

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"
Технологии музыкального воспитания
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования	
Учебный план	НОиДОШ44.03.05_-2023.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	36	

Программу составил(и):

старший преподаватель, Казюк Нина Васильевна _____

Рабочая программа дисциплины

Технологии музыкального воспитания

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 18.01.2022 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	11 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	28	28	28	28
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития музыкальных и творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и музыкально-эстетическом совершенствовании, профессиональной ориентации.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	сформировать личность студента через приобщение к музыкальной культуре;
1.2.2	формирование профессиональных умений по определению цели и задач, планирования музыкального воспитания в дошкольном образовании;
1.2.3	формировать профессиональные знания и умения в области музыкального образования детей;
1.2.4	воспитывать способность ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дошкольная педагогика
2.1.2	Художественно-эстетическое развитие детей
2.1.3	Психология дошкольного детства
2.1.4	Сценическое мастерство педагога
2.1.5	Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья
2.1.6	Программно-методическое сопровождение дошкольного образования
2.1.7	Сценическое мастерство педагога
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Организация дошкольного образования
2.2.2	Технологии организации детских праздников
2.2.3	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)
2.2.4	Технологии досуговой деятельности
2.2.5	Производственная практика (педагогическая практика)
2.2.6	Семейная педагогика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
ОПК-3.1: Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	
ОПК-3.2: Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	
ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	
ПК-8.3: Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	
ПК-8.2: Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	
ПК-8.1: Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	--------

3.1.1	Современные системы, концепции, программы и технологии музыкального образования детей в рамках основной общеобразовательной программы с учетом ФГОС дошкольного образования; современные информационно-коммуникативные технологии; возрастные психологические и физиологические особенности детей дошкольного возраста;
3.1.2	особенности становления и развития всех видов музыкальной деятельности в раннем и дошкольном возрасте, современные программы и технологии музыкального образования детей;
3.1.3	структуру музыкальности и содержание музыкальных способностей; возрастные уровни музыкального развития;
3.1.4	специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе с особыми образовательными возможностями;
3.1.5	современные приемы мотивации и способы организации совместной образовательной музыкальной деятельности детей
3.2	Уметь:
3.2.1	Самостоятельно разрабатывать учебные программы музыкального образования детей на основе ФГОС;
3.2.2	подбирать и применять целесообразные информационно-коммуникативные технологии при разработке программ музыкального образования детей;
3.2.3	определять направление образовательных маршрутов музыкального образования детей с учетом их возрастных, психофизических, гендерных и индивидуальных особенностей;
3.2.4	использовать возможности разных видов музыкальной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей;
3.2.5	организовывать музыкальную деятельность детей в различных формах самостоятельной художественной деятельности, в играх, в режимных моментах;
3.2.6	создавать оптимальные условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
3.2.7	использовать недирективную помощь с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей детей;
3.2.8	самостоятельно определять познавательные интересы детей в различных видах музыкальной деятельности;
3.2.9	использовать современные приемы и способы организации совместной музыкальной деятельности в дошкольном образовании
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеет: широким спектром навыков разработки и осуществления музыкального образования в системе дошкольного образования; навыками использования разнообразных современных информационно-коммуникативных технологий организации музыкального образования детей;
3.3.2	навыками музыкального образования детей по индивидуальным образовательным маршрутам;
3.3.3	современными технологиями и формами организации разных видов музыкальной деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные возможности ребенка;
3.3.4	навыками поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, организации межличностного общения детей;
3.3.5	навыками рационального и целесообразного применения приемов мотивации совместной деятельности взрослого и ребенка.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Теоретические основы дисциплины				
1.1	Понятие музыкальной способности и музыкальности /Лек/	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	Характеристика музыкальных способностей и их развитие в дошкольном возрасте /Пр/	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.4

1.3	Характеристика методов и приемов музыкального воспитания /Пр/	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.4
1.4	Диагностика музыкальных способностей и их развитие в дошкольном возрасте /Ср/	5	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1
	Раздел 2. Виды детской музыкальной деятельности и развитие личности ребёнка				
2.1	Виды детской музыкальной деятельности и их развитие в дошкольном возрасте /Лек/	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	Особенности развития музыкального восприятия у детей. /Пр/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4
2.3	Разновидности детского музыкального исполнительства. /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4
2.4	Специфика организации музыкальной образовательной деятельности с детьми /Пр/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2
2.5	Детское музыкальное творчество /Пр/	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.4
2.6	Особенности развития музыкального восприятия у детей /Ср/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.7	Развитие детского исполнительства /Ср/	5	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.3
	Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности детей				
3.1	Классификация музыкальных занятий. Индивидуальные и групповые формы работы. /Пр/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.3
3.2	Связь музыкальных и других занятий с детьми в дошкольном учреждении. /Пр/	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.2 Л2.4
3.3	Музыка в повседневной жизни дошкольного учреждения /Пр/	5	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.4	Организация праздников и развлечений в ДОО /Ср/	5	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.4
3.5	Классификация музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни дошкольного учреждения /Ср/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ОПК-3.1 ОПК-3.2: Лекции, семинарские занятия, практические задания, тест
 ОПК-4.1: Лекции, Семинарские занятия, практические задания, контрольный тест
 ПК-3.1 ПК-3.2: Семинарские занятия, практические и творческие задания
 ПК-8.3 ПК-8.2 ПК-8.1: Семинарские занятия, практические и творческие задания

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 Лекции, тематика сообщений и рефератов 10 баллов
 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 Практические занятия, Вопросы для устного опроса 20 баллов
 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 Самостоятельная работа, Практические и творческие задания 50 баллов
 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 Контрольный срез, Тестовые задания, Вопросы к зачету 20 баллов

5.3. Формы контроля и оценочные средства

вопросы для устного опроса по темам практических занятий:
 1. Цель и задачи музыкального воспитания детей.

2. Специфика музыкального искусства и его влияние на развитие ребенка.
3. Основные методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей.
4. Роль музыки в развитии личности дошкольника.
5. Различные подходы к организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста в зарубежной и отечественной музыкальной педагогике.
6. Музыкальное воспитание детей в семье, его задачи, методы и формы.
7. Функции музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-эстетического воспитания детей.
8. Методы исследования проблем музыкального воспитания детей.
9. Современные концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста.
10. Сущность категорий «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
11. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, возможности ее использования в работе с дошкольниками.
12. Комплексный подход как основа системы музыкального воспитания дошкольников Н.А. Ветлугиной.
13. Определение и структура музыкальности в исследованиях Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой.
14. Планирование работы по музыкально-эстетическому воспитанию в дошкольном учреждении.
15. Формы организации музыкальной деятельности в дошкольном учреждении (праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность и др.).
16. Деятельность педагогического коллектива дошкольного учреждения по организации музыкального воспитания дошкольников.
17. Общеобразовательные и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения.
18. Использование наглядных, словесных и практических методов в музыкальном воспитании дошкольников.
19. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников в условиях ДОО, организация предметно-пространственной среды.
20. Система музыкального воспитания Э. Жака-Далькроза, К.Орфа.
21. Музыкальные занятия как основная организационная форма музыкального обучения дошкольников. Характеристика видов и особенности проведения в разных возрастных группах.
22. Характеристика видов музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, детское исполнительство, музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность).

Примерная тематика контрольных работ

1. Особенности развития музыкальных способностей детей.
2. Применение музыкально-дидактических игр с целью развития музыкально-сенсорных способностей детей.
3. Характеристика альтернативных и вариативных программ музыкального развития детей.
4. Методы и приемы обучения детей пению.
5. Особенности проведения с детьми беседы о музыке.
6. Организация в детском саду развлечений с использованием музыки.
7. Организация нетрадиционных музыкальных занятий в дошкольном учреждении.
8. Проблема развития музыкальных способностей старших дошкольников в процессе восприятия музыки.
9. Изучение особенностей формирования у дошкольников представлений о средствах музыкальной выразительности.
10. Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.
11. Формирование предпосылок к творческим проявлениям младших дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах.
12. Изучение возможности применения нетрадиционных типов музыкальных занятий в условиях детского сада.
13. Формирование интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста.
14. Формирование певческих навыков у дошкольников в процессе использования специальных певческих упражнений.

Практические задания

Составление словаря музыкальных терминов.

Подобрать и систематизировать музыкально-дидактические игры

Разработать памятку по использованию музыки в различных видах детской деятельности

Творческое задание

Написать сценарий досугового мероприятия с включением всех видов детской музыкальной деятельности

Проектное задание

Разработка и выполнение электронной презентации на тему «Детские музыкальные инструменты»

Вопросы к зачету:

1. Цель и задачи музыкального воспитания детей.
2. Специфика музыкального искусства и его влияние на развитие ребенка.
3. Основные методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей.
4. Роль музыки в развитии личности дошкольника.
5. Различные подходы к организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста в зарубежной и отечественной музыкальной педагогике.
6. Музыкальное воспитание детей в семье, его задачи, методы и формы.

7. Функции музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-эстетического воспитания детей.
8. Методы исследования проблем музыкального воспитания детей.
9. Современные концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста.
10. Сущность категорий «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
11. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, возможности ее использования в работе с дошкольниками.
12. Комплексный подход как основа системы музыкального воспитания дошкольников Н.А. Ветлугиной.
13. Определение и структура музыкальности в исследованиях Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой.
14. Планирование работы по музыкально-эстетическому воспитанию в дошкольном учреждении.
15. Формы организации музыкальной деятельности в дошкольном учреждении (праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность и др.).
16. Деятельность педагогического коллектива дошкольного учреждения по организации музыкального воспитания дошкольников.
17. Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием в дошкольном возрасте.
18. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения.
19. Использование наглядных, словесных и практических методов в музыкальном воспитании дошкольников.
20. Возможности использования музыкального фольклора в работе с детьми дошкольного возраста.
21. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников в условиях ДОО, организация предметно-пространственной среды.
22. Особенности развития музыкальных способностей детей.
23. Специфика музыки как вида искусства. Средства выразительности в музыке.
24. Система музыкального воспитания Э. Жака-Далькроза, К.Орфа.
25. Роль и место музыки в быту учреждения дошкольного образования.
26. Обучение элементам нотной грамоты детей дошкольного возраста, методы и приемы
27. Нетрадиционные типы музыкальных занятий (тематические, доминантные, комплексные занятия).
28. Музыкально-образовательная деятельность, ее задачи. Методы и приемы формирования знаний о музыке у детей дошкольного возраста.
29. Понятие детского музыкального творчества, его задачи.
30. Виды заданий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.
31. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи.
32. Формы организации коллективного музицирования дошкольников (ансамбль, шумовой и смешанный оркестры), методика работы.
33. Способы обучения игре на детских музыкальных инструментах детей дошкольного возраста, методы и приемы.
34. Музыкальное оформление праздничных утренников в дошкольном учреждении, требования к организации и проведению праздника.
35. Принципы отбора музыкального репертуара к музыкально-ритмическим движениям дошкольников.
36. Этапы разучивания музыкально-ритмических движений с детьми дошкольного возраста, методы и приемы.
37. Виды музыкально-ритмических движений.
38. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи.
39. Этапы разучивания песни с детьми дошкольного возраста, методы и приемы.
40. Характеристика вокальных и хоровых навыков дошкольников. Особенности детского голоса и меры по его охране.
41. Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация.
42. Музыкальные занятия как основная организационная форма музыкального обучения дошкольников. Характеристика видов и особенности проведения в разных возрастных группах.
43. Структура типового музыкального занятия и ее вариативность.
44. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста.
45. Требования к репертуару по слушанию музыки для детей дошкольного возраста.
46. Характеристика видов музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, детское исполнительство, музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность).
47. Восприятие как основной вид детской музыкальной деятельности. Его задачи и формы организации.
48. Дидактическая игра как метод музыкального воспитания дошкольников, музыкально-дидактические комплексы и музыкально-дидактические пособия.
49. Подходы к классификации музыкально-дидактических игр.
50. Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-3.1: Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и

воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.2: Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает: некоторые цели и задачи музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации, некоторые виды музыкальной деятельности дошкольников; отдельные приемы развития мотивации детей в музыкальной деятельности в ДОО;

Умеет: определять некоторые цели, формы, методы, средства совместной воспитательной деятельности дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования; использовать отдельные приемы развития мотивации дошкольников в музыкальной деятельности в режиме дня в дошкольном учреждении;

Владеет: некоторыми навыками применения форм, методов, приемов и средств организации совместной музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает: цели, задачи, содержание музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации, требования к ним ФГОС дошкольного образования, основные виды музыкальной деятельности дошкольников; технологии организации совместной и индивидуальной музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста; особенности мотивации детей в дошкольный период, приемы развития мотивации детей в разных видах деятельности в ДОО; некоторые особенности взаимодействия педагога с детьми с особыми образовательными потребностями, посещающими дошкольное учреждение;

Умеет: определять основные цели, содержание, формы, методы, средства и результаты совместной и индивидуальной музыкальной деятельности дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования; применять в образовательном процессе дошкольного учреждения технологии организации совместной и индивидуальной музыкальной деятельности дошкольников; использовать различные приемы развития мотивации дошкольников в совместной и индивидуальной музыкальной деятельности в режиме дня в дошкольном учреждении; осуществлять специальные подходы в воспитании и обучении детей с учетом некоторых особых образовательных потребностей в составе общей группы;

Владеет: основными навыками применения форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной музыкальной обучающей и воспитательной деятельности детей в дошкольном учреждении; приемами музыкальной деятельности в рамках воспитательных технологий в работе с детьми дошкольного возраста; приемами развития мотивации детей в воспитательном процессе дошкольного учреждения, приемами организации взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями в дошкольном учреждении.

Отлично. Высокий уровень:

Знает: широкий спектр целей, задач, содержания образовательной музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации, требования к ним ФГОС дошкольного образования, основные виды музыкальной деятельности дошкольников; понятия совместная и индивидуальная деятельность, технологии организации совместной и индивидуальной музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста; понятие мотивация, особенности мотивации детей в дошкольный период, приемы развития мотивации детей в разных видах деятельности в ДОО; особенности взаимодействия педагога с детьми с особыми образовательными потребностями, посещающими дошкольное учреждение;

Умеет: определять цели, содержание, формы, методы, средства и результаты совместной и индивидуальной музыкальной деятельности дошкольников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; применять в образовательном процессе дошкольного учреждения разнообразные технологии организации совместной и индивидуальной музыкальной деятельности дошкольников; использовать различные приемы развития мотивации дошкольников в совместной и индивидуальной музыкальной деятельности в режиме дня в дошкольном учреждении; осуществлять специальные подходы в воспитании и обучении детей с учетом особых образовательных потребностей в составе общей группы;

Владеет: навыками применения эффективных форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении; приемами деятельности в рамках обучающих, воспитательных, развивающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста; разнообразными приемами развития мотивации детей в воспитательном процессе дошкольного учреждения, приемами организации взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями в дошкольном учреждении.

ОПК - 4.1. Учитывает современные тенденции в области духовно-нравственного воспитания детей и молодежи на основе базовых национальных ценностей при организации образовательного процесса

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает: частично цели, содержание, формы, методы, средства и условия духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе музыкального образования

Умеет: учитывать отдельные современные тенденции в области духовно-нравственного воспитания детей и молодежи на основе базовых национальных ценностей в процессе музыкального образования

Владеет: некоторыми навыками использования современных тенденций на основе базовых национальных ценностей в музыкальной деятельности детей

Хорошо. Базовый уровень:

Знает: цели, содержание, формы, методы, средства и условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе музыкального образования и частично прогнозирует его результаты.

Умеет: учитывать отдельные современные тенденции в области духовно-нравственного воспитания детей и молодежи на основе базовых национальных ценностей при организации в процессе музыкального образования.

Владеет: отдельными навыками использования современных тенденций на основе базовых национальных ценностей при организации музыкального образования

Отлично. Высокий уровень:

Знает: цели, содержание, формы, методы, средства и условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей при организации музыкального образования и прогнозирует его результаты.

Умеет: учитывать современные тенденции в области духовно-нравственного воспитания детей и молодежи на основе базовых национальных ценностей при организации образовательного музыкального процесса.

Владеет: навыками использования современных тенденций на основе базовых национальных ценностей при организации образовательного процесса.

ОПК - 4.2. Определяет цели, содержание, формы, методы, средства и условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей и прогнозирует его результаты

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает: частично цели, содержание, формы, методы, средства и условия духовно-нравственного воспитания обучающихся

Умеет: учитывать отдельные современные тенденции в области духовно-нравственного воспитания детей и молодежи на основе базовых национальных ценностей

Владеет: некоторыми навыками использования современных тенденций на основе базовых национальных ценностей.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает: цели, содержание, формы, методы, средства и условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей и частично прогнозирует его результаты.

Умеет: учитывать отдельные современные тенденции в области духовно-нравственного воспитания детей и молодежи на основе базовых национальных ценностей при организации образовательного процесса.

Владеет: отдельными навыками использования современных тенденций на основе базовых национальных ценностей при организации образовательного процесса.

Отлично. Высокий уровень:

Знает: цели, содержание, формы, методы, средства и условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей и прогнозирует его результаты.

Умеет: учитывать современные тенденции в области духовно-нравственного воспитания детей и молодежи на основе базовых национальных ценностей при организации образовательного процесса.

Владеет: навыками использования современных тенденций на основе базовых национальных ценностей при организации образовательного процесса.

ПК-8: Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

ПК-8.1: Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

ПК-8.2: Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-8.3: Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает: некоторые современные образовательные технологии музыкального воспитания, частично содержание, формы, методы, средства контроля качества учебно-воспитательного процесса, в том числе дистанционные.

Умеет: учитывать отдельные современные образовательные технологии музыкального воспитания, в том числе дистанционные; подбирать отдельные средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.

Владеет: некоторыми навыками использования современных образовательных технологий музыкального воспитания, в том числе дистанционных.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает: современные образовательные технологии музыкального воспитания, основное содержание, формы, методы, средства контроля качества учебно-воспитательного процесса, в том числе дистанционные, и частично прогнозирует его результаты.

Умеет: разрабатывать отдельные пункты плана коррекции образовательного процесса музыкального воспитания в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий; формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса, разрабатывать отдельные образовательные программы музыкального воспитания в соответствии с современными методиками и технологиями

Владеет: основными навыками использования современных образовательных технологий музыкального воспитания, в том числе дистанционных.

Отлично. Высокий уровень:

Знает: широкий спектр современных образовательных технологий музыкального воспитания, содержание, формы, методы, средства контроля качества учебно-воспитательного процесса, в том числе дистанционные.

Умеет: разрабатывать план коррекции образовательного процесса музыкального воспитания в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий; формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса, разрабатывать образовательные программы музыкального воспитания различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.

Владеет: навыками использования современных образовательных технологий музыкального воспитания, в том числе дистанционных; навыками разработки и реализации плана коррекции образовательного процесса музыкального воспитания в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева	Теория музыкального образования: учебник — Москва : Прометей, 2013 — URL: http://www.iprbookshop.ru/26946.html	9999
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	А. Н. Зимина	Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Сфера, 2010	47
Л2.2	Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман	Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для педагогических институтов — М. : Просвещение, 1983	66
Л2.3	О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили	Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высших и средних учебных заведений — Москва : Академия, 1998	41
Л2.4	А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская	Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений — Москва : Академия, 2007	10
Л2.5	Л. А. Безбородова	Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников: монография — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2017 — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/122296/#1	9999
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Пакет Microsoft Office		
6.3.1.2	Пакет OpenOffice.org		
6.3.1.3	Операционная система семейства Windows		
6.3.1.4	Интернет браузер		
6.3.1.5	Медиа проигрыватель		
6.3.1.6	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека		
6.3.2.2	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека		
6.3.2.3	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет		
6.3.2.4	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань		
6.3.2.5	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.		
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Профессиональная компетенция будущего бакалавра начального и дошкольного образования обеспечивается лекционно-практическим курсом, основанным на коммуникативно-деятельностном системном подходе. Основным результатом освоения дисциплины является понимание выпускником реальных учебных ситуаций и осознанное, целенаправленное применение знаний в различных педагогических условиях. Методические рекомендации по выполнению конкретного вида самостоятельной работы размещены в ФОС в соответствии со следующей структурой: алгоритм выполнения; критерии оценивания задания. Лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Цель лекции – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала в процессе самостоятельной работы. Лекцию следует начинать со знакомства студентов с целью, планом и основной литературой к теме. Обязательна связь с материалом предыдущей лекции. Читая лекцию, желательно разделять в тексте вопросы плана, чтобы у студентов в конспекте выстроилась четкая структура материала, чтобы легче было ориентироваться в конспекте при подготовке к семинару и зачету. Содержание вынесенных основных терминов и понятий по ходу лекции необходимо обязательно раскрыть. Темп лекции должен быть удобен для конспектирования, однако лекция ни в коем случае не должна	

превращаться в диктанта. Для этого студентам нужно дать методику общепринятых сокращений слов в конспекте. Основные положения и выводы лекции рекомендуется повторять, ибо они и есть каркас любого конспекта. Интонации голоса лектора должны быть рассчитаны на помещение и акустику лекционной аудитории, дикция четкая, размеренная. Почувствовав усталость студенческой аудитории, лектор может ввести в лекцию небольшие отступления, желательные в русле излагаемого материала. Закончить лекцию необходимо хорошо продуманным четким выводом.

Организация и проведение практических занятий. Практические занятия проводятся в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения практической работы. Выполнению работ предшествует проверка знаний студентов - их теоретической готовности к выполнению задания. Необходимо проводить такие работы, которые позволят приходить к четким выводам, помогающим студентам освоить теоретические положения возрастной анатомии и физиологии.

Практические работы по дисциплине носят репродуктивный характер. При их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оснащение, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, контрольные вопросы, учебная и специальная литература. Каждая тема предполагает изучение дополнительной литературы, знакомство с авторскими методиками и различными программами музыкального воспитания детей в России и за рубежом. Проводится анализ журнальных статей из опыта работы музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. Прослушиваются различные музыкальные произведения, которые помогают расширить музыкальный кругозор.

При выполнении практических работ возможны фронтальная, групповая и индивидуальная формы организации студентов. При фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу. При групповой

форме организации занятий одна и та же работа выполняется подгруппами по 2 - 5 человек. При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательских проектов, подготовки сообщений по разным темам и рефератов, выполнение презентации к ним.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций:

Должна быть строго определена тема презентации.

Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 10-15 слайдов.

Первый слайд должен содержать название презентации.

Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию.

Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений.

Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, фото.

Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию.

Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов.

Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление.

Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации.

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету.

При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как:

Подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме,

Подобрать источники литературы

Использовать возможности поисковой системы Интернет.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время,

затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе. Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий; соблюдать установленный администрацией университета «Порядок предоставления услуг по созданию специальных условий»