

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ МОДУЛЬ
Введение в теорию межкультурной коммуникации
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии и культурологии	
Учебный план	zМиИ44.03.05_2023.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	58	
часов на контроль	4	

Программу составил(и):

дфн, Проф., Фролов Анастолый Серафимович _____

Рабочая программа дисциплины

Введение в теорию межкультурной коммуникации

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии и культурологии

Протокол № 7 от 20.02.2023 г.

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Скопа Виталий Александрович

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Сформировать у студентов целостную систему теоретических и практических знаний в области межкультурной коммуникации, способствующих развитию культурной восприимчивости и адекватной интерпретации вербального и невербального поведения представителей различных культур.

1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	Дать студентам знание о генезисе и месте культуры в общественной жизни человека, ее основных формах и институтах, научить оценивать их современное состояние; сформировать у студентов представление об основных культурно-исторических типах обществ, о месте в мировом культурном процессе российской культуры и цивилизации; актуализировать для студентов готовность к диалогу как способу культурной жизни в обществе, восприятие бытия культуры как сферы приложения творческой активности, самопознания и совершенствования, решения «вечных вопросов» и актуальных проблем современности; представить основные понятия и подходы к изучению межкультурной коммуникации; ознакомить студентов с проблемными областями межкультурного взаимодействия; показать студентам изменение характера межкультурного взаимодействия в конкретно-исторических условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.01.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений
2.1.2	Философия
2.1.3	Основы российской государственности
2.1.4	Русский язык и культура речи
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика: педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	
УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	
УК-3.2: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	этапы исторического развития России в контексте мировой истории; социокультурные традиции мира; основные философские религиозные и этические учения; социокультурные традиции Отечества.
3.2	Уметь:
3.2.1	работать в команде; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
3.3	Владеть:
3.3.1	лидерскими качествами и умениями; способностью эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями; способностью анализировать социокультурные различия социальных групп, уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Культура как область и средство взаимодействия. Структура и функции культуры.				

1.1	Понятие и сущность культуры. Основные теоретические подходы к феномену культуры. /Лек/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.2	Понятие и сущность культуры. Основные теоретические подходы к феномену культуры. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.3	Понятие и сущность культуры. Основные теоретические подходы к феномену культуры. /Ср/	5	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.4	Структура и функции культуры. /Ср/	5	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
	Раздел 2. Теоретические подходы и практические проблемы межкультурного взаимодействия (коммуникации)				
2.1	Антропологический, культурологический, социально-психологический, этнологический подходы к изучению межкультурного взаимодействия. /Лек/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
2.2	Антропологический, культурологический, социально-психологический, этнологический подходы к изучению межкультурного взаимодействия. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
2.3	Антропологический, культурологический, социально-психологический, этнологический подходы к изучению межкультурного взаимодействия. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
2.4	Уровни, средства и механизмы взаимодействия культур. Понятие межкультурной дистанции. Прибавление, обеднение и ассимиляция как типы межкультурного взаимодействия. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
2.5	Современная культурная экспансия Запада. Неоколониализм и этнокультурные процессы. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
	Раздел 3. Социальные типы культуры, их взаимосвязь и виды взаимодействия: общая характеристика.				
3.1	Понятие социально-культурного типа. Критерии социальной типологии культуры. /Лек/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
3.2	Понятие социально-культурного типа. Критерии социальной типологии культуры. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
3.3	Духовная жизнь общества как взаимодействие различных социокультурных типов. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
	Раздел 4. Молодежные субкультуры и их				

4.1	Субкультура как социальный и духовный феномен. Соотношение культуры, субкультуры и контркультуры. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
4.2	Молодежные субкультуры в современной России и их взаимодействие. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
4.3	История молодежных субкультур. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
4.4	Молодёжные субкультуры зарубежных стран. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
4.5	Проблемы восприятия молодежных субкультур взрослыми поколениями. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
Раздел 5. Исторические типы культуры					
5.1	Отечественные и зарубежные мыслители об исторических типах культуры. /Лек/	5	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
5.2	Отечественные и зарубежные мыслители об исторических типах культуры. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
5.3	Отражение истории мировой культуры в образовании, сознании современной личности и общества как форма культурного диалога. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
5.4	Конструктивная коммуникация с культурами исторических эпох как средство совершенствования механизма выживания современного человека и человечества. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
Раздел 6. Контроль					
6.1	Зачет /Зачёт/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде.

УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы к практическим занятиям, темы докладов и сообщений, тестовые задания, вопросы к зачету.

УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы к практическим занятиям, темы докладов и сообщений, тестовые задания, вопросы к зачету.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Перечень индикаторов достижений: УК-3.1., УК-3.2., УК-5.1., УК-5.2., УК-5.3.

Виды учебной работы:

Практические занятия.

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к практическим занятиям (30 баллов).

Перечень индикаторов компетенций: УК-3.1., УК-3.2., УК-5.1., УК-5.2., УК-5.3.

Виды учебной работы:

Практические занятия.

Формы контроля и оценочные средства:

Тестовые задания (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: УК-3.1., УК-3.2., УК-5.1., УК-5.2., УК-5.3.

Виды учебной работы:

Практические занятия.

Доклады и сообщения (20 баллов).

Перечень индикаторов компетенций: УК-3.1., УК-3.2., УК-5.1., УК-5.2., УК-5.3.

Виды учебной работы: зачет (30 баллов).

Формы контроля и оценочные средства: вопросы к зачету.

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы к практическим занятиям.

Практическое занятие № 1. Понятие и сущность культуры. Основные теоретические подходы к феномену культуры.

1. Понятие и сущность культуры.

2. Н. А. Бердяев и русская религиозная философия о сущности культуры.

3. Культурологическая концепция О. Шпенглера.

4. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.

5. Феноменологическое понимание культуры (Э. Гуссерль и др.)

6. Культура в контексте психоанализа (фрейдизм о сущности и функциях культуры; неофрейдистская концепция культуры; трансперсональная психология (С. Гроф и др.) о культуре).

7. Структуралистские концепции культуры (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко, Р. Барт и др.)

Практическое занятие № 2: Антропологический, культурологический, социально-психологический, этнологический подходы к изучению межкультурного взаимодействия.

1. Антропологический, культурологический, социально-психологический, этнологический подходы к изучению межкультурного взаимодействия.

2. Теория культурных измерений Г. Хофстеде.

3. Теория «культурной грамотности» Э. Хирша.

4. Теория «Культурного шока» К. Оберга.

5. Теории К. Клакхона и Ф. Стробека. Пассивные и активные культуры, концепты природы и времени в разных культурах.

6. Модели аккультурации Д. Берри, С. Бочнера, Г. Триандиса. Способы приобщения и адаптации к новому культурному окружению.

7. Уровни, средства и механизмы взаимодействия культур. Понятие межкультурной дистанции. Прибавление, обеднение и ассимиляция как типы межкультурного взаимодействия (Б.С.Ерасов).

8. Современная культурная экспансия Запада. НеокOLONИализм и этнокультурные процессы.

Практическое занятие № 3: Отечественные и зарубежные мыслители об исторических типах культуры.

1. Учение Н. Я. Данилевского о культурно-исторических типах.

2. Ф. Ницше об аполлоническом и дионисийском типах культуры.

3. Историко-культурные взгляды О. Шпенглера.

4. Учение А. Тойнби об историческом развитии культур и цивилизаций.

5. Н. А. Бердяев об исторических типах культуры.

6. Историко-культурная концепция К. Ясперса.

7. Идеи С. Хантингтона о межкультурных конфликтах.

Тестовые задания:

1. Латинское слово, которое в переводе на русский язык определило название культурологической науки:

а) очеловечивание;

б) обработка, возделывание;

в) украшение, развлечение;

г) очищение, освобождение.

2. Автор теории культурных измерений:

а) Г. Хофстеде;

б) Э. Хирш;

в) К. Оберг;

г) Э. Холл.

3. Автор теории «культурной грамотности»:

а) Г. Хофстеде;

б) Э. Хирш;

в) К. Оберг;

г) Э. Холл.

4. Автор теории «Культурного шока»:

а) Г. Хофстеде;

- в) К. Оберг;
- б) Э. Хирш;
- г) Э. Холл.

5. Установите соответствие между названием и кратким содержанием методологического подхода:

- 1. Аксиологический подход а) культура как способ и продукт деятельности человека;
- 2. Деятельностный подход б) культура есть последовательная смена эпох;
- 3. Исторический подход в) культура как совокупность всех ценностей;
- 4. Антропологический подход г) культура создает человека.

Темы докладов и сообщений:

- 1. Н. А. Бердяев и русская религиозная философия о сущности культуры.
- 2. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
- 3. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.
- 4. Феноменологическое понимание культуры (Э. Гуссерль и др.)
- 5. Культура в контексте психоанализа.
- 6. Структуралистские концепции культуры (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко, Р. Барт и др.).
- 7. Основные содержательные (субстанциальные) элементы культуры.
- 8. Морфология культуры.
- 9. Культура как социальная система.
- 10. Функции культуры.
- 11. Теория культурных измерений Г. Хофстеде.
- 12. Теория «культурной грамотности» Э. Хирша.
- 13. Теория «Культурного шока» К. Оберга.
- 14. Теории К. Клакхона и Ф. Стробека.
- 15. Пассивные и активные культуры, концепты природы и времени в разных культурах.
- 16. Модели аккультурации Д. Берри, С. Бочнера, Г. Триандиса.
- 17. Современная культурная экспансия Запада.
- 18. Понятие социально-культурного типа. Критерии социальной типологии культуры.
- 19. Культура личности, группы и общества. Культура и субкультура.
- 20. Культуры социальных групп (социально-классовый критерий).
- 21. Этническая и национальная культура.
- 22. Детский, взрослый и молодежный типы культур.
- 23. Культура женская и культура мужская.
- 24. Народная и классическая культура.
- 25. Массовая и высокая культура. Мидкультура.
- 26. Органичная и химерическая культура. Понятие и явление «мозаичной культуры».
- 27. Традиционная культура и «авангард».
- 28. Официальный, лояльный, критический и оппозиционный типы культуры. «Катакомбная культура».
- 29. «Культура грез» как социальный феномен.
- 30. «Лагерный» и «кабацкий» типы культуры, их социальная основа и активизация в современной России.
- 31. Духовная жизнь общества как взаимодействие различных социокультурных типов.

Вопросы к зачету:

- 1. Понятие и сущность культуры. Основные теоретические подходы к феномену культуры.
- 2. Н. А. Бердяев и русская религиозная философия о сущности культуры.
- 3. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
- 4. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.
- 5. Феноменологическое понимание культуры (Э. Гуссерль и др.)
- 6. Культура в контексте психоанализа (фрейдизм о сущности и функциях культуры; неофрейдистская концепция культуры; трансперсональная психология (С. Гроф и др.) о культуре).
- 7. Структуралистские концепции культуры (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко, Р. Барт и др.)
- 8. Структура и функции культуры.
- 9. Основные содержательные (субстанциальные) элементы культуры: обычаи, нормы, ценности, знания, значения и смыслы.
- 10. Морфология (строение) культуры. Мифология, религия, мораль, искусство, образование, наука в системе культуры.
- 11. Культура как социальная система. Производство, хранение, распределение, распространение и потребление культуры.
- 12. Функции культуры. Коммуникативная функция культуры: общая характеристика.
- 13. Теория культурных измерений Г. Хофстеде.
- 14. Теория «культурной грамотности» Э. Хирша.
- 15. Теория «Культурного шока» К. Оберга.
- 16. Теории К. Клакхона и Ф. Стробека. Пассивные и активные культуры, концепты природы и времени в разных культурах.
- 17. Модели аккультурации Д. Берри, С. Бочнера, Г. Триандиса. Способы приобщения и адаптации к новому культурному окружению.
- 18. Уровни, средства и механизмы взаимодействия культур. Понятие межкультурной дистанции. Прибавление, обеднение и ассимиляция как типы межкультурного взаимодействия (Б. С. Ерасов).
- 19. Современная культурная экспансия Запада. Неоколониализм и этнокультурные процессы.

20. Понятие социально-культурного типа. Критерии социальной типологии культуры.
21. Культура личности, группы и общества. Культура и субкультура.
22. Культуры социальных групп (социально-классовый критерий).
23. Этническая и национальная культура.
24. Детский, взрослый и молодежный типы культур.
25. Культура женская и культура мужская.
26. Народная и классическая культура.
27. Массовая и высокая культура. Мидкультура.
28. Органичная и химерическая культура. Понятие и явление «мозаичной культуры».
29. Официальный, лояльный, критический и оппозиционный типы культуры. «Катакомбная культура».
30. «Лагерный» и «кабацкий» типы культуры, их социальная основа и активизация в современной России.
31. Духовная жизнь общества как взаимодействие различных социокультурных типов.
32. Субкультура как социальный и духовный феномен. Соотношение культуры, субкультуры и контркультуры.
33. Молодежные субкультуры в современной России и их взаимодействие.
34. Молодежные субкультуры стран Центральной, Западной и Северной Европы.
35. Субкультуры молодежи стран Азии.
36. Проблемы восприятия молодежных субкультур взрослыми поколениями.
37. Учение Н. Я. Данилевского о культурно-исторических типах.
38. Ф. Ницше об аполлоническом и дионисийском типах культуры.
39. Историко-культурные взгляды О. Шпенглера.
40. Учение А. Тойнби об историческом развитии культур и цивилизаций.
41. Н. А. Бердяев об исторических типах культуры.
42. Историко-культурная концепция К. Ясперса.
43. Идеи С. Хантингтона о межкультурных конфликтах.
44. Культура архаики и проблемы ее современного восприятия.
45. Культуры Античности и Древнего Востока в современном социокультурном контексте.
46. Европейская средневековая культура: современное восприятие и понимание.
47. Культура Европейского Возрождения и Нового времени: современный взгляд.
48. Основные направления развития европейской культуры XX – первых десятилетий XXI в.в.
49. Дегуманизация культуры: причины, содержание, формы проявления.
50. Постмодернизм как социокультурное явление.
51. «Поликультурность» современного европейского общества: идеал и реальность.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Не зачтено. Минимальный пороговый уровень не достигнут.

Зачтено. Пороговый уровень: посредственно знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции мира, основные философские, религиозные и этические учения; на минимальном уровне умеет работать в команде, анализировать социокультурные различия социальных групп, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; на низком уровне владеет способностью эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями, уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

Зачтено. Базовый уровень. Достаточно полно знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции мира, основные философские, религиозные и этические учения; хорошо умеет работать в команде, анализировать социокультурные различия социальных групп, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; в достаточной мере владеет способностью эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями, уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

Зачтено. Высокий уровень. На высоком уровне знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурные традиции мира, основные философские, религиозные и этические учения; отлично умеет работать в команде, анализировать социокультурные различия социальных групп, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; в полной мере владеет способностью эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями, уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин	Культурология. Теория культуры: учебное пособие — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html	9999
Л1.2	А. В. Костина	Проблемы массового и элитарного искусства: учебное пособие — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/8614	9999

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.3	А. Р. Гарданов ; Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы	Поликультурное образование: учебное пособие — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014 — URL: https://e.lanbook.com/book/56653	9999
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	А. Н. Джурицкий	Педагогика межнационального общения. Поликультурное воспитание в России и за рубежом (сравнительный анализ): учебное пособие — Саратов : Вузовское образование, 2017 — URL: http://www.iprbookshop.ru/65721.html	9999
Л2.2	А. Н. Маркова	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие — Москва : Волтерс Клувер, 2009 — URL: http://www.iprbookshop.ru/16785	9999
Л2.3	Е. В. Красавина	Влияние молодежной субкультуры на адаптационные стратегии студенческой молодежи: монография — Москва : Российская таможенная академия, 2010 — URL: http://www.iprbookshop.ru/69701.html	9999
Л2.4	А. И. Шендрик	Социология культуры: учебное пособие — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — URL: http://www.iprbookshop.ru/81679.html	9999
Л2.5	Е. В. Лазуткина	Российская культурная элита. Теоретический и методологический анализ: монография — Красноярск : СФУ, 2018 — URL: http://www.iprbookshop.ru/84117.html	9999
Л2.6	В. И. Марков, О. В. Ртищева	Межкультурная коммуникация: учебное пособие — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016 — URL: http://www.iprbookshop.ru/66354.html	9999
Л2.7	Т. Ц. Дугарова	Психология молодежных субкультур. Профилактика экстремизма в молодежной среде: учебно-методическое пособие — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020 — URL: http://www.iprbookshop.ru/105923.html	9999
Л2.8	В. М. Доброштан, Т. П. Доброштан	Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения: учебное пособие для магистрантов — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 — URL: https://www.iprbookshop.ru/102445.html	9999
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Пакет Microsoft Office		
6.3.1.2	Пакет LibreOffice		
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org		
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows		
6.3.1.5	Операционная система семества Linux		
6.3.1.6	Интернет браузер		
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu		
6.3.1.8	Медиа проигрыватель		
6.3.1.9	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows		
6.3.1.10	Редактор изображений Gimp		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина		
6.3.2.2	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань		
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека		
6.3.2.4	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН		
6.3.2.5	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет		
6.3.2.6	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека		

6.3.2.7	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.8	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.9	Гарант: информационное-правовое обеспечение

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием мультимедийных комплектов, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предполагается вовлечение студента в следующие виды учебной деятельности:

1. На аудиторных занятиях:

прослушивание лекций;

диалоговое взаимодействие по тематике дисциплины.

2. При осуществлении самостоятельной работе:

подготовка к практическим занятиям по предлагаемой тематике.

3. При проведении консультаций:

подготовка отчетов о самостоятельной работе;

диалоговое взаимодействие с преподавателем по тематике дисциплины.

4. Текущий контроль:

презентация готовности по темам практических занятий.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине.

Практическое занятие как один из видов учебных занятий, проводимых под руководством преподавателя, направлен на углубленное освоение дисциплины, овладение методологией применительно к специфике изучаемых областей.

Методической особенностью проведения практического занятия является использование эвристических приемов, в частности, создание проблемной ситуации, постановка дискуссионных вопросов и т.д. Также возможно широкое применение различных иллюстративных средств. При подготовке к практическим занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на рассмотрение вопросов в рамках изучаемой темы, выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует обратить внимание на включенные в список источники и при работе с ними составить в тезисном виде конспект. При подготовке желательно выделять проблемные, дискуссионные аспекты рассматриваемых тем. В целях овладения понятийным аппаратом дисциплины рекомендуется прорабатывать прилагаемый к каждой теме список основных терминов. При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Работа на практическом занятии предполагает дискуссионные ситуации, что требует постоянного включения в работу, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

полнота и четкость ответа;

активность на протяжении всего занятия;

проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к практическим занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и практических занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывают фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов,

подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.