

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

_____ А.В. Контев

**ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
МИФОЛОГИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль (направленность):
Мировая художественная культура

Форма контроля в семестре

Зачет 2 курс

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
заочная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
108 / 3

Программу составила:

Ан С.А., профессор, д-р филос. наук, профессор

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.03.01 Педагогическое образование: Мировая художественная культура,
утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол
№ 8.

Программа утверждена:

на заседании кафедры философии и культурологии

Протокол от «15» апреля 2019 г. № 11

Срок действия программы: 2019 – 2024 гг.

Зав. кафедрой: Скопа В.А., д-р истор. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов представление об актуальных проблемах современной мифологической науки

Задачи:

- показать богатство наследия человечества и многообразие подходов к его описанию и интерпретации;
- сформировать представление об эволюции форм мифологического сознания, роли и месте мифа в мире современной культуры;
- раскрыть символическую природу мифа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Философия

Основы теории художественной культуры.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История религии

Религия, традиции и обычаи Востока

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК - 5. Способен использовать предметные методики и современные образовательные технологии обучения в ходе реализации образовательных программ.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИУК-1.5. Формирует собственные мнения и суждения, аргументирует выводы с применением философско-понятийного аппарата	Знает: навыками отбора необходимой и достаточной информации для аргументированного ответа. Умеет: использовать при решении учебных задач философско-понятийный аппарат. Владеет: приемами логичного изложения собственного мнения.
ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных	Знает: основы межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности в социуме; основные модели взаимодействия людей на исторических этапах и в современном обществе.

философских, религиозных и этических учениях ИУК - 5.2. Выявляет этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов и учитывает их в профессиональной деятельности	Умеет: находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; соблюдать этические нормы и права человека; учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении профессиональных задач. Владеет: навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; способностью выявлять разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ИОПК - 4.3. Формирует у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	Знает: национальные культурные особенности, сформированные в процессе исторического развития. Умеет: учитывать культурные особенности народов России в процессе общения с представителями разных этносов. Владеет: навыками формирования у обучающихся гражданскую позицию, и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.
ИПК - 5.2. Способен анализировать основные тенденции, направления и особенности развития как мировой, так и отечественной художественной культуры	Знает: определение мифологии как сферы научных исследований и учебной дисциплины; основные мировые и национальные мифологические школы; ведущих ученых, чьи идеи явились основополагающими для истории мировой и отечественной мифологии. Умеет: воспринимать мифологические идеи с точки зрения их чувственно-рациональной и символической природы; различать основные мифологические школы; применять знания, почерпнутые из истории мифологической мысли к интерпретации конкретных идей. Владеет: навыками восприятия мифологических идей как культурного текста; навыками использования мифологических идей, накопленных в истории художественной культуры в теории и практике освоения новых знаний, междисциплинарных связей; понимание роли мифологии в системе образования и индивидуальном процессе становления личности.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Профиль (направленность)	Курс	Всего часов	Количество учебных часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	зачет
Мировая художественная культура	2	108	4	6	2	88	4
Итого		108	4	6	2	88	4

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лекц.	Практ.	Сам. работа
Курс 1					
Раздел 1. Теоретико-методологическое обоснование мифа					
1.1.	Место мифа в современной жизни и истории культуры.	Происхождение термина «миф», его первоначальное значение и полисемантичность в современной науке. Миф как духовный импульс искусства, религии, философии, науки. Функции мифа. Миф как одна из форм ценностной ориентации человека. Эстетическое содержание мифа. Миф во взаимодействии с другими формами и сферами культуры, общее и особенное: миф и религия; миф и ритуал; миф и сказка, эпос, легенда, вымысел; миф и наука; миф и история. Особенности бытования мифологии в различные периоды развития культуры. Устойчивость мифа как формы ценностной ориентации в наши дни. Миф в современном искусстве. Миф в современных общественных отношениях. Альтернативы мифологической картине мира.	1	1	10
1.2.	Типологизация мифов	Богатство мифологического наследия человечества и проблема классификации мифологических сюжетов. Мифы о животных – древнейшие мифы. Мифы о происхождении животных и людей. Зооантропоморфные мифы. Мифы о небесных явлениях. Солярные мифы, лунарные мифы, астральные мифы. Космогонические и антропогонические мифы. Идеи творения и идеи развития в мифах (креоцианизм и эволюционизм). Теогонические мифы. Мифы о происхождении смерти. Мифологические представления о судьбе и загробном мире. Эсхатологические мифы – пророчества о «конце мира». Мифы о происхождении и введении культурных благ (добывании огня, изобретении ремесел, земледелия, установлении среди людей социальных институтов). Образ культурного героя. Близнечные мифы. Календарные мифы. Аграрный миф об умирающем и воскресающем боге в культуре разных народов (Осирис, Адонис, Аттис, Дионис). Мифы о великом потопе, их нравственная направленность. Мифы о	1	1	10

		непорочном зачатии, их жизнеустойчивость в религиозном сознании. Философские, литературные мифы.			
<i>Раздел 2. Мифы народов мира</i>					
2.1.	Славянская мифология	Различия мифологии балтийских и восточных славян. Мифологические материалы в средневековых хрониках и фольклоре. Этнографические данные. Индоевропейские истоки славянской мифологии. Архаическая и классическая периодизация мифов. Культ Перуна. Культ Велеса. Сварог и Ярила. Боги, связанные с хозяйственными циклами. Боги замкнутых коллективов: Род, Чур, Бинарные оппозиции в славянской мифологии. Культы Костромы, Масленицы. Мифология русского дома. Мифологические сюжеты в русских сказках и русском искусстве.	1	1	10
2.2.	Греко-римская мифология	Этапы (стадии) развития греческой мифологии. Хтонический или доолимпийский период. Эволюция греческой мифологии от стихийно-фетишистской (хтонической) к героической стадии. Хтонические рудименты в героической мифологии: генетические (указывающие на происхождение), субстанциональные (основанные на отождествлении предметов и существ), метаморфозные (оборотнические), иконографические (относящиеся к внешнему виду мифологических персонажей), атрибутивные, функциональные. Классический или героический период. Формирование пантеона: Зевс (верховный бог), Афина Паллада, Артемида, Гефест и др. Античные сочинения, содержащие классификацию богов. Централизация мифологических образов на горе Олимп. Появление героев. Гомеровская мифология. Отражение в мифологии идей полисной идеологии. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Миф Гомера как объективное явление. Гесиод и его «Теогония». Миф в древнегреческой драматургии. Мифографы (Гиппий, Геродор, Анаксимен, Гераклid Понтийский, Аполлодор). Гомеровские гимны. Орфические гимны. Гимны Прокла. Связь мифологии и философии. Платон, миф об Атлантиде. Миф об Эдипе в культурной истории человечества (от античности до психоанализа XX века). Римская мифология. Жреческие книги «Индигитаменты». Символы древних римских богов. Проникновение в римскую мифологию антропоморфизма. Миф о сотворении мира Янусом. Значение культа дуба. Священные рощи Рима. Культы римской гражданской общины. Устройство мира богов по образцу	1	1	10

		мира людей. Пантеон: Юпитер, Нептун, Церера, Либера, Меркурий, Диана и др. Римские легенды о древних героях.			
2.3.	Египетская мифология	Источники изучения египетской мифологии: «Тексты пирамид», «Тексты саркофагов», «Книга мёртвых». Культ животных в древнеегипетских мифах. Символы Лотоса, Льва, Змеи. Боги природы в мифах египтян. Легенды об Осирисе и Исиде. Представления о загробной жизни. Мифы о боге Ра и фараонах. Значение египетской мифологии для развития культуры и науки.		1	10
2.4	Индийская и китайская мифология	Источник индийской мифологии – книги Вед: «Ригведа» (книга гимнов), «Яджурведа» (веда жертвенных формул), «Самаведа» (веда напевов), «Атхарваведа» (книга заговоров и заклинаний). Космогонические мифы «Ригведы». Символы атрибутов богов. Мифы о происхождении мира и бессмертия души в «Упанишадах». Мифология индуизма: мифы о главных богах – Брахме, Вишну, Шиве, и второстепенных божествах – Каме, Ганеше, Ханумане. Буддийская мифология. Древний трактат «Книга гор и морей» как источник китайской мифологии. Особенности китайской мифологии, историзация, установка на конкретное действие и дидактизм, стремление к добродетельной жизни. Космогонические мифы о Фу-си и Нюй-ве. Мифы о священных животных. Мифология неба. Мифы в конфуцианстве и философско-религиозных учениях даосизма и чань-буддизма.		1	10
2.5.	Германо-скандинавская мифология	Современные научные подходы к изучению скандинавской космогонической и героической мифологии. Структура мировоззрения. Доминирование эсхатологического мифа. Скандинавский пантеон. Руны как источник скандинавской мифологии. Общая характеристика кельтской мифологии. Формирование кельтского пантеона. Кельтские мифы о друидах. Артур – король прошлого и будущего. Новое возрождение кельтской мифологии: причины и культурное значение.			10
2.6.	Мифы народов Алтая	Космогонические мифы алтайцев. Мифы о природе, животных, птицах и растениях. Легенды о происхождении родов (сеоков). Алтайский шаманизм. Легенды о Беловодье. Шамбала.			10
2.7.	Библейская мифология	Космогония в Ветхом Завете. Библейская история до Потопа. Миф о Всемирном			10

		потопе. Вавилонская башня. Ветхозаветные патриархи. Пророки и герои Ветхого Завета. Новый Завет: миф и история в образе Иисуса Христа. Библейская эсхатология – четыре всадника Апокалипсиса.			
	Зачет				4
	Итого		4	6	90

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

ЭК НИБ АлтГПА – <http://library.uni-altai.ru> ;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru>

Культуролог – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности – <http://culturolog.ru>

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.
10. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
11. Редактор изображений Gimp.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6. Аудио, -видеоаппаратура.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Успешное овладение основными знаниями по дисциплине возможно лишь при регулярной, систематической работе студентов. При этом чрезвычайно важно сочетать разные виды учебной деятельности. Для студентов рекомендуется систематическое посещение, прослушивание и конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, рациональная организация самостоятельной работы, а также посещение в случае необходимости консультаций. По окончании учебных занятий, предусмотренных расписанием, следует просмотреть все записи, сделанные на лекциях и семинарах. Таким образом, учебный материал поэтапно аккумулируется. Если в прослушанном и просмотренном материале что-то неясно, стоит задавать вопросы преподавателю. Взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь при самостоятельном изучении темы. Кроме того, рекомендуется взять одну из тем для более глубокого исследования и с полученными результатами выступить с докладом на Дне науки.

Основной задачей при подготовке к практическим занятиям является развитие навыков работы с литературой. При подготовке к практическим занятиям можно придерживаться следующей последовательности действий:

1. Изучение понятийного аппарата темы. Рекомендуется создать словарь терминов.
2. Изучение исследовательской литературы по вопросам плана занятия. В плане каждого практического занятия предусмотрена основная и дополнительная литература. Предполагается, что к каждому занятию студент должен обязательно ознакомиться с работами обязательного списка и использовать как минимум одну работу из списка дополнительной литературы. При работе с литературой необходимо делать выписки, составлять конспект для ответа на занятии. Окончательным этапом изучения является осмысление значимости данного исследования для изучения проблемы.
3. Выполнение практических заданий, приводимых в плане занятия. К практическим занятиям предполагается выполнение предложенных преподавателем заданий, ориентирующих студента на более глубокое освоение учебной литературы. Отдельные вопросы, а в отдельных случаях даже целые темы учебного курса выносятся на самостоятельную работу студента.
4. При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию чёткими и ёмкими. При построении ответа не только пересказывайте прочитанную литературу, но выражайте свою эмоционально-личностную оценку прочитанному.
5. Работа на практическом занятии предполагает дискуссионные ситуации, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к выступающим, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.
6. При освещении вопроса студентом на практическом занятии может быть использована компьютерная техника.
7. При подготовке докладов, рефератов используйте Интернет-ресурсы, но не скачивайте готовые работы, так как преподаватель сразу это выявит.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (протокол № 5 от 25 декабря 2015 г.). Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия

обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учёт индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учётом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения;
- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;
- применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объём;

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
- самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтверждённой в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.