

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



История зарубежной литературы XX в.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы	
Учебный план	РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 4
контактная работа	16	
самостоятельная работа	83	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Абузова Н.Ю. _____

Рабочая программа дисциплины

«История зарубежной литературы XX в.»

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы
Протокол № 8 от 17.03.2017 г.

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Е.А. д. филол. н., профессор

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
Вид занятий	УП	РПД		
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная	16	16	16	16
Сам. работа	83	83	83	83
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	знакомство с произведениями зарубежной литературы первой половины XX в., с основными тенденциями развития мирового художественного творчества XX в. Иностранная литература рассматривается как культурный феномен с позиций модернистской и реалистической эстетики.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ОД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История зарубежной литературы 2/2 XIX в.	
2.1.2	История зарубежной литературы XIX-XX в.	
2.1.3	История зарубежной литературы 1/2 XIX в.	
2.1.4	История зарубежной литературы XVII-XVIII в.	
2.1.5	Литературоведческий анализ	
2.1.6	Античная литература	
2.1.7	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Зарубежная литература в школе	
2.2.2	Новейшая зарубежная литература	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные термины и понятия, связанные с изучаемой литературной эпохой, основные вехи изучаемой литературной эпохи, ориентироваться как в диахроническом, так и в синхроническом поле данного периода.
3.2	Уметь:
3.2.1	составить общее представление о творчестве отдельного писателя, его вписанности в историко-литературный и культурный процесс, подробно рассказать о художественных особенностях его произведения, делать обобщающие выводы об особенностях творчества писателя, реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
3.3	Иметь навыки и (или) опыт деятельности:
3.3.1	литературоведческого анализа художественного текста, определять один из возможных путей или подходов его интерпретации; интерпретировать отдельные литературные явления, особенности поэтики и стиля художественного произведения, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Реализм XX века					
1.1	Реализм XX века. Концепция личности человека XX в. в произведениях Ф.Мориака и А. де Сент-Экзюпери – представителях французской «межвоенной» литературы. /Лек/	4	1	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8	
1.2	Творчество А.де Сент-Экзюпери /Пр/	4	1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
1.3	Литература «потерянного поколения»: человек и война. Феномен «потерянного поколения», экзистенциализация индиви-дуализма (романы Р. Олдингтона, Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка /Лек/	4	1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	

1.4	Реализм XX века /Ср/	4	27	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
	Раздел 2. Модернизм.					
2.1	Авангардистские течения 10 – 20-х гг XX века (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм). Г. Аполлинер, Т. Элиот. Экспрессионизм в Германии и Австрии. /Лек/	4	1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
2.2	Немецкий экспрессионизм /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
2.3	Д.Г. Лоуренс. Место и роль его творчества в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы. /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
2.4	Модернистский роман Франции, Великобритании, Германии (М. Пруст, Д. Джойс, Г. Гессе). /Ср/	4	1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
2.5	Творчество Франца Кафки. /Пр/	4	1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
2.6	Модернизм. /Ср/	4	26	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
	Раздел 3. Зарубежная литература 2-й пол. XX века					
3.1	Антиутопия в английской литературе /Ср/	4	1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
3.2	Французский экзистенциализм (Ж.-П. Сартр, А. Камю). /Лек/	4	1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
3.3	Послевоенное творчество Дж. Оруэлла, Г. Грина У. Голдинга, А. Мёрдок, Д. Фаулза. Творчество Г. Бёлля. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
3.4	Литература США после 1945 г. (Дж.Сэлинджер, Д. Апдайк). /Ср/	4	1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
3.5	Французская литература второй пол. XX века (А.Роб-Грийе, Н.Саррот). /Ср/	4	1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.8	
3.6	Проза Латинской Америки («магический реализм» Маркеса; творчество Х. Л. Борхеса) /Пр/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.8	
3.7	Зарубежная литература 2-й пол. XX века /Ср/	4	24	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.8	
3.8	/Экзамен/	4	9	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

- 1.Эстетика модернизма. Основные художественно-эстетические течения в модернизме.
- 2.Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма. Трактовка времени и пространства. Структура образа Марселя и приемы его создания. Отход от традиции создания «социальных типов».
- 3.Социально-психологическая и эстетическая проблематика романов Ф. Мориака «Тереза Дескейру» и «Клубок змей»
- 4.А. де Сент-Экзюпери. Система персонажей в сказке «Маленький принц». Модели характеров героев. Основные образы-символы и образы-аллегии. Их роль в организации художественного мира сказки «Маленький принц». Особенности соединения А. де Сент-Экзюпери реального и вымышленного пространства, реального и художественного времени в сказке «Маленький принц»
- 5.Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание драмы «Мухи». Роль античного сюжета и античных образов в драме Сартра «Мухи».
- 6.Метафизический и социальный смысл романа А. Камю «Чужой». Интерпретация названия романа. Образ Мёрсо и принципы его создания.
- 7.Идея тотальной отчужденности в новелле Ф. Кафки «Превращение». Принципы создания образа Грегора Замзы.
- 8.Понятие абсурда и абсурдизма. Проявление черт абсурда в произведениях Ф. Кафки «Мост», «Проходящие мимо», «Деревья», др. Способы воссоздания обыденности абсурда. Авторский миф в новеллах Ф. Кафки.
- 9.Поэзия немецких экспрессионистов: особенности видения мира, места человека в мире, его бытийной роли.
- 10.Основные положения эстетики «эпического театра» Бертольта Брехта. «Эффект очуждения» и способы его создания.
- 11.Идейный мир пьесы Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Понятие «пьеса-парабола». Воплощение в пьесе понятий: «эпическое», «феноменальность».
- 12.Антивоенная тема в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж...». Роль зонгов в драме.
- 13.«На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка как произведение «потерянного поколения». Особенности

- изображения войны и человека на войне.
14. Роман Г. Белля «Глазами клоуна»: герой - клоун, мир глазами клоуна. Смысл трагедии Ганса Шнира.
 15. Модель мира и человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
 16. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, интертекстуальность, ассоциации и аналогии. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс».
 17. Роман-лабиринт Дж. Джойса «Улисс» как модернистское произведение.
 18. Художественные особенности сказки Дж. Оруэлла «Скотный двор»
 19. Особенности жанра романа-антиутопии Дж. Оруэлла «1984»
 20. Философский роман Г. Грина «Суть дела». Отражение в нем нравственных и религиозных убеждений писателя.
 21. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Притчевость повествования.
 22. Антитеза как принцип построения романа-параболы У. Голдинга «Повелитель мух».
 23. Философичность романа А. Мёрдок «Черный принц». Антитетичность как принцип повествования.
 24. Проблема искусства в романе. Антитеза двух позиций (Пирсон - Баффин, художник-ремесленник). Роль шекспировских аллюзий в романе.
 25. Роман Д. Фаулза «Коллекционер»: проблема соотношения искусства и жизни, искусства и свободы в произведении. Основная символика в романе.
 26. Изображение войны в романе лирического типа «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя. Семантика названия романа. Фредерик Генри и морально-эстетический кодекс автора.
 27. Морально-этическая проблема романа Д. Апдайка «Кролик, беги!». Поиск смысла, путей самореализации героя в романе.
 28. Теория «пластического театра» Т. Уильямса и ее реализация в пьесе «Стеклянный зверинец».
 29. Изображение американской действительности в драме Т. Уильямса «Стеклянный зверинец». Образы-символы в пьесе.
 30. Литература «битников». Философские и эстетические основы поэтики Д. Сэлинджера. Отчуждение Холдена Колфилда в романе «Над пропастью во ржи». Этический идеал главного героя, способы адаптации Колфилда к взрослой жизни.
 31. Холден Колфилд как центральный герой произведения; его нравственный кризис.
 32. «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя». Изображение человека на войне.
 33. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической формуле. Особенности поэтики романа.
 34. Тема одиночества человека и мифологема одиночества в романе Маркеса «Сто лет одиночества». Проблема национального самосознания.
 35. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Метафизический и социальный смысл романа. Основные символы.
 36. Философский характер рассказов Ясунари Кавабата. Воплощение эстетического идеала писателя в образах природы. Понятие «сатори».
 37. Роман Ю. Мисимы «Золотой храм» как эстетический манифест писателя. Понятие Прекрасного в романе, анализ его сущности и влияния на личность. Проблема главного героя монаха Мидзогути из романа «Золотой храм» Ю. Мисимы. Интерпретация поступка героя с точки зрения японского мировосприятия и миропонимания.
 38. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса. Интертекстуальное влияние западноевропейской культуры. Интеллектуальная метафоричность, образ парадоксального мира в рассказах Борхеса. Поэтика рассказов.
 39. Роман «карьеры» в американской литературе (Т. Драйзер, «Американская трагедия»)
 40. Фолкнер как создатель мифа об округе Йокнапатофа. Построение, временные и пространственные координаты, «поток сознания» в романе «Шум и ярость». Полифонизм романа.
 41. «Антироман» во французской литературе. Его жанровые признаки. Текстовая игра в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». Семантическая нагрузка вещей. Категория пространства в романе. Основной мотив.
 42. «Антидрама» Ж. Ануя «Антигона»: основная тема, особенности системы образов, решение конфликта.
 43. Движение «сердитых молодых людей». Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе!»: постановка проблемы, конфликт произведения, система персонажей
 44. «Театр абсурда»: основные положения. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо». Основные проблемы бытия в драме. Идея отчужденности человека и враждебности мира к нему. Эстетика бездействия в драме.
 45. Взаимодействие разных литературных направлений в рассказе Д. Г. Лоуренса «Запах хризантем». Хронотоп рассказа, композиция произведения; основная тема, особенности её интерпретации Лоуренсом; символика в рассказе.
 46. Роман Т. Уайлдера «Мартовские иды» как историко-философский. Роль совмещения временных пластов в произведении.
 47. Социально-философская драма Ю. О' Нила «Косматая обезьяна»: метод пьесы, система персонажей, главная проблема произведения.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В. М. Яценко	История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник [для студентов вузов]	М. : Флинта : Наука, 2012
Л1.2	В. В. Шервашидзе	Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2010
Л1.3	Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова ; Университет Лобачевского	История зарубежной литературы XX века: [в 2 ч.]. Ч. 1: учебник для бакалавриата и магистратуры	Москва : Юрайт, 2017
Л1.4	Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова ; Университет Лобачевского	История зарубежной литературы XX века: [в 2 ч.]. Ч. 2: учебник для бакалавриата и магистратуры	Москва : Юрайт, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков	Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): практикум : учебное пособие для студентов вузов	М. : Флинта : Наука, 2010
Л2.2	В. В. Шервашидзе	Западноевропейская литература XX века: учебное пособие [для студентов и аспирантов филологических факультетов]	М. : Флинта : Наука, 2010
Л2.3	[В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева	Зарубежная литература XX века: учебное пособие для студентов вузов	М. : Академия, 2003
Л2.4	[авт.-сост.: Н. Н. Боброва и др.; составление и общ. ред. Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой]	Зарубежная литература XX века: практикум по курсу "История зарубежной литературы" : пособие для студентов филологических факультетов и факультетов иностранных языков университетов и педагогических вузов	Москва : Флинта : Наука, 2004
Л2.5	[И. В. Кабанова и др.] ; под ред. И. В. Кабановой	Зарубежная литература XX века: практические занятия: учебное пособие для студентов вузов, [аспирантов, преподавателей-филологов]	М. : Флинта : Наука, 2007
Л2.6	В. А. Луков ; Международная академия наук педагогического образования	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов	М. : Академия, 2006
Л2.7	Н. Ю. Абузова ; Алтайская государственная педагогическая академия, Кафедра русской и зарубежной литературы	История зарубежной литературы XX века (новейшее время) [Электронный ресурс]: для студентов дневного отделения 5 курса филологического факультета	Барнаул, 2009
Л2.8	под ред. И. В. Кабановой	Зарубежная литература XX века: практические занятия [Электронный ресурс] : учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотека АлтГПУ: http://library.altspu.ru/elb.phtml
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru/
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru/
Э4	Межвузовская электронная библиотека: http://icdlib.nspu.ru/
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/
Э6	База данных Polpred.com Обзор СМИ: http://www.polpred.com/

Э7	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html
6.3 Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Программа LibreOffice
6.3.1.3	Мультимедийное, проекционное оборудование
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Использование информационной справочной системы не предусмотрено.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционные аудитории;
7.2	ноутбук.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Чтобы хорошо освоить курс, нужно 1.познакомиться с Рабочей программой по курсу; 2.прочитать, осмыслить материал учебной лекции; 3.законспектировать наиболее важные статьи и монографии, рекомендованные преподавателем и Программой; 4.готовиться к каждому практическому занятию; 5.пробовать свои силы в анализе художественного текста; 6.изучать понятия и термины, которые бакалавр должен усвоить и запомнить при изучении курса. При изучении курса бакалавр должен 1.уметь рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; 2.видеть национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; 3.уметь анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания; 4.овладеть приёмами поэтологического (в частности, жанрового) анализа произведения; 5.видеть динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях; 6.владеть основными сведениями о биографии крупнейших писателей изучаемого периода; 7.приобрести навыки ведения дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе практических занятий; 8.уметь пользоваться справочной литературой (литературоведческие словари, литературные энциклопедии, библиографические справочники и указатели и т.д.); 9.уметь реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований; 10.уметь кратко в письменной форме ответить на предложенные вопросы по курсу; 11.уметь самостоятельно подготовить к экзамену несколько вопросов по разделам дисциплины, не освещённых в лекционном курсе. Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (утверждено приказом ректора от 25.12.2015 г. № 312/1п). Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Основным достоинством	

дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операций при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий; соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.