

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

**ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль (направленность):
Русская филология

Форма контроля на курсе, в том числе курсовая работа
зачет с оценкой 1 курс (2 сем)

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
72 / 2

Программу составила:

Сафронова Е.Ю., доцент, канд. филол. наук

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.03.01 Педагогическое образование: Русская филология

утвержден Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «29» марта 2021 г., протокол № 7.

Программа утверждена:

на заседании кафедры литературы

Протокол от «20» февраля 2021 г. № 6

Зав. кафедрой: Худенко Е.А. профессор, д-р филол. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение закономерностей историко-фольклорного процесса, становления системы фольклорных жанров, поэтики произведений устного народного творчества в сравнении с творчеством литературным.

Задачи:

- познакомиться с основными жанрами русского фольклора, с их генезисом и динамикой;
- изучить художественную систему каждого жанра: круг образов, типы сюжетов, средства поэтического стиля народного творчества;
- получить представление о взаимоотношениях фольклора с литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения материала школьного курса по литературе

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Учебная практика: ознакомительная практика (фольклорная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК – 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ПК – 2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предмету в профессиональной деятельности;

ПК – 3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебную и внеучебную деятельность обучающихся в предметной области.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК - 4.1. Демонстрирует знание базовых ценностей национальной культуры.	Знает: содержание, поэтику основных жанров УНТ в их становлении и взаимосвязи, правила собирания фольклора; базовые ценности национальной культуры.
ИПК - 2.1. Владеет содержанием предметной области в соответствии с образовательной программой.	Умеет: анализировать конкретные фольклорные произведения, в том числе региональные (Алтай); интерпретировать случаи взаимодействия фольклора и литературы; развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к учебной и внеучебной деятельности по предметам; организовать самостоятельную деятельность обучающихся по учебным предметам.
ИПК - 3.1. Развивает познавательный интерес и мотивацию обучающихся к учебной и внеучебной деятельности по предмету.	Владеет: навыками собирания фольклора; навыками распознавания, сравнения, классификации жанров; терминологией фольклористики и способами работы с научной литературой по предмету; содержанием предметной области в соответствии с образовательной программой.
ИПК - 3.2. Организует самостоятельную деятельность обучающихся по учебному предмету.	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Профиль (направленность)	Курс	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы					
			Лек.	Практ.	Лаб.	КСР	Сам. работа	Зачет с оценкой
Русская филология	1	72	16	18	0	2	36	
Итого		72	16	18	0	2	36	

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лекц.	Практ.	Сам. работа
1.	Введение. Понятие о фольклоре и устном народном творчестве	Возникновение фольклора. Характеристика древнейших форм словесного искусства (синкретизм). Происхождение, значение терминов «фольклор», «фольклористика». Состав фольклора. Система фольклорных жанров. Фольклор и литература. Сказители. Исследователи и собиратели фольклора Сибири: С.И. Гуляев, А.А. Мисюрев.	2	2	4
2.	Календарная обрядовая поэзия	Общая характеристика обрядовой поэзии. Циклизация календарной обрядовой поэзии. Основные жанры: колядки, подблюдные песни, масленичные песни, веснянки, троичко-семицкие песни, жнивные песни и их особенности. Черты мышления древнего человека: анимизм, антропоморфизм, магизм. Коляда, Масленица, Авсень (Овсень) – мифологические персонажи обрядовых песен. Образный состав каждого жанра обрядовых песен. Приемы величания – идеализированный портрет, оценочный эпитет.	2	2	6
3.	Семейная обрядовая поэзия	Происхождение и смысл свадебного обряда. Этапы свадебного обряда, его магические и игровые элементы. Основные жанры: причеты, ритуальные свадебные песни, величальные и корильные песни. Ритуальные свадебные песни и этапы свадебного обряда. Оппозиция «родное – чужое» в образной системе причета невесты. Идеальные образы участников	2	2	2

		свадебного обряда в величальных песнях. Сатирические образы в корильных песнях (жених, невеста, молодец, девушка, женатый мужчина, тысяцкий, дружка, замужняя женщина, сват / сваха). Рекрутский обряд и причет. Похоронный обряд и причет.			
4.	Малые жанры русского фольклора	<i>Заговоры.</i> А. Блок об отличии заговора и молитвы. Типы заговоров. Композиционная форма заговора. Образцы заговоров: реально-бытовые, фантастические (морской царь, домовый и др.), астральные (заря, месяц, звезды, остров Буян), христианские (Христос, Божья Матерь, Илья Пророк, Егорий Храбрый), социальные (цари, судьи), антропоморфные (Огнея, Тряся, Глухей, Ледея (болезни) и др.). Заговоры как хранители языческих верований древних славян. Особенности стиля речи в заговорах. <i>Пословицы и поговорки.</i> Законченность / незаконченность высказывания, общее / частное суждение, наличие / отсутствие переносного смысла как критерии для различия пословиц и поговорок. Происхождение пословиц и поговорок. Их взаимоотношения с литературой. Ритмическая и фонетическая организация пословиц и поговорок. <i>Загадки.</i> Пути осуществления основной цели загадки (дать развернутое представление о предмете): указание на происхождение предмета, его функции, его «биографию», зафиксировать слуховое или зрительное впечатление от предмета, показать «взаимоотношения» с другими предметами. Метафора и метонимия – основные способы создания загадочных образов. Традиционные загадочные метафоры.	2	2	6
5.	Сказки	История собирания и изучения. Классификации сказок. <i>Волшебные сказки.</i> Сказочный вымысел – отражение древних форм социальной жизни (эпоха матриархата, экзогамный брак, древнейшие верования и обряды: тотемизм, культ предков, вера в хозяев природных стихий, инициационные обряды). Исследования В.Я. Проппа морфологии волшебных сказок. Поэтика волшебных сказок. <i>Бытовые сказки.</i> Их отличие от волшебных сказок. Обзор основных типов сю-	2	2	10

		жетов и типов героев. <i>Сказки о животных</i> . Отличия русских сказок о животных от западноевропейских сказок. Тотемизм и антропоморфизм. Вымысел и достоверность. Иносказание. <i>Кумулятивные сказки</i> . Композиционные приемы наращивания, цепи (ряд отсылок, пожираний, угроз, цепь человеческих тел и др.). Человеческий смысл кумулятивных сказок.			
6.	Несказочная проза	<i>Предания</i> – «поэтическая автобиография» народа. Древнейшие и новые предания, усиление в них реалистических тенденций, от мифологических героев – к историческим. <i>Былички</i> – суеверные мемораты (заметки для памяти), <i>бывальщины</i> – суеверные фабулаты. Тематические циклы быличек и бывальщин. Рассказы о духах природы (леший, водяной, русалки и др.). Рассказы о домашних духах (домовой, банник, овинник и др.), о черте, о волшебных кладах, ведьмах и оборотнях. <i>Легенды</i> – рассказы, содержание которых прямо или косвенно связано с христианской религией. Герои легенд – Бог, Сатана, Адам, Ева, Христос, апостолы, святые, Богоматерь.	2	2	2
7.	Былины	<i>Былины</i> – эпическая поэзия русского народа. Происхождение термина «былины». История собирания и изучения былин. Древнейшие былины (о Святогоре, о Волхве Всеславьевиче), их отношение к мифологии. Основные сюжеты, идеи. Героические былины Киевского цикла. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Образ князя Владимира. Былины Новгородского цикла (о Садко и Василии Буслаеве). Поэтика былин (эпическая характеристика образов богатырей и их врагов, типизация, гиперболизм, пространственная оппозиция «русская земля – чужая земля», двойная замкнутость и линейность эпического времени, «общие места» в композиции былин, ретардация, постоянные эпитеты).	2	2	2
8.	Исторические песни	Эпос и историческая песня. Ранние исторические песни (XIV–XVI вв.) о Щелкане Дюдентьевиче, Авдотье женке Рязаночке, об Иване Грозном. Исторические песни XVII в.: Борис Годунов, плач Ксении Годуновой, песни о Разине. Пес-	2	2	2

		ни XVIII века о Петре I. Песни XIX века об Отечественной войне 1812 г. (Кутузов допрашивает французского майора, Платов в гостях у французов). Образы русских царей, полководцев, народных заступников, образы врагов, тема патриотическая и тема бунта. Накопление лирических мотивов. Между эпосом и лирикой.			
9.	Народная драма	Истоки народной драмы: народные обряды и игры, искусство скоморохов, школьный театр, раек, кукольный театр, балаган. Героическая народная драма «Лодка», образ разбойника. Драма «Царь Максимилиан». Конфликт, система персонажей. Средства комизма (игра слов, костюмирование и др.).		1	2
10.	Лирические песни	Жанровые особенности и тематические циклы лирических песен (любовные, семейные, о крепостной неволе, разбойничьи, солдатские, тюремные, бурлацкие, ямщицкие и т.д.). Неволя, тяжкий труд, разлука с родными и любимыми, нелюбовь чужих, бедность, сиротство, предчувствие смерти – основные темы драматических переживаний героев лирических песен. Композиционные формы внутренней организации образов в песнях: поэтический параллелизм, цепочное сцепление образов, ступенчатое пространственное сужение образов, прием выделения. Символика лирических песен. Другие приемы народно-песенной поэтики: лексика, эпитеты, цвето-/звукопись.		1	2
11.	Зачет с оценкой				
	Итого		16	18	38

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Страница курса в системе «Moodle» // <http://moodle.altspu.ru/course/view.php?id=5310>
 Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика
<http://www.ruthenia.ru/folklore/?nocalendar=1>

[Русский фольклор XIX-XX вв.: электронная книга](http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000017/index.shtml)
<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000017/index.shtml> -

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru> .

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai> .

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>

Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openet.edu.ru/>

UniverFiles.com: универсальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://univerfiles.com/319331>

Портал педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=3288>

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет OpenOffice.org.
3. Операционная система семейства Windows.
4. Интернет браузер.
5. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
6. Медиа проигрыватель.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
4. Аудио-, видеоаппаратура.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Устное народное творчество» базируются на таких значимых для освоения дисциплины моментах как организация аудиторной и самостоятельной работы студентов, образовательные технологии.

Профессиональная компетенция будущего учителя-словесника обеспечивается лекционно-практическим курсом, основанным на коммуникативно-деятельностном системном подходе.

Основным результатом освоения дисциплины является понимание выпускником реальных учебных ситуаций и осознанное, целенаправленное применение методических знаний в различных педагогических условиях.

В систему подготовки будущего учителя литературы входят:

- теоретическая подготовка на лекциях и семинарах, закрепляемая при написании курсовой и дипломной работ;
- профессиональная подготовка студентов, реализуемая на практических занятиях, а также при выполнении специальной самостоятельной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Специальная самостоятельная работа студентов, обязательная для выполнения при изучении дисциплины, представлена в разделе «Технологическая карта дисциплины».

В процессе изучения дисциплины студентам необходимо акцентировать внимание на том, что устное народное творчество – это особая разновидность народной культуры, принципиально отличная от литературы как письменного и авторского словесного искусства.

Курс устного народного творчества является одной из ключевых дисциплин в системе подготовки специалиста-филолога. При изучении устного народного творчества ведущей является категория жанра: жанр - основа художественного мира фольклора. Основная задача освоения курса - постижение специфики различных фольклорных жанров. При изучении одного жанра мы опираемся на другой, что определяется не только методической целесообразностью для реализации преемственности внутри учебной дисциплины, но и логикой изучаемого материала.

В рамках курса рассматриваются вопросы теории фольклора, исторического развития устного народного творчества, в ходе практических занятий изучается поэтика произведений русского фольклора, происходит знакомство с трудами крупнейших отечественных фольклористов.

Курс «Устное народное творчество» готовит студентов к написанию курсовых и дипломных работ, к занятиям на курсах по выбору, связан с изучением литературоведческих, лингвистических и культурологических дисциплин. Знания и умения, приобретенные во время изучения курса, необходимы в будущей профессиональной деятельности учителя-словесника и филолога-исследователя.

Практическая часть курса «Устное народное творчество» направлена на формирование умения комментировать, анализировать и интерпретировать фольклорный текст с учетом его специфики.

Изучение устного народного творчества как искусства слова предполагает систематическое чтение фольклорных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в курсе УНТ является обучение навыкам самостоятельной работы с фольклорным текстом, использование литературоведческих знаний при анализе фольклорного произведения с учетом культурного контекста. Таким образом, основы умения анализировать текст должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс. Основным методическим приемом проведения практических занятий является устная беседа со всей группой, но используются и другие формы: индивидуальные задания, задания микрогруппам. Также применяются интерактивные формы проведения занятий, такие, как дискуссия, групповое обсуждение, презентация.

Следует уделять внимание овладению фольклористической терминологией, по-

скольку речь специалиста не может обойтись без соответствующих научных понятий, в том числе в рефератах, докладах, сообщениях, при ответах на занятиях и на зачете.

На образовательном портале АлтГПУ размещен курс «Устное народное творчество». Система Moodle (с англ. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment – модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда), которая позволяет преподавателям размещать свои курсы как для поддержки очного обучения, так и для реализации дополнительных образовательных программ. Электронный учебно-методический курс углубляет содержание лекционного курса "Устное народное творчество" и способствует расширению общей эрудиции студента, позволяет организовать его самостоятельную работу. Для упрощения работы в ЭУМКД материал курса разделен по темам, в которых дается краткое содержание лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы по разделу. Также студентам рекомендованы авторитетные книги, статьи, фильмы, видео- и аудиоматериалы, что позволяет решать задачи накопления, систематизации и каталогизации информации. На портале размещены аудиозаписи фольклорных произведений, позволяющие создать акустическую картину фольклора как живого бытующего явления. Для получения оценки «зачтено» по курсу студенту необходимо регулярно использовать материалы УЭМКД для подготовки к практическим занятиям, план которых размещен на портале. Студенты, имеющие пропуски аудиторных занятий, должны выполнить контрольный тест для допуска к зачету.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовки к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.
- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;
- применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;
- дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может

быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания по самостоятельной работе.