

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК"
Литература страны изучаемого языка
рабочая программа дисциплины (модуля)**

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Закреплена за кафедрой | Иностранных языков | |
| Учебный план | НОиАН44.03.05-2024.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты 6 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 32 | |
| самостоятельная работа | 38 | |

Программу составил(и):
канд.филол.наук, доцент, Семенчина Е.Н. _____

Рабочая программа дисциплины
Литература страны изучаемого языка

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Иностранных языков
Протокол № 7 от 28.02.2024 г.
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой Воронушкина Олеся Владимировна,канд.филол.наук

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|----------------|----|-------|----|
| Неделя | 16 1/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контроль самостоятельной работы | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Сам. работа | 38 | 38 | 38 | 38 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

| 1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| 1.1.1 | сформировать у студентов представление о развитии англо-американской литературы, выявить особенности основных исторических периодов |
| 1.1.2 | познакомить студентов с общими тенденциями развития литературы стран изучаемого языка, с основными литературными направлениями и творчеством их представителей |

| 1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| 1.2.1 | обучение навыкам чтения и квалифицированной интерпретации различных типов культурологических текстов |
| 1.2.2 | овладение профессиональной общенаучной лексикой, позволяющей реализовывать конкретные прагматические цели профессиональной коммуникации |
| 1.2.3 | знакомство студентов с периодизацией английской литературы с учетом исторического и культурного контекста, ее основными жанрами, авторами, произведениями, тенденциями развития |
| 1.2.4 | овладение лексикой, необходимой для обсуждения и анализа литературных произведений |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП: К.М.08 | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Практика устной и письменной речи (английский язык) |
| 2.1.2 | Практикум по чтению иноязычного текста |
| 2.1.3 | Иностранный язык |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Теория иностранного языка |
| 2.2.2 | Практикум по анализу текста |
| 2.2.3 | Стилистика английского языка |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ОПК-9.1: Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. | |
| ОПК-9.2: Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности. | |
| ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | |
| ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. | |
| УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. | |
| УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. | |
| УК-4.3: Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия. | |
| ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. | |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

| | |
|-------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | особенности основных периодов в развитии литературы стран изучаемого языка, |
| 3.1.2 | характеристику основных литературных направлений, |
| 3.1.3 | основные произведения каждого исторического периода в развитии литературы стран изучаемого языка. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | выявить особенности основных литературных стилей и методов каждого литературного направления, |
| 3.2.2 | охарактеризовать жанровые особенности произведений основных представителей каждой литературно-исторической эпохи. |

| | |
|------------|--|
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | литературоведческой терминологией, |
| 3.3.2 | анализом содержания произведений основных авторов. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|--|----------------|-------|--|-------------------------------------|
| | Раздел 1. Литература эпохи феодализма | | | | |
| 1.1 | Общая характеристика древней английской литературы. Англосаксонская литература. Англо норманская литература. Народно-героический эпос. «Песнь о Беовульфе». Литература эпохи феодализма. Рыцарский роман. /Лек/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 1.2 | Общая характеристика древней английской литературы. Англосаксонская литература. Англо норманская литература. Народно-героический эпос. «Песнь о Беовульфе». Литература эпохи феодализма. Рыцарский роман. /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| | Раздел 2. Литература эпохи Возрождения | | | | |
| 2.1 | Джеффри Чосер – предшественник английского Возрождения. Творческий путь Чосера. Демократизм. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов». Роль Чосера в развитии английского языка и литературы. /Лек/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 2.2 | Характеристика эпохи Возрождения в Англии. Первоначальные накопления, морские открытия, развитие науки, гуманизма. Томас Мор и его «Утопия». Лирика и эпическая поэзия – Ф. Сидней, Э. Спенсер, К. Марло. Идейное и художественное значение творчества К. Марло. /Лек/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 2.3 | У. Шекспир и его роль в формировании национальной английской литературы. /Лек/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 2.4 | У. Шекспир и его роль в формировании национальной английской литературы. /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 2.5 | Уильям Шекспир. Биография. Периодизация творчества. Первый период творчества. Исторические пьесы-хроники. Комедии. «Ромео и Джульетта». /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|-------------------------------------|
| 2.6 | Второй период творчества Шекспира. Характеристика гуманизма. Трагическая судьба героев и их моральная победа. «Гамлет – принц Датский». Социальные, философские и психологические проблемы трагедии. Сонеты. Их проблематика и художественные особенности. Третий период творчества. «Буря». Значение Шекспира для мировой литературы. /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| | Раздел 3. Литература эпохи Просвещения | | | | |
| 3.1 | Характерные черты английского просвещения. Англия в XVIII веке. Формирование буржуазного строя. Развитие промышленности и торговли. Периодизация английского просвещения. Направления. Даниель Дефо.Джонатан Свифт. Своеобразие реализма. /Лек/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 3.2 | Характерные черты английского просвещения. Англия в XVIII веке. Формирование буржуазного строя. Развитие промышленности и торговли. Периодизация английского просвещения. Направления. Даниель Дефо.Джонатан Свифт. Своеобразие реализма. /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 3.3 | Даниель Дефо. Жизнь и творческий путь. Дефо-публицист. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Проблема труда. Особенности реалистического метода Дефо. /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 3.4 | Джонатан Свифт. Мировоззрение. Приемы сатиры. «Путешествие Гулливера». Широта социально-критического содержания. Стиль Свифта: сарказм, пародия. Своеобразие реализма. /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| | Раздел 4. Романтизм в английской литературе | | | | |
| 4.1 | Романтизм. Основные черты. Направления в романтизме. Консервативный романтизм. «Озерная школа». Творчество Водсворта, Колриджа и Саути. «Лирические баллады». Революционный романтизм. Устремленность в будущее. /Лек/ | 6 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 4.2 | Джордж Гордон Байрон. Творческий путь, мировоззрение. Политическая деятельность. «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирико-эпическая поэма. Восточные поэмы. Драматические поэмы. Итальянский период. Политические сатиры. «Дон Жуан». Реалистический роман-поэма. Новаторство. /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|-------------------------------------|
| 4.3 | Джордж Гордон Байрон. Творческий путь, мировоззрение. Политическая деятельность. «Паломничество Чайльда Гарольда» - лирико-эпическая поэма. Восточные поэмы. Драматические поэмы. Итальянский период. Политические сатиры. «Дон Жуан». Реалистический роман-поэма. Новаторство. /Ср/ | 6 | 6 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 4.4 | Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве В. Скотта. Периодизация творчества. Поэмы. Исторические персонажи и герои романов «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой». Стиль. Фольклорные мотивы. /Пр/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 4.5 | Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве В. Скотта. Периодизация творчества. Поэмы. Исторические персонажи и герои романов «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой». Стиль. Фольклорные мотивы. /Ср/ | 6 | 6 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| Раздел 5. Литература критического реализма | | | | | |
| 5.1 | Социально-политическая обстановка в Англии. Чартистское движение. Расцвет критического реализма. Его основные черты. Чарльз Диккенс. У.М. Теккерей. /Лек/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 5.2 | Чарльз Диккенс. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Ранние социальные романы. Критическое содержание. Второй период творчества Ч. Диккенса. Романы 40-50-х годов. Социально-политические проблемы романа «Домби и сын». «Холодный дом» - проблемы суда и собственности. Романы 60-х годов. Социально-историческая концепция. /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 5.3 | Чарльз Диккенс. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Ранние социальные романы. Критическое содержание. Второй период творчества Ч. Диккенса. Романы 40-50-х годов. Социально-политические проблемы романа «Домби и сын». «Холодный дом» - проблемы суда и собственности. Романы 60-х годов. Социально-историческая концепция. /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 5.4 | У. М. Теккерей. Основные вехи творчества. «Книга снобов». Критика общества. «Ярмарка тщеславия». Проблема среды. Типическое и индивидуальное в образах героев. Реалистический метод. Проблемы композиции. Ирония, сатира. Исторический роман. /Пр/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-------------------------------------|
| 5.5 | У. М. Теккерей. Основные вехи творчества. «Книга снобов». Критика общества. «Ярмарка тщеславия». Проблема среды. Типическое и индивидуальное в образах героев. Реалистический метод. Проблемы композиции. Ирония, сатира. Исторический роман. /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| | Раздел 6. Литература конца XIX и начала XX века. | | | | |
| 6.1 | Особенности творчества О. Уайльда. /Лек/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 6.2 | "Портрет Дориана Грея" О.Уайльда как отражение исторической эпохи. Проявление черт эстетизма в романе. /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 6.3 | "Портрет Дориана Грея" О.Уайльда как отражение исторической эпохи. Проявление черт эстетизма в романе. /Ср/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| | Раздел 7. Литература первой половины XX века. | | | | |
| 7.1 | Творчество Д.Б.Шоу, Д. Голсуорси. /Лек/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 7.2 | Особенности драматургии Д.Б. Шоу. Пьеса "Пигмалион". /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 7.3 | Особенности драматургии Д.Б. Шоу. Пьеса "Пигмалион". /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 7.4 | Творчество Д. Голсуорси. /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| | Раздел 8. Литература второй половины XX века. | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|
| 8.1 | Особенности прозы У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза. /Лек/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 8.2 | Философские романы У. Голдинга, А. Мердок. /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 8.3 | Особенности прозы У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза. /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| Раздел 9. Литература США. | | | | | |
| 9.1 | Особенности формирования национальной литературы США. /Лек/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 9.2 | Юмор и сатира в творчестве О.Генри и М. Твена. /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 9.3 | Юмор и сатира в творчестве О.Генри и М. Твена. /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 9.4 | Человек и природа в произведениях Дж. Лондона. /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 9.5 | Человек и природа в произведениях Дж. Лондона. /Ср/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 9.6 | Современная литература США. /Лек/ | 6 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |

| | | | | | |
|------|--|---|---|--|-------------------------------------|
| 9.7 | Анализ произведений современной американской литературы. /Пр/ | 6 | 1 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 9.8 | Знакомство с произведениями современной американской литературы. /Ср/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| | Раздел 10. Контроль. | | | | |
| 10.1 | Подготовка к зачету. /Ср/ | 6 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |
| 10.2 | Контроль формирования компетенций, предусмотренных учебным планом. /Зачёт/ | 6 | 0 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.
 Формы контроля и оценочные средства:
 сообщения, групповые и индивидуальные проекты, вопросы для само-контроля, тестовые задания.

УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.
 Формы контроля и оценочные средства:
 сообщения, групповые и индивидуальные проекты, вопросы для само-контроля, тестовые задания.

УК-4.3: Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
 Формы контроля и оценочные средства:
 сообщения, групповые и индивидуальные проекты, вопросы для само-контроля, тестовые задания.

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
 Формы контроля и оценочные средства:
 сообщения, групповые и индивидуальные проекты, вопросы для само-контроля, тестовые задания.

ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
 Формы контроля и оценочные средства:
 сообщения, групповые и индивидуальные проекты, вопросы для само-контроля, тестовые задания.

ОПК-9.1: Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
 Формы контроля и оценочные средства:
 сообщения, групповые и индивидуальные проекты, вопросы для само-контроля, тестовые задания.

ОПК-9.2: Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.
 Формы контроля и оценочные средства:
 сообщения, групповые и индивидуальные проекты, вопросы для само-контроля, тестовые задания.

ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
 Формы контроля и оценочные средства:

сообщения, групповые и индивидуальные проекты, вопросы для само-контроля, тестовые задания.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы для самоконтроля (10 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ОПК-4.1, ПК-2.1, ОПК-9.1, ОПК-9.2

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

тестовые задания (20 баллов),

вопросы к семинарским занятиям (10 баллов),

практические задания к семинарским занятиям (10 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ОПК-9.1, ОПК-9.2, ПК-2.1.

Виды учебной работы: самостоятельная работа

Формы контроля и оценочные средства: портфолио, презентации, индивидуальные и групповые проекты. (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ОПК-9.1, ОПК-9.2, ПК-2.1.

Виды учебной работы: зачет

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к зачету (10 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-9.1, ОПК-9.2, ПК-2.1.

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Используемые формы текущего контроля: письменный домашний перевод отрывка профессионально ориентированно текста (3000 знаков), терминологический диктант, переводческий комментарий, тестирование.

Вопросы к семинарским занятиям

1. Творчество Уильяма Шекспира.

1. Периодизация творчества.

2. «Шекспировский вопрос».

3. Источники и проблемы исторических хроник Шекспира.

4. Реализм и сказочное начало в шекспировских комедиях.

5. Идеино-художественное содержание трагедии «Ромео и Джульетта».

2. Трагедии и сонеты У. Шекспира.

1. Характеристика второго и третьего этапа творчества Шекспира.

2. Характеристика гуманизма шекспировских трагедий.

3. «Гамлет»: основные социальные, философские и психологические проблемы трагедии.

4. Сочетание трагического и комического в поздних произведениях Шекспира.

5. Сонеты Шекспира: тематика и образы.

3. Творчество Даниэля Дефо.

1. Жизнь и творческий путь писателя.

2. Политическая деятельность и публицистические произведения Д. Дефо.

3. Дефо – создатель английского реалистического романа.

4. «Робинзон Крузо»: проблема «естественного человека», труда и его значения.

5. Традиции романа Дефо в мировой литературе.

4. Творчество Джонатана Свифта.

1. Творческий путь и мировоззрение Свифта.

2. Публицистические произведения Свифта.

3. Художественное своеобразие романа «Путешествия Гулливера».

4. Особенности стиля Дж. Свифта: сарказм, пародия, гипербола, иносказание.

5. Влияние Свифта на английскую и мировую литературу.

5. Джордж Гордон Байрон.

1. Эволюция мировоззрения и эстетические принципы Байрона.

2. Публицистические произведения и политическая деятельность.

3. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма.

4. «Восточные поэмы»: тематика, образы, сюжеты.

5. Сложность и противоречивость героев драматических произведений.

6. «Дон Жуан» – новый жанр романа в стихах.

6. Вальтер Скотт – создатель исторического романа.

1. Творческий путь и противоречия мировоззрения писателя.

2. Поэмы В. Скотта: темы, сюжеты, герои, изображение исторических событий.

3. Историческая и социальная тематика романов В. Скотта, их историческая концепция.

4. Исторические персонажи и главные герои.

5. Фольклорные мотивы и местный колорит.

7. Творчество Чарльза Диккенса.

1. Ранние романы Ч. Диккенса: сюжеты, социальная проблематика.

2. Общая характеристика творчества 50-60-х годов.

3. Социальные и нравственные проблемы в романах «Домби и сын» и «Холодный дом».

4. Крушение иллюзий в поздних романах Ч. Диккенса.

5. Художественное мастерство Диккенса: портрет, гротеск, юмор и сатира, авторский комментарий.

8. Творчество Уильяма Мейкписа Теккерея.

1. Эволюция реалистического метода У. М. Теккерея.

2. «Ярмарка тщеславия»: эстетические и социально-политические проблемы в романе.

3. Сложность психологических характеристик персонажей.

4. Образ Бекки Шарп.

5. Историческая концепция У. М. Теккерея.

9. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

1. Эстетические взгляды О. Уайльда.

2. Сочетание декадентских, реалистических и романтических черт в романе.

3. Символика в романе, связь с «готическим романом».

4. Поиски нравственных ценностей и осуждение гедонизма.

5. Основные стилистические приемы О. Уайльда.

10. Драматургия Джорджа Бернарда Шоу.

1. Философские и социально-этические проблемы пьес Б. Шоу.

2. Психологические характеристики героев, гротеск, дискуссия, парадоксы.

3. Отношение к традициям и драматургическое новаторство Б. Шоу.

4. Проблематика и герои пьесы «Пигмалион».

5. Влияние Б. Шоу на мировую драматургию.

11. Философские романы У. Голдинга и А. Мердок.

1. Особенности жанра философского романа.

2. Общая характеристика творчества У. Голдинга.

3. «Повелитель мух» – роман-антиутопия.

4. Общая характеристика творчества А. Мердок.

5. Шекспировская тема в романе «Черный принц».

12. Юмор и сатира в творчестве О. Генри и Марка Твена.

1. Эволюция мировоззрения и творчества М. Твена.

2. Ранние юмористические рассказы М. Твена.

3. Углубление сатиры в поздних произведениях М. Твена.

4. О. Генри – мастер короткого рассказа.

5. Приемы создания комического в рассказах О. Генри.

13. Человек и природа в произведениях Джека Лондона.

1. Периодизация творчества Дж. Лондона.

2. «Северные рассказы»: тематика, реализм, черты романтики.

3. Тема борьбы с природой в рассказах и повестях Дж. Лондона.

4. Анималистские произведения: гуманизм, элементы символического.

5. Особенности художественного метода.

14. Американская литература XX века.

1. Литература «потерянных поколений».

2. Модернизм в американской литературе.

3. Традиции критического реализма в современной литературе США.

4. Американский исторический роман.

5. Современная поэзия США.

2.2. Тестовые задания

Образец 1

1. Определите жанр «Беовульфа»:

А) элегия;

Б) героический эпос;

В) баллада;

- Г) мадригал.
2. У кого Чосер заимствовал тип композиции для «Кентерберийских рассказов»:
- А) у Боккаччо;
Б) у Данте;
В) у Ронсара;
Г) у Сервантеса.
3. Место рождения Шекспира:
- А) Лондон;
Б) Стратфорд-на-Эйвоне;
В) Йорк;
Г) Ланкастер.
4. Сколько строк в сонете:
- А) 8
Б) 10
В) 14
Г) 16
5. Кто является зачинателем жанра робинзонады:
- А) Свифт;
Б) Филдинг;
В) Ричардсон;
Г) Дефо.
6. С каким литературным направлением тесно связано творчество Стерна:
- А) сентиментализм;
Б) романтизм;
В) реализм;
Г) модернизм.
7. Жанр «Паломничества Чайльд-Гарольда»:
- А) готический роман;
Б) лиро-эпическая поэма;
В) лирическая баллада;
Г) готический роман.
8. Кто из четырех писателей не связан своим творчеством с викторианской литературой:
- А) Байрон;
Б) Диккенс;
В) Теккерей;
Г) Уайльд.
9. У кого из этих авторов Теккерей заимствовал название для своего романа «Ярмарка Тщеславия»:
- А) Дефо;
Б) Баньян;
В) Мильтон;
Г) Шекспир.
10. Кто является автором «Неприятных пьес»:
- А) Диккенс;
Б) Шоу;
В) Уайльд;
Г) Мередит.

Образец 2

1. Какой писатель стал автором книги, из которой, по выражению Э. Хемингуэя, "вышла вся американская литература"?
- А) Фрэнсис Скотт Фицджеральд;
Б) Уильям Фолкнер;
В) Марк Твен;
Г) Джек Лондон.
2. Какой писатель является автором портрета: «Перед ним стоял маленький коренастый старик с густой гривой волос и седой бородой. Одет он был по старинной голландской моде: в суконный камзол, перетянутый у пояса ремнем. <...> Он тащил на плече изрядный бочонок, очевидно наполненный водкой».
- А) Марк Твен;
Б) Вашингтон Ирвинг;
В) Эдгар Аллан По;
Г) Генри Логфелло.
3. Кого из этих писателей нельзя назвать американским?
- А) Теодор Драйзер;
Б) Оноре де Бальзак;
В) Владимир Набоков;
Г) Джон Дос Пассос.
4. Один из знаменитых романов Джека Лондона называется...
- А) «По ком звонит колокол»;

- Б) «Мексиканец»;
 В) «Мартин Иден»;
 Г) «Моби Дик».

5. Какой из этих писателей не был частью "потерянного поколения"?

- А) Гертруда Стайн;
 Б) Артур Миллер;
 В) Эрнест Хемингуэй;
 Г) Джон Дос Пассос.

6. Роман "По ком звонит колокол" посвящен войне в...

- А) США;
 Б) России;
 В) Испании;
 Г) Вьетнаме.

7. Автор пьес "Стеклянный зверинец" и "Трамвай "Желание" - ...

- А) Артур Миллер;
 Б) Теннесси Уильямс;
 В) Юджин О'Нил;
 Г) Эдвард Олби.

8. Стилю какого из этих поэтов близок стиль В.В. Маяковского?

- А) Генри Лонгфелло;
 Б) Джон Уилтшир;
 В) Редьярд Киплинг;
 Г) Уолт Уитмен.

9. В каком из этих произведений умирает кит?

- А) «Моби Дик»;
 Б) «Старик и море»;
 В) «Мартин Иден»;
 Г) «Море».

10. Назовите имя рыбака из произведения "Старик и море".

- А) Адриано;
 Б) Хосе;
 В) Луи;
 Г) Сантьяго.

Тематика докладов, сообщений

1. Проблемы учителей и учеников в повести Б.Кауфман «Вверх по ведущей вниз лестнице».
2. Герой-подросток «Острова Сокровищ» Р.Л.Стивенсона.
3. Героини-подростки в романах О.Хаксли «Гений и богиня» и Дж.Стейнбека «Зима тревоги нашей».
4. Проблемы современного подростка в произведениях С. Таунсенд об Андриане Моуле.
5. Внутренний мир героев в романе С.Хилл «Я в замке король».
6. Семья Глассов в произведениях Дж.Сэлинджера: особые люди?
7. Семья и ее крушения в романах И.Шоу «Богач, бедняк», «Нищий, вор».
8. Герой-одиночка в рассказах Дж.Лондона.
9. «Белый Клык» Дж.Лондона как история становления личности.
10. История взросления героя в цикле Э.Хемингуэя «В наше время».
11. Трилогия У.ЛеГуинн «Волшебник Земноморья» как дидактическое произведение.
12. Символы в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
13. Дети в мире взрослых в романе Х.Ли «Убить пересмешника».
14. Детские образы в поэзии У.Блейка.
15. Дети как проводники высшего знания в рассказах Г.Уэллса «Дверь в стене» и Э.М.Форстера «Небесный омнибус».
16. Сравнительный анализ сказок Ф.Баума о стране Оз и книг А.Волкова.
17. В.Ирвинг «История об арабском звездочете» и А.Пушкин «Сказка о Золотом Петушке»: два решения одной темы.
18. Мир людей и животных в книге К.Грэма «Ветер в ивах».
19. Достоинства и недостатки перевода стихотворения Р.Киплинга «На далекой Амазонке».
20. «Алиса в Стране Чудес» в переводах Б.Заходера и Н.Демуровой: сравнительный анализ.
21. Проблема положительного героя в пьесе О.Уайльда «Идеальный муж».
22. «Ребекка» Д. Дюморье как образец «готического романа».
23. Специфика жанра комикса: сходство и отличие от литературных жанров.
24. Миф об американском Юге в романе М.Митчелл «Унесенные ветром».
25. «Алая буква»: роман Н.Готорна и фильм Р.Жоффэ.
26. Вечное и современное в фильме Б.Лурмана «Ромео+Джельетта».

Вопросы для самоконтроля

Англосаксонская литература.

Английский рыцарский роман.

Творчество Дж.Чосера.

Английская литература эпохи Возрождения.

Творчество У.Шекспира.

Литература английского Просвещения.
 Направления английского романтизма.
 Английский исторический роман.
 Критический реализм в Англии.
 Английская литература конца XIX – начала XX века.
 Британская литература XX века.
 Особенности формирования американской литературы.
 Критический реализм в американской литературе.
 Американская литература XX века.
 Современные писатели США.
 Задания для групповых и индивидуальных проектов
 Презентации
 Британская поэзия в переводах на русский язык.
 Экранизации классической английской литературы.
 Герои американской массовой литературы.

Портфолио

Грамоты, дипломы и другие виды наград за призовые места, сертификаты участника предметных олимпиад и конкурсов.

Вопросы к зачету:

1. Английская литература эпохи феодализма.
2. Становление сонета в Елизаветинскую эпоху.
3. Комедии У. Шекспира.
4. Трагедии У. Шекспира.
5. Сонеты У. Шекспира.
6. Творчество Дж. Свифта.
7. Творчество Д.Дефо.
8. Творчество Д.Г.Байрона.
9. Исторический роман В. Скотта.
10. Творчество П.Б. Шелли.
11. Творчество Ч. Диккенса.
12. Творчество У.М. Теккерея.
13. Творчество О.Уайльда.
14. Литература Великобритании первой половины XX века.
15. Литература Великобритании второй половины XX века.
16. Современная британская литература.
17. Романтизм в американской литературе.
18. Творчество Т.Драйзера.
19. Творчество Д. Лондона.
20. Литература США второй половины XX века.
21. Современная американская литература.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Не зачтено: минимальный пороговый уровень не достигнут.

Зачтено. Пороговый уровень:

Знает основные языковые нормы современного русского литературного языка; особенности функциональных стилей русского языка в целом; наиболее распространенные нормы вежливости и речевого этикета в личной, социокультурной и деловой сфере общения.

Умеет строить письменную и устную речь в соответствии с коммуникативной задачей; работать со словарём.

Владеет грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью в целом; основными навыками, необходимыми для межличностного и межкультурного взаимодействия; первичными видами речевой деятельности и стратегиями межличностной и межкультурной коммуникации, используя базовые средства и способы вербальной и невербальной коммуникации, правила поведения и речевого этикета в стандартных ситуациях общения с учетом наиболее существенных различных традиций, системы ценностей и убеждений в родной стране и стране изучаемого языка; частично навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, а также использования ресурсов Интернет.

Зачтено. Базовый уровень:

Знает языковые нормы современного русского литературного языка; распространенные нормы вежливости и речевого этикета в личной, социокультурной и деловой сфере общения.

Умеет строить письменную и устную речь в соответствии с разнообразными коммуникативными задачами; работать со словарём.

Владеет грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью; навыками, необходимыми и достаточными для межличностного и межкультурного взаимодействия; видами речевой деятельности и стратегиями межличностной и межкультурной коммуникации, используя базовые средства и способы вербальной и невербальной коммуникации, правила поведения и речевого этикета в стандартных ситуациях общения с учетом наиболее существенных различных традиций, системы ценностей и убеждений в родной стране и стране изучаемого языка.

Зачтено. Высокий уровень:

Знает сущность процессов самообразования и самоорганизации, их роль и значение в развитии личности и решении профессионально-педагогических задач; теоретические основы осуществления самообразования и самоорганизации, способы и подходы к их изучению и формированию; содержательные и технологические возможности современных информационных технологий и средств массовой информации в решении задач самообразования и самоорганизации. Умеет выстраивать траекторию самообразования, проектировать деятельность по самоорганизации; планировать и поэтапно выстраивать процесс самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями и задачами; определять необходимые направления самообразования и разрабатывать эффективные формы и способы самоорганизации, требуемые для решения профессионально-педагогических задач; использовать современные информационные технологии и средства массовой информации в решении задач самообразования и самоорганизации; применять знания в области сопоставительного изучения языков и культур и межкультурной коммуникации.

Владеет способами постановки цели и задач самообразования и самоорганизации деятельности, определения направлений их совершенствования для решения конкретных профессионально-педагогических и познавательных задач, общекультурного и личностного развития; методами поиска, отбора, систематизации и классификации информации, современными информационными технологиями и средствами для решения задач самообразования и самоорганизации профессионально-педагогической деятельности; навыками и умениями самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования языков и развития культур в синхроническом и диахроническом аспектах.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Издание | Экз. |
|------|---|---|-------|
| Л1.1 | Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет | History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason): [учебное пособие] — Барнаул : АлтГПУ, 2015 — URL: https://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko.pdf | 19998 |
| Л1.2 | Л. Л. Шевченко | History of English Literature (from Romanticism to Modern Period): учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2016 — URL: https://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko1.pdf | 19998 |
| Л1.3 | авт.-сост. Н. Л. Утевская | Английская и американская литература: учебное пособие — Санкт-Петербург : Антология, 2021 — URL: http://www.iprbookshop.ru/104025.html | 9999 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Издание | Экз. |
|------|---|---|------|
| Л2.1 | З. В. Эсебуа, А. В. Цепкова ; Новосибирский государственный педагогический университет | Краткая история литературы США: учебно-методическое пособие — Новосибирск : НГПУ, 2014 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/852494/ | 9999 |
| Л2.2 | Алтайский государственный педагогический университет ; [сост. Л. Л. Шевченко, И. Ю. Кочешкова] | The Outline of English Literature: учебно-методическое пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2018 — URL: https://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko2.pdf | 9999 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Электронная библиотека АлтГПУ: [сайт]. - URL: http://library.altspu.ru/elb.phtml |
| Э2 | Электронно-библиотечная система: [сайт]. - URL: http://www.biblioclub.ru/ |
| Э3 | Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/ |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|------------------------|
| 6.3.1.1 | Пакет Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Пакет LibreOffice |
| 6.3.1.3 | Пакет OpenOffice.org |

| | |
|--|--|
| 6.3.1.4 | Операционная система семейства Windows |
| 6.3.1.5 | Операционная система семейства Linux |
| 6.3.1.6 | Интернет браузер |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань |
| 6.3.2.2 | Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека |
| 6.3.2.3 | Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека |
| 6.3.2.4 | eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием мультимедийных комплектов, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета. |
| 7.2 | Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета. |
| 7.3 | Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к практическим занятиям следует внимательно прочитать текст лекции и учебников, просмотреть текст произведений, рекомендуемых для чтения. В каждом произведении необходимо выявить основные элементы композиции: завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку. Желательно проанализировать особенности построения характеров главных героев, употребление стилистических приемов, используемых автором произведения.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.