

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ"**

Детская литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы
Учебный план	zRF44.03.01_2023.plx 44.03.01 Педагогическое образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	58	
часов на контроль	4	

Программу составил(и):

к.фил.н., Доц., Скубач О.А. _____

Рабочая программа дисциплины

Детская литература

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы

Протокол № 5 от 31.01.2023 г.

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Дать целостное представление о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	вписать детскую и юношескую литературу в историко-литературный процесс;
1.2.2	сформировать целостное представление о детской книге;
1.2.3	развить навыки литературоведческого анализа, критической и педагогической интерпретации художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка или подростка;
1.2.4	изучить творчество отдельных выдающихся детских писателей, как русских, так и зарубежных;
1.2.5	
1.2.6	продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной литературы
2.1.2	История русской литературы
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История зарубежной литературы
2.2.2	История русской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2.1:	Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
ПК-2.2:	Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК-1.3:	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-4.3:	Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные особенности детской литературы и ее связи с областями культуры;
3.1.2	основные этапы развития отечественной и зарубежной детской литературы;
3.1.3	
3.1.4	особенности анализа произведений детской литературы
3.2	Уметь:
3.2.1	определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора;
3.2.2	оценивать образовательный или воспитательный потенциал произведений детской литературы;
3.2.3	анализировать художественные произведения с точки зрения особенностей формы и содержания
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа произведений детской литературы; навыками определять
3.3.2	критерии вычленения детской литературы; навыками работы с литературой,
3.3.3	посвященной творчеству детских писателей и кругу детского чтения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Детская литература				

1.1	Что такое "детская литература?" Понятие, история возникновения /Лек/	4	2	ПК-4.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	Фольклор в детском чтении /Ср/	4	4	ПК-4.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.3	Литературная сказка /Ср/	4	4	ПК-4.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.4	Робинзонада в детском чтении /Ср/	4	4	ПК-4.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.5	Абсурд и парадокс в детской литературе /Ср/	4	4	ПК-4.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.6	Герой-трикстер в детской литературе /Ср/	4	4	ПК-4.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.7	Фэнтези: дети как взрослые и взрослые дети /Ср/	4	4	ПК-4.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.8	Современная детская литература /Лек/	4	2	ПК-4.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.9	Изучение литературной сказки в школе. Сказки Ш. Перро. /Пр/	4	2	ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.10	Жанр литературной сказки в творчестве Х. К. Андерсена /Ср/	4	4	ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.11	Игра, абсурд и парадокс в сказках Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес" и "Алиса в зазеркалье" /Ср/	4	4	ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.12	Мир детства в прозе М. Твена /Ср/	4	4	ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.13	Английская литературная сказка XX в. Дж. М. Барри и А. Милн /Пр/	4	2	ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.14	Скандинавская литературная сказка в XX в. /Ср/	4	6	ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.15	Советская литературная сказка 1920-1930-х гг. /Ср/	4	4	ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.16	Утопия и антиутопия в советской детской сказке середины XX в. Творчество Н. Носова /Ср/	4	4	ПК-1.3 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.17	Подготовка к практическим занятиям; выполнение заданий в Moodle /Ср/	4	8	ПК-1.3 ПК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.18	/Зачёт/	4	4	ПК-1.3 ПК-4.3 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ПК-1.3	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Формы контроля и оценочные средства: задания к лекциям, вопросы к практическим занятиям, тест.
ПК-2.1	Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Формы контроля и оценочные средства: задания к лекциям, вопросы к практическим занятиям, тест.
ПК-2.2	Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). Формы контроля и оценочные средства: задания к лекциям, вопросы к практическим занятиям, реферирование.
ПК-4.3	Участствует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса. Формы контроля и оценочные средства: задания к лекциям, вопросы к практическим занятиям, реферирование.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Перечень индикаторов компетенций: ПК-2.1, ПК-4.3 Виды учебной работы: лекционные занятия Формы контроля и оценочные средства: задания к лекциям, тест (30 баллов). Перечень индикаторов компетенций: ПК-1.3, ПК-2.2
--

Виды учебной работы: практические занятия
 Формы контроля и оценочные средства: вопросы к практическим занятиям (10 баллов).
 Перечень индикаторов компетенций: ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.3
 Виды учебной работы: самостоятельная работа
 Формы контроля и оценочные средства: вопросы к темам самостоятельной работы, реферирование (60 баллов).

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Примеры заданий к лекциям (полный комплект заданий содержится в Moodle):

Письменно ответьте на вопросы (3-7 предложений на каждый вопрос).

1. Когда и благодаря каким факторам появилось представление о фольклоре как самостоятельной области культуры? Почему фольклорные тексты быстро вошли в круг детского чтения?
2. Что такое «детский фольклор»?
3. Какой вклад в формирование самостоятельной концепции детства внесли эпохи Просвещения и романтизма?
4. Как связано устное народное творчество с понятием архетипа, введенным в обиход К.-Г. Юнгом? Что дает эта связь для ребенка – читателя фольклорных текстов?

1. В чем заключается проблема определения жанра литературной сказки?
2. В чем заключается разница понятий: сказка фольклорная / сказка фольклористическая / литературная сказка?
3. Какой вклад в развитие жанра литературной сказки внесли русские романтики? Русские символисты? Когда литературная сказка стала восприниматься как жанр детской, а не взрослой литературы?
4. В чем причина крайне негативного отношения к сказке со стороны представителей «педагогической критики» конца 1920-х – начала 1930-х гг.?

Примеры тестовых заданий (полный комплект заданий содержится в Moodle):

1. Кто в истории литературы считается автором сказок "Золушка", "Ослиная шкура", "Синяя борода"?

Выберите один ответ:

- Г. де Лафонтен
- Ш. Перро
- Х. К. Андерсен
- В. Гауф

2. Кто является автором пьес "Золушка" и "Красная шапочка"?

- Е. Шварц
- Б. Заходер
- Ш. Перро
- В. Гауф

Вопросы по темам практических занятий:

Тема 1. Изучение литературной сказки в школе. Сказки Ш. Перро в круге детского чтения

1. Биография и творческая эволюция Ш. Перро. Концепция мира детства в эпоху классицизма.
2. История создания цикла сказок французского классициста Шарля Перро «Сказки матушки Гусыни»:
 - а) принципы классицистской эстетики (иерархия жанров, правила трех единств, абстрактность образов, дидактизм) и его отражение в Посвящении к сказкам;
 - б) разные редакции и причины, заставившие Ш. Перро скрывать авторство.
3. Фольклорная основа сборника и полемическая направленность сказок Перро против шаблонов классицистской литературы:
 - а) сочетание «аристократического» стиля с фольклорно-бытовой иронией и юмором;
 - б) роль басенных поучений (моралите) в сказках.
4. Сказка «Синяя борода» и ее прототип – маршал Франции Жиль де Ре.
5. «Спящая красавица»: три глобальных события человеческой судьбы – рождение, свадьба, смерть.
6. «Золушка»: фольклорные истоки образа.
7. «Красная шапочка»: тайные символы и скрытый подтекст:
 - а) семиотика названия сказки;
 - б) интернациональность сюжета, оригинал и французский и немецкий варианты сказки;
 - в) «Красная шапочка» и психоанализ: интерпретация Эриха Фромма;
 - г) «Красная шапочка» в иллюстрациях, мультипликационных фильмах и анекдотах: в чем секрет популярности?
8. Влияние сказок Ш. Перро на последующее развитие сказочного жанра во Франции: возникновение и особенности «фейных» сказок.
9. Проблемы преподавания литературной сказки в школе.

Тема 2. Английская литературная сказка XX века. Дж.М. Барри и А.А. Милн.

1. Джеймс Барри: биография и личность. История появления Питера Пэна.
2. Фольклорные и литературные источники сюжетов о Питере Пэне.
3. Система персонажей в повести «Питер Пэн и Вэнди». Образ идеализированного, романтического детства, воплощенного в главном герое книги. Функции героя-антагониста (Капитан Крюк).
4. Тема игры и приключений на фантастическом острове Нетинебудет (Neverland).

5. Особенности стиля книг о Питере Пэне.
6. Образ Питера Пэна в культуре XX века.
7. Мир детства в сказке А.А. Милна «Винни-Пух». История создания книги. Поджанр «семейной» сказки (особенности персонажей, характер событий и тон повествования).
8. Своеобразие художественного мира книги:
 - Как соотносятся в книге мир реальный и мир сказочный? Каким предстает в каждом из них Кристофер Робин?
 - Где происходят события в сказочном мире? Какова роль образов Реки (гл. 14) и Зачарованного Места (гл. 18)? Что символизируют эти образы?
 - В чем своеобразие главных героев сказки – Винни Пуха, Пятачка, Кролика, Совы, Ослика?
9. Особенности детской игры в сказке:
 - Мотивы путешествия (гл. 3, 5, 8, 13): как в них отразилось детское мировосприятие?
 - Своеобразие словесной игры в книге Милна: воплощение детского слова и особенностей детского мышления.
10. В чем актуальность сказки А.А. Милна и почему она не теряет привлекательность для детей и взрослых?

Тематика рефератов:

1. Каковы культурологические основы волшебной сказки? (анализ монографии В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки»).
2. Какова проблематика «Сказок и рассказов дедушки Иринея» В.Д. Одоевского? Основные художественные особенности этого цикла.
3. Стихотворные азбуки (сравнение азбук 2–3 авторов по выбору студента).
4. Фольклорные источники «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Как они переосмыслены автором?
5. Какова тематика, проблематика и художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина? Связь этого произведения с фольклорной традицией.
6. Главные герои сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Композиционные и стилистические особенности.
7. Фольклорные мотивы «Сказки о попе и работнике его балде» А.С. Пушкина. Их художественная роль.
8. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
9. Психологические мотивы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
10. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова (4–5 рассказов по выбору).
11. К.И. Чуковский – исследователь детского творчества.
12. Поэтические игры Д. Хармса. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и Д. Хармса.
13. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
14. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
15. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте по 1 произведению одного из этих авторов).
16. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
17. Специфика познавательной литературы для детей.
18. Современные литературные сказки и их авторы (на примере 2–3 авторов по выбору студента).
19. Народные английские сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников).
20. Народные немецкие сказки для детей.
21. Народные французские сказки для детей.
22. Особенности персонажей в сказке А. Линдгрена «Пеппи Длинный Чулок». Языковой портрет главной героини.
23. Волшебные-героические повести А. Линдгрена «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
24. Писатели – лауреаты премии Х.К. Андерсена.
25. Судьба повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
26. Композиция, языковая игра в сказках Л. Кэрролла об Алисе.
27. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.
28. Сказочный мир мумми-троллей в книгах Т. Янсон о мумми-троллях (основы, устройство, население, система ценностей).
29. Исторические романы В. Скотта.
30. Жанр фэнтези в творчестве современных писателей (на материале 1 произведения по выбору студента).

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Не зачтено: не достигнут

Зачтено: в целом знает основной материал дисциплины. Умеет использовать полученные знания в соответствие с учебной программой по профильному предмету на основе государственных образовательных стандартов в общем виде. Способен реализовывать учебные программы с учетом возрастных особенностей на достаточном уровне. В целом готов к преподаванию русской литературы, организации анализа художественного произведения на уроках литературы. Владеет навыками просветительской деятельности по популяризации региональной культуры и литературы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Издание	Экз.
---------------------	---------	------

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева	Детская литература: учебник — Москва : Академия, 2008	100
Л1.2	У. М. Дмитриева ; Новосибирский государственный педагогический университет	Русская детская литература XIX в.: учебное пособие — Новосибирск : НГПУ, 2013 — URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2964/read.php	9999
Л1.3	Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол ; Московский городской педагогический университет	Детская книга и детское чтение в современной начальной школе: учебное пособие — Москва : МГПУ, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/26466	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	[А. В. Денисова и др.] ; под ред. Е. О. Путиловой	Детская литература: учебник — Москва : Академия, 2010	50
Л2.2	Алтайская государственная педагогическая академия ; авт.-сост. Г. П. Синельникова	Русская литература для детей в России до XIX в.: (учебно-методическое пособие - хрестоматия для студентов-филологов) — Барнаул, 2010 — URL: http://library.altspu.ru/ac/sinelnikova1.pdf	9999
Л2.3	Ф. И. Сетин	История русской детской литературы: конец X - первая половина XIX в.: учебник для студентов институтов культуры, педагогических институтов и университетов по специальности № 2113 "Библиотечковедение и библиография" — Москва : Просвещение, 1990	20
Л2.4	авт.-сост. О. В. Слонь	Детский русский фольклор: учебно-методическое пособие — Оренбург, 2018 — URL: https://e.lanbook.com/book/113346	9999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Интернет браузер
6.3.1.4	Медиа проигрыватель
6.3.1.5	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.6	Пакет OpenOffice.org

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6.3.2.2	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.3	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.4	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.5	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий – обзорная и информационная лекции, практическая работа (опрос по историко-теоретической проблематике и аналитико-интерпретационное прочтение художественного произведения). Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов, которая состоит в чтении и самостоятельном анализе, согласно предложенному плану, художественных произведений, проработке законспектированного лекционного материала, в изучении учебных пособия и рекомендованного преподавателем списка

источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо не просто читать рекомендованные тексты, но и составлять опорные конспекты научных источников, план и тезисы ответов на практическом занятии; таблицы для систематизации учебного материала, вести читательский дневник по изучаемым художественным произведениям. Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса – общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Изучение дисциплины предполагает выполнение системы заданий, размещенных в Moodle.

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ). Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в ан-кете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.