

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебной работе и  
международной деятельности

**ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ  
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Код, направление подготовки  
(специальности):  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):  
Русский язык и литература

Форма контроля на курсе  
зачет 1

Квалификация:  
бакалавр

Форма обучения:  
заочная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):  
108 / 3

Программу составила:  
Изотова Я.П., доцент, канд. филол. наук

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП  
44.03.05 Педагогическое образование: Русский язык и литература

утвержденных Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена:  
на заседании кафедры литературы  
Протокол от «9» апреля 2019 г. № 6  
Срок действия программы: 2019 – 2025 гг.  
Зав. кафедрой: Худенко Е.А., профессор, д-р филол. наук, доцент

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов базовые знания по фольклору и фольклористике.

Задачи:

- дать целостное представление о русском фольклоре в его историческом развитии;
- раскрыть содержание и поэтику его жанров в их становлении и взаимосвязи;
- познакомить с историей фольклористики;
- рассмотреть специфику бытования фольклора на Алтае;
- включить знания по фольклору в систему знаний по филологии (взаимодействие с литературой);
- способствовать глубокому усвоению материала, важного для учителя (былина, сказка, пословицы и поговорки и т.д.).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Литературоведение

### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Русская диалектология

Русская литература XVIII в.

Русская литература первой трети XIX в.

Русская литература второй трети XIX в.

Русская литература третьей трети XIX в.

Производственная практика: научно-исследовательская работа

Учебная практика: ознакомительная практика (фольклорная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК - 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК - 2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предметам в профессиональной деятельности

ПК - 3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебную и внеучебную деятельность обучающихся в предметных областях

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИОПК - 4.1. Демонстрирует знание базовых ценностей национальной культуры	Знает: содержание, поэтику основных жанров УНТ в их становлении и взаимосвязи, правила собирания фольклора; базовые ценности национальной культуры.
ИПК - 2.1. Владеет содержанием предметных	Умеет: анализировать конкретные фольклорные

областей в соответствии с образовательными программами	произведения, в том числе региональные (Алтай); интерпретировать случаи взаимодействия фольклора и литературы; развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к учебной и внеучебной деятельности по предметам; организовать самостоятельную деятельность обучающихся по учебным предметам. Владеет: навыками собирания фольклора; навыками распознавания, сравнения, классификации жанров и вариантов; фольклористической терминологией и способами работы с научной литературой по предмету; содержанием предметных областей в соответствии с образовательными программами.
ИПК - 3.1. Развивает познавательный интерес и мотивацию обучающихся к учебной и внеучебной деятельности по предметам.	
ИПК - 3.2. Организует самостоятельную деятельность обучающихся по учебным предметам.	

### 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСАМ

Профиль (направленность)	Курс	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Зачет
Русский язык и литература	1	108	4	4	2	94	4
Итого		108	4	4	2	94	4

### 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лекц.	Практ.	Сам. работа
• 1. Жанровая система фольклора					
1.1.	Понятие о фольклоре и устном народном творчестве. Жанровая система.	Определение предмета изучения. Термины «фольклор», «фольклористика», «устное народное творчество» и др. Происхождение фольклора из мифа (вытеснение магической функции эстетической). Древность, устность, традиционность, вариативность, коллективность (всеавторство), народность, синкретичность – черты, отличающие фольклор от литературы. Динамика жанровых систем (раннетрадиционный, классический, позднетрадиционный фольклор). Классический жанровый состав	2		6

		устного народного творчества.			
1.2.	Поэзия крестьянских праздников и семейных обрядов. Заговоры.	<p>Особенности мифологического мышления (анимизм, тотемизм, партиципация, фетишизм, зоо- и антропоморфизм). Раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, заговоры, гадания). Древнерусское язычество. Культ умирающего-воскресающего божества растительности / солнца как основа циклизации народного календаря. Бытовое православие.</p> <p><u>Зимняя обрядовая поэзия.</u> Святки. Поэтика подблюдных, обходных песен (колядки, овсени, винограда, щедровки). Масленица. Обрядовые действия и обрядовая еда. Масленичные песни.</p> <p><u>Весенние обряды:</u> встреча весны (веснянки), Средокрестие, Егорьев день (егорьевские песни), Вербное воскресенье. Пасха. Радуница. Красная горка. Троицко-семицкие обряды (завивание березки, кумление, похороны кукушки, проводы русалки, хороводные, Троицкие песни).</p> <p><u>Летние обряды:</u> Иван Купала, Ярилин день, Похороны Костромы, Петров день. Обряды и поверья, связанные с солнцем. Игрища, песни.</p> <p><u>Осенние жатвенные обряды и песни.</u></p> <p>Единая структура аграрных праздников: жертва, поминовение предков, обрядовая еда, игрища, ряженье, ритуальный смех, поздравительно-заклинательные песни.</p> <p>Важнейшие семейные обряды: родильный, свадебный, похоронный.</p> <p>Обряд инициации как основа свадебного обряда. Композиция свадьбы, жанровый состав и поэтика свадебного фольклора (песни, приговоры, причитания).</p>		2	6
1.3.	Пословицы и поговорки.	<p>Определение. Происхождение и бытование. Структура. Образные средства. Тематика. Проблемы классификации. Отличие от крылатых слов. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа».</p>			6
1.4.	Фольклорная и литературная	<p>Сказка как вид народной прозы. Определение. Проблемы классификации. Основные жанры: о животных (в т.ч.</p>			10

	сказка.	кумулятивные), волшебные, бытовые (анекдотические и новеллистические). Их отличие по происхождению (тотемные мифы, обряд инициации, жизненные ситуации), персонажам, композиции, конфликту, стилю. Сюжеты одномотивные, кумулятивные, разномотивные. Контаминация. Утроения. Волшебные сказки. Функция – мотив – сюжет. Структура, типы волшебных сказок, конфликтов, персонажей по В.Я. Проппу. Формульность. Сказки литературного происхождения.			
1.5.	Былины. Особенности бытования былин на Алтае.	Определение жанра. Проблема происхождения. Квазиисторизм. Эпический мир (особые персонажи – богатыри, пространство свое-чужое, эпическая эпоха), поэтика (гиперболы, система приемов повторения, ретардация, loci communes и пр.). Типизация. Классификация былин на разных основаниях (киевский и новгородский циклы; о старших и младших богатырях; героические, новеллистические, сказочные, балладные; по типу композиции сюжета). Композиция былины. Мотивировки. Особенности бытования былин на Алтае.			10
1.6.	Исторические песни.	Определение жанра. Проблема выделения. Происхождение (имитационный посткнижный жанр). Отличие от былины (историзм, художественная специфика, типы персонажей: народный герой, царь, полководец). Классификация. Ранние исторические песни (сер. XIII в.) – о времени золотоордынского ига, разорении княжеств Батыем («Авдотья Рязаночка», «Татарский полон», «Щелкан Дудунтьевич»). Исторические песни XVI в. (классические). Цикл об Иване Грозном и Ермаке. Исторические песни XVII в. Цикл о «Смутном времени», о Степане Разине. Исторические песни XVIII в. Цикл о Петровском времени, о Пугачевском восстании. Исторические песни XIX в. Цикл об Отечественной войне 1812 г.			10
1.7.	Лиро-эпические жанры (баллады, духовные стихи).	<u>Баллада.</u> Определение жанра, происхождение термина. Эпическое и лирическое начало. Отличие от исторических песен, былин, лирических песен. Классификация (мифологическая,			10

		<p>классическая, «жестокий романс»). Тематика. Поэтика. Особенность сюжета, характер конфликта. Интерес к внутреннему миру героев. Надрыв. <u>Духовные стихи</u>. Определение жанра. Место, время, причины возникновения (имитационный посткнижный жанр). Среда бытования (калики переходные). Художественное время и пространство, персонажи, поэтика, язык духовных стихов. Тематика: о ветхозаветных персонажах («Плач Адама»), на евангельские сюжеты («Рождество Христово», «Сон Богородицы», «Страсти Господни»), об основах мироустройства, сотворении мира («Голубиная книга»), о Страшном суде и кончине мира («Хождения Богородицы»), о героях-змееборцах («Егорий и змей»), о мучениках («Егорий Храбрый и царице Демьянице»), о подвижниках веры («Алексей, человек божий»), о чудотворцах («Микола угодник»), о праведниках и грешниках («Аника-воин», «Два Лазаря»). Стихи, созданные после раскола православной церкви.</p>			
<i>2. Стихотворные жанры</i>					
2.1	Народные лирические песни	<p>Определение жанра. Происхождение из обрядовых. Группы песен по времени происхождения, способу создания, среде бытования: крестьянская лирика, рабочие, городские песни, песни литературного происхождения. Классификации музыковедческие и филологические. Жанровый и тематический принципы. Тематические разновидности: бытовые (любовные, семейные, шуточные, социальные (разбойничьи, солдатские), о крестьянском отходничестве (ямщицкие, чумацкие, бурлацкие). Содержание. Типы героев. Плясовые песни. Поэтика. Мифологическая подоснова. Художественные приемы: психологический параллелизм, ступенчатое сужение образов, образы-символы, постоянные эпитеты,</p>	2	2	10

		развернутые метафоры, гипербола и пр. Песни-повествования и песни-раздумья. Композиционные формы монолога, диалога, повествовательная часть.			
2.2	Частушки.	Определение жанра, его истоки, жанровый состав.			6
2.3	Народные действия и зрелища.	Возникновение фольклорного театра из обрядовых действ. Смеховая культура. Роль городских ярмарок и скоморохов в зарождении, бытовании и распространении фольклорного театра. Балаганы. Театр передвижных картинок (раек). Кукольный театр, его виды (театр Петрушки и вертеп), происхождение, устройство. Мистериальная драма «Царь Ирод». Народные драмы, время их создания, литературное влияние. Бытовые сатирические пьесы «Барин», «Маврух». Героико-романтические драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Происхождение, тематика, образы, поэтика, особенности постановки. Отличие фольклорного театра от современного.			12
	Зачет				4
	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

: Курсовая работа не предусмотрена

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### 9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

### 9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru> .

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai> .

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>

Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openet.edu.ru/>

UniverFiles.com: универсальный образовательный портал [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <https://univerfiles.com/319331>

Портал педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=3288>

### **9.3. Перечень программного обеспечения:**

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет OpenOffice.org.
3. Операционная система семейства Windows.
4. Интернет браузер.
5. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
6. Медиа проигрыватель.

### **9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3**

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
4. Аудио, -видеоаппаратура.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Устное народное творчество» базируются на таких значимых для освоения дисциплины моментах как организация аудиторной и самостоятельной работы студентов, образовательные технологии.

Профессиональная компетенция будущего учителя-словесника обеспечивается лекционно-практическим курсом, основанным на коммуникативно-деятельностном системном подходе.

Основным результатом освоения дисциплины является понимание выпускником реальных учебных ситуаций и осознанное, целенаправленное применение методических знаний в различных педагогических условиях.

В систему подготовки будущего учителя литературы входят:

- теоретическая подготовка на лекциях и семинарах, закрепляемая при написании курсовой и дипломной работ;
- профессиональная подготовка студентов, реализуемая на практических занятиях, а также при выполнении специальной самостоятельной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Специальная самостоятельная работа студентов, обязательная для выполнения при изучении дисциплины, представлена в разделе «Технологическая карта дисциплины».

Курс устного народного творчества является одной из ключевых дисциплин в системе подготовки специалиста-филолога. Темы курса, в центре которых находятся жанры как

важнейшая категория фольклора, равномерно распределены между лекциями и практическими занятиями.

При изучении устного народного творчества ведущей является категория жанра: жанр - основа художественного мира фольклора. Основная задача освоения курса - постижение специфики различных фольклорных жанров. При изучении одного жанра мы опираемся на другой, что определяется не только методической целесообразностью для реализации преемственности внутри учебной дисциплины, но и логикой изучаемого материала.

В рамках курса рассматриваются вопросы теории фольклора, исторического развития устного народного творчества, в ходе практических занятий изучается поэтика произведений русского фольклора, происходит знакомство с трудами крупнейших отечественных фольклористов.

Курс «Устное народное творчество» готовит студентов к написанию курсовых и дипломных работ, к занятиям на курсах по выбору, связан с изучением литературоведческих, лингвистических и культурологических дисциплин. Знания и умения, приобретенные во время изучения курса, необходимы в будущей профессиональной деятельности учителя-словесника и филолога-исследователя.

Практическая часть курса "Устное народное творчество" направлена на формирование умения "читать", комментировать, анализировать и интерпретировать фольклорный текст с учетом его специфики.

Изучение устного народного творчества как искусства слова предполагает систематическое чтение фольклорных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля. Студентам рекомендуется вести читательские дневники, регулярно делать в них выписки из фольклорных и художественных текстов. Систематическое ведение дневника читателя поможет более глубокому и прочному знакомству с произведениями русского фольклора, облегчит поиск примеров. Работа над отдельными научно-исследовательскими трудами по проблемам фольклора должна завершаться их конспектированием.

Одной из важнейших задач практических занятий в курсе УНТ является обучение навыкам самостоятельной работы с фольклорным текстом, использование литературоведческих знаний при анализе фольклорного произведения с учетом культурного контекста. Таким образом, основы умения анализировать текст должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс. Основным методическим приемом проведения практических занятий является устная беседа со всей группой, но используются и другие формы: индивидуальные задания, задания микрогруппам. Также применяются интерактивные формы проведения занятий, такие, как дискуссия, групповое обсуждение, презентация.

Следует уделять внимание овладению фольклористической терминологией, поскольку речь специалиста не может обойтись без соответствующих научных понятий, в том числе в рефератах, докладах, сообщениях, при ответах на занятиях и на зачете.

Работа по собиранию произведений устного народного творчества не входит в обязательный круг видов деятельности студентов, однако на теоретическом уровне изучаются основные принципы собирания фольклора. Собранные тексты могут быть использованы при ответе на практических занятиях и на зачете.

*Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья  
(ОВЗ)*

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (утверждено приказом ректора от 25.12.2015 г. № 312/1п).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовки к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

- применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

- дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания по самостоятельной работе.

Список литературы

Код: 44.03.05

Направление: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Русский язык и Литература

Дисциплина: Устное народное творчество

Кафедра: Литературы

Тип	Книга	Количество
Основная	Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов: [в 2 ч.]. Ч. 1 / Ю. М. Соколов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. — Москва: Юрайт, 2016. — 247 с.: ил.	55
Основная	Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов: [в 2 ч.]. Ч. 2 / Ю. М. Соколов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. — Москва: Юрайт, 2016. — 282 с.: ил.	55
Дополнительная	Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник для студентов вузов / В. П. Аникин. — М.: Высшая школа, 2004. — 735 с.: ил.	30
Дополнительная	Аникин В. П. Теория фольклора: курс лекций для студентов вузов / В. П. Аникин. — М.: Университет, 2004. — 431 с.	15
Дополнительная	Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество: учебник для студентов филологических специальностей университетов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. — Москва: Альянс, 2014. — 448 с.: ил.	15
Дополнительная	Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество: учебник для студентов филологических специальностей университетов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. — Москва: Высшая школа, 1983. — 448 с.: ил.	58
Дополнительная	Кравцов Н. И. Славянский фольклор: [учебное пособие для вузов] / Н. И. Кравцов ; [науч. ред., авт. вступ. ст.: А. В. Кулагина, В. А. Ковпик]. — М.: Изд-во Московского университета, 2009. — 351 с.: ил.	25
Дополнительная	Русское устное народное творчество: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / [сост. В. П. Аникин]. — М.: Высшая школа, 2006. — 1127 с.	28
Дополнительная	Устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Алтайский государственный педагогический университет ; сост. Я. П. Изотова. — Барнаул: АлтГПУ, 2020. — 102 с.: ил. — URL: <a href="http://library.altspu.ru/dc/pdf/izotova.pdf">http://library.altspu.ru/dc/pdf/izotova.pdf</a> . — URL: <a href="http://library.altspu.ru/dc/exe/izotova.exe">http://library.altspu.ru/dc/exe/izotova.exe</a> . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Барнаулский государственный педагогический университет ; [авт.-сост.: Р. Н. Семькина, Л. А. Юровская, Н. А. Нагорная ; под ред. Л. А. Юровской]. — Барнаул: Изд-во БГПУ, 2001. — 95 с.	168
Дополнительная	Фольклор: хрестоматия по фольклористике ; учебное пособие / сост.: В. А. Акимов, Е. И. Алексеенко ; Алтайская гос. акад. образования [Электронный ресурс] . — Бийск: Алтайская гос. акад. образования, 2012. — 162 с. — URL: <a href="http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644695/">http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644695/</a> .	9999