

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ М.О. Тяпкин

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО  
ПРОФИЛЮ "АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК"  
История литературы Великобритании  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Английской филологии**

Учебный план **АиФ44.03.05-2024.plx**  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 8
аудиторные занятия	64	зачеты 7
самостоятельная работа	85	
часов на контроль	27	

Программу составил(и):

кфн, Доц., Шевченко Людмила Леонидовна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

### История литературы Великобритании

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### Английской филологии

Протокол № 9 от 15.03.2024 г.

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Исаева Ирина Петровна

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12	24	24
Практические	20	20	20	20	40	40
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	47	47	85	85
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	72	72	108	108	180	180

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Изучение основных периодов истории литературы Великобритании.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	Соотнесение основных периодов становления литературы Великобритании с культурно-историческим контекстом.
1.2.2	Изучение основных литературно-эстетических направлений в литературе Великобритании.
1.2.3	Ознакомление с философскими, социальными и эстетическими концепциями, лежащими в основе изучаемых литературных направлений.
1.2.4	Изучение особенностей творчества и художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе Великобритании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Коммуникативный практикум английского языка
2.1.2	Страноведение
2.1.3	Практика устной и письменной речи (английский язык)
2.1.4	История языка
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Коммуникативный практикум английского языка
2.2.2	Сравнительная типология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ОПК-9.1:</b> Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	
<b>ОПК-9.2:</b> Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	
<b>ОПК-4.1:</b> Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
<b>УК-5.1:</b> Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения,
3.1.2	выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода,
3.1.3	базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы,
3.2.2	определять основные черты литературных направлений,
3.2.3	интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте,
3.2.4	анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

	<b>Раздел 1. Anglo-Saxon Literature</b>				
1.1	Anglo-Saxon Poetry and Prose. Historical Context. Epic poem Beowulf. Elegiac Poetry. The Seafarer. Christian Poetry: Caedmon and Cynewulf. Anglo-Saxon Prose: Venerable Bede, Alfred the Great, Aelfric /Лек/	7	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.2	Anglo-Saxon Poetry and Prose /Пр/	7	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
1.3	Anglo-Saxon Poetry and Prose /Ср/	7	10	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
	<b>Раздел 2. English Literature in the Middle Ages</b>				
2.1	Historical and Cultural Context. Anglo-Norman period. Literary Revolt of the 13th century. Chivalric Romances. Ballads. Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales. William Langend: Piers Plowman. Drama in Medieval England. /Лек/	7	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
2.2	English Literature in the Middle Ages /Пр/	7	8	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
2.3	English Literature in the Middle Ages /Ср/	7	12	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
	<b>Раздел 3. English Renaissance Literature</b>				
3.1	Historical context. Cultural context: Humanism. Renaissance Poetry: Sonnets, Metaphysical poetry. Renaissance Prose. English Theater and development of drama in the 16th century /Лек/	7	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
3.2	English Renaissance Literature /Пр/	7	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
3.3	English Renaissance Literature /Ср/	7	10	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
	<b>Раздел 4. English Literature in the Period of Puritan Revolution and Restoration</b>				
4.1	Historical Context: Puritan Revolution and Restoration. Cavalier Poets. John Milton: Paradise Lost. John Bunyan: Pilgrim's Progress. Restoration drama: Comedy of Manners /Лек/	7	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
4.2	English Literature in the Period of Puritan Revolution and Restoration /Пр/	7	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
4.3	English Literature in the Period of Puritan Revolution and Restoration /Ср/	7	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
	<b>Раздел 5. The 18th Century English Literature. The Age of Reason</b>				

5.1	The Age of Reason. Historical and cultural context. The Rise of the Novel: Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding. English poetry in the 18th century. Neo-Classicism: Alexander Pope. Pre-Romanticism /Лек/	8	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
5.2	The 18th Century English Literature. The Age of Reason /Пр/	8	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
5.3	The 18th Century English Literature. The Age of Reason /Ср/	8	10	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
<b>Раздел 6. English Romanticism</b>					
6.1	Historical and cultural context of the age. Main features of Romantic Poetry. The Big Six: William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, George Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats. Development of prose. Walter Scott: historical novel. Jane Austen: novel of manners. Mary Shelley: Gothic novel. /Лек/	8	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
6.2	English Romanticism /Пр/	8	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
6.3	English Romanticism /Ср/	8	8	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
<b>Раздел 7. English Literature in Victorian Period</b>					
7.1	Historical context. Charles Dickens. Female prose: Bronte Sisters. George Eliot and “psychological novels”. Late Victorian novelists: Thomas Hardy and “the novels of character and environment”, Oscar Wilde and Aesthetic Movement. Victorian Poetry: Alfred Tennyson, Elizabeth and Robert Browning. /Лек/	8	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
7.2	English Victorian Literature /Пр/	8	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
7.3	English Victorian Literature /Ср/	8	10	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
<b>Раздел 8. English Literature in the 1st Half of the 20th Century. Modernism</b>					
8.1	Historical and cultural Context. Literary context: traditionalism vs. modernism. Pioneers of modern novel: Joseph Conrad and Henry James. Modernists: James Joyce, Virginia Woolf, D. H. Lawrence. Dystopian novel: Aldous Huxley, George Orwell. Development of Poetry: Thomas Eliot. Development of Drama: George Bernard Shaw. /Лек/	8	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2

8.2	English Literature in the 1st Half of the 20th Century. /Пр/	8	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
8.3	English Literature in the 1st Half of the 20th Century. /Ср/	8	10	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
	<b>Раздел 9. English Literature after WWII. Contemporary English Literature</b>				
9.1	Historical and Cultural Context. Development of the novel. William Golding. Graham Greene. John Fowles. Iris Murdoch. Anthony Burgess. John Ronald Tolkien. Development of drama. The Angry Young Men. The Theatre of the Absurd. Development of poetry. Dylan Thomas. /Лек/	8	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
9.2	English Literature after WWII. /Пр/	8	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
9.3	English Literature after WWII. /Ср/	8	9	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2
9.4	/Экзамен/	8	27	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК 5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

Формы контроля и оценочные средства: проверочные таблицы для лекций, вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

ОПК 4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: проверочные таблицы для лекций, вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

ОПК 9.1: Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания.

ОПК 9.2: Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания.

### 5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Семестр 7

Перечень индикаторов компетенций: УК 5.1, ОПК 4.1, ОПК 9.1, ОПК 9.2.

Формы контроля и оценочные средства:

проверочные таблицы для лекций (20 баллов),  
вопросы и задания к семинарским занятиям (50 баллов),  
творческие задания (10 баллов),  
тестовые задания (10 баллов),  
вопросы к зачету (10 баллов).

Семестр 8

Перечень индикаторов компетенций: УК 5.1, ОПК 4.1, ОПК 9.1, ОПК 9.2.

Формы контроля и оценочные средства:

проверочные таблицы для лекций (25 баллов),  
вопросы и задания к семинарским занятиям (25 баллов),

творческие задания (10 баллов),  
тестовые задания (15 баллов),  
вопросы к экзамену (25 баллов).

### 5.3. Формы контроля и оценочные средства

I. Lecture Check Tables (Historical Context, Social Context, Cultural Context, Styles and Genres, Authors and Works, Messages)

II. Seminar Questions and Tasks

Example 1:

Anglo-Saxon Literature

1. Historical and social Context: Anglo-Saxon society.
2. Anglo-Saxon Poetry: classification (national, Christian; epic, elegiac).
3. Epic poem Beowulf:
  - a) the origin of the epic;
  - b) content;
  - c) Beowulf as a picture of Anglo-Saxon society (values, social structure, way of life);
  - d) national (pagan) and Christian elements in Beowulf;
  - e) the epic's main conflict (good and evil as they are represented in characters), ideas and messages;
  - f) Beowulf's style (alliteration, kennings).
4. Elegiac Poetry. The Seafarer: themes and ideas of the poem.
5. Anglo-Saxon Riddles: origin; subjects and clues; style.

Solve the riddle:

I am a lonely warrior, wounded by iron, Stricken by sword, weary of battle-works, Tired of blades.  
Oft I see combat, Fighting a brave foe,  
I cannot expect comfort, safety to come to me in saving struggle, Before I perish entirely among men;  
But the leavings of hammers strike me,  
The hard-edged, battle sharp handiwork of smiths, Bites me in the stronghold.  
I must await a more hateful encounter.  
Never a physician could I find on the battlefield, One who with herbs might heal my wounds;  
But the blows of the swords grow greater through death-strokes, by day and by night.

6. Christian Poetry:

- a) Caedmon (Bede's legend);
- b) Cynewulf (The Dream of the Rood).

7. Anglo-Saxon Prose:

- a) Venerable Bede,
- b) Alfred the Great,
- c) Aelfric.

Example 2:

Renaissance Drama

1. English Theater and development of drama in the 16th century.
2. Christopher Marlowe as a founder of Renaissance tragedy.
  - a) Doctor Faustus and its Renaissance character.
  - b) The plot and main messages of the play. Develop the last lines of the Russian translation of the play into your own story illustrating the messages of the play: the limits of human nature, the cost for extraordinary powers, the ambition punished, the victory of morality over human passions, etc.
3. Ben Jonson and Renaissance satirical comedy.
  - a) Volpone, or the Fox as one of Jonson's most successful comedies.
  - b) The plot and characters.
4. William Shakespeare. Life and works: general survey.
5. Tragedies.
  - a) Peculiarities of Shakespearean tragedy.
  - b) Report on contents and messages of one of Shakespeare's tragedies (Hamlet, Othello, Macbeth).
6. Comedies.
  - a) Features and types of Shakespearean comedies.
  - b) Report on contents and messages of one of Shakespeare's comedies (The Taming of the Shrew, A Midsummer Night's Dream, The Merchant of Venice, As You Like it).
7. Shakespearean romances: The Tempest.

III. Creative Tasks

Example 1:

Chaucer's book *Canterbury Tales* presents a broad panorama of the classes, views and values of Middle Ages English society. Imagine a similar book that could provide an illustration of our times. Think of the representatives of modern society that could be the characters of such a book. Create a frame that could justify the variety of characters and serve a unifying context for all their stories (in analogy with Chaucer's pilgrimage). Chose some character and make up a story he (or she) would tell to entertain others.

Example 2:

Select a work of English Literature to be presented on the stage. You can write your own scenario or follow the original one. The performance shall be given at the annual competition English Literature on the Stage.

#### IV. Tests

Example 1:

Choose the correct variant:

1....is not an example of kenning.

- a)ring-giver
- b)swan-road
- c)swanny road

2.... is an example of elegy.

- a)The Seafarer
- b)Waldhere
- c)Lord Randal

3.The Literary Revolt of the 13th century was related to ...

- a)the invention of printing press
- b)the translation of the Bible into English
- c)the deliberate rejection of religious themes in poetry

4.The genre of *Piers Plowman* by W. Langlend is ....

- a)a romance
- b)a dream allegory
- c)a ballad

5. Everyman is a ...

- a)mystery play
- b)morality play
- c)miracle play

Keys: 1. c, 2. a, 3. c, 4. b, 5. b

Example 2:

Choose the correct variant:

1. The Romantic writers and poets put...

- a)nature before imagination
- b)mysticism before traditionalism
- c)imagination before reason

2. Which poets formed "The Lake School"? a)Wordsworth, Coleridge, Southey

- b)Wordsworth, Blake, Coleridge
- c)Coleridge, Byron, Wordsworth

3. Which of the following is not a feature of a "Byronic character"?

- a)self-pity
- b)self-love
- c)self-sacrifice

4. The types of novels produced by Jane Austen can best be described as...

- a)novels of situation
- b)psychological novels
- c)novels of manners

5. The motto of Aestheticism is...

- a)Art for Beauty's Sake
- b)Art for Art's Sake
- c)Art for Artist's Sake

Keys: 1. c, 2. a, 3. c, 4. c, 5. c

#### V. Credit Questions

- 1.Epic poem Beowulf: the origin of the epic, content, Beowulf as a picture of Anglo-Saxon society (values, social structure, way of life); ideas and messages; Beowulf's style.
- 2.Elegiac Poetry. The Seafarer: themes and ideas of the poem.
- 3.English Literature in the Middle Ages. Chivalric Romances. Arthurian Cycle.
- 4.Ballads: types of ballads; themes and tone; style: ballad meter, types of repetition; content: Three Ravens; Edward; Lord Randal.
- 5.The Father of English Poetry - Geoffrey Chaucer. The Canterbury Tales.
- 6.Drama in Medieval England. The origin and purpose of Mystery and Miracle plays. Morality plays: Everyman (content, idea, style).
- 7.Renaissance Poetry. Elizabethan sonnet. Edmund Spenser and Sir Philip Sidney.
- 8.Shakespearean Sonnets: main themes and characters.
- 9.Metaphysical poetry: John Donne.
- 10.Renaissance Prose.
- 11.English Theater and development of drama in the 16th century.
- 12.Christopher Marlowe as a founder of Renaissance tragedy. Doctor Faustus.
- 13.William Shakespeare. Comedies.
- 14.William Shakespeare. Tragedies.
- 15.William Shakespeare. Romances.
- 16.Ben Jonson and Renaissance satirical comedy.
- 17.English Literature in the 17 century. Cavalier Poets.
- 18.John Milton. Paradise Lost.
- 19.John Bunyan. Pilgrim's Progress.
- 20.Restoration drama. John Dryden: Heroic Tragedy. Comedy of Manners.

## VI. Examination Questions

- 1.The Age of Reason. Daniel Defoe. Robinson Crusoe: idea and style. Moll Flanders: the genre of picaresque.
- 2.Jonathan Swift. Gulliver's Travels: idea, plot, message.
- 3.The Age of Reason. Samuel Richardson. Sentimentalism. Main features of epistolary novel.
- 4.Henry Fielding. Tom Jones – a mock-epic in prose. Fielding's contribution to the development of the novel: character, story, form.
- 5.Pre-Romanticism. Graveyard School of Poetry - a shift from the neoclassical didacticism to the expression of the poet's own emotions. Robert Burns.
- 6.The Age of Romanticism. W. Blake.
- 7.The Age of Romanticism. G. G. Byron.
- 8.The Age of Romanticism. P.B. Shelley, J. Keats.
- 9.The Development of Prose in the Period of Romanticism. Gothic Novels: Mary Shelley.
- 10.Historical Novels: Walter Scott.
- 11.Novels of Manners: Jane Austin.
- 12.Victorian Age. Female prose: the Brontes, George Eliot.
- 13.Victorian novel. Charles Dickens. William Thackeray.
- 14.Late Victorian Age. Thomas Hardy.
- 15.Late Victorian Age. Oscar Wilde.
- 16.Victorian Poetry. Alfred Tennyson.
- 17.Victorian Poetry. Robert Browning and Elizabeth Barrett Browning. Pre-Raphaelite Brotherhood.
- 18.Modernism and Experimentation. James Joyce.
- 19.Modernism and Experimentation. Virginia Woolf.
- 20.English Poetry of the 20th Century. Thomas Eliot. W. B. Yeats.
- 21.English drama in the first half of the 20th century. George Bernard Shaw.
- 22.Dystopian Novel. Aldous Huxley.
- 23.Dystopian Novel. George Orwell.
- 24.Modern English Drama. The Angry Young Men: John Osborn.
- 25.The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett.
- 26.English Novel of the Second Half of the 20th Century. John Fowles.
- 27.English Novel of the Second Half of the 20th Century. Iris Murdoch.
- 28.English Novel of the Second Half of the 20th Century. William Golding.
- 29.English Novel of the Second Half of the 20th Century. Graham Greene.
- 30.The development of modern English Prose: new directions and trends.

## READING LIST

Beowulf  
 Geoffrey Chaucer The Canterbury Tales  
 Thomas Malory Morte D'Arthur  
 Everyman  
 Christopher Marlowe The Tragical History of Doctor Faustus

Ben Jonson Volpone, the Fox  
 William Shakespeare  
 Sonnets: 18, 29, 44, 55, 106, 116, 130, 132, 137, 139, 141, 143, 146, 147;  
 Plays: Hamlet, Romeo and Juliet, Othello, Macbeth, A Midsummer Night's Dream, The Taming of the Shrew, The Tempest.  
 John Milton Paradise Lost.  
 John Bunyan The Pilgrim's Progress.  
 Daniel Defoe Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe  
 Jonathan Swift Gulliver's Travels  
 Samuel Richardson Clarissa, or the History of a Young Lady  
 Henry Fielding The History of Tom Jones, A Foundling  
 Samuel Taylor Coleridge The Rime of the Ancient Mariner  
 George Gordon Byron Don Juan  
 Walter Scott Ivanhoe  
 Jane Austen Pride and Prejudice  
 Charles Dickens Oliver Twist, Great Expectations, Dombey and Son  
 William Makepeace Thackeray Vanity Fair.  
 George Elliot The Mill on the Floss  
 Charlotte Bronte Jane Eyre  
 Emily Bronte Wuthering Heights  
 Thomas Hardy Tess of the D'Urbervilles, The Return of the Native  
 Robert Louis Stevenson The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde  
 Rudyard Kipling The Jungle Books  
 Lewis Carol Alice's Adventures in Wonderland  
 Joseph Conrad Heart of Darkness  
 Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray  
 James Joyce selected episodes from Ulysses  
 Herbert George Wells The Invisible Man, The Time Machine  
 Aldous Huxley Brave New World  
 David Herbert Lawrence Sons and Lovers  
 Virginia Woolf Mrs. Dalloway  
 George Bernard Shaw Pygmalion  
 William Golding Lord of the Flies  
 Graham Greene The Quiet American  
 John Fowles The French Lieutenant's Woman, The Collector  
 Iris Murdoch 1 selected novel  
 John Osborne Look Back In Anger  
 Samuel Beckett Waiting for Godot

#### 5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Оценка "не зачтено" ставится, если студент:

не знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;  
 не умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития;  
 не владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

Оценка "удовлетворительно" ставится, если студент:

достаточно поверхностно знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;  
 лишь в 50% случаев умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития;  
 не достаточно хорошо владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

Оценка "хорошо" ставится, если студент:

достаточно хорошо знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной

истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;

в 70% случаев умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития;

достаточно хорошо владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

Оценка "отлично" ставится, если студент:

очень хорошо знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;

в 85% случаев умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития;

очень хорошо владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет	History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason): [учебное пособие] — Барнаул : АлтГПУ, 2015 — URL: <a href="https://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko.pdf">https://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko.pdf</a>	19998
Л1.2	Л. Л. Шевченко	History of English Literature (from Romanticism to Modern Period): учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2016 — URL: <a href="https://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko1.pdf">https://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko1.pdf</a>	19998
Л1.3	авт.-сост. Н. Л. Утевская	Английская и американская литература: учебное пособие — Санкт-Петербург : Антология, 2021 — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/104025.html">http://www.iprbookshop.ru/104025.html</a>	9999

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Н. П. Михальская	История английской литературы: учебное пособие для студентов вузов — М. : Академия, 2009	30
Л2.2	Алтайский государственный педагогический университет ; [сост. Л. Л. Шевченко, И. Ю. Кочешкова]	The Outline of English Literature: учебно-методическое пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2018 — URL: <a href="https://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko2.pdf">https://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko2.pdf</a>	9999
Л2.3	Б. Т. Ганеев	Англо-американский парадокс: учебное пособие — Уфа : БГПУ, 2016 — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93049">https://e.lanbook.com/book/93049</a>	9999

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Academic Dictionaries and Encyclopedias : [сайт]. – URL: <a href="http://en.academic.ru">http://en.academic.ru</a>
Э2	History World. HISTORY OF ENGLISH LITERATURE : [сайт]. – URL: <a href="http://historyworld.net/wrldhis/plaintexthistories.asp?historyid=aa08">http://historyworld.net/wrldhis/plaintexthistories.asp?historyid=aa08</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows

6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.8	Медиа проигрыватель
6.3.1.9	Программа 7zip
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием мультимедийных комплектов, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины студентам необходимо прочитать художественные произведения из списка рекомендуемой литературы, которые будут подробно рассматриваться на занятиях.

Специфика организации аудиторной работы:

Лекционные занятия проводятся с использованием PowerPoint презентаций. Во время лекции студенты конспектируют материал в таблицах, содержащих следующие рубрики: Name of the Period, Historical Context, Social Context, Cultural Context, Literary Context, Styles and Genres, Authors and Works, Messages.

В конце лекционного занятия студенты должны сдать таблицы контроля лекций на проверку.

Практические занятия включают обсуждение теоретических вопросов и выполнение практических заданий. На практических занятиях проводятся тесты, а также осуществляется контроль самостоятельных творческих заданий.

Требования к усвоению теоретического материала:

Для усвоения предусмотренного курсом теоретического материала студенты должны ознакомиться с материалом по теме; выписать определения основных понятий; подготовить ответы на вопросы и выполнить задания в процессе чтения рекомендуемого материала; выполнить творческое задание по теме (подготовить презентацию, драматизацию произведения и т.д.).

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.