Живописец" (жанровое своеобразие, тематика, ге-рой сатирических публикаций).
24.Политические и литературно-эстетические взгляды Д. И. Фонвизина. Фонвизин – публицист. Современное литературоведение о Фонвизине.
25.Комедия Д Я. Фонвизина «Бригадир» - первая русская национальная комедия.
26.Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» - традиции и новаторство.
27.Второстепенные персонажи комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и их роль в разрешении конфликта, своеобразие положительных героев.
28.Сентиментализм, его основные эстетические принципы.
29.Н.М. Карамзин — личность и творчество. Современное литературоведение о Карамзине.
30.Идейно-эстетическая анализ одной из повестей Н.М. Карамзина («Наталья – боярская дочь», «Марфа-посадница», «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
31.«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть (композиция, роль пейза-жа, особенности психологизма, образ автора и пр.).
32.Г.Р. Державин - личность и творчество, место в литературном процессе эпохи. В.Г. Бе-линский о Державине.
33.Нравственно-философское содержание од Г. Р. Державина «На смерть князя Мещерско-го», «Бог», «Водопад».
34.Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.
35.Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица».
36.Сатирические оды Л Р. Державина.
37.Анакреонтическая лирика Г. Р. Державина.
38.Основные признаки и особенности поэтической системы Г. Р. Державина. Современное литературоведение о Державине.
39.Идейно-патриотическая тема в творчестве Г. Р. Державина, образы русских солдат и офицеров.
40.Особенности мировоззрения А Н. Радищева, его место в политической и литературной жизни конца XVIII века, судьба писателя. Современное литературоведение о Радищеве-писателе.
41.Произведения АН. Радищева 1770-1780 гг. («Письмо к другу, жительствующему в То-больске». «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Слово о Ломоносове») как этапы со-зревания революционных взглядов Радищева.
42.Книга А.Н.Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву": проблематика, поэтика, проблема художественного метода Радищева – писателя.
43.И.А. Крылов. Общая характеристика раннего творчества.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ю. И. Минералов	История русской литературы XVIII века: учебное пособие для студентов вузов	М. : Студент, 2012
Л1.2	Г. П. Синельникова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Русская литература до XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие [для студентов вузов]	Барнаул : АлтГПА, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	А. А. Илюшин	Русское стихосложение: учебное пособие для студентов вузов	М. : Высшая школа, 2004
Л2.2	Г. П. Синельникова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: методическое пособие для студентов филологического факультета	Барнаул, 2011
Л2.3	И. Б. Александрова	Поэтическая речь XVIII века [Электронный ресурс] : учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2012
Л2.4	[под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого]	История русской литературы [Электронный ресурс]. Т. 3. Литература XVIII века. Ч. 1	Москва : Директ-Медиа, 2010

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотека АлтГПУ: http://library.uni-altai.ru/elb.phtml
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru/
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru/
Э4	Межвузовская электронная библиотека: http://icdlib.nspu.ru/
Э5	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки: http://diss.rsl.ru/
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/
Э7	База данных Polpred.com Обзор СМИ: http://www.polpred.com/
Э8	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Интернет браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Использование информационных справочных систем не предусмотрено.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционные аудитории;
7.2	Кабинетинформационно-коммуникационных технологий
7.3	Компьютерный класс с интернет ресурсами

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение творчества писателей эпохи (от А.Кантемира, В.Тредиаковского, М.Ломоносова до Н.Карамзина, Д.Фонвизина, Г.Державина) идет на историко – культурном фоне. Культурологический и филологический аспекты тесно переплетаются. Концептуальным стержнем лекционного курса является смена творческих методов (классицизм – сентиментализм – предромантизм – реализм), лежащих в основе литературного процесса XVIII века.

Чтобы помочь студенту верно "прочитать" произведения этого периода и оценить их по достоинству, необходимо

предварить конкретное изучение художественных произведений данной эпохи разговором о специфических методах анализа художественного текста русской литературы XVIII века, то есть предложить ту методологическую "канву", на которую накладывается "рисунок" литературы 1700–1799 гг. Основные методы, которые помогут студенту при анализе внешних связей текста это: историко-культурный, биографический, сравнительно-исторический, социологический. При непосредственном анализе художественного текста наиболее применимы стилистический анализ, микроанализ и "внимательное чтение". Последний метод, определенный так Ю.Боревым, особенно интересен для литературы до Х1Х века, когда малый объем произведений требует внимание к каждому слову, к каждому знаку. Все вместе эти методы ведут к системно-целостному анализу текста, в основе которого лежит принцип историзма.
Русская литература XVIII века является частью глобального русского литературного процесса и, с одной стороны, тесно связана с древне-русской литературой, органическим продолжением которой она явля-ется, с фольклором,а с другой стороны, "перетекает" в литературу XIX века, являясь ее предтечей.
Цель дисциплины: обеспечить профессиональную подготовку студен-та-филолога на примере изучения истории русской литературы XVIII века; познакомить с литературными памятниками эпохи; привить уме-ния и навыки анализа художественных текстов данного периода.
Задачи дисциплины:
- дать представление о развитии культуры и литературы XVIII века;
- познакомить с личностью и творчеством знаковых писателей эпохи;
- научить анализировать конкретные произведение в контексте эпохи;
- привить навыки работы с литературоведческой и критической литературой;

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (утверждено приказом ректора от 25.12.2015 г. № 312/1п). Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.
Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.
Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).
Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.
При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:
проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.
выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;
применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;
дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.
Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.
Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:
выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него

подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;
соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.