

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(АНИМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И АРТ-
ТЕХНОЛОГИИ)"**

Декоративно-прикладное искусство региона
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования		
Учебный план	ДОиДО44.03.05_-2023.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты	2
аудиторные занятия	40		
самостоятельная работа	66		

Программу составил(и):

к.пед.н., доцент, Шайдунова Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Декоративно-прикладное искусство региона

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 18.01.2023 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	20 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	20	20	20	20
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	формирование у студентов целостного представления об истории становлении и практике народного декоративно-прикладного искусства региона
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	изучение студентами истории, современного состояния и тенденций развития народного декоративно-прикладного искусства (ДПИ) региона;
1.2.2	развитие художественно-творческого мышления,
1.2.3	овладение основными знаниями в области декоративно-прикладного искусства (виды
1.2.4	ДПИ, основы художественного ремесла, технологии и т.д.);
1.2.5	формирование основных принципов композиционного построения различных видов орнаментов, приёмов стилизации;
1.2.6	развитие личности обучающегося, его художественно-творческих способностей через изучение декоративно-прикладного искусства региона;
1.2.7	развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практикум по изобразительной деятельности
2.1.2	Учебная практика: технологическая практика (проектно-технологическая практика) по использованию информационно-коммуникационных технологий
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика: технологическая практика (проектно-технологическая практика) по использованию информационно-коммуникационных технологий
2.2.2	Учебная практика: ознакомительная практика (педагогическая)
2.2.3	Художественно-эстетическое развитие детей
2.2.4	Дошкольная педагогика
2.2.5	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.6	Дополнительное образование в системе общего образования
2.2.7	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.8	Культурно-досуговая деятельность в дополнительном образовании
2.2.9	Арт-технологии в творческом развитии детей
2.2.10	Производственная практика: научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
ПК-4.1: Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду
ПК-4.2: Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации
ПК-6.1: Проектирует и разрабатывает досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей
ПК-6.2: Организует и проводит досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	научные основы организации образовательного процесса; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов.
3.2	Уметь:
3.2.1	разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации.
3.3	Владеть:
3.3.1	развития у детей технологий декоративно-прикладного творчества; владения методами контроля знаний и умений, способами профессиональной и личностной рефлексии, организации творческой деятельности человека; восприятия, оценивания и анализа произведений народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов; проектирования и внедрения региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства; проектирования и разработки досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно- творческих способностей				
1.1	Виды русского народного прикладного творчества: роспись по дереву, резьба по дереву, вышивка, народный костюм, народная игрушка и др /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.2	Декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-творческих способностей /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.3	Становление и развитие народных художественных промыслов в России /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.4	Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

1.5	Подготовка демонстрационных пособий, презентаций, портфолио по предмету /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.6	Составление обзора литературы по теме /Ср/	2	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.7	Выполнение проекта по развитию художественно-творческой деятельности детей /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.8	Участие в выставках художественного творчества детей /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.9	разработка презентации "Виды русского народного прикладного творчества" /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 2. Особенности народных промыслов и технология изготовления продуктов художественного творчества				
2.1	История зарождения, развития и особенности искусства художественной керамики Алтайского края /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.2	Колыванский художественный промысел: история, особенности /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.3	Характеристика традиционных глиняных игрушек Алтайского края и особенности технологии их изготовления /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.4	История становления и развития Урало-Сибирской росписи, её своеобразие /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.5	Создание продуктов художественного творчества по мотивам Колыванского промысла в технике пластилинографии и объемной лепки из пластических материалов /Пр/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.6	Лепка игрушек по мотивам глиняных игрушек Алтайского края /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.7	Отработка элементов по мотивам урало-сибирской росписи /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

2.8	Подготовка демонстрационных пособий, презентаций, портфолио по предмету /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.9	Выполнение проекта по развитию художественно-творческой деятельности детей /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.10	Участие в выставках художественного творчества детей /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство России					
3.1	История становления и развития традиций Городецкого народного промысла /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.2	История становления и развития традиций Дымковского народного промысла /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.3	История становления и развития традиций Гжельского народного промысла /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.4	История становления и развития традиций Филимоновского народного промысла /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.5	История становления и развития традиций Мезенского народного промысла /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.6	История становления и развития традиций Хохломского народного /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.7	История становления и развития традиций Абашевского народного промысла /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.8	История становления и развития традиций Петриковского народного промысла /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.9	Лепка и роспись игрушек по мотивам дымковского промысла /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

3.10	Лепка и роспись игрушек по мотивам филимоновского промысла /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.11	Изготовление тарелок из папье-маше и роспись по мотивам хохломской росписи /Пр/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.12	Подготовка демонстрационных пособий, презентаций, портфолио по предмету /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.13	Составление обзора литературы по теме /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.14	Выполнение проекта по развитию художественно-творческой деятельности детей /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.15	Разработка и защита конспекта занятия по одному из видов народного промысла /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

ПК-4.1: Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду

ПК-4.2: Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

ПК-6.1: Проектирует и разрабатывает досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей

ПК-6.2: Организует и проводит досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-6.1; ПК-6.2

Семестр 2

Перечень индикаторов компетенций: УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2.

Виды учебной работы - лекционные задания.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для самоконтроля, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 15

Перечень индикаторов компетенций: УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2.

Виды учебной работы - практические занятия.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для практических занятий, тестовые контрольная работа, доклады, сообщения.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2.

Виды учебной работы - контрольный срез.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания, контрольная работа, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2.

Виды учебной работы - самостоятельная работа.

Формы контроля и оценочные средства: задания для самостоятельной внеаудиторной работы, контрольная работа.

Баллы - 30

Перечень индикаторов компетенций: УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2.

Виды учебной работы - зачет.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы к зачету.

Баллы - 15

Всего - 100 баллов

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы к зачёту

1. Декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-творческих способностей
2. Виды русского народного прикладного творчества: роспись по дереву, резьба по дереву, вышивка, народный костюм, народная игрушка и др.
3. Становление и развитие народных художественных промыслов в России
4. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса
5. Особенности народных промыслов региона и технология изготовления продуктов художественного творчества
6. История зарождения, развития и особенности искусства художественной керамики Алтайского края
7. Колыванский художественный промысел: история, особенности
8. Характеристика традиционных глиняных игрушек Алтайского края и особенности технологии их изготовления
9. История становления и развития Урало-Сибирской росписи, её своеобразие
10. Технология создания продуктов художественного творчества по мотивам Колыванского промысла в технике пластилинографии и объемной лепки из пластических материалов
11. Технология лепки игрушек по мотивам глиняных игрушек Алтайского края
12. Декоративно-прикладное искусство России
13. История становления и развития традиций Городецкого народного промысла
14. История становления и развития традиций Дымковского народного промысла
15. История становления и развития традиций Гжельского народного промысла
16. История становления и развития традиций Филимоновского народного промысла
17. История становления и развития традиций Мезенского народного промысла
18. История становления и развития традиций Хохломского народного
19. История становления и развития традиций Абашевского народного промысла
20. История становления и развития традиций Петриковского народного промысла
21. Технология лепки и росписи игрушек по мотивам дымковского промысла
22. Технология лепки и росписи игрушек по мотивам филимоновского промысла
23. Технология лепки и росписи игрушек по мотивам дхохломской росписи
24. Технология лепки и росписи игрушек по мотивам дымковского промысла
25. Технология лепки и росписи игрушек по мотивам дымковского промысла
26. Значение декоративно-прикладного искусства для формирования личности дошкольника
27. Назовите функции народного искусства. В чем их особенность?
28. Декоративно-прикладное искусство, его виды и место в интерьере
29. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества в декоративном творчестве
30. Источники изучения декоративно-прикладного творчества народов России и зарубежных стран
31. Рассмотрите формы бытования народного искусства на примере одного из российских промыслов — росписи по дереву
32. Докажите, что народное искусство не есть нечто неподвижное, а является живым организмом

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. С каким общественным явлением второй половины XVII в. было связано появление хохломского промысла?
2. В чем особенность развития промыслов в заволжских лесах?
3. Какие особенности географического положения способствовали развитию хохломского промысла?
4. Что представляли собой водяные токарни, в которых точились заготовки для художников-расписчиков?
5. Каков был ассортимент хохломского промысла в XIX в.? С чем он был связан?
6. Какая технологическая особенность обусловила отказ от покрытия деревянных изделий оловом и замену его алюминиевым порошком?
7. Что определяло особенности орнаментальных узоров Хохломы?
8. Какими инструментами пользовались при росписи массовых изделий? С чем это связано?
9. Какая продукция в хохломском производстве была наиболее массовой?
10. Кто явился организатором хохломского производства в XIX — начале XX в.? Какую роль он сыграл в судьбе промысла?
11. Какие виды письма сложились в хохломском промысле в XVIII — первой половине XIX в.?
12. Какие изменения претерпела цветовая палитра хохломского промысла с момента ее зарождения до наших дней?
13. В какое время Хохлома переживала свой первый упадок? С чем он связан?
14. Какие события привели к возрождению хохломского промысла в 1919 г.?
15. Когда началось второе возрождение хохломского промысла?
16. Назовите центры хохломского промысла конца XX в.
17. Какой ассортимент хохломского промысла сложился на конец XX в.? С чем это связано?

По видам хохломской росписи

1. Назовите все виды «верхового» письма.
2. В чем состоит особенность «верхового» письма?
3. Чем «травяная» роспись отличается от росписи «под листок» и «под ягоду»?
4. В чем разница росписи «пряник» и «рыжик»?
5. Перечислите виды «фоновой» росписи. В чем их особенность?
6. В чем отличительные особенности росписей «под фон» и «кудринка»?
7. Какая цветовая гамма присуща каждому виду росписи?
8. Стилизация каких растений и животных чаще всего используется в орнаментах хохломской росписи?

По технологии хохломской росписи

1. В чем заключаются технологические особенности хохломской росписи?
2. Какие инструменты и материалы необходимы для производства хохломской посуды?
3. Какие породы деревьев используются в производстве расписной посуды? В чем их особенность?
4. Ворс каких зверей используется для изготовления кистей для росписи? Каким образом художники подготавливают кисти для работы?
5. Что собой представляет инструмент «куколка»? Для чего его используют?
6. Что такое вап? Как его приготовить?
7. Какие инструменты используют для вытачивания посуды на токарном станке? Для какой операции предназначен каждый из них? Технология хохломской росписи
8. Перечислите последовательно операции технологического процесса Хохломы и их назначение.
9. Как приготовить олифу для хохломской росписи?
10. Какие требования предъявляются к краскам, используемым для производства хохломской посуды? Как можно их проверить?
11. Для чего необходима грунтовка белья? Чем она производится?
12. В чем заключается процесс вгонки? Для чего он выполняется?
13. После какой технологической операции производят олифление? Каковы его

По истории городецкого промысла

1. Какие особенности географического положения способствовали развитию го-родецкого промысла?
 2. Из каких частей состояла прялка, изготавливаемая в Нижегородской губернии?
 3. Какие этапы предшествовали организации промысла расписных прялочных донец?
 4. Как в семейных мастерских организовывалось производство донец?
 5. Кто явился основателем промысла резных донец в Зауолье? В чем была особенность новой резьбы?
 6. С чем было связано появление инкрустированных донец? Чем они инкрустировались?
 7. В чем состоял процесс инкрустации прялочных донец?
 8. Когда появились первые расписные прялочные донца? С чем связано появление именно расписных донец?
 9. Чем знаменателен 1870 г. для городецкого промысла расписной утвари?
 10. В чем состояла особенность технологического процесса городецкой росписи второй половины XIX в.?
 11. Какими особенностями черного и белого цвета пользовались городецкие художники?
 12. Как выстраивалась композиция росписи на городецких прялках? С чем это было связано?
 13. Какие донца называли «рядовыми»? В чем была особенность их написания?
 14. Какие донца называли «дорогими»? Как строились композиции таких росписей?
- Лаки наносятся в два слоя с полной просушкой между слоями. В этом случае образуется качественная пленка, которая защищает роспись от физических и химических повреждений.
15. Какие донца называли «уникальными»? Чем их роспись отличалась от росписи «рядовых» и «дорогих» прялочных донец?
 16. Какой ассортимент расписываемой продукции сложился в городецком промысле к концу XIX в.? Чем это было обусловлено?
 17. Когда городецкий промысел расписной утвари переживает свой первый упадок? С чем он был связан?
 18. Каким образом шло восстановление городецкого промысла в первой половине XX в.?
 19. Как проходило восстановление городецкого промысла в 50-60-х гг. XX в.?
 20. Что заставило мастеров городецкого промысла перейти на роспись изделий по текстуре древесины? Как в связи с этим изменилась технология?
 21. Что особенного произошло на фабрике «Городецкая роспись» в 1969 г.?
 22. Какой ассортимент городецкого промысла сложился на конец XX в.? Чем это вызвано?

По видам композиций городецкой росписи

1. На какие основные виды делятся композиции городецкой росписи?
2. В чем состоит особенность цветочных композиций городецкой росписи?
3. Какие основные типы композиций можно выделить в цветочной росписи Городец?
4. При написании каких изделий используются различные типы цветочной росписи?
5. В чем состоит особенность построения цветочных композиций с включением мотива «конь» и «птица»?
6. При написании каких изделий используются композиции цветочной росписи с включением мотива «конь» и «птица»?
7. Какое семантическое прочтение имеют мотивы «конь» и «птица»?
8. В чем состоит особенность построения сюжетных композиций городецкой росписи?
9. Какие сюжеты распространены в современных росписях Городец?
10. На каких изделиях современного ассортимента городецкой росписи можно увидеть сюжетные сцены? Каким образом они выстраиваются на изделии?

По технологии городецкой росписи

1. Какие инструменты и материалы необходимы для производства изделий с городецкой росписью?
2. Какие породы деревьев используются для росписи Городецкими мастерами?
3. Как можно подготовить кисти для росписи?
4. Какие виды шпатлевок используют в технологическом процессе городецкой росписи?
5. Какие виды грунтовок используют в технологическом процессе городецкой росписи?
6. Какие лаки применяют для покрытия изделий с городецкой росписью?
7. Перечислите последовательность технологических операций городецкой росписи.
8. Какие виды красок подходят для выполнения городецкой росписи? В чем их достоинства и недостатки?
9. Как готовится основа изделия под роспись казеиново-масляными красками? Какие виды лака используют для покрытия росписи?
10. Как готовится основа изделия под роспись масляными красками? Какие виды лака используют для покрытия росписи?
11. Как готовится основа изделия под роспись гуашевыми красками? Какие виды лака используют для покрытия росписи?

По истории урало-сибирской росписи

1. С каким общественным явлением было связано зарождение уральских промыслов?
2. Что способствовало развитию деревообрабатывающих промыслов на Урале?
3. В каких центрах был развит бурачный промысел?
4. Какой росписью писали бураки? С чем это было связано?
5. В чем состояла технология росписи туесов?
6. На какие виды делились бураки? В чем состояла особенность каждого вида?
7. Почему роспись из бурачников Нижней Салды была близка к росписи Нижнего Тагила?
8. Какие изделия, помимо бураков, расписывали художники?
9. С какими праздничными обрядами было связано создание прялок?
10. По какому принципу различали Уральские прялки? Чем они отличались друг от друга?
11. Какой вид имели кунгурские прялки? Каковы были особенности построения кунгурской росписи?
12. В чем состояла особенность росписи долматовских прялок?
13. В чем состояла особенность росписи обвинских прялок?
14. Какой была цветовая гамма обвинской росписи? С чем это было связано?
15. Что расписывали на Урале помимо домашней утвари? Когда появляется этот обычай и с чем он связан?
16. Что расписывали художники внутри избы? Какие композиции преобладали при этом?
17. Что способствовало формированию целостного стиля уральской домовой росписи?
18. Какой была техника выполнения домовой росписи и ее цветовая палитра?
19. Какие изобразительные мотивы встречались в домовой уральской росписи?
20. Когда уральские промыслы переживали свой упадок? С чем это было связано?
21. Когда начинается восстановление уральских народных промыслов росписи по дереву? С чем были связаны трудности их восстановления?
22. Какие этапы восстановления проходят художественные промыслы Урала?
23. Кто помогал художникам в восстановлении их промыслов на Урале? Какие предприятия участвовали в этом процессе?

По семантике уральской народной росписи

1. В чем состоит роль изображений в изделиях народного искусства?
2. Что такое символ?
3. Какие виды художественного языка выделяет В. М. Вишневская в народных росписях? В чем состоит особенность каждого из них?
4. Каким образом делилось внутреннее пространство уральской избы?
5. Что воплощал в себе каждый из ярусов домовой росписи?
6. Какая цветовая гамма преобладала в росписях уральского дома? С чем это было связано?
7. С чем было связано включение в домовую роспись, помимо растительного, орнамента с изображением птиц и зверей, сюжетных сцен?
8. Когда усиливается интерес к композициям с иллюстративно-повествовательным строем в домовых росписях? С чем это было связано?
9. Где изображалась композиция «венки»? Что она собой представляла и что символизировала?
10. Как осмысливался мотив «птица» в уральской росписи?
11. Какие композиции составляли основу росписи среднего яруса расписной избы? Как они прочитывались?

По технологии урало-сибирской росписи

1. В чем состоит особенность подготовки инструментов для урало-сибирской росписи по дереву?
2. Какие материалы необходимы для выполнения уральской росписи по дереву?
3. Какая древесина используется для росписи в уральском промысле?
4. Какие шпатлевки используют для подготовки основы под уральскую роспись?
5. Какие виды грунтовок применяют для подготовки деревянной основы под роспись?
6. Какими красками пользуются для выполнения уральской росписи?
7. Какие виды лаков применяют в уральском расписном промысле и для чего?
8. Как подготавливается основа под роспись?
9. В какой последовательности выполняется уральская роспись?
10. Что представляет собой рабочее место расписчика?
11. В каком положении сидят художники при выполнении росписи и как держат инструмент?
12. Как обрабатывают кисти после росписи?

Примерные практические занятия

Тема: Декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-творческих способностей

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Художественное своеобразие декоративного образа.
2. Виды и структура орнамента.
3. Стилизация природных форм.
4. Народные художественные промыслы.
5. Декоративная тематическая композиция.

Учебно-творческие задания:

1. Выполните несколько вариантов декоративного оформления ткани, используя различные композиционные схемы линейного и сетчатого орнамента.
2. Выполните эскизы росписи глиняной игрушки.
3. Выполните стилизацию растительных элементов (листьев, плодов, цветов).
4. Создайте эскиз росписи по мотивам одного из художественных промыслов, используя прием кистевой росписи, тонального живописного мазка.
5. Выполните декоративную композицию витража «Сказочный цветок», используйте смешанную технику.

Тема: Методика обучения хохломской кистевой росписи

Вопросы, выносимые на обсуждение

7. Из истории хохломской росписи.
8. Виды хохломской росписи.
9. "Верхнее" и "фоновое" письмо.
10. Росписи "пряник" или "рыжик" и "кудринка".
11. Технология хохломской росписи.
12. Последовательность хохломского производства.

Упражнение 1

Для выполнения элемента "капелька" возьмите кисточку у самого черенка тремя пальцами, наберите краску. Поставьте черенок перпендикулярно плоскости бумаги, оперев всю кисть руки на мизинец, и легким движением сделайте мазок.

Чтобы получился мазок "капелька", нужно поставить кончик кисти на лист, а затем, ведя кисть на себя, плавно прижимать ее к бумаге. Чтобы написать мазок с изгибом, кисть следует вращать в ту сторону, куда должна изгибаться "травка". В конце мазка кисть остановите и только тогда отнимите ее от плоскости листа.

Упражнение 2

Для того чтобы выполнить мазок, поставьте кончик кисти на бумагу и медленно двигайте кисть к себе, постепенно прижимая ее к плоскости бумаги. Завершая написание элемента, ведите кисть в ту сторону, куда должен лечь мазок, постепенно отрывая кисть от плоскости листа.

Упражнение 3

Для написания "завитка" поставьте кончик кисти на лист бумаги.

Постепенно прижимайте кисть к листу, к концу постепенно отрывайте от плоскости, продолжая выписывать "завиток". Этот элемент рисуют от корешка.

Упражнение 4

Пропишите небольшие "кустики". Следите за тем, чтобы они не получались однообразными по рисунку и размерам.

Необходимо выдерживать определенный ритм.

Упражнение 5

В травной росписи весь орнамент держится на стебле, к которому приписываются кустики, капельки, травки. Поэтому на первом этапе работы следует научиться проводить ведущую линию или стебель. Для этого наметьте волнообразную линию на листе бумаги (рекомендуем это делать только на начальных этапах обучения). Взяв кисть, постарайтесь провести линию почти одной толщины. Сначала выполняйте это упражнение медленно. Приобретая навык, увеличивайте скорость письма.

Упражнение 6

Пропишите стебель травными элементами, чтобы получился симметричный орнамент.

Упражнение 7

В росписи "под листок" часто используются цветочные мотивы. Сделайте копии у себя в альбоме, опираясь на полученные знания. Выполняя данное упражнение, пользуйтесь как черным, так и красным цветом.

Упражнение 8

Напишите травное письмо на ветках и листьях. Следите за тем, чтобы травка, имеющая разный рисунок и размер, создавала определенный ритм.

Упражнение 9

Растительный орнамент хохломской росписи содержит большое количество стилизованных плодов различных растений.

Для изображения рябинки в росписи "под листок" или "под ягодку" используйте специальную круглую кисть, которая обрезана под самый корешок. На кисточку наберите краску и тычковым приемом нарисуйте ягодки. Когда краска высохнет, сделайте радужку.

Изображая ягоды крыжовника, обрисуйте контур и наметьте продольные полоски, которые характерны для этой ягоды. Выполните упражнение, прописав различные виды ягод. Следите за тем, чтобы не нарушалась форма ягодки, а так же чтобы их рисунок был узнаваем.

Упражнение 10

Наметьте прямую или волнообразную линию стебля. На одинаковых расстояниях друг от друга пропишите ягодки и листочки. Заканчивать ленточный орнамент следует прорисовкой травок.

Упражнение 11

На листе бумаги пропишите варианты ягодок, не нарушая формы данного мотива. Завершите проработку мотива "ягодка" легкими штрихами.

Упражнение 12

В росписи "под фон" стебли растений остаются золотыми, а фон закрашивается красной или черной краской. Упражнение преследует цель отработать четкие движения руки при написании стебля. Для этого прорисуйте рисунок стебля на бумаге и закрасьте весь фон. Следите за тем, чтобы стебель на всем протяжении имел одинаковую толщину.

Упражнение 13

Наметьте линию движения стебля, а также местоположение ягод и листьев, закрасьте фон красной или черной краской. Следите за тем, чтобы стебель на всем протяжении имел одинаковую толщину, а ягоды и листья были одинаковой формы.

Упражнение 14

Приступая к освоению техники "кудрина", выполните изображения цветов. На первом этапе работы прорисуйте контур предложенных вам цветов. Далее приступайте к внутренней проработке каждого цветка. Следите за тем, чтобы внутренний рисунок не нарушал внешней формы каждого элемента растения.

Выполните орнамент "кудрина" в круге. Выполните роспись красным и черным цветом.

Упражнение 15

В росписи "кудрина" часто встречаются мотивы птиц и рыб. Они выполняются в той же последовательности, что и цветы с листьями. Пропишите мотивы красным и черным цветом.

Упражнение 16

В росписи "под фон" стебли растений остаются золотыми, а фон закрашивается красной или черной краской. Упражнение преследует цель отработать четкие движения руки при написании стебля. Для этого прорисуйте рисунок стебля на бумаге и закрасьте весь фон. Следите за тем, чтобы стебель на всем протяжении имел одинаковую толщину.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**Хохломская роспись**

Задание 1. Разработайте орнаментальную композицию и выполните эскиз травной росписи для деревянной ложки.

Задание 2. Разработайте орнаментальную композицию и выполните эскиз травной росписи для маленького блюдца. В роспись рекомендуется ввести мелкие ягоды. Выполните роспись, используя в письме два цвета — красный и черный.

Задание 3. Разработайте орнаментальную композицию и выполните эскиз травной росписи на объемном изделии.

Включите в роспись мотив "петушок" или "курочка".

Задание 4. Разработайте орнаментальную композицию и выполните эскиз росписи "пряник" для квадратного панно.

Задание 5. Разработайте орнаментальную композицию и выполните эскиз росписи "под листок" для декоративного блюда. В качестве основного мотива используйте листок клена.

Задание 6. Разработайте орнаментальную композицию и сделайте эскиз росписи "под листок" для объемного изделия. В качестве основного мотива используйте листок березы. Роспись выполните с применением красного, черного, зеленого и коричневого цветов.

Задание 7. Разработайте орнаментальную композицию и выполните эскиз декоративной тарелки росписью "под ягоду". В качестве основного элемента можно использовать ягоду крыжовника.

Задание 8. Разработайте орнаментальную композицию и сделайте эскиз декоративного панно, используя в качестве основного мотива гроздь рябины. Роспись выполните с применением красного, черного и зеленого цветов.

Задание 9. Выполните разработку орнаментальной композиции для комплекта деревянной посуды, например набора для чая или набора для окрошки. Проработайте эскиз данного комплекта. Роспись должна быть решена в одной из изученных техник (травной, "под листок", "под ягоду"). Цветовая гамма определяется автором.

Выполните разработанный вами эскиз в материале.

Задание 10. Разработайте орнаментальную композицию и выполните эскиз трех деревянных ложек в технике хохломской росписи "под фон". Выполняя эскизы, используйте различные мотивы.

Задание 11. Разработайте орнаментальную композицию и выполните эскиз декоративного блюда в технике "под фон". В качестве основного мотива используйте цветок ромашки. Роспись выполните с применением всей палитры хохломской росписи.

Задание 12. Разработайте орнаментальную композицию и выполните эскиз росписи объемного изделия (кружки, поставка) в технике "под фон". В качестве основного мотива используйте ягоду земляники. Роспись выполните в той цветовой палитре, которую выберете сами.

Городецкая роспись

Задание 1. Разработайте орнаментальную композицию и выполните эскиз цветочной росписи для круглой крышки небольшой шкатулки или плакетки.

Задание 2. Разработайте орнаментальную композицию цветочной росписи "букет" и выполните эскиз для разделочной доски прямоугольной формы с ручкой.

Задание 3. Выполните эскиз цветочной росписи "Гирлянда" для декоративного блюда. Цветовая гамма росписи должна соответствовать одному из времен года: весне, лету, осени, зиме.

Задание 4. Разработайте комплект детской мебели с цветочной композицией (стол, стулья, кровать, стульчик). Роспись выполните на цветном фоне.

Задание 5. Разработайте орнаментальную композицию с использованием мотива "петух" для декоративной тарелочки небольшой формы. Цветочный орнамент должен быть симметричен. Цветовая гамма композиции не ограничена.

Задание 6. Разработайте орнаментальную композицию с мотивом "конь" для разделочной доски произвольной формы. Выполните эскиз росписи в холодной или теплой цветовой гамме.

Задание 7. Разработайте орнаментальную композицию с мотивами "птица" несимметричной формы для декоративного блюда. Поищите цветовое решение разработанной композиции на цветных фонах, а затем выполните картон росписи,

использовав наиболее удачный цветовой вариант.

Задание 8. Разработайте комплект разделочных досок из трех штук с орнаментальной композицией, включающей мотив "конь". Картон росписи должен быть выполнен в единой цветовой гамме, на цветном фоне.

Задание 9. Разработайте эскиз Городецкой росписи с цветочной композицией с включением в него мотива "конь" или "птица" для серии декоративных блюд "Времена года". Выполните роспись в материале, соблюдая все технологические этапы.

Урало-сибирская роспись

Задание 1. Разработайте орнаментальную композицию для декоративной тарелочки, используя мотивы "цветок" и "листок". Выполните эскиз росписи в теплой и холодной цветовой гамме.

Задание 2. Выполните эскиз росписи для разделочной доски, используя только растительные мотивы росписи. Роспись выполните на основе сближенных цветов.

Задание 3. Выполните эскиз росписи для комплекта разделочных досок. Наряду с растительными мотивами включите в композицию мотив "птица" как символ счастливой жизни. Выполните роспись на цветном фоне.

Задание 4. Разработайте и выполните эскиз композиции "Букет" для декоративного блюда. Используйте парное изображение птиц, символизирующих супружескую пару. Роспись выполните на цветном фоне, с применением контрастно-дополнительных цветов.

Задание 5. Разработайте орнаментальную композицию для дверок кухонного шкафа на основе композиции "Куст в вазе". Роспись выполните в теплой цветовой гамме на фоне неокрашенного дерева. Сделайте картон росписи в натуральную величину.

Задание 6. Разработайте эскиз росписи для серии блюд (3 штуки). В центральное блюдо включите парное изображение птиц. Боковые блюда композиционно должны быть подчинены центральному. Цветовая гамма росписи свободная. Выполните роспись в материале.

Задание 7. Выполните эскиз росписи к сериям блюд: "Времена года", "Зимние месяцы", "Состояние природы" и пр. Сделайте картон росписи, используя те цветовые сочетания, которые наиболее полно раскрывают тему серии. Выполните роспись в материале.

Задание 8. Разработайте декоративное панно с уральской росписью. Выполните картон росписи на различных фонах.

Задание 9. Разработайте комплект детской мебели с урало-сибирской росписью. Выполните картон росписи в натуральную величину. Цветовая гамма композиции не ограничена. Используйте различные мотивы росписи, несущие охранительную семантику.

Задание 10. Разработайте комплект деревянной посуды с уральской росписью. Используйте различные варианты композиций. Цветовая палитра не ограничена. Выполните комплект росписи в материале.

Примерные тестовые задания

- Перечислите жанры изобразительного искусства

- Что понимают авторы Н.В. Микляева и Н.А. Виноградова под «эстетическим развитием»? (Процесс и результат развития способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее)

- Этнохудожественное воспитание – это (Деятельность, направленная на формирование ценностно-смысловых установок личности, обеспечивающих ориентацию и полноценное функционирование подрастающего поколения в социально-экономических условиях окружающего социального пространства)

- Соревнование, имеющее целью выявить лучшие творческие силы среди участников, где победитель удостоивается определенной награды

a) Выставка

b) Конкурс

- Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания

a) сангина

b) уголь

c) карандаш

- Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный

a) гуашь

b) акварель

c) пастель

- Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневых оттенков

a) карандаш

b) пастель

c) сангина

- Палитра - это (Небольшая тонкая доска четырехугольной, круглой или овальной формы для разведения или смешивания красок)

- Народная педагогика – это (Совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народно-поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми, заключающая в себе многовековую бытовую культуру воспитания и сохраняющая общие черты, имеющиеся в воспитательных традициях разных народов)

- В Японском декоративном искусстве росписи тканей преобладают

a) Природные мотивы

b) Геометрические формы

c) Беспредметный рисунок

- «Искусством для бедных» в Европе 18 века называли

a) витраж

- b) декупаж
c) батик
- Какое из перечисленных определений способностей правильное?
- a) Способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.
b) Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются.
c) Способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.
d) Способности – это ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществление.
e) Способности – это врожденные анатомо-физиологические особенности организма, являющиеся предпосылками возможного развития.
- Перечислите, что относится к монументальной скульптуре (памятники историческим людям или историческим событиям, монументы, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т.д.)
- Выразительные средства изобразительного искусства – это
- a) акварель, гуашь, темпера, сангина, глина
b) линия, цвет, композиция, форма, перспектива
c) портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись
- Витраж – это (Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении)
- С какой возрастной группы детям на занятиях по аппликации разрешают пользоваться ножницами
- a) Первая младшая
b) Вторая младшая
c) Средняя
d) Старшая
e) Подготовительная
- Какой клей в соответствии с СанПиН используют дети на занятиях по изодетельности
- a) ПВА
b) клей-карандаш
c) клейстер
- Что не относится к показателям качества творческих действий, выделенных Н.А. Ветлугиной.
- a) внесение дополнений, изменений, преобразований в знакомый материал;
b) создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
c) следование образцу, предложенному воспитателем;
d) применение известного в новых условиях.
- Какое качество характеризует работы дошкольников?
- a) выразительность образов;
b) высокий уровень технической грамотности
c) глубина мысли, широта общения;
d) аналитический подход к выполнению работы.
- Кто из перечисленных авторов занимался вопросами конструирования в учреждении дошкольного образования?
- a) Л.В. Куцакова, Л.А. Пармонова;
b) Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина;
c) Л.Б. Горунович, В.А. Силивон;
d) Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова
- Задача, направленная на обучение детей формообразующим движениям в декоративном рисовании
- a) учить детей пользоваться приемом примакивания кистью
b) учить детей составлению узоров по мотивам городецкой, хохломской, жостовской росписей
c) учить детей выполнению элементов декоративной росписи (круги, точки, волнистые линии, завиток, травка, цветы, ягоды, листья)
- Какие сказки иллюстрировал художник Чарушин Евгений Иванович
- Деловая игра это (форма воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности педагога

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-6.1; ПК-6.2

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает в самых общих чертах научные основы организации образовательного процесса; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные

этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной; принципы создания безопасной и психологически комфортной образовательной художественно-эстетической среды в возрастных группах образовательной организации, групповой и др.). Умеет с явными затруднениями разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; оценивать личностные ресурсы по достижению целей художественного саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни; повышать уровень своего художественно-творческого образования путем освоения современных арт-технологий и техник изготовления предметов художественного творчества по мотивам народных декоративно-прикладных; реализовать принципы самоорганизации и находить образовательные ресурсы для повышения своего уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности и народном искусстве; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности. Слабо владеет навыками развития у детей технологий декоративно-прикладного творчества; владения методами контроля знаний и умений, способами профессиональной и личностной рефлексии, организации творческой деятельности человека; восприятия, оценивания и анализа произведений народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов; проектирования и внедрения региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства; проектирования и разработки досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; проектирования и создания безопасной и психологически комфортной образовательной эстетической среды; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми неточностями научные основы организации образовательного процесса; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;

основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов; задачи эстетического воспитания и траекторию саморазвития в художественном творчестве в контексте изобразительной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы профессионального самосовершенствования; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной); принципы создания безопасной и психологически комфортной образовательной художественно-эстетической среды в возрастных группах образовательной организации, групповой и др.). Умеет с незначительными затруднениями разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; оценивать личностные ресурсы по достижению целей художественного саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни; повышать уровень своего художественно-творческого образования путем освоения современных арт-технологий и техник изготовления предметов художественного творчества по мотивам народных декоративно-прикладных; реализовать принципы самоорганизации и находить образовательные ресурсы для повышения своего уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности и народном искусстве; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности. Владеет в достаточной мере навыками развития у детей технологий декоративно-прикладного творчества; владения методами контроля знаний и умений, способами профессиональной и личностной рефлексии, организации творческой деятельности человека; восприятия, оценивания и анализа произведений народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов; проектирования и внедрения региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства; проектирования и разработки досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла; профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства; методами оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-творческому направлению; создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; проектирования и создания безопасной и психологически комфортной образовательной эстетической среды; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла.

Отлично. Высокий уровень:

Знает в полном объеме научные основы организации образовательного процесса; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских,

религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов; задачи эстетического воспитания и траекторию саморазвития в художественном творчестве в контексте изобразительной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы профессионального самосовершенствования; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной; принципы создания безопасной и психологически комфортной образовательной художественно-эстетической среды в возрастных группах образовательной организации, групповой и др.).

Умеет на высоком уровне разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности; определять и анализировать основные проблемы воспитания и развития дошкольников в изобразительной деятельности; строить ценностно-окрашенный диалог с дошкольниками.

Владеет в полном объеме методами создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; навыками выявления, понимания, профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла; профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства; методами оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-творческому направлению; создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; проектирования и создания безопасной и психологически комфортной образовательной эстетической среды; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Алтайская государственная академия образования ; сост.: Н. В. Веницкая, Е. П. Шабалина	Традиционная культура народов Алтая: учебное пособие к спецкурсу — Бийск : АГАО, 2013 — URL: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644975/	9999
Л1.2	Л. В. Миненко	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие — Кемерово : КемГУКИ, 2006 — URL: http://www.iprbookshop.ru/21965	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	В. Н. Молотова	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования — Москва : ФОРУМ, 2010	25
Л2.2	Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова	Резьба по дереву — Москва : Аделант, 2004 — URL: http://www.iprbookshop.ru/44135	9999
Л2.3	Т. И. Кимеева	История народного искусства Сибири: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 — URL: http://www.iprbookshop.ru/21987	9999
Л2.4	Н. А. Спекторова	Кемеровская роспись: учебное наглядное пособие — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016 — URL: http://www.iprbookshop.ru/66351.html	9999
Л2.5	М. В. Соколов, М. С. Соколова	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017 — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html	9999
Л2.6	[сост.]: Е. С. Асланова, В. В. Леватаев	Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/86449.html	9999

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Издание	Экз.
ЛЗ.1	Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия, Институт психологии и педагогики, Кафедра дошкольного и дополнительного образования	Методические основы работы по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой: [учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов по курсу "Народное декоративно-прикладное творчество"] — Барнаул, 2010	11
ЛЗ.2	Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Методические рекомендации по приобщению детей к искусству мандалы [Электронный ресурс]: [учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов] — Барнаул, 2011 — URL: http://library.altspu.ru/ac/shaidurova2011.pdf	9999
ЛЗ.3	З. Л. Поддубная, Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Организация уроков изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие [для студентов педагогических вузов] — Барнаул, 2011 — URL: http://library.altspu.ru/ac/shaidurova2.pdf	9999
ЛЗ.4	Н. В. Шайдурова	Рисуем животных по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [методическое пособие для воспитателей ДОО] — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017	40
ЛЗ.5	Н. В. Шайдурова	Рисуем человека по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [пособие для педагогов ДОО] — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017	40

	Авторы, составители	Издание	Экз.
ЛЗ.6	Н. В. Шайдурова ; Алтайский государственный педагогический университет	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование — Барнаул : АлтГПУ, 2022 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shaidurova.pdf	9999
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://edu.rin.ru/preschool/index.html		
Э2	Academic Dictionaries and Encyclopedias : [сайт]. – URL: http://en.academic.ru		
Э3	Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html		
Э4	Детский сад.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.detskiysad.ru/		
Э5	Metodiki.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm		
Э6	Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://edu.rin.ru/preschool/index.html		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Пакет Microsoft Office		
6.3.1.2	Пакет LibreOffice		
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org		
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows		
6.3.1.5	Операционная система семества Linux		
6.3.1.6	Интернет браузер		
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu		
6.3.1.8	Медиа проигрыватель		
6.3.1.9	Программа 7zip		
6.3.1.10	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows		
6.3.1.11	Редактор изображений Gimp		
6.3.1.12	Редактор изображений Inkscape		
6.3.1.13	CorelDraw Graphics Suite X4		
6.3.1.14	Labview education edition		
6.3.1.15	ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Гарант: информационное-правовое обеспечение		
6.3.2.2	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа		
6.3.2.3	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека		
6.3.2.4	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека		
6.3.2.5	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет		
6.3.2.6	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН		
6.3.2.7	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека		
6.3.2.8	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань		
6.3.2.9	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наличие учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации № 409.
7.2	Для самостоятельной работы кабинет № 105 – фонд редкой книги
7.3	Оборудование учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества: учебная мебель (столы, стулья), рабочее место преподавателя, (в соответствии с численностью учебной группы), доска меловая, стеллажи для хранения репродукций и таблиц, шкафы, учебно-наглядные пособия (репродукции с произведений русского и зарубежного искусства, образцы произведений художественного творчества декоративного искусства, шкафы для хранения учебных и изобразительных материалов по предмету (бумага, краски, кисти, ножницы, клей, пластилин и др.); персональный компьютер, мультимедиа-проектор, экран.
7.4	Оборудование учебного кабинета для самостоятельной работы: учебная мебель (столы, стулья); технические средства: компьютеры с ПО для слепых, принтер для распечатки текстов, выполненных шрифтом Брайля, ксерокс; свободный доступ в Интернет.
7.5	Кабинет для самостоятельной работы № 105 с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета. Основное оборудование и технические средствами обучения: компьютер (с возможностью доступа к контенту Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина); компьютер для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, оснащенный адаптированными беспроводными клавиатурой, джойстиком и кнопкой, мультимедийной акустической системой; компьютер для слабовидящих, оснащенный специальным программным обеспечением (свободная программа, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, вывода всю необходимую информацию с помощью речи или на дисплей Брайля), мультимедийной акустической системой, монитором с видеоувеличителем, новейшим дисплеем Брайля и принтером с рельефно-точечной печатью шрифтом Брайля; копировальный аппарат; линза Френеля; принтер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Художественное творчество – постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание дисциплины. Ее изучение поможет студентам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем – квалифицированно решать задачи эстетического воспитания.

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: практические занятия, лекции в аудиториях и в залах музеев г. Барнаула, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, слайдов, электронных иллюстрированных коллекций, походы на выставки и организации выставок детских и студенческих работ; поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии. Лекционный курс включает изучение теоретических аспектов дисциплины и установление связи с предшествующими и последующими дисциплинами и практиками.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся.

Методы преподавания курса направлены на усиление самостоятельной работы студентов, развитие у них творческого

подхода в решении творческих задач через использование разнообразных форм проведения занятий: выполнение самостоятельных заданий, мастер-классы, защита творческих проектов, выставки творческих работ, подготовка презентаций. Материал, который был дан педагогом на лекционных и практических аудиторных часах должен быть

переработан, осознан и на его основе должна быть выполнена самостоятельная творческая работа, в которой отражены и отработаны те учебные задачи, которые были поставлены перед студентом во время аудиторной практической работы.

Вводную и методико-организационную информацию, которая была дана на аудиторных занятиях студенту необходимо

регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы, а также из самостоятельной работы в поисковой системе. Интерактивное включение интернет позволяет студентам наблюдать процесс работы мастеров и создание произведения искусства. Все это способствует обогащению методико

-педагогической базы, знаний студента, так необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности, в области построения занятий по изобразительному искусству и способам организации деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие.

Методические рекомендации по выполнению конкретного вида самостоятельной работы размещены в ФОС в соответствии со следующей структурой: алгоритм выполнения; описание ресурсов, необходимых для решения (тексты, фрагменты документов, образовательных программ и т.д.); критерии оценивания задания.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательского проекта в виде небольшого сообщения по

помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации. Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций.

Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое

сопровождение к нему по разделам, начинать писать черновой вариант, прочитать (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.