

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

**ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
МИФОПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):
Русский язык и литература

Форма контроля на курсе
зачет 3

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
заочная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
72/ 2

Программу составил (а):

Козубовская Г.П., профессор, д-р филол. наук, профессор

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.03.05 Педагогическое образование: Русский язык и литература

утвержденных Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена:

на заседании кафедры литературы

Протокол от «9» апреля 2019 г. № 6

Срок действия программы: 2019 – 2025 гг.

Зав. кафедрой: Худенко Е.А., профессор, д-р филол. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование представлений о мифопоэтике как научно-исследовательской стратегии современного литературоведения и навыков анализа литературных произведений с позиций мифопоэтического подхода

Задачи:

- формирование представлений об авторской мифопоэтике как творческой, личностной и житнетворческой системе художника, основанной на художественно мотивированном обращении к традиционным мифологическим схемам, моделям, сюжетно-образным системам, и поэтике мифа и обряда,
- формирование навыков комментария и анализа научных концепций мифа и мифопоэтики,
- формирование навыков интерпретации текста с позиций мифопоэтического подхода

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Литературоведение

Русская литература первой трети XIX в.

Русская литература второй трети XIX в.

Устное народное творчество

Античная литература

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Русская литература третьей трети XIX в.

Русская литература первой трети XX в.

Русская литература второй трети XX в.

Русская литература третьей трети XX в.

Методика преподавания литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК - 3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебную и внеучебную деятельность обучающихся в предметных областях

ПК-4. Способен использовать полученные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего образования

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИУК - 1.3. Рассматривает различные варианты решения поставленных задач на основе системного подхода, научных методов и достижений	Знает: основы литературоведения, специфику литературного произведения, традиционные и новые подходы к исследованию литературы, труды ученых и их научные концепции, теорию литературного произведения, проблемные зоны научного исследования и школьного

ИПК - 3.1. Развивает познавательный интерес и мотивацию обучающихся к учебной и внеучебной деятельности по предметам	преподавания литературы, методологию исследования, принципы анализа литературного произведения Умеет: работать с поисковыми системами для составления библиографии по темам исследования, анализировать современные концепции исследования литературы и специфику подходов к изучению литературы, анализировать художественные произведения с позиций современных подходов, реализовать теоретические знания в практике исследования литературы в вузе и школе, осуществлять поиск научной литературы, обобщать и систематизировать источники, анализировать научные разработки по проблемам исследования литературы Владеет: навыками поиска научной информации, навыками анализа научных концепций и подходов к исследованию литературы, методологией исследования литературы и анализа литературного произведения навыками создания алгоритма исследования
ИПК - 3.3. Анализирует учебную и внеучебную деятельность обучающихся по предметам и корректирует образовательный процесс с целью повышения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	
ИПК-4.1. Выявляет и анализирует актуальные проблемы образования и науки в предметных областях	
ИПК-4.3. Применяет методы научного (в том числе научно-педагогического) исследования в профессиональной деятельности	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСАМ

Профиль (направленность)	Курс	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Зачет
Русский язык и литература	3	72	2	2	2	62	4
Итого		72	2	2	2	62	4

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лекц.	Практ.	Сам. работа
Курс 3					
1. Мифопоэтика: содержательный и методологический аспекты					

1.1.	Понятие мифа в западном и отечественном литературоведении	<p>Содержание и функции мифа. Миф и метод его познания. Миф и научное познание. Миф и искусство. Миф и религия.</p> <p>Мифологическое сознание, его свойства.</p> <p>Литература и мифология (аспекты проблемы).</p> <p>Научный контекст: теории мифа и их авторы.</p> <p><i>Классические западные теории мифа.</i> Метафизика мифа (Ф. Шеллинг). «Народный дух» как проявление мифологического мышления (Дж. Вико, И. Г. Гердер). Символическая теория мифа В. Вундта. Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении.</p> <p>Дж. Фрейзер о происхождении библейских сюжетов («Золотая ветвь»).</p> <p>«Кембриджская школа» классической филологии: теория приоритета ритуала над мифом, мифоритуальные истоки литературных сюжетов и жанровых структур.</p> <p>Структурно-семиотические исследования мифа К. Леви-Стросс. К. Леви-Стросс о структуре мифа.</p> <p>Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта.</p> <p>Школа аналитической психологии и изучение мифа. З. Фрейд.</p>	1	0	8
1.2.	Отечественные теории мифа	<p>«Мифологическая школа» в России.</p> <p>Языковая (символическая) теория мифа: язык как «мифопорождающее устройство» (А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу»).</p> <p>А. Потебня и его роль в изучении мифологии.</p> <p>«Обрядология» Д. К. Зеленина. Ритуал как «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура. Миф и обряд в трудах Д. К. Зеленина.</p> <p>В.Я. Пропп, его метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения («Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки»).</p> <p>Миф в исследованиях А.Ф. Лосева.</p> <p>Лингвистические теории мифа (А.А.</p>	1	0	8

		Потебня, А.Н. Веселовский). Лингвистические теории мифа: мар- ровская школа. Концепция мифа в трудах О.М. Фрейденберг. Теория мифа в трудах Вяч. И. Ивано- ва. Дионисийство и <u>аполлонизм</u> в трактровке Вяч. Иванова. Понятие мифа в концепции Е.М. Ме- летинского.			
1.3.	Феномен архетипа в западной и оте- чественной науке	Теория архетипов Юнга. Феномен архетипа в отечественном литературоведении (Е.М. Мелетин- ский, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров и др.). Литературные архетипы.	0	2	8
<i>2. Мифопоэтика как научная стратегия</i>					
2.1.	Современные ис- следования и их инструментарий	Мифопоэтика в XX-XXI вв. Поэтика мифа: современные аспекты Литературные архетипы в современ- ных исследованиях. Архетипы и универсалии.	0	0	8
2.2	Московско- тартуская школа: итоги и перспек- тивы.	Семиотическое исследование мифа в трудах участников московско- тартуского семиотического семинара (Ю. Лотман, Б. Успенский, В. Иван- ов, В. Топоров).	0	0	8
2.3	Западная русисти- ка	Е. Фарыно и его археопоэтика. Про- екты Польской Академии наук. Мо- тивика: «мусор» и «болезни». А. Хансен-Леве и мифологический символизм	0	0	8
2.4.	Исследования по мифопоэтике в российской сто- личной и провин- циальной науке	Воронежская школа. Сибирская мифопоэтика: Омск, Но- восибирск, Красноярск, Барнаул. Ученые АлтГУ: «Флорентийский миф» в исследованиях М.П. Гребне- вой. Мифопоэтика русской прозы.	0	0	8
2.5.	Мифопоэтика в школьном формате	Урок по мифологии и мифопоэтике в школе	0	0	8
	Зачет				4
	Итого		2	2	68

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Рутения: объединенное гуманитарное издательство Кафедра русской литературы Тартуского ун-та [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru>
2. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.philology.ru
3. Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Интернет браузер.
6. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
7. Медиа проигрыватель.
8. Программа 7zip
9. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
4. Аудио, -видеоаппаратура.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Изучение дисциплины «Мифопоэтика русской литературы» предполагает формирование навыков анализа научной литературы, освоение научных концепций (в том числе и материалов конференций) и их оценку.

В анализе материалов следует обратить внимание на следующие вопросы.

1. Краткие сведения об авторе (обозначить проблематику, которой он занимается, определить школу, к которой он принадлежит, перечислить наиболее известные работы и т.д.).
2. Круг проблем, поставленных в докладе, научной статье.
3. Актуальность этих проблем в связи с историей вопроса.
4. Научная концепция, ее теоретическая обоснованность.
5. Принципы исследования материала и принципы анализа текста.
6. Различные контексты (историко-литературный, мифологический, культурологический, исторический, биографический и т.д.) и многообразие привлеченного к исследованию материала.
7. Степень аргументированности решаемых вопросов.
8. Диалог с учеными, предшественниками и современниками (аргументация автором собственных положений и научных гипотез, культура дискуссии).
9. Научная новизна исследования, его место в науке.

10. Композиция (движение научной мысли, «научный сюжет», гипотеза, стилевая манера исследователя и т.д.).

11. Научный аппарат работы.

Подготовка к эссе начинается с поиска объекта, содержание работы – описание впечатления от картины, скульптуры, музыкального произведения, кинотекста и т.д.

Выбор объекта осуществляется самостоятельно.

Написание эссе не требует такой подготовки, как, например, исследование. Но эссе не сводится к воссозданию эмоций. Это рефлексия по поводу своего восприятия, попытка проанализировать свое впечатление.

Эссе – не изложение содержания первичного текста, а субъективные впечатления об объекте.

Произведения на мифологические сюжеты – это, по сути, экфрасис.

В осмыслении кинотекста прослеживаются несколько этапов. В начале XX века кино рассматривалось как примитивная форма рассказывания истории средствами изображения.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов.

Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала,

подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе.

Для лиц с ОВЗ, по их просьбе,

могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать

теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle».

Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при реше-

нии конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывают фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
- самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;
- соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.

Список литературы

Код: 44.03.05

Направление: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Русский язык и Литература

Дисциплина: Мифопоэтика русской литературы

Кафедра: Литературы

Тип	Книга	Количество
Основная	Козубовская Г. П. Мифопоэтика русской литературы: жанр и мотив [Электронный ресурс] : монография / Г. П. Козубовская ; Алтайский государственный педагогический университет. — Барнаул: АлтГПУ, 2016. — 267 с. — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/kozubovskaj.pdf .	9999
Основная	Козубовская Г. П. Русская литература: миф и мифопоэтика [Электронный ресурс] : монография / Г. П. Козубовская ; Барнаульский государственный педагогический университет. — Барнаул, 2006. — URL: http://library.altspu.ru/ac/ruslit.pdf .	9999
Дополнительная	Бугаева Л. Д. Литература и rite de passage [Электронный ресурс] / Л. Д. Бугаева. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2010. — 412 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27067 .	9999
Дополнительная	Козубовская Г. П. Рубеж XIX-XX веков: миф и мифопоэтика [Электронный ресурс] : монография / Г. П. Козубовская ; Алтайская государственная педагогическая академия. — Барнаул: АлтГПА, 2011. — 317 с. — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/kozubovskaja1.pdf .	9999
Дополнительная	Козубовская Г. П. Середина XIX века: миф и мифопоэтика [Электронный ресурс] : монография / Г. П. Козубовская ; Алтайская государственная педагогическая академия. — Барнаул, 2011. — URL: http://library.altspu.ru/ac/seredina.pdf .	9999
Дополнительная	Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера – история [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. — Москва: Языки русской культуры, 1999. — 464 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35650 .	9999
Дополнительная	Погребная Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для магистров / Я. В. Погребная. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 216 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62918.html .	9999
Дополнительная	Текутова Ю. С. Основы интертекстуального и мифопоэтического анализа художественных произведений зарубежной литературы: учебно-методическое пособие по курсу "Литература" / Ю. С. Текутова. — Тамбов: Державинский, 2019. — 89 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/137570/#4 . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Хрестоматия литературоведческих материалов по дисциплине «Новейшее отечественное литературоведение» [Электронный ресурс] / сост. В. И. Габдуллина. — Барнаул, 2012. — URL: http://abs.uni-altai.ru/unibook/gabdullina3/index.htm .	9999