

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

_____ А.В. Контев

**ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль (направленность):

Форма контроля в семестре, в том числе
курсовая работа

Мировая художественная культура и лите-
ратура

Зачет 4 курс

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
заочная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
108/3

Программу составила:

Шамарина Е.В., доцент кафедры философии и культурологии, канд. филос. наук.

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.03.01 Педагогическое образование: Мировая художественная культура и литература

Утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена:

на заседании кафедры философии и культурологии

Протокол от «15» апреля 2019 г. № 11

Срок действия программы: 2019 – 2024 гг.

Зав. кафедрой: Скопа В.А., д-р исторических наук, профессор

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога через освоение психологии искусства.

Задачи:

- Формирование и развитие у студентов эстетических чувств, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетических ценностей;
- Формирование представления о психологических основах искусства и способах воздействия искусства на человека;
- Развитие навыков применения способов психологии искусства в педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Философия

Психология

Педагогика

Основы религиозных культур

История эстетической мысли

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Эстетика

Художественная культура XX-XIX вв.

Методика преподавания МХК

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК - 3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК - 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК - 5. Способен использовать предметные методики и современные образовательные технологии обучения в ходе реализации образовательных программ

ПК - 6. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы по мировой художественной культуре

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК - 3.4. Реализует специальные подходы к обучению и воспитанию обучающихся с учетом их особых образовательных потребностей	Знает: специальные подходы к обучению и воспитанию обучающихся с учетом их особых образовательных потребностей при использовании психологического анализа искусства Умеет: использовать в практической деятельности спе-

	циальные подходы к обучению и воспитанию обучающихся с учетом их особых образовательных потребностей при психологическом анализе искусства Владеет: навыками применения специальных подходов к обучению и воспитанию обучающихся с учетом их особых образовательных потребностей при психологическом анализе искусства
ИОПК - 4.1. Демонстрирует знание базовых ценностей национальной культуры	Знает: базовые ценности национальной культуры; формы их воплощения в искусстве; теории и труды философского осмысления национальных ценностей учеными и мыслителями воплощенные в искусстве, способы их восприятия и воздействия на человека; механизм формирования цели, отбора содержания, форм, методов, средств, прогнозирования результатов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; механизм формирования у обучающихся гражданской позицию, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде с использованием компонентов психологии искусства и способов воздействия искусства на человека. Умеет: использовать в практической деятельности знание базовых ценностей национальной культуры при психологическом анализе искусства и его воздействия на человека; формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозировать результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с использованием элементов психологии искусства; создавать условия по формированию у обучающихся гражданской позицию, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде с опорой на психологию искусства и способы восприятия и воздействия искусства на человека. Владеет: навыками демонстрации знаний базовых ценностей культуры при изучении дисциплины «Психология искусства»; навыками формулирования цели, отбора содержания, форм, средства и прогнозирования результатов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с использованием компонентов психологии искусства; навыками формирования у обучающихся гражданской позицию, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде с опорой на психологию искусства и способы восприятия и воздействия искусства на человека.
ИОПК - 4.2. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ИОПК - 4.3. Формирует у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	
ИПК - 5.2. Анализирует содержание учебного материала с точки зрения его научности, психолого-педагогической и	Знает: Механизм анализа содержания учебного материала с точки зрения его научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования и включения необходимых компонентов и

методической целесообразности использования в соответствии с потребностями и особенностями обучающихся	способов психологии искусства в соответствии с потребностями и особенностями обучающихся Умеет: Анализировать содержания учебного материала с точки зрения его научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования и включения необходимых компонентов и способов психологии искусства в соответствии с потребностями и особенностями обучающихся Владеет: навыками анализа содержания учебного материала с точки зрения его научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования и включения необходимых компонентов и способов психологии искусства в соответствии с потребностями и особенностями обучающихся
ИПК - 6.4. Способен содействовать активному продвижению знаний о мировой художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, развития межкультурных коммуникаций	Знает: Способы активного продвижения и тиражирования знаний о мировой художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, развития межкультурных коммуникаций с опорой на психологию искусства Умеет: создавать условия для активного продвижения и тиражирования знаний о мировой художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, развития межкультурных коммуникаций с опорой на психологию искусства Владеет: навыками активного продвижения и тиражирования знаний о мировой художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, развития межкультурных коммуникаций с опорой на психологию искусства

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Профиль (направленность)	Семестр	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы					
			Лек.	Практ.	Лаб.	КСР	Сам. работа	Экзамен / Зачет
Мировая художественная культура и литература	7	36	4	2	0	2	28	
	8	72	0	4	0	2	62	4
Итого		108	4	6	0	4	90	4

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			
			Лекц.	Практ.	Лаб.	Сам.* работа
Семестр 7						
1. Психология искусства как дисциплина						
1.1.	Предмет и задачи психологии искусства	Предмет и задачи психологии искусства. Психологические основы искусства. Учение Аристотеля о катарсисе. Концепции Л.С. Выготского, Д. А. Леонтьева, Н.Л. Нагибина о психологии искусства. Методология изучения психологии искусства. Основные методы: искусствоцентрический, теоретико-нормативный, механистический, когнитивно-аффективный, системно-типологический.	2	0	0	10
1.2.	Основные теории психологического восприятия искусства	Теория В. Кандинского о воздействии цвета, о языке форм и красок. П. Флоренский о символике цвета. Теория вчувствования Т. Липпса.	2	0	0	6
1.3.	Философско-психологические концепции языка искусства	Берк, Дюбо, Хоум об изучении феномена художественного восприятия. Теория цвета И. Гете. А. Маслоу об «образовании посредством искусства»	0	0	0	6
1.4	Искусство как способ познания мира и самопознания	Искусство как способ познания мира. Психологические проблемы искусства и задачи психологии искусства. Психологические особенности эстетических реакций. Психологические особенности воздействия произведений искусства на человека.	0	2	2	6
	Итого		4	2	0	30
Семестр 8						
2. Особенности психологического восприятия искусства						
2.1.	Личностные аспекты психологии искусства.	Художественная фантазия и проблема самовыражения художника. Личностное предназначение художника, его психологический смысл. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий. Катарсис как процесс «самосгорания» аффектов и как процесс их усиления.	0	2	0	20
	Искусство как	Искусство и визуальное, музыкальное	0	0	0	20

	средство психологического воздействия.	восприятие. Психология восприятия искусства. Основные формы воздействия искусства на человека.				
	Психологический анализ произведений искусства как специфический способ познания мира	Психологический анализ произведений искусства как специфический способ познания мира. Б.М. Темплов о художественном восприятии искусства и критериях его развития. В. А. Ганзен об акте восприятия и трехуровневом психологическом анализе искусства.	0	0	0	20
	Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства	«Принцип относительности» в современном искусстве с точки зрения психологии. Боди-арт и искусство граффити, психологические особенности их возникновения, бытования и развития. Современное искусство: проблемы и перспективы, новые возможности в формировании эстетической картины мира.	0	2	0	14
	зачет	4				
			0	4	0	64
	Итого	108	4	6	0	94

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai>.

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.

9. Программа 7zip
10. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
11. Редактор изображений Gimp.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

С целью организации самостоятельной работы студентам необходимо, в первую очередь, использовать материал лекционных и семинарских занятий. Лекционный материал является базой с обозначением ориентиров, наполнение которой содержанием производится студентами на семинарских занятиях после работы с учебными пособиями, монографиями, альбомами, периодическими изданиями.

Большую пользу в овладении специальными знаниями приносит знакомство с психологической литературой, статьями журналов «Вопросы психологии», «Психологический вестник». Особое внимание заслуживает журнал «Искусство», а также журналы «Человек». Конспектируя наиболее важные и интересные вопросы, имеющие научно-практическую значимость, новизну и актуальность, делая выводы, заключения, высказывая практические замечания, выдвигая различные положения, студенты глубже понимают вопросы курса.

Время, определенное на самостоятельное изучение дисциплины, отводится на самостоятельное знакомство с литературными источниками, которые предлагаются к изучению, работу в библиотечных фондах университета и города. Студентам предлагается список литературы к каждой теме, а также контрольные вопросы и задания. По желанию студенты по интересующим их вопросам могут писать рефераты, предварительно согласовав тему с преподавателем. Для подготовки к семинарским занятиям преподавателем предлагается ряд вопросов для составления докладов.

Для самостоятельной работы студентов-заочников предлагаются такие формы самостоятельной работы, как работа с первоисточниками, учебниками, сборниками психологических задач и ситуаций, анализ дополнительной литературы, сбор материалов для участия в семинарских занятиях.

Практические занятия имеют целью закрепить знания, сформировать у студентов основные умения в решении психологических практических задач и ситуаций. В качестве основных методов при проведении практических занятий рекомендуются:

- упражнения
- конструирование психологических ситуаций
- групповое обсуждение
- поиск нужной информации
- самостоятельное пополнение знаний.

Два последних метода свидетельствуют о том, что на занятиях будут использованы поисковые методы и будут проводиться небольшие исследования.

Студентам рекомендуется работать с научными текстами, справочной и историко-психологической литературой, добиваясь умения быстро ориентироваться в различных ситуациях (стандартных, критических) и принимать правильные психологические решения, а также пополнять педагогичную копилку использования способов и приемов работы с произведениями искусства и применения их в учебном процессе и внеурочной деятельности.

Для успешной сдачи зачета необходимо ознакомиться с основной литературой, изучить теоретическую часть по конспектам лекций, овладеть практическими навыками психологического анализа произведений искусства и уметь их продемонстрировать.

Наряду с формой контроля – зачетом, возможно использовать внутрисеместровую аттестацию в виде опросов и тестов, а также проведения контрольных работ, рефератов, выполнение различных заданий как способов активизации самостоятельной работы студентов.

*Методические рекомендации обучающимся
с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)*

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (утверждено приказом ректора от 25.12.2015 г. № 312/1п). Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

1. Проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

2. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

3. Применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

4. Дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывают фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
- самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;