

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



Русская литература 1/3 XIX в.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы	
Учебный план	РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: экзамены 2
в том числе:		
контактная работа	14	
самостоятельная работа	85	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доктор филол. наук, профессор, Козубовская Галина Петровна _____

Рабочая программа дисциплины

«Русская литература 1/3 XIX в.»

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы

Протокол № 7 от 25.03.2014 г.

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Е.А., доктор филологических наук, профессор

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РПД		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование системы ориентирующих знаний о русской классической литературе, отражающих степень филологической подготовки студента, в целом, и уровень филологического мышления, формирование филологической культуры и эстетического вкуса
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ОД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Устное народное творчество	
2.1.2	Литературоведение	
2.1.3	Древнерусская литература	
2.1.4	Античная литература	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Русская литература 3/3 XX в.	
2.2.2	Литературоведение	
2.2.3	Русская литература 2/3 XX в.	
2.2.4	Русская литература 3/3 XIX в.	
2.2.5	Русская литература 2/3 XIX в.	
2.2.6	Методика обучения литературе	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	современные методики и технологии реализации образовательной деятельности в рамках основной общеобразовательной программы; основные подходы к реализации учебных программ, в том числе системно-деятельностный подход;
3.1.2	основные научные и педагогические модели воспитания и духовно-нравственного развития, определения их значения в образовательном процессе и развитии личности;
3.2	Уметь:
3.2.1	разрабатывать учебные программы по профильному предмету на основе государственных образовательных стандартов;
3.2.2	строить ценностно-окрашенный диалог во внеучебной деятельности и в культурно-образовательном процессе с различными возрастными особенностями школьников;
3.3	Иметь навыки и (или) опыт деятельности:
3.3.1	использования современных методов и технологий реализации программ учебных дисциплин в организациях основного общего образования.поиска соответствующих форм и способов решения проблем воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Историко-литературный процесс начала XIX в. Романтизм.					

1.1	Русский романтизм. Поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. "Школа гармонической точности". /Лек/	2	1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
Раздел 2. В.А. Жуковский						
2.1	«Светлана»: романтическая модель жанра. А.С. Пушкин /Ср/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
2.2	Балладный мир В.Ф. Жуковского. Баллады П. Катенина. /Ср/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э5 Э7	
Раздел 3. А.С. Грибоедов						
3.1	Художественная структура «Горя от ума» /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
Раздел 4. А.С. Пушкин						
4.1	Лирика Пушкина: жанровая динамика. /Ср/	2	7	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
4.2	"Зимнедорожный цикл" Пушкина /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
4.3	Динамика жанра поэмы. «Южные поэмы» Пушкина как пролог к роману Жизни. Поэма и стихотворная повесть. Поэмы 30-х гг.: иронические («Граф Нулин»), исторические («Полтава»). Повесть в стихах («Медный всадник»). Роман в стихах "Евгений онегин". /Лек/	2	1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
4.4	Жанровая природа романа в стихах, Динамика автора и персонажей, Композиционные принципы /Ср/	2	8	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
4.5	Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» и «опыты драматических изучений». «Маленькие трагедии» в научном контексте. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
4.6	"Повести Белкина" как литературная мистификация /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	

4.7	Пушкин Проза Пушкина. /Лек/	2	1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.6 Э1 Э5 Э7	
	Раздел 5. Русская проза					
5.1	Концепция жизни в ранних сборниках Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»). «Арабески» и «Петербургские повести» /Лек/	2	1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
5.2	Демонология Гоголя /Ср/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
5.3	«Петербургские повести» /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
5.4	"Мертвые души" в контексте творчества Гоголя. /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-3	Э5 Э7	
5.5	"Мертвые души" в современном прочтении. Драматургия Гоголя /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
5.6	Гоголь /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.4 Л2.7 Э5 Э7	
	Раздел 6. Русская романтическая проза					
6.1	Исторический роман М.Загоскина и Ф.Булгарина; «Странник» Вельтмана, «Русские ночи» Одоевского, «Двойник, или мои вечера в Малороссии» А. Погорельского, «Сочинения барона Брамбеуса» и др.). /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 7. Русская литература 20-30-х гг.					
7.1	Декабристы. Поэзия пушкинской поры. А.Кольцов. А. Полежаев. Любомудры. И.А. Крылов. Динамика басенного жанра. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 8. М.Ю. Лермонтов					
8.1	Лирика Лермонтова: динамика /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
8.2	Мотив сна в лирике Лермонтова /Ср/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	

8.3	Поэмы: концепция жанра и поэтический мир. Типология. "Демон" как философская поэма /Ср/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
8.4	Драма «Маскарад» в контексте творчества Лермонтова /Ср/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
8.5	Проза Лермонтова: становление психологической прозы (от «Вадима» к «Княгине Лиговской» и «Герою нашего времени») /Ср/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
8.6	Психологизм романа "Герой нашего времени" /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
8.7	Нерешенные проблемы романа /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2 Э3	
8.8	Методология литературоведения. Анализ монографии /Ср/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э5 Э7	
8.9	Лермонтов /Ср/	2	8	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.4 Э6 Э8	
8.10	/Экзамен/	2	9	ПК-1 ПК-3	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э5 Э7	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1.Историко-культурный процесс конца XVIII-начала XIX вв. Основные тенденции культуры. Литературные направления. Литературные объединения и журналы. Литературно-эстетические программы. Полемика о языке и ее идеологический подтекст. "Арзамас" в истории русской культуры и его роль в формировании романтического направления. Понятие "арзамасского наречия", его аналоги в культуре. Пародия, травестия, мистификация, игра, буффонада как принципы, определяющие мировоззрение арзамасцев, их роль в формировании литературного языка эпохи.

2.Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм как эстетическая система (идея жизнотворчества, модус художественности, романтическая ирония и т.д.). Картина мира. Поэтика. Спорные проблемы романтизма в современной науке.

3.Единство художественного мира В.А. Жуковского (лирика, баллады). «Ленора» Бюргера в дублетном варианте Жуковского («Людмила», «Светлана»). Полемика в критике о балладе. Типология баллад Жуковского. Поэтика. Становление романтического метода в поэзии В.А. Жуковского: «свое» и «чужое». Динамика жанровой системы: пейзажно-медитативная элегия, «домашняя поэзия» и «арзамасская галиматья», «павловские послания и т.д.). "Мир души" как основная тема. Поэтика (полисемантизм, музыкальность, субъективность, ассоциативность, интроспективность и т.д.). Игра (автопародия) и метакод.

4.Поэзия К.Н. Батюшкова: динамика жанровой системы. Риторика и поэтика (пластика, интроспективность, символика, поэтический язык). «Опыты в стихах и прозе» и их подтексты. Лирический герой и его маски. Элегия: ее разновидности. Послание. Поэтика Батюшкова. Антологические циклы (диалогизация, полисемантизм и т.д.). Споры о методе Батюшкова.

5.Жанр басни в творчестве И.А. Крылова (генезис, трансформация, специфика сюжета, сценичность, соотношение сюжета и морали, характеры и их динамика и т.д.). Русская критика о Крылове.

6. Декабристы в русской культуре: семиотика поведения, “слово и дело”, творчество как поступок, деяние. Споры о художественном методе декабристов в науке о литературе. Эстетика и творческие принципы. Проблематика и поэтика лирики. Творческий путь К. Рылеева. Лирика (жанры, мотивы и т.д.). Поэтика декабристского романтизма.
7. Творческий путь А.С. Грибоедова. Личность Грибоедова и загадки его биографии. Художественная структура комедии “Горе от ума”. Поэтика заглавия. Конфликт, его развертывание в ходе драматического действия. “Двуединая интрига”. Система персонажей. Место Репетилова в этой системе. Функции внесценических персонажей. Жанровое своеобразие пьесы. Двуплановость композиции. Комизм характеров и комизм положений. Функции ремарок. Язык и стих комедии. Современные интерпретации комедии.
8. Проблема периодизации творчества Пушкина. Динамика пушкинской поэтической системы. Жанры (элегия, послания, отрывок, антологические стихотворения) и их трансформация в современном пушкиноведении. Поэтика Пушкина в современном пушкиноведении. Пушкинская “поэзия мысли” в контексте его художественных поисков 30-х гг. Пушкин и Любомудры. Философские проблемы и их художественное решение. Пушкинская поэтика 30-х гг. Лирические циклы.
9. Цикл “южных” поэм: генезис, типология и жанровая динамика. Кавказский миф, его семантика. Автор и герой. Проблема автобиографизма. Композиционные принципы. Авторская позиция. «Бахчисарайский фонтан» в контексте «южных поэм». Легенда и ее функция в поэме. Автор и восточный мир: женские ипостаси автора. Таврида в концепции поэмы. Роль авторских примечаний. “Цыганы” Пушкина: трагедия индивидуалистического сознания. “Отделение” автора от героя. Самовыражение характера и его объективация. Мотивировки бегства героя. Авторский сюжет и авторская позиция.
10. Динамика жанра поэмы в творчестве Пушкина. Поэма и стихотворная повесть. Тема Петра I в творчестве Пушкина. “Полтава”: художественная концепция и проблема вымысла. Тема Петра I. Исторические персонажи и романтические принципы их моделирования (эстетика и поэтика героического, прямолинейность авторской оценки, смысл природных сравнений и т.д.). Композиционные принципы. Значение эпилога. Автор-повествователь в поэме.
11. Поэма “Медный всадник” как “петербургский текст”. Неоднозначность жанровой интерпретации в науке, проблематика, исторический и мифологический пласты сюжета. Мотив безумия и его содержательность. “Скульптурный миф” в поэме, его функция. Стиливая полифония и проблема авторской позиции. Проблема финала.
12. Драматургические принципы Пушкина. Пушкин и театр. “Борис Годунов” как комедия. Проблематика. Художественная концепция Пушкина, ее истоки. Историзм как художественный принцип. Концепция исторического характера и обстоятельств. Авторская позиция. Драматическая полифония. Композиционные принципы. Финал.
13. “Евгений Онегин” как роман Жизни. Замысел и его реализация. Генезис центрального персонажа: Онегин в соотношении с героями “южных” поэм. Динамика центрального персонажа: герой в сюжете и неоднозначность авторского отношения к нему. Мифологический пласт в романе. Соотношение автор-персонажи как реализация оппозиции неизменность/изменчивость. Современные прочтения романа: комментарии, их типы.
14. Автор как организующий центр романа и лирическая стихия в романе. Авторские ипостаси и роли. Динамика автора, диалог с читателем, его содержательность. “Евгений Онегин”: проблема жанра. Композиция романа. Поэтика зеркальности, ее содержательность. Финал. Художественные принципы организации целого. Онегинская строфа как содержательная единица романа. Роман в критике и литературоведении.
15. Причины обращения Пушкина к прозе и требования его к прозе. “Арап Петра Великого” как исторический роман. Специфика историзма, традиция западноевропейского романа. Динамика осмысления личности Петра и художественная концепция Петра. Причины незавершенности романа.
16. “Повести Белкина” как цикл. Белкин как литературная мистификация. Проблематика и принципы организации целого, композиция цикла. Типы рассказчиков и их функции. Многоступенчатость в системе рассказчиков и ее функция. Проблематика повестей. Пародийный смысл игры с чужим текстом и с персонажами, трансформация традиционных мотивов в “Повестях Белкина”. Жанровая полифония: анекдот и притча, повесть и новелла. «Проза как поэзия». Авторская концепция жизни. Смысл оппозиции Россия/Запад.
17. «Выстрел» («Повести Белкина») как пародия на романтическую новеллу.
18. «Метель» («Повести Белкина»): балладный архетип и его обыгрывание.
19. «Гробовщик» («Повести Белкина») и готическая поэтика.
20. «Станционный смотритель» («Повести Белкина») в современном научном контексте.
21. «Барышня-крестьянка» как финальная повесть в цикле «Повести Белкина».
22. От “Дубровского” к “Капитанской дочке”. Соотношение исторического и современного. Жанровая трансформация, роль любовной коллизии, ее место в романе, тема народного бунта. Исторические персонажи. Авторская позиция. Сюжетные мотивы и структурные принципы. “Капитанская дочка” как мемуарный текст (Автор и мемуарист, сюжет как форма выражения авторской позиции).
23. “Пиковая дама” в контексте русской культуры (мотив карточной игры и философия игроков). Проблематика, герой и его художественное осмысление, сложность авторской позиции. Мотив безумия, его содержательная нагрузка, многообразие мотивировок и культурных подтекстов (историческая, мифологическая и др.). Функция фантастики.
24. “Маленькие трагедии” как цикл. Проблематика. Функция мистификации. Исторический и мифологический пласты. Сюжетная полифония и проблема авторской позиции. Поэтика. Принципы циклизации. Современные интерпретации.
25. «Скупой рыцарь» (“Маленькие трагедии”). Несоответствие пушкинского персонажа архетипу. Историко-культурные коды. Интеллектуальная усложненность мотивов поведения Барона. Автобиографический подтекст. Онтология безумия. Имя и его функция в сюжете. Смысл финала.
26. «Моцарт и Сальери» (“Маленькие трагедии”). Историко-культурный контекст. Смысл заглавия. Архетипы трагедии. Мотив музыки. Моцарт и Сальери как два типа творчества. Неоднозначность мотивов поведения Сальери в пушкинистике. Неоднозначность авторской позиции. Сюжетная полифония. Катастрофичность финала.
27. «Каменный гость» (“Маленькие трагедии”). Дон Гуан: несовпадение с именем, расхождение с традицией. Неоднозначность мотивировок центрального персонажа. Поиск гармонии и преодоление донжуанского комплекса. Мотив несостоявшейся дуэли. Душевная логика Дон Гуана и путь к финалу.
28. «Пир во время чумы» (“Маленькие трагедии”). Мотив пира и мотивом смерти в цикле. Философские подтексты. «Вакхическая песнь» Председателя, ее смыслы. Диалог Вальсингама и Священника. Открытый финал, его трактовки.

Проблема катарсиса.

29.Русская романтическая проза: жанры (роман, повесть, новелла).

30.Поэзия пушкинской поры (творчество одного поэта на выбор).

31.Лирика М.Ю. Лермонтова 1828-1836 гг. как лирический дневник. Лирический герой, его динамика. Оппозиция неба/земли в поэзии Лермонтова. Философская проблематика. Поэтика демонизма. Лирика 1836-1841 гг. Авторское сознание и формы его выражения (ролевая лирика, внесубъектные формы, пейзаж). Новая позиция лирического героя: переосмысление демонизма, скепсис и ирония, их роль в самопознании и познании мира. Двойное построение лирического субъекта в лирике. Песенное начало и фольклорная стихия. Споры о методе поэзии Лермонтова.

32.Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Ранние поэмы: герой, конфликт, художественные принципы. Поэмы Лермонтова конца 30-х гг. ("Мцыри" и "Песня про царя..."). Иронические поэмы Лермонтова ("Тамбовская казначейша", "Сашка"). "Демон" как философская поэма в контексте творчества поэта. Соотношение редакций и канонического текста: проблема демонизма. Символика сюжета, его художественная интерпретация.

33.Драматургия Лермонтова: от ранней к ("Испанцы", "Странный человек", "Два брата" и др.) к драме "Маскарад". Смысл заглавия, символика маскарада, философская сущность игры, проблема демонизма. Конфликт. Система персонажей. Проблема финала. Сущность и смысл Неизвестного. Спорные проблемы изучения драмы.

34."Вадим" Лермонтова как исторический роман. Проблема бунта и ее философское обоснование в романе. Проблема "высокого зла" и демонизм героя. Специфика психологизма. Символика. "Княгиня Лиговская" как этап развития лермонтовской психологической прозы. Проза и лирика ("сушковский" и др. циклы, "человек играющий" в биографии и прозе Лермонтова). Новый поворот в решении проблемы демонизма (соотношение сюжетных линий). Концепция характера и усложнение приемов раскрытия внутреннего мира личности.

35."Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман. Обусловленность жанра характером героя. Печорин как герой времени, человек эпохи 30-х гг. Проблемы добра и зла, судьбы и воли в романе, их решение. Логика характера Печорина, его раскрытие в сюжете, обоснование индивидуализма как позиции вынужденного зла или сознательного выбора. Психологизм романа.

36.Композиция романа (функция предисловий, хронологические смещения, содержательность приема, мотивы и их функция, соотношение персонажей, функция дневника, глава "Фаталист" и ее место в романе, авторская позиция и сложность ее выявления и т.д.).

37.Романтическая лирика А.В. Кольцова. Жанры. Фольклоризм.

38.Сборник Н.В. Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки", принципы циклизации. Рассказчики и их функция. Предисловия, их роль. Романтическая ирония и ее трансформация. Двоемирие и диалогическая концепция жизни. Проблема добра и зла и ее решение в двухплановом сюжете. Поэтика зеркальности, ее содержательность. Гоголевская демонология. Гоголь и барокко.

39.«Сорочинская ярмарка» в контексте сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".

40.«Майская ночь, или утопленница»: поэтика двоемирия.

41.«Ночь перед Рождеством»: мотив одоления черта.

42.«Иван Федорович Шпонька и его тетушка»: многосмысленность текста.

43.«Страшная месть»: миф о Душе.

44.«Миргород» как продолжение "Вечеров". Национальное бытие в героической и прозаической ипостасях. Конфликт "буколической умиротворенности" и "дерзких мечтаний" в авторском сознании и сюжете. Авторская позиция.

45.«Старосветские помещики»: текст и авторская позиция.

46.«Тарас Бульба» в современном научном контексте.

47.«Вий»: функция фантастики.

48.«Петербургские повести» как цикл и как "петербургский текст". Проблематика, сквозные мотивы, метафора как "свернутый" сюжет, авторская концепция человека и действительности.

49.«Невский проспект»: рассказчик и его точка зрения в нарративе.

50.Повесть «Нос» Н.В. Гоголя: мифопоэтический пласт.

51.«Шинель» Н.В. Гоголя: современные трактовки.

52.«Портрет» Н.В. Гоголя: сопоставление двух редакций.

53.«Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя: форма и ее содержательность.

54.Драматургические принципы Гоголя. Комедия "Ревизор". Структура конфликта, динамика сюжета, психологическая мотивировка и смысл ошибки, смысл двойного финала, смысл немой сцены и многообразие ее трактовок в науке. Принципы комизма (природа комического и смех Гоголя).

55.Поэма "Мертвые души" в контексте гоголевской философии истории: замысел и воплощение. Смысл заглавия, многовариантность его интерпретаций. Концепция человека и концепция характера, художественная реализация в поэме. Композиционные принципы 1 тома "Мертвых душ". Двухплановость структуры, содержательный смысл. Мотив дороги, его композиционная функция. Концепция характера и принципы моделирования персонажей. Персонажи в жанровых моделях. Психологизм. Чичиков в историко-культурной перспективе (Наполеон – Антихрист – Апостол Павел).

56.Жанр "Мертвые души". Генезис и вариативность интерпретаций жанра в современном литературоведении. Мотив путешествия и его культурные смыслы. Жанр в религиозно-проповедническом аспекте. "Мертвые души" как утопия. Динамика повествования. Авторский сюжет и лирические отступления в "Мертвых душах".

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова	История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров, обучающихся по гуманитарным специальностям	М. : Юрайт, 2012
Л1.2	Л. П. Кременцов	Русская литература XIX века, 1801-1850: учебное пособие [для студентов филологических факультетов, аспирантов, преподавателей средних и высших учебных заведений]	М. : Флинта : Наука, 2011
Л1.3	[Е. И. Анненкова и др.] ; под ред. Е. И. Анненковой	История русской литературы XIX века: в 3 т. Т. 1: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования	Москва : Академия, 2012
Л1.4	Ю. В. Манн ; Российский государственный гуманитарный университет	История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата	Москва : Юрайт, 2014
Л1.5	Ю. В. Манн ; Российский государственный гуманитарный университет	История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата	Москва : Юрайт, 2015
Л1.6	А. С. Янушкевич	История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	[сост. Г. П. Козубовская]	История русской литературы XIX в. (первая треть): учебно-методическое пособие	Барнаул, 2012
Л2.2	[сост. Г. П. Козубовская]	История русской литературы XIX века (первая треть). (Вып. 2). Начало XIX века [Электронный ресурс]: хрестоматия литературоведческих материалов	Барнаул, 2012
Л2.3	[сост. Г. П. Козубовская]	История русской литературы XIX века (первая треть). Вып. 2. А. С. Пушкин [Электронный ресурс]: хрестоматия литературоведческих материалов	Барнаул, 2011
Л2.4	[сост. Г. П. Козубовская]	История русской литературы XIX века (первая треть). (Вып. 2). М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь. Русская проза 20-30-х гг. [Электронный ресурс]: хрестоматия литературоведческих материалов	Барнаул, 2012
Л2.5	[сост. Г. П. Козубовская]	История русской литературы XIX века (первая треть) [Электронный ресурс] : хрестоматия литературоведческих материалов	Барнаул, 2011
Л2.6	под ред. В. И. Коровина	История русской литературы XIX века : в 3 ч. Ч. 1. (1795-1830 годы): учебник для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2005
Л2.7	под ред. В. И. Коровина	История русской литературы XIX века : в 3 ч. Ч. 2. (1840-1860 годы): учебник для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2005
Л2.8	[сост. Г. П. Козубовская]	История русской литературы XIX века (первая треть): хрестоматия литературоведческих материалов	Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Электронная библиотека АлтГПУ: http://library.uni-altai.ru/elb.phtml		
Э2	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ): http://feb-web.ru/		
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru/		
Э4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru/		
Э5	Межвузовская электронная библиотека: http://icdlib.nspu.ru/		

Э6	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки: http://diss.rsl.ru/
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/
Э8	База данных Polpred.com Обзор СМИ: http://www.polpred.com/
Э9	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Интернет браузер
6.3.1.3	Медиа проигрыватели
6.3.1.4	Мультимедийное, проекционное оборудование

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Использование информационных справочных систем не предусмотрено
---------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	оборудованные учебные аудитории;
7.2	мультимедийное оборудование,
7.3	компьютерный класс с выходом в Интернет;

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс русской литературы XIX века – один из самых значительных и сложных в вузовской системе обучения – строится на теоретической базе современного литературоведения. В основе концепции – динамика жанров и их трансформация в историко-литературном процессе.

В процессе освоения дисциплины уточняются и конкретизируются знания, полученные на занятиях предшествующих историко-литературных курсов и теоретического курса «Литературоведение».

Лекционный материал охватывает в минимальном изложении обзорные темы (их логично изучать по учебнику и по той литературе, которая предложена в учебно-методическом пособии «История русской литературы XIX века (первая треть)» (автор Г.П. Козубовская) и тем, посвященных отдельным авторам, – А.С. Грибоедову, В.А. Жуковскому, А.С. Пушкину, Н.В. Гоголю, М.Ю. Лермонтову.

На практических занятиях тщательно прорабатываются темы, вызывающие определенные сложности для постижения. Выбор материала для практических занятий подчинен следующим принципам: отбирались произведения, во-первых, разных родов (драма, лирика, эпос), во-вторых, требующие реинтерпретации по сравнению с изучением в школе («Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души»), не изучаемые в школе в силу сложности самого материала.

Тема «Комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”», не включенная в лекционный материал, предполагает самостоятельное изучение биографии писателя (освоение научной литературы, составление хронологической биографической канвы), подкрепленное просмотром учебного фильма о Грибоедове. Источники научной биографии – мемуары, эпистолярный, устные рассказы современников и т.д. Реконструкция биографии, исследование биографического кода, выявление автобиографического подтекста в произведении – один из путей, демонстрирующих многосмысленность текста (так, например, в анализе поэтики имен важна дешифровка имени «Александр», прочерчивающая притяжения-отталкивания автора и героя).

Алгоритм освоения тем, вынесенных на практические занятия, содержится в учебно-методическом пособии Г.П. Козубовской. В этом же пособии аналогично представлены темы для самостоятельного изучения.

Каждая тема имеет теоретический (см. терминологический минимум и минимум научной литературы) и историко-культурный (очерчен круг основных проблем, предложена научная литература, в которой освещены некоторые вопросы) аспекты. Так, при изучении поэтики баллады В.А. Жуковского «Светлана» упор делается на жанровую специфику – романтическая баллада. Работа со справочными источниками и научной литературой позволяет сформулировать определение жанровой модели и учесть ее в анализе произведения. Аналогично и в случае с лирикой А.С. Пушкина: жанр элегии – один из наименее разработанных в теории, о динамике элегии в поэзии Пушкина пишет только В. Шмид, анализ элегического жанра – наиболее трудная часть работы на практическом в силу сложности вообще пушкинской поэзии, не поддающейся однозначному прочтению.

Трудности, связанные с изучением романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», вызваны необходимостью ломать традиционные схемы и подходы, так и оставшиеся до сих пор в практике школьного освоения классики. Новое прочтение романа предполагает прослеживание по тексту и авторской динамики, и динамики центрального персонажа, и динамики авторского слова. Занятие строится на «медленном чтении» фрагментов текста романа, позволяющих уловить авторскую интонацию (то ироническую, то серьезную, то ностальгическую, то восторженную и т.д.), увидеть авторскую игру с читателем, специфический диалог автора с читателем, – все это для того, чтобы понять специфику «романа в стихах».

Терминологические диктанты, проводимые на занятиях, нацелены на умение грамотно описать понятие, демонстрируя его понимание. Ведение индивидуального терминологического словаря закрепляет знание терминов. Рекомендуется для

лучшего запоминания проговаривать термины вслух.

На практических занятиях обязателен самостоятельный анализ произведения или его фрагмента. Примерные планы анализа см. в moodle.

Чтение художественных текстов – самое главное в процессе изучения курса. От студента овладение искусством “медленного чтения”. Читать следует с карандашом в руках, делая пометки. Ведение читательского дневника помогает систематизировать свои собственные наблюдения по ходу. Проверка знания текстов произведений осуществляется на практических занятиях в форме тестов.

Анализ текста – необходимое звено в исследовании. Анализ текста позволяет в соотношении часть/целое изучить закономерности художественного мира и поэтики автора и описать их. Примерные схемы анализа, а также рекомендательные списки литературы см. в приложении.

Изучение критических статей имеет смысл, если студент, анализируя статью, сосредоточивает внимание на диалоге автора с критиком, который неизбежно присутствует в любом критическом отзыве, объясняя этот диалог. Специальный курс русской критики по учебному плану отнесен на 5-ый курс обучения.

Необходимо приучить себя при подготовке к практическим занятиям, а также в учебной и научной работе в целом, использовать авторитетные издания с полным научным аппаратом.

Таковыми на сегодняшний день являются: академические издания Полного собрания сочинений писателя, Библиотека поэта (Большая и малая серии).

В этих изданиях тексты печатаются в их каноническом варианте, т.е. максимально приближенном к авторскому замыслу, а комментарии отличаются полнотой. Вариантами текстов, установлением канонического, проблемами атрибуции текстов занимается текстология. В комментариях даны все существующие варианты, установлены точные датировки; поясняется история создания произведения.

Для того, чтобы приучить себя к систематическому чтению, необходимо составить график чтения текстов, отметки в котором послужат вехами для рейтинга.

Историко-литературный комментарий содержит необходимые разъяснения историко-культурных реалий и своеобразия эпохи.

В современной науке существует несколько типов комментариев. Так С.А. Фомичев называет четыре типа, говоря о синтетическом сочетании всех типов в его комментарии (Фомичев С.А. “Горе от ума” Грибоедова. Комментарий. М., 1983).

Исторический – обращен к выяснению соотношения литературы и действительности. Выявляет историческое содержание отдельных образов, сюжетов и мотивов. Отмечает исторические реалии, отраженные в произведении, придающие ему конкретно-исторический смысл, подчеркивает жизненность конфликтов, специфику историзма художественного произведения. Бытовой – обращен к объяснению культуры быта, типов поведения, бытового окружения и контекста (например, усадебной культуры XIX века, “поэзии садов”, его знакового характера, форм поведения и т.д.), к обусловленности человека бытом, окружающим внешним миром. Историко-литературный – выясняет сложные отношения между “своим” и “чужим”, между текстом художественного произведения и внетекстовой реальностью, текстом и контекстом, в котором оно существует. Явление “чужой речи”, существующее как цитаты, реминисценции и т.д., изучается как диалог разных авторов, диалог культур. Здесь важно понимание функционирования цитаты в произведении, создание его подтекста, важного для понимания самого текста. Так, например, не зная историко-литературного контекста, можно ошибиться, приписав Пушкину открытие образа “гений чистой красоты”. Между тем этот образ пришел к нему из поэзии В.А. Жуковского (стихотворение “Лалла Рук”). Пушкин использовал готовую формулу, вложив в нее новый смысл, трансформировав тем самым романтическое содержание образа. Лингвистический – обращен к языковому уровню художественного произведения и к выяснению своеобразия языка писателя в соотношении с языком эпохи. Этот комментарий позволяет обнаружить новаторство писателя на самом базовом уровне произведения.

Иная типология комментариев содержится в работе Ю.М. Лотмана (Комментарий к роману А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Л., 1983). Эта типология имеет менее дробный характер и сводится к следующему:

Текстуальный комментарий – обращен к непосредственному толкованию текста; Концепционный – поясняет художественную концепцию произведения и содержится в статьях, монографиях, посвященных изучению произведения.

Второй тип комментария, обращенный, по сути дела, к толкованию Культуры эпохи, предлагает прочтение произведения как “текста культуры”. Таков, например, и комментарий В. Набокова к роману “Евгений Онегин”, поясняющий и русскую ментальность.

Комментарий, в конечном счете, направлен на пояснение текста читателю. Некоторые издания, ставящие целью анализ художественных произведений, по сути дела, дают обширный комментарий к нему. Например, интересный коллективный сборник («Стихотворения Пушкина 1820-1830-х годов». Л., 1974). Статья Ю.С. Сорокина, помещенная в одном из томов издания научных трудов ИРЛИ (Пушкин. Материалы и исследования. Т.ХІІ, Л., 1986) посвящена изучению одного пушкинского образа («магического кристалла»). Для объяснения этого образа исследователю понадобилось обратиться к немецкой философии, к немецкому романтизму, русской литературе и журналистике XVIII века, к Шекспиру; и только через сопоставление большого круга текстов удалось выснить трансформацию семантики. У Пушкина этот образ “объемно” воссоздает представления о творческом процессе, обозначает эстетические принципы поэта.

Комментарий поясняет «темные места» художественного текста, неясные из-за утраты понимания историко-бытового контекста, языка эпохи, а также помогает проникнуть в сознание человека этой эпохи. Комментарий устанавливает точность датировок (иногда писатели «зашифровали» даты, мистифицировали их из соображений разного плана), поясняет непонятные имена, возникающие в тексте, в том числе, и мистификации, придуманный первоисточник, переводом которого они якобы занимались: Например, стихотворение Пушкина 1836 года имеет название «Из Пиндемонти». Комментарий к 10-томному изданию дает следующее пояснение: «Ссылка из Пиндемонти – мистификация из цензурных соображений. В рукописи имеется другой подзаголовок – “Из Альфреда Мюссе”» (Пушкин А.С. Собр. соч.: В 10 т.Т.ІІІ. М.,1957. С.526).

Комментарий объясняет окружение поэта, географические названия, переименования, дает справку об адресатах, отправляет к документам эпохи (письмам, мемуарам, критическим отзывам современников, переписке, архивным документам и т.д.).

Так, послание Пушкина «К Родзянке» с помощью комментария обнаруживает скрытый подтекст. Послание воссоздает тот момент жизни адресата – поэта Родзянко, когда он задумал жениться на давнишней знакомой А.С. Пушкина А.П. Керн; справку об Аркадии Гавриловиче Родзянко можно найти в издании: Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1989. С.372-373.

Обширность и энциклопедичность комментария зависит от объема наработанного исследователями материала, от знания ими мировой культуры, от умения «почувствовать» многосмысленность текста и обозначить генезис этой многосмысленности.

Творческая история произведения. Необходимость погружения в творческую лабораторию писателя отмечала еще критика XIX века. Бережное отношение к автору как демиургу художественного мира и стремление постичь его художественную концепцию – таковы задачи исследователя, занимающегося творческой историей произведения. Динамика замысла писателя дает возможность увидеть движение художественной мысли. Много ракурсность и многоаспектность такого подхода заявлена в сборнике «Динамическая поэтика: от замысла к воплощению» (М., 1990), авторы которого предложили разнообразные методики анализа генетического аспекта изучения русской классики. Так, С.Г. Бочаров в статье «О реальном и возможном сюжете (роман “Евгений Онегин”）」 показал, что текст романа – подвижная динамическая структура, передающая во множественности точек зрения ощущение текучести бытия, развертывающегося не только в его осуществляющейся данности, но и в неосуществимости, в неготовых возможностях, иногда обретающих гипотетическую форму. Сопоставление редакций произведений, чтение маргиналий, соотношение текста и внетекстовой реальности (персонажи и прототипы), прослеживание единства писем и прозы – таковы ракурсы творческой истории произведения, таковы пути осмысления его генезиса и суть историко-генетического подхода.

Изучение собственно научных источников (монографий, статей) не должно ограничиваться механическим пересказом идей ученого. Включая в ответ прочитанные материалы, обязательно называйте автора научной концепции, помня о том, что любые знания носят персоналистский характер, кроме того, существует авторское право, охраняющее интеллектуальную собственность. При конспектировании необходимо сразу фиксировать выходные данные (место издания, издательство, номера страниц). В этом заключается культура научного труда.

Важно распределение времени в подготовке к практическому занятию: подготовка в вечер накануне занятия не может принести удовлетворительного результата. Готовиться нужно в течение недели, систематизируя накопленные материалы, выстраивать ответ.

Анализ произведения невозможно сделать накануне: классика с ее многосмысленностью текста требует огромной сосредоточенности. Лучше делать записи по ходу чтения, фиксируя то, что приходит в голову, потом укладывать все в систему.

Возможные формы отчетности обозначены в учебно-методическом пособии в планах практических занятий, там же содержится алгоритм выполнения анализа.

Контрольные точки, обозначенные в технологической карте, нацелены на проверку компетенций, формирующихся в процессе изучения дисциплины.

Письменная домашняя работа, представляющая собой мини-исследование «Над строками одного стихотворения», – подготовка к будущей курсовой работе. Предполагается, что первая часть – обязательная история вопроса (обобщение материала изученных научных источников, их короткое описание и оценка). Вторая часть – собственный анализ, выполненный самостоятельно, без опоры на чужие исследования. В конце обязательно прилагается список литературы, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Методические указания к выполнению этой контрольной точки см. в moodle в соответствующем разделе.

Контрольные точки предполагают реализацию коллективных и индивидуальных проектов, подготовку презентаций, участие в разработке и проведении коллективного мероприятия «Литературная гостиная».