

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

**Тренинг по развитию творческих способностей
аниматора**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования		
Учебный план	ПиПДО44.03.05-2024.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	42		

Программу составил(и):
кандидат педагогических наук, доцент, Богославец Лариса Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины
Тренинг по развитию творческих способностей аниматора

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 16.02.2024 г.
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	28	28	28	28
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Цель: формирование целостного представления о сущности деятельности аниматора, психолого-педагогического содержания мастерства и творчества, практическое овладение технологиями культурно-досуговых программ.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	формирование знаний, умений, ценностных ориентаций в видах деятельности аниматора, основ педагогического творчества, сценической техники, технологий досуговых программ.
1.2.2	- формирование умений, навыков использовать современные научно обоснованные методы, приемы и средства культурно-досуговых и игровых программ.
1.2.3	-формирование системы знаний о сущности технологий творчества и креативности как составляющей основы деятельности аниматора.
1.2.4	- формирование внутренней потребности будущего педагога-аниматора дошкольного образования в непрерывном самосовершенствовании мастерства и творческом применении полученных знаний в профессионально-педагогической деятельности.
1.2.5	- формирование компетенций по созданию социально-творческих проектов и досуговых программ.
1.2.6	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы вожатской деятельности
2.1.2	Технология и организация воспитательных практик
2.1.3	Основы анимационной деятельности
2.1.4	Учебная практика: ознакомительная практика (педагогическая)
2.1.5	Безопасность жизнедеятельности
2.1.6	Технологии цифрового образования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Руководство игровой деятельностью детей дошкольного возраста
2.2.2	Основы сценической речи
2.2.3	Технология театрализации в деятельности аниматора
2.2.4	Производственная практика: педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	
УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	
ПК-4.1: Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду	
ПК-4.2: Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные формы и технологии взаимодействия с детьми дошкольного возраста, правила и стили общения; модели организационного поведения, основы творческого подхода и педагогического мастерства в деятельности
3.1.2	- основные принципы самоорганизации в контексте личностного и профессионального развития
3.1.3	- содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности организации специфических видов детской деятельности
3.1.4	- современные концепции профессионально -педагогической деятельности, ее социально-психологические особенности, основы формирования и технологии творчества в деятельности аниматора
3.2	Уметь:

3.2.1	- использовать в практической деятельности знания и технологии взаимодействия с детьми дошкольного возраста, проектировать ситуации успеха в видах детской деятельности; оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития
3.2.2	- составлять долгосрочные и краткосрочные планы; формировать портфолио; планировать свою профессиональную траекторию; оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач
3.2.3	- использовать личностно-деятельностный подход, игровые и развивающие технологии, модель личностно-ориентированного взаимодействия к организации воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста
3.2.4	- организовать взаимодействие с детьми в ходе досуговых мероприятий и программ, определять их цели и задачи на основе творческого подхода и принципов сотворчества при проектировании игровых технологий и культурно-досуговых программ
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами результативного взаимодействия с детьми дошкольного возраста, их родителями и коллегами, основными технологиями руководства творческой и игровой деятельностью, сценической техникой в деятельности аниматора
3.3.2	- методами оценки успешности личности, навыками реализации траектории саморазвития с учетом особенностей профессиональной деятельности
3.3.3	- навыками использования базовых методик дошкольного образования на основе творческого подхода и принципов педагогического мастерства
3.3.4	- ИКТ, технологиями мониторинга и проектирования, презентации содержания досуговых мероприятий и видов детской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1.				
1.1	Раздел 1. Педагогическое мастерство и деятельность педагога-аниматора /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Раздел 2. Пути формирования и реализация творческой деятельности аниматора /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Раздел 3. Мастерство педагогического и социального взаимодействия /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Раздел 4. Творчество, креативность аниматора и их развития. Раздел 4. Творчество, креативность аниматора и их развития. Раздел 4. Творчество, креативность аниматора и их развития. /Пр/	4	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Раздел 5. Педагогическая и сценическая техника как элемент творчества аниматора. /Пр/	4	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Раздел 6. Педагогическая этика при организации культурно-досуговых и игровых программ. /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	42		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ИУК - 3.1. Анализирует модели социального взаимодействия в социальной и профессиональной сферах
 Знает: основные формы и технологии взаимодействия с детьми дошкольного возраста, правила и стили общения; модели организационного поведения, основы творческого подхода и педагогического мастерства в деятельности;
 Вопросы к зачету
 Вопросы к семинарскому занятию
 Тестовые задания
 Умеет: использовать в практической деятельности знания и технологии взаимодействия с детьми дошкольного возраста, проектировать ситуации успеха в видах детской деятельности; оценивать личностные достижения ребенка и

разрабатывать индивидуальную траекторию его развития

Вопросы к семи-наркому занятию

Вопросы для само-контроля

Владеет: методами результативного взаимодействия с детьми дошкольного возраста, их родителями и коллегами, основными технологиями руководства творческой деятельности, педагогической техникой в системе дошкольного образования.

Тестовые задания

ИУК - 3.2. Использует в практической деятельности технологии взаимодействия с членами команды и социальными партнерами. Знает: основные формы и технологии взаимодействия с детьми дошкольного возраста, правила и стили общения; модели организационного поведения, основы творческого подхода и педагогического мастерства в деятельности;

Вопросы к зачету

Вопросы к семи-наркому занятию

Тестовые задания

Умеет: использовать в практической деятельности знания и технологии взаимодействия с детьми дошкольного возраста, проектировать ситуации успеха в видах детской деятельности; оценивать личностные достижения ребенка и

разрабатывать индивидуальную траекторию его развития

Вопросы к семи-наркому занятию

Вопросы для само-контроля

Владеет: методами результативного взаимодействия с детьми дошкольного возраста, их родителями и коллегами, основными технологиями руководства творческой деятельности, педагогической техникой в системе дошкольного образования.

Тестовые задания

ИУК - 3.3. Учитывает возможные последствия личных действий и риски организационных отношений в профессиональной деятельности

Знает: основные формы и технологии взаимодействия с детьми дошкольного возраста, правила и стили общения; модели организационного поведения, основы творческого подхода и педагогического мастерства в деятельности;

Вопросы к зачету

Вопросы к семи-наркому занятию

Тестовые задания

Умеет: использовать в практической деятельности знания и технологии взаимодействия с детьми дошкольного возраста, проектировать ситуации успеха в видах детской деятельности; оценивать личностные достижения ребенка и

разрабатывать индивидуальную траекторию его развития

Вопросы к семи-наркому занятию

Вопросы для само-контроля

Владеет: методами результативного взаимодействия с детьми дошкольного возраста, их родителями и коллегами, основными технологиями руководства творческой деятельности, педагогической техникой в системе дошкольного образования.

Тестовые задания

ИУК - 3.4. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат

Знает: основные формы и технологии взаимодействия с детьми дошкольного возраста, правила и стили общения; модели организационного поведения, основы творческого подхода и педагогического мастерства в деятельности;

Вопросы к зачету

Вопросы к семи-наркому занятию

Тестовые задания

Умеет: использовать в практической деятельности знания и технологии взаимодействия с детьми дошкольного возраста, проектировать ситуации успеха в видах детской деятельности; оценивать личностные достижения ребенка и

разрабатывать индивидуальную траекторию его развития

Вопросы к семи-наркому занятию

Вопросы для само-контроля

Владеет: методами результативного взаимодействия с детьми дошкольного возраста, их родителями и коллегами, основными технологиями руководства творческой деятельности, педагогической техникой в системе дошкольного образования.

Тестовые задания

ИУК - 6.1. Определяет задачи и траекторию саморазвития в контексте профессиональной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы

Знает: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности организации специфических видов детской деятельности;

Вопросы к зачету

Вопросы к семи-наркому занятию

Тестовые задания

Вопросы к семи-наркому занятию

Вопросы для само-контроля

Тестовые задания

Умеет: использовать личностно-деятельностный подход, игровые и развивающие технологии, модель личностно-

ориентированного взаимодействия к организации воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста;
Владеет: навыками использования базовых методик дошкольного образования на основе творческого подхода и принципов педагогического мастерства.

ИУК - 6.2. Осознает возможности непрерывного образования и реализует их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда

Знает: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности организации специфических видов детской деятельности;

Вопросы к зачету

Вопросы к семинарскому занятию

Тестовые задания

Вопросы к семинарскому занятию

Вопросы для самоконтроля

Тестовые задания

Умеет: использовать личностно-деятельностный подход, игровые и развивающие технологии, модель личностно-ориентированного взаимодействия к организации воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста;

Владеет: навыками использования базовых методик дошкольного образования на основе творческого подхода и принципов педагогического мастерства.

ИУК - 6.3. Реализует принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии

Знает: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности организации специфических видов детской деятельности;

Вопросы к зачету

Вопросы к семинарскому занятию

Тестовые задания

Вопросы к семинарскому занятию

Вопросы для самоконтроля

Тестовые задания

Умеет: использовать личностно-деятельностный подход, игровые и развивающие технологии, модель личностно-ориентированного взаимодействия к организации воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста;

Владеет: навыками использования базовых методик дошкольного образования на основе творческого подхода и принципов педагогического мастерства.

ИПК-4.1. Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду

Знать: возможности предметно-развивающей образовательной среды в решении образовательных задач дошкольного образования; способы формы взаимодействия с родителями обучающихся

Вопросы к семинарскому занятию

Контрольная работа

Уметь: обеспечивать безопасность жизни детей, поддерживать их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

Вопросы к семинарскому занятию

Контрольная работа

Владеть: навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам вовлечения их в образовательную деятельность

Вопросы к семинарскому занятию

ИПК-4.2 Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

Знать: возможности предметно-развивающей образовательной среды в решении образовательных задач дошкольного образования; способы формы взаимодействия с родителями обучающихся

Вопросы к семинарскому занятию

Контрольная работа

Уметь: обеспечивать безопасность жизни детей, поддерживать их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

Вопросы к семинарскому занятию

Контрольная работа

Владеть: навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам вовлечения их в образовательную деятельность

Вопросы к семинарскому занятию

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Семестр 10

ИУК - 3.1.

ИУК - 6.1

Лекционные занятия

Вопросы для самоконтроля 20

ИУК - 3.1.

ИПК - 4.2.

Семинарские занятия Вопросы к семинарским занятиям

Тестовые задания

Контрольная работа 40
ИУК - 3.1.
ИУК - 6.1
Контрольный срез
Тестовые задания
Контрольная работа 20
ИУК - 3.1.
ИПК - 4.2.
Самостоятельная работа
Контрольная работа 10
ИПК - 4.2.
зачет Вопросы к зачету 10
Всего 100

5.3. Формы контроля и оценочные средства

3.1. Вопросы по темам тренинговых занятий:

Тренинговое занятие 1

Тема: Педагогическая и сценическая техника как элемент аниматора

Вопросы:

1. Что вы понимаете под педагогической и сценической техникой в деятельности педагога-аниматора?
2. Расскажите, как должен выглядеть педагог-аниматор. Составляющие компоненты его имиджа.
3. Что значит управлять эмоциональным состоянием?
4. Что такое пантомимика?
5. Что такое мимика?
6. Что такое дыхание? Перечислите основные положения техники дыхания.
7. Из каких отделов состоит голосовой аппарат?
8. Каковы особенности голоса педагога?
9. Что такое дикция?

Тренинговое занятие 2

Тема: Творчество и креативность в деятельности аниматора.

Вопросы:

1. Что такое творчество и креативность в деятельности аниматора, их принципы?
2. На что указывают педагогические творческие способности. Перечислите их.
3. Что составляет направленность личности педагога-аниматора?
4. Что такое педагогическая и сценическая техника, техника актерского мастерства, какие умения они включает в себя?

Тренинговое занятие 3

Тема: Пути формирования и реализация творческой деятельности аниматора при подготовке культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Перечислите принципы проявления творческого мышления.
2. Какую роль играет умение аниматора выражать свои чувства и эмоции в ходе мероприятий?
3. Какие бывают чувства?
4. Что вы понимаете под приобретением опыта в деятельности аниматора?
5. Что такое артистизм? Его основные компоненты при проявления в деятельности аниматора.

Тренинговое занятие 4

Тема: Творчество в деятельности педагога аниматора.

Вопросы:

1. Что вы понимаете под педагогическим творчеством в деятельности аниматора?
2. Охарактеризуйте виды творчества. (субъективные, адаптивные, рационализаторские, изобретательские, креативные способности аниматора)
3. Назовите условия профессиональности содержания подготовки культурно-досуговых и игровых программ.
4. Работа со скороговорками.
5. Виды и типы игр, используемых в ходе культурно-досуговых программ.

Тренинговое занятие 5

Тема: Основы педагогического общения.

Вопросы:

1. Обозначьте стили педагогического общения в деятельности аниматора.
2. Функции педагогического общения.
3. Структура педагогического общения.
4. Что такое общение?
5. Что такое педагогическое общение?
6. Общение – диалог - есть суть взаимодействия с ребенком (обозначьте педагогические положения В. Сухомлинского, Ш. Амонашвили, Я. Корчак)

Тренинговое занятие 6

Тема: Педагогическое взаимодействие в деятельности педагога-аниматора.

Вопросы:

1. Что такое внушение? Перечислите виды внушения.
2. Что такое убеждение? Какие вы знаете виды убеждений?
3. Перечислите требования, применяемые к убеждениям в ходе игровых программ.
4. Что такое педагогическое взаимодействие? Обозначить оптимальные условия педагогического взаимодействия в ходе организации игровых и культурно-досуговых программ.

3.2. Примеры тестовых заданий:

Тест

по дисциплине «Тренинг по развитию творческих способностей аниматора»

1 вариант

1. Выбрать правильный вариант ответа:

«Качество личности педагога, предполагающее чувство меры, сознательную дозировку действий, способность проконтролировать его и уравновесить одно средство другим – это....»

- А) эмпатия
- Б) компетентность
- В) такт

2. Выбрать правильный вариант ответа:

«Индивидуально – психологические особенности человека к определенному виду деятельности – это....»

- А) предпосылки
- Б) способности
- В) эмоции

3. Чем игра отличается от конкурса?

- А) конкурс – это состязание, соревнование
- Б) Игра – это развлечение, удовольствие
- В) Отличие во временном моменте (игра «бесконечно», конкурс – конечен)

4. В чем состоит главная задача аниматора на детском празднике?

- А) создать праздничное настроение
- Б) безупречно провести программу
- В) организовать детей так, чтобы каждый принял участие
- Г) внести воспитательный момент в мероприятие
- Д) отслеживать время мероприятия
- Е) соблюдать меры безопасности
- Ё) вжиться в роль, проявить себя ярким персонажем

5. Что такое танцевальный флэш-моб?

- А) фольклорные танцы
- Б) танцы в кругу
- В) массовый танец с повторением движений от ведущего

6. Предложите пять вариантов того, что можно разыграть в лотерею.

7. В каких случаях можно использовать аттракционный игровой принцип?

- А) в качестве занятий в момент прибытия гостей
- Б) на частных праздниках в качестве его заключения
- В) на массовых праздниках с большим количеством детей и их свободном перемещении по территории

8. Что делать с детьми, которые пришли на праздник раньше и вынуждены ждать остальных?

- А) ничего, пускай ждут
- Б) спрятаться от них, чтобы они не увидели костюм персонажа аниматора
- В) развлекать разговорами пока не придут гости
- Г) пусть сами себя займут играми

9. Всем интересна игра в кругу

- А) участники знают правила игры
- Б) проявление командного духа игры
- В) полный контроль над участниками игры (дети контролируют себя и своих соседей)

10. Каким качествами должен обладать профессиональный аниматор?

- А) уметь самостоятельно писать сценарии
- Б) уметь заинтересовать участников культурно-досуговой программы
- В) чувствовать настроение участников (обладать чувством юмора)
- Г) владеть собственным голосом и дикцией
- Д) уметь общаться с детьми
- Е) грамотно подбирать реквизит и музыку мероприятия
- Ё) самостоятельно, профессионально развиваться.

3.3. Примерные задания контрольных работ:

Вариант 1

1. Подготовить доклад-сообщение на тему: «Управление эмоциональным состоянием и поведением, приемы саморегуляции аниматора», «Управление творческим процессом подготовки культурно-досуговых мероприятий». Классификация игровых программ для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

2. Подготовить модель-таблицы «Функции профессионально – педагогического общения аниматора», «Стиль педагогического общения при организации игровой программы», «Структура профессионально – педагогического общения аниматора»

Вариант 3.

1. Составить игровую программу «День рождения», «Мой пушистик – кот Стёпа», «Веселые друзья».
2. Составить профессиограмму педагога-аниматора.

Вариант 4.

1. Моделирование игровой программы для детей старшего дошкольного возраста по этикету
- 2.4 Примерные вопросы для самоконтроля:

Задания для самостоятельной работы студентов.

1. Подобрать высказывание, афоризмы, аффирмации о творчестве в деятельности аниматора, в том числе педагогическом.
2. Составить глоссарий, словарь наиболее употребляемых терминов в области деятельности аниматора.
3. Творческая работа: «Портрет педагога-аниматора».
4. Подготовить сообщение на тему «Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы».
5. Разработать модульный проект «Фольклорные игры лета».
6. Творческая работа – задание «Гостиница»

Язык тела. Упражнения мимики лица, изобразить состояние: нейтральное, хмурое, враждебное, простодушное, уставшее, радостное, немного злое, очень злое, притворно радостное, грустное, очень грустное, скептическое, недовольное, скорбное, сомневающееся, расстроенное.

7. Отработка упражнений по педагогическому общению с детьми при организации культурно-досуговых программ.
8. Подобрать серию позитивных и негативных жестов педагога-аниматора.

Самообучение навыкам педагогического общения «Пробы В.А. Кан –Калика».

Разработать советы аниматору, в ходе ситуации внешнего конфликта – ссоры, грубости, возмущения.

Разработать Кодекс профессиональной этики аниматора.

9. Опросники для оценки степени артистичности аниматора – «Умеете ли вы контролировать себя?»

«Способны ли вы к фантазии?»

«Понимаете ли вы язык мимики?»

«Ваш артистизм?»

10. Провести самоанализ и диагностику мотивации деятельности аниматора.

11. Блиц игры «Позиция аниматора в авторитарной и гуманистических технологиях досуга», «Что я знаю об игре ребенка», «Я руковожу сюжетно-ролевыми играми», «Я создаю ситуацию успеха в досугово-культурных программах».

Содержание тренинга

Рольевые игры

Темы для пары

- бревно внести и распилить его;
- внести в комнату ковер и повесить его на стену;
- встреча на одной скамейке;
- утешить обиженного;
- перейти по узкой дороге через большую лужу.

Цель: отработка навыков невербального взаимодействия.

Тема для группы

- «Зоологический сад» - каждый изображает какое-то животное, присутствующие должны угадать, какое именно.
- встреча друзей после долгой разлуки

Цель: отработка навыков невербального взаимодействия.

Язык тела

Упражнения мимики лица, изобразить состояние: нейтральное, хмурое, враждебное, простодушное, уставшее, радостное, немного злое, очень злое, притворно радостное, грустное, очень грустное, скептическое, недовольное, скорбное, сомневающееся, расстроенное.

Позитивно – негативные жесты.

Цель: отработка навыков невербального взаимодействия.

3.5 Вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Охарактеризуйте сущность и основы педагогического творчества в деятельности аниматора.
2. Педагогическое творчество, его виды, принципы в ходе организации культурно-досуговых программ.
3. Показатели направленности педагогической деятельности в профессии аниматора.
4. Основные составляющие педагогической и сценической техники в деятельности аниматора.
5. Техника речи аниматора, голос, мимика, дикция.
6. Классификация игровых программ. Игры на открытой местности. Игры с залом.
7. Характеристика работы над музыкальным оформлением игровых программ.
8. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Методы и приемы приглашения в игру.

9. Состав и содержание умений аниматора.
10. Основы техники саморегуляции аниматора.
11. Функции педагогического общения, структура при социальном взаимодействии досу-говых мероприятий.
12. Стили педагогического общения в ходе культурных досуговых программ.
13. Характеристика фольклорных и подвижных игр в досуговых программах.
14. Обязанности и права аниматора. Законы аниматорской деятельности.
15. Педагогический такт и сценическая культура аниматора.
16. Игровые технологии досуговых программ.
17. Педагогические способности аниматора (внимание, воображение, креативное мышление, импровизация).
18. Характеристика игр с хоровыми ответами.
19. Игры-кричалки. Загадки в ходе досуговых мероприятий.
20. Имидж педагога-аниматора.

Программа тренинга по развитию творческих способностей.

1. Творческое мышление

- ☐ Упражнение «Оригинальное использование»
- ☐ Упражнение «Фото загадка»
- ☐ Упражнение «Скрепки»
- ☐ Упражнение «Любопытня»
- ☐ Упражнение «Стоп-кадр»

2. Креативности аниматора и его развитие

- ☐ Упражнение «Ватрушка»
- ☐ Упражнение «Кругом вода»
- ☐ Упражнение «Невероятные ситуации»
- ☐ Упражнение «Способы действия»
- ☐ Упражнение «Усовершенствование игрушки»

3. Развитие оригинальности – «Необычное в обычном»

- ☐ Упражнение «Земля круглая»
- ☐ Упражнение «Иностранец»
- ☐ Упражнение «Ошибки»
- ☐ Упражнение «Тракторики»
- ☐ Упражнение «Необычные названия»

4. Преодоление барьеров

- ☐ Упражнение «Только со мной»
- ☐ Упражнение «Арка»
- ☐ Упражнение «Вешалка»
- ☐ Упражнение «Кто умеет...»
- ☐ Упражнение «Горячий снег»

5. Актерский тренинг

Развитие творческой индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение. Этюды на импровизацию: «Зеркало», «Покажи движениями», «Подарок», «Покажи профессию», «Только для актеров», «Драматический этюд».

6. Воображение и выразительность.

- ☐ Упражнение «Мое отражение»
- ☐ Упражнение «Угадывание цветов»
- ☐ Упражнение «Гулливер»
- ☐ Упражнение «Назови рисунки»
- ☐ Упражнение «Промежуточное звено»

7. Творчество и взаимопонимание

- ☐ Упражнение «Глаза, рты, руки»
- ☐ Упражнение «Властелины кольца»
- ☐ Упражнение «Построимся»
- ☐ Упражнение «Мозаика»
- ☐ Упражнение «Угадай знаменитость»

8. Командное творчество

- ☐ Упражнение «Мост»
- ☐ Упражнение «На льдине»
- ☐ Упражнение «На льдине»
- ☐ Упражнение «Шалтай-болтай»
- ☐ Упражнение «Ковер-самолет»

9. Креативное решение проблем

- ☐ Упражнение «Муха»
- ☐ Упражнение «Два предмета»
- ☐ Упражнение «Злой гений»
- ☐ Упражнение «Смятый лист»
- ☐ Упражнение «Карта препятствий»

10. Творчество как стиль жизни педагога-аниматора.

- ☐ Упражнение «Двойник»

- ☐ Упражнение «Творческая жизнь»
- ☐ Упражнение «Вживание в предмет»
- ☐ Упражнение «Волшебный бинокль»
- ☐ Упражнение «Четыре возраста»
- 11. Подводим итоги тренинга
- ☐ Упражнение «Почемучки»
- ☐ Упражнение «Бумажный подарок»
- ☐ Упражнение «Репортаж»
- ☐ Упражнение «Рифмовки»
- ☐ Упражнение «Подарок группе»
- ☐ Упражнение «Конверт дружеских вопросов»

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

ИУК - 3.1. Анализирует модели социального взаимодействия в социальной и про-фессиональной сферах

ИУК - 3.2. Использует в практической деятельности технологии взаимодействия с членами команды и социальными партнерами

ИУК - 3.3. Учитывает возможные последствия личных действий и риски организа-ционных отношений в профессиональной деятельности

ИУК - 3.4. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень: Знает: основные формы и технологии деятельности аниматора, характеристики профессиональной деятельности, но допускает грубые ошибки при взаимодействии с детьми дошкольного возраста, правилах и стиле общения, организации детских видов деятельности и досуговых программ и праздни-ков, недостаточно использует и проектирует в деятельности основы творческого подхода.

Умеет: использовать в практической деятельности знания и технологии основ педа-гогического творчества, творческого подхода, совершенствования направлений профессионального мастерства и самообразования.

Владет: технологией формирования и развития профессионально педагогических качеств в структуре деятельности аниматора, методами результативного социального взаимодействия с детьми, основными методами руководства творческой деятельности в игровых технологиях.

Хорошо. Базовый уровень: Знает: основные формы и технологии социального взаимодействия с детьми, правила и стили педагогического общения; модели орга-низационного поведения, основы творческого подхода в профессиональной дея-тельности аниматора;

Умеет: использовать в практической деятельности знания и технологии взаимодей-ствия с детьми, проектировать ситуации успеха в видах детской деятельности и до-суговых программах; оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития.

Владет: методами результативного социального взаимодействия с детьми понимает сущностную характеристику сценической культуры и такта, основными технологи-ями руководства творческой деятельности, педагогической техникой при проекти-ровании культурно-досуговых программ.

Отлично. Высокий уровень: Знает: основные формы и технологии взаимодействия с детьми, правила и стили общения; модели организационного поведения, основы творческого подхода в деятельности аниматора;

Умеет: использовать в практической деятельности знания и технологии игрового взаимодействия с детьми, проектировать ситуации успеха в видах детской деятель-ности; оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития

Владет: реализует этические аспекты сценической и педагогической культуры при формировании своего авторитета с учетом компетентного подхода, методами результативного взаимодействия с детьми, (убеждения, упражнения, самооценки, игровых технологий), их родителями, основными методами и приемами руководства творческой деятельности, педагогической и сценической техникой в системе деятельности аниматора.

ИУК - 6.1. Определяет задачи и траекторию саморазвития в контексте профессио-нальной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы

ИУК - 6.2. Осознает возможности непрерывного образования и реализует их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда

ИУК - 6.3. Реализует принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень: Знает: содержание, закономерности, принципы и осо-бенности организации специфических видов детской деятельности, технологические аспекты взаимодействия с детьми, но допускает грубые ошибки в процессе педаго-гического общения и организации игровых досуговых программ, не учитывает в де-ятельности основы творчества.

Умеет: использует технологии сценического мастерства в деятельности, педагогиче-скую технику, проявляет артистизм и творчество в работе с детьми, личностно-деятельностный подход.

Владеет: технологией социального взаимодействия с детьми, использует методы убеждения, упражнения, самооценки, элементов игровых технологий, педагогиче-ской и сценической техникой, педагогическим тактом в общении с детьми и их родителями, понимает значимость профессионально педагогической и сценической культуры и ценности мастерства в деятельности аниматора, навыками использова-ния творческого подхода при организации детских видов деятельности в досуговых программах.

Хорошо. Базовый уровень: Знает: основные формы и технологии социального взаимодействия с детьми, правила и стили общения; модели организационного по-ведения, основы творческого подхода и сценического мастерства в деятельности;

Умеет: использовать в практической деятельности знания и технологии взаимодей-ствия с детьми, проектировать ситуации успеха в видах детской деятельности; оце-нивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекто-рию его развития

Владеет: методами результативного социального взаимодействия с детьми, убежде-ния, упражнения, но недостаточно учитывает в деятельности метод самооценки, осуществляет контакт с родителями, основными методами руководства творческой деятельности, педагогической и сценической техникой в системе деятельности ани-матора.

Отлично. Высокий уровень: Знает: сформирована профессионально-педагогическая направленность личности, основные формы и технологии социаль-ного взаимодействия с детьми, правила и стили общения; модели организационно-го и сценического поведения, основы творческого подхода и актерского мастерства в деятельности;

Умеет: творчески и обосновано строить организацию детских видов деятельно-сти, использовать в практической деятельности знания и технологии взаимодействия с детьми, проектировать ситуации успеха в видах детской деятельности; оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития

Владеет: методами результативного социального взаимодействия с детьми, их родителями, основными методами и приемами руководства педагогической деятельности при разработке культурно-досуговых программ, педагогической и сценической техникой в системе деятельности аниматора.

ИПК-4.1. Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образо-вательную среду

ИПК-4.2 Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень: Знает: содержание, закономерности, принципы и осо-бенности организации специфических видов детской деятельности, но допускает грубые ошибки в процессе педагогического общения, не учитывает в деятельности основы творчества и педагогической и сценической техники.

Умеет: использует технологии педагогического творчества в деятельности, педаго-гическую технику, проявляет артистизм и творчество в работе с детьми, личностно-деятельностный подход.

Владеет: педагогической и сценической техникой, педагогическим тактом в обще-нии с детьми и их родителями, понимает значимость профессионально педагогиче-ской культуры и ценности мастерства в деятельности аниматора, навыками испол-зования творческого подхода при организации детских видов деятельности в куль-турно-досуговых программах.

Хорошо. Базовый уровень: Знает: основные формы и технологии социального взаимодействия с детьми, правила и стили общения; модели организационного по-ведения, основы творческого подхода и педагогического мастерства в деятельности;

Умеет: использовать в практической деятельности знания и технологии взаимодей-ствия с детьми, проектировать ситуации успеха в видах детской деятельности; оце-нивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекто-рию его развития

Владеет: методами результативного взаимодействия с детьми, их родителями, ос-новными методами и приемами руководства творческой деятельности, сценической, педагогической техникой, артистизмом в деятельности аниматора.

Отлично. Высокий уровень: Знает: основные формы и технологии социального взаимодействия с детьми, правила и стили общения; модели организационного по-ведения, основы творческого подхода и сценического мастерства в деятельности;

Умеет: использовать в практической деятельности знания и технологии социального взаимодействия с детьми, проектировать ситуации успеха в видах детской деятель-ности; оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития

Владеет: методами результативного социального взаимодействия с детьми, их родителями, основными игровыми технологиями в руководстве творческой деятельности, сценической и педагогической техникой в деятельности аниматора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	И. И. Шульга	Педагогическая анимация: детский досуг и неформальное образование: учебное пособие для магистрантов — Новосибирск : НГПУ, 2018 — URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7062/read.php	9999

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.2	Э. И. Медведь, О. И. Киселева	Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи: учебное пособие — Саратов : Вузовское образование, 2015 — URL: http://www.iprbookshop.ru/36272	9999
Л1.3	И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова	Актерское мастерство: учебное пособие — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017 — URL: https://www.iprbookshop.ru/93492.html	9999
Л1.4	Е. Е. Ермакова	Анимационный сервис: учебное пособие — Тюмень : ТюмГУ, 2016 — URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6321/read.php	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	[сост. Л. А. Сущенко]	Режиссура детских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие : рабочая тетрадь — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006 — URL: http://www.iprbookshop.ru/22078	9999
Л2.2	[сост. Т. Т. Фисюк]	Сценарно-режиссерские основы: учебно-методическое пособие — Барнаул : Изд-во Алтайского государственного института культуры, 2018 — URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6529/read.php	9999
Л2.3	сост. М. А. Тумашов	Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие — Барнаул : АГИК, 2020 — URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/8426/read.php	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.edu.ru
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows
6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.2	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.3	Гарант: информационное-правовое обеспечение

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.3	3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.4	4. Аудио, -видеоаппаратура.
7.5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания и рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям:

Теоретические вопросы и практические задания практических занятий, рекомендуемая литература сообщаются преподавателем, а также содержатся в рабочей программе дисциплины. Начинать подготовку к практическому занятию надо с изучения рекомендованной литературы. Остальная часть занятия восполняется в процессе упражнений тренинга и самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна по поиску тренинговых упражнений по разделам программы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание, уяснение практического выполнения заданий, педагогической и сценической техники, актерского тренинга. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по каждому изучаемому вопросу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам выполнения упражнений тренинга, способностей находить творчески-оригинальные решения в подготовке и реализации культурно-досуговых программ для детей.

Методические указания и рекомендации для студентов по работе на практических занятиях

На практическом занятии студент должен быть готовым к ответу на все представленные в рабочей программе теоретические вопросы по теме занятия, проявить максимальную активность при их рассмотрении. Выступление с ответом должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается чтение конспекта. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно выполнять упражнения тренинга при коллективном обсуждении, предложенных практических заданий.

Методические указания и рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

Для углубления, расширения и детализирования полученных знаний студентам отводятся часы на самостоятельную работу. Это может быть конспектирование и работа с книгой, документами, первоисточниками по изучению сценической техники, актерского мастерства, установления позитивного социального взаимодействия с участниками игровых и досуговых программ, сценариями досуговых и культурных программ, доработка и оформление записей по лекционному материалу; проработка материала по учебникам, учебным пособиям и другим источниками информации и др. Самостоятельную работу лучше всего планомерно осуществлять весь семестр. Цель самостоятельной работы – закрепить полученные знания в рамках отдельных тем и творческих упражнений тренинга, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющим содержание курса. При необходимости студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации. Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций. Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое сопровождение к нему по разделам, начинать писать черновой вариант, прочитать (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. при составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных

консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle».

Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операций при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование).

Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий; соблюдать установленный администрацией университета «Порядок предоставления услуг по созданию специальных условий».