

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

А.В. Контев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость (час / з. ед.):
180 / 5

Программу составила:
Голубева А.Р. доцент, канд. филос. наук

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП
44.03.01 Педагогическое образование: Мировая художественная культура
утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол
№ 8.

Программа утверждена:
на заседании кафедры Философии и культурологии
Протокол от «15» апреля 2019 г. № 11
Срок действия программы: 2019 – 2024 гг.
Зав. кафедрой: Скопа В.А., профессор д-р ист. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ дисциплины:

Цель: формирование у студентов системы знаний о содержании, основных направлениях и стилях художественной культуры России рубежа XIX-XX веков.

Задачи:

- Познакомить с основными направлениями и стилями культуры России конца XIX - начала XX века;
- Изучить деятельность выдающихся художников, писателей, архитекторов, композиторов России конца XIX - начала XX века;
- Научить ориентироваться в событиях и явлениях культуры России конца XIX - начала XX века;
- Сформировать способность выявлять и анализировать существенные признаки различных художественных стилей;
- Сформировать способность анализировать социокультурную ситуацию в России конца XIX - начала XX века;

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Художественная культура России

История культур и цивилизаций

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

ВКР

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК-4.1; ПК-2.1; ПК-6.2; ПК-5.1; ПК-5.3

ОПК - 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК - 2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предмету в профессиональной деятельности

ПК – 5. Способен ориентироваться в социокультурной проблематике и современной культурной политике Российской Федерации

ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы по мировой художественной культуре

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ:

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИОПК - 4.1. Демонстрирует знание базовых ценностей национальной культуры	Знает: базовые ценности национальной культуры
	Умеет: выявлять базовые ценности национальной культуры
	Владеет: способностью демонстрировать знание базовых ценностей национальной культуры

ИПК - 2.1. Владеет содержанием предметной области в соответствии с образовательной программой	Знает: содержание художественной культуры России в соответствии с образовательной программой
	Умеет: выявить специфику художественной культуры России в соответствии с образовательной программой
	Владеет: навыками представления специфики художественной культуры России в соответствии с образовательной программой
ИПК - 5.1. Понимает сущность и специфику культуры, её роль в развитии личности и общества, способы и подходы к её изучению и развитию, определяет место и функции художественной культуры в социокультурной системе ИПК - 5.3 Понимает сущность и особенности основных направлений культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры	Знает: специфику культуры, её роль в развитии личности и общества, основные тенденции, направления и особенности развития как мировой, так и отечественной художественной культуры, основные направления культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры;
	Умеет: выявить способы и подходы к изучению художественной культуры и анализировать основные тенденции, направления и особенности развития как мировой, так и отечественной художественной культуры, и основных направлений культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры;
	Владеет: методами выявления функций художественной культуры в социокультурной системе способами и приёмами анализа основных тенденций, направлений и особенностей развития как мировой, так и отечественной художественной культуры, и основных направлений культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры;
ИПК - 6.2 Способен самостоятельно формулировать цели и задачи, формы и направленность культурно-просветительских программ по художественной культуре для целевой аудитории, выбирать эффективные формы и методы её реализации	Знает: цели и задачи, формы и направленность культурно-просветительских программ по художественной культуре для целевой аудитории
	Умеет: самостоятельно формулировать цели и задачи, формы и направленность культурно-просветительских программ по художественной культуре для целевой аудитории, выбирать эффективные формы и методы её реализации
	Владеет: приёмами и методами реализации культурно-просветительских программ по художественной культуре для целевой аудитории.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ:

Профиль (направленность)	Се- местр	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы					
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Зачет	Экза- мен
Мировая художественная культура	7	180	8	14	4	145	0	9
Итого		180	8	14	4	145	0	9

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			
			Лекц.	Практ.	Лаб.	Сам. работа
Раздел 1. Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков.						
1.1.	Социально-экономические и политические процессы в России на рубеже XIX-XX веков и их влияние на художественную культуру.	Условия и предпосылки изменений в социокультурной картине России рубежа веков. Противоречивость структуры российского общества. Обусловленность многообразия форм историко-культурного процесса сложностью и противоречивостью исторической действительности.	2			20
Раздел 2. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков.						
2.1	Религиозно-философский Ренессанс как мировоззренческая основа культуры России рубежа XIX-XX веков	Основы религиозно-философского ренессанса. Философия Вл. Соловьева как основа философии Серебряного века. Основные проблемы философии религиозного ренессанса: искание социальной правды, богословский рационализм, новая форма христианского сознания. Влияние религиозного ренессанса на художественную культуру рубежа веков.	1	2		19
2.3	Общая характеристика стилей и направлений в художественной культуре России рубежа XIX-XX веков	Сложность и противоречивость художественного творчества рубежа веков. Многообразие стилей и направлений в художественной культуре Серебряного века.	1	2		25
2.4	Литература в России рубежа XIX-XX	Основные направления в русской литературе рубежа веков: Реализм,	1	2		25

	веков	неоромантизм, декадентство, символизм, футуризм и др. Творчество Д.С. Мережковского, А.П. Чехова, А.А. Ахматовой, В. Хлебникова, А.А. Блока, М. Цветаевой и др.				
2.5	Театр и музыка в России рубежа XIX-XX веков.	Новые принципы актерского мастерства рубежа веков в русском театре. Образование новых театров Творчество режиссёров ВАХТАНГОВА, Таирова. Развитие музыкального театра. Творчество Рахманинова, Скрябина, Стравинского и др. Значение русской музыки для мирового музыкального искусства.	1	2		15
2.6	Архитектура и скульптура в России рубежа XIX-XX веков	Влияние промышленного прогресса на переворот в строительстве и архитектуре. Стиль модерн в архитектуре рубежа веков. Творчество архитекторов Шехтеля, Кекушева, Фомина. Основные архитектурные памятники рубежа веков. Основные направления и стили в скульптуре России Серебряного века.	1	4		25
2.7	Живопись в России рубежа XIX-XX веков	Основные стили и направления в живописи Серебряного века. Творчество Коровина, Иванова, Рябушкина, Васнецова, Нестерова, Левитана. Значение русской живописи для мировой культуры.	1	2		20
Экзамен						9
			8	14	0	158

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

Культурология.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru>

Портал «Культуролог» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.kulturolog.narod.ru>

Портал «гуманитарное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/index.html>
ЭК НПБ АлтГПА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.uni-altai.ru/>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/> :

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.
9. Программа 7zip
10. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
11. Редактор изображений Gimp.

9.4. Перечень профессиональных баз, данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
4. 6. Аудио, -видеоаппаратура.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Изучение курса включает аудиторные занятия (лекции и семинары), а также значительный блок самостоятельной работы по курсу. Завершает учебный курс экзамен.

Лекции – это серьёзный учебный процесс, который помогает студентам глубже понять изучаемый ими материал.

В задачи лекции входит:

обеспечить формирование системы знаний по предмету, что поможет при подготовке к практическим занятиям, зачёту и экзамену;
научить студента аргументировано излагать материал, в том числе и в письменных работах;
формировать профессиональный кругозор;
развивать способность и потребность к самостоятельной работе.

Основная работа студентов на лекционном занятии заключается в написании конспекта. В основе формирования индивидуальной техники скоростного конспектирования лежит ряд принципов:

конспект – это не дословная запись текста лекции, а запись смысла, сути учебной информации;

конспект – это записка самому себе, а не произвольному читателю, поэтому записи в нем могут быть понятны только автору;

конспект пишется для последующего чтения, значит, форму записи следует сделать такой, чтобы ее можно было легко и быстро прочитать спустя некоторое время;

конспект должен облегчать понимание и запоминание учебной информации;

При подготовке к семинарским занятиям по курсу необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. Рекомендуется составлять к каждой теме необходимый для работы глоссарий основных терминов и понятий.

При подготовке к семинарскому занятию следует обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы дополнительной литературы по темам. При работе с ними составить в тезисном виде конспект.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и ёмкими.

Работа на семинарском занятии предполагает дискуссионные ситуации, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

1. Полнота и четкость ответа.
2. Активность на протяжении всего занятия.
3. Проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей.
4. Наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии.

Виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка творческих заданий, интерактивных выступлений, групповых дискуссий и деловых игр;
- подготовка к контрольным работам и тестированию по темам курса;
- подготовка к экзамену;
- подготовка докладов на студенческую научно-исследовательскую конференцию.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским и практическим занятиям, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Методические рекомендации для подготовки рефератов и сообщений

1. Выполнение самостоятельной работы по дисциплине «Теория культуры» направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- формирование аналитического подхода к изучаемым явлениям;
- умение самостоятельно работать с источниками (священные тексты, научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

2. Выбор тематики для написания контрольной работы в предлагаемом перечне осуществляется самостоятельно.

3. Предъявляемые для написания работы требования включают следующие положения:

- содержание работы должно соответствовать выбранной теме;

-структура работы определяется планом, представленным: введением (актуализируется выбранная проблематика, ставятся задачи ее изучения), основной частью (по пунктам «1», «2» и т.д. разворачивается логически выверенный материал,

ранжированный по тем или иным аспектам проблемы), заключением (делаются общие по работе выводы).

-работа должна иметь сноски при прямом цитировании авторского текста, содержать список использованных источников и литературы, иметь постраничную нумерацию;

-оптимальный объем работы – 10-15 страниц машинописного текста (исходя из параметров: интервал – 1,5, размер шрифта

– 14). Представленный на основе реферата доклад по времени должен быть не более 7-8 минут

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов.

Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.
- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;
- применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;
- дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle».

Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной де-

тельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывают фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
- самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.