

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

Литературное образование детей
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования	
Учебный план	ПиПДО44.03.05-2024.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	88	зачеты 1
самостоятельная работа	93	
часов на контроль	27	

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, доцент, Утробина Татьяна Георгиевна _____

Рабочая программа дисциплины
Литературное образование детей

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 16.02.2024 20:00:00 г.
Срок действия программы: 2024 29 уч.г.
Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	15 5/6		20 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22	44	44
Практические	22	22	22	22	44	44
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	44	44	44	44	88	88
Контактная работа	48	48	48	48	96	96
Сам. работа	60	60	33	33	93	93
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу-аниматору реализовывать его профессиональную деятельность
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	сформировать целостное представление о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, имеющем общие тенденции развития с отечественной и мировой культурой и литературой;
1.2.2	определить место и формы взаимодействия классической, зарубежной и региональной детской литературы;
1.2.3	определить базовые понятия литературного образования дошкольников: род литературы, жанр, герой (разновидности), персонаж, композиция (элементы), средства выразительности; сформировать умение соотношения этих понятий с произведениями классической, зарубежной и региональной детской литературы;
1.2.4	изучить элементы литературоведческого анализа художественного текста и выработать навыки его применения к произведениям детской литературы;
1.2.5	отработать умения интерпретирования детской литературы и её каталогизацию для различных форм воспитательного взаимодействия: в условиях дошкольной образовательной организации и домашнего чтения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знание основных произведений отечественной и мировой литературы в рамках школьной программы.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Художественно-эстетическое развитие детей
2.2.2	Развитие речи детей
2.2.3	Развитие и воспитание детей раннего возраста
2.2.4	Литературное творчество в дополнительном образовании
2.2.5	Основы сценической речи
2.2.6	Формирование читательского интереса у детей

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	
УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	
УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
ПК-5.2: Анализирует и проектирует программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы	
ПК-5.1: Обеспечивает методическое сопровождение дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	--------

3.1.1	классическую, зарубежную и региональную детскую литературу в качестве материала методического сопровождения дошкольного образования и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного образования и дополнительного образования;
3.1.2	национальные доминанты, представленные в произведениях детской литературы (русской, зарубежной, региональной), и социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;
3.1.3	основы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, репрезентированных в произведениях детской литературы, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
3.2	Уметь:
3.2.1	систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии по изучению детской художественной литературы в области дополнительного образования, на основе самоанализа и анализа деятельности других педагогов разрабатывать методические материалы (каталоги рекомендуемых произведений детской литературы, перспективные планы по ознакомлению с художественной детской литературой) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом особенностей возраста детей, ориентированных на развитие творческого потенциала личности;
3.2.2	анализировать и оценивать инновационные подходы к изучению региональной детской литературы – обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения (обновление содержания классической детской литературы через включение регионального компонента, интерактивное представление детской литературы, библиотековедение, связь с родителями);
3.2.3	при характеристике произведений детской литературы демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
3.3	Владеть:
3.3.1	составления литературных обзоров, литературоведческого анализа произведений детской литературы для методического сопровождения дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования;
3.3.2	навыками организации воспитательной и образовательной работы по художественной литературе в условиях дошкольной образовательной организации и для работы с родителями; информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий средствами детской литературы;
3.3.3	представлять произведения детской литературы и их авторов, демонстрируя уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества;
3.3.4	современными технологиями разработки программ дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения в области детской литературы;
3.3.5	при презентации творческих заданий конструктивно взаимодействовать с коллегами и родителями воспитанников с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;
3.3.6	формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей при анализе произведений детской литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Праисторики детской литературы				
1.1	Специфика становления и развития древнерусской литературы как основа формирования национального самоопределения русского народа Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности Основные этапы изучения древнерусской литературы Темы и жанры древнерусской литературы /Лек/	1	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

1.2	Устное народное творчество. Литература Руси (11-12вв; 12-13вв; 15-16вв; 17в.). Собиратели и исследователи древнерусской литературы, Литературные обзоры /Пр/	1	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.3	Устное народное творчество. Литература Руси (11-12вв; 12-13вв; 15-16вв; 17в.). Собиратели и исследователи древнерусской литературы /Ср/	1	16	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.4	История литературного процесса в России и детского чтения (18в; 19в; 20в) /Лек/	1	2	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.5	Поэзия в детском чтении. Проза в детском чтении. Познавательная литература для детей (17в; 18в; 19в; 20 в). Литературные обзоры /Пр/	1	2	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.6	Поэзия в детском чтении. Проза в детском чтении. Познавательная литература для детей (17в; 18в; 19в; 20в) /Ср/	1	6	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
	Раздел 2. Литературное образование детей как основа духовного и нравственного развития личности				
2.1	Дети и книга в России X- XI вв. Закономерности в становлении письменной культуры. Русская детская литература Нового времени: виды, жанры, темы /Лек/	1	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.2	Сказка как уникальный жанровый феномен (поэтика, виды, функции, герои). Морфология волшебной сказки В.Я.Проппа. Коллоквиум /Пр/	1	2	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.3	Сказка как уникальный жанровый феномен (поэтика, виды, функции, герои). Морфология волшебной сказки В.Я.Проппа /Ср/	1	6	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
	Раздел 3. Русская детская литература				

3.1	Основы теории детской литературы. Становление и развитие русской детской литературы. Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста. Мир детства и образ читателя-ребенка /Лек/	1	8	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.2	Русская детская литература (19в; 20в; 21в). Детские литературы народов России. Литературные обзоры /Пр/	1	10	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.3	Русская детская литература (19в; 20в; 21в). Детские литературы народов России /Ср/	1	24	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.4	Сопоставительный анализ детской литературы и литературного процесса в России /Лек/	1	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.5	Проект-презентация сопоставительной аналитики детской литературы /Пр/	1	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.6	Проект- презентация сопоставительной аналитики детской литературы /Ср/	1	8	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.7	Зачет /Зачёт/	1	0	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
	Раздел 4. Зарубежная детская литература				
4.1	Основные этапы становления и развития зарубежной детской литературы /Лек/	2	6	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

4.2	Литературные обзоры по авторам и произведениям зарубежной детской литературы /Пр/	2	6	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
4.3	Литературные обзоры по авторам и произведениям зарубежной детской литературы /Ср/	2	7	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
4.4	Современная зарубежная детская литература /Лек/	2	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
4.5	Стремление к превалированию художественности над педагогичностью зарубежной детской книги. Тенденция развития авторской сказки. Тенденция нонсенса в зарубежной детской литературе /Пр/	2	2	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
4.6	Стремление к превалированию художественности над педагогичностью зарубежной детской книги. Тенденция развития авторской сказки. Тенденция нонсенса в зарубежной детской литературе /Ср/	2	8	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
Раздел 5. Региональная детская литература					
5.1	Творчество для детей алтайских поэтов /Лек/	2	6	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
5.2	В.М. Башунов, А.В. Власов, В.М. Нечунаев, В.А. Новичихина, Л.А. Свирская, В.Е. Тихонов, О.В. Такмакова и другие. Темы, мотивы, герои /Пр/	2	10	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
5.3	В.М. Башунов, А.В. Власов, В.М. Нечунаев, В.А. Новичихина, Л.А. Свирская, В.Е. Тихонов, О.В. Такмакова и другие. Темы, мотивы, герои /Ср/	2	10	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

5.4	Региональное прозаическое творчество для детей /Лек/	2	6	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
5.5	Л.С. Мерзликин, А.О. Никольская-Эксели, Н.В. Родионова, Д.А. Сабынина, В.Б. Свинцов, И.Цхай, Г.В. Чариков, М.И. Юдалевич и др. Жанровое разнообразие. Образы, темы. Регионально-патриотический потенциал духовно-нравственного воспитания. Литературные обзоры /Пр/	2	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
5.6	Л.С. Мерзликин, А.О. Никольская-Эксели, Н.В. Родионова, Д.А. Сабынина, В.Б. Свинцов, И.Цхай, Г.В. Чариков, М.И. Юдалевич и др. Жанровое разнообразие. Образы, темы. Регионально-патриотический потенциал духовно-нравственного воспитания. /Ср/	2	8	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
5.7	Экзамен /Экзамен/	2	27	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

ПК-5.2: Анализирует и проектирует программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы

ПК-5.1: Обеспечивает методическое сопровождение дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

1 семестр

УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ПК-5.2; ПК-5.1

Виды учебной работы – лекционные занятия; практические занятия; самостоятельная работа.

Формы контроля и оценочные средства: Литературный обзор №1, Литературный обзор №2, Литературный обзор №3, Литературный обзор №4 – 40 баллов.

Виды учебной работы – лекционные занятия; практические занятия; самостоятельная работа; контрольный срез.

Формы контроля и оценочные средства: Коллоквиум – 15 баллов.

Виды учебной работы – лекционные занятия; практические занятия; самостоятельная работа; проектная деятельность.

Формы контроля и оценочные средства: Творческое задание (проект-презентация) – 30 баллов.

Виды учебной работы – зачет.

Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к зачету – 15 баллов.

Итого – 100 баллов.

2 семестр

УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ПК-5.2; ПК-5.1

Виды учебной работы – лекционные занятия; практические занятия; самостоятельная работа.

Формы контроля и оценочные средства: Литературный обзор №5, Литературный обзор №6 – 12 баллов.

Виды учебной работы – лекционные занятия; практические занятия; самостоятельная работа; контрольный срез.

Формы контроля и оценочные средства: Контрольная работа №1; Контрольная работа №2 – 20 баллов.

Виды учебной работы – лекционные занятия; практические занятия; самостоятельная работа; проектная деятельность.

Формы контроля и оценочные средства: Творческое задание №1 (3 каталога и презентация); Творческое задание №2 (3 каталога и презентация) – 46 баллов.

Виды учебной работы – экзамен.

Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену – 15 баллов.

Итого – 100 баллов.

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы к зачету 1 семестр:

1. Праисток формирования детской литературы: детство как явление человеческой жизни, грамматика родного языка, морально-этические правила в древнерусской литературе.

2. Детская книжность конца XIV- XVI веков. Круг детского чтения в XVI в., XVII – XVIII вв.

3. Литературная сказка: зарождение, особенности, традиция.

4. Русская детская поэзия XVII - XIX века.

5. Русская детская поэзия XX века.

6. Природоведческая детская литература XVIII – XIX веков.

7. Природоведческая детская литература XX – XXI веков.

8. Проблема изображения ребенка в русской детской литературе XIX – XXI веков.

9. Юмор и сатира в детской литературе XX – XXI веков.

10. Научно-познавательная детская литература XX – XXI веков.

11. Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста.

12. Народная сказка: поэтика, классификации, функции, композиция.

13. Сказки о животных для детей дошкольного возраста.

14. Волшебные сказки для детей дошкольного возраста.

15. Бытовые и авантюрные сказки для детей дошкольного возраста.

16. Детский фольклор в коммуникативной деятельности дошкольного возраста.

17. Пословицы, поговорки и загадки в коммуникативной деятельности дошкольного возраста.

18. Русская детская литература Нового времени: виды, жанры, темы.

19. Проблема добра и зла.

20. Русская детская поэзия.

21. Тема детства (счастливого детства) в русской детской поэзии XIX в.

22. Творчество И.А. Крылова.

23. Творчество В.А Жуковского.

24. Творчество А.С. Пушкина.

25. Творчество П.П. Ершова.

26. Творчество А. Погорельского.

27. Творчество С.Т Аксакова.

28. Творчество Л.Н. Толстого.

29. Природоведческая литература.

30. Творчество К.Д. Ушинского.

31. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка.

32. Творчество К. Чуковского.

33. Творчество С.Я. Маршака.

34. Творчество Я.Л.Аким

35. Творчество В.Д.Берестова

36. Творчество Е.А. Благиной.

37. Творчество Б.В. Заходера.

38. Творчество А.Л. Барто.

39. Творчество С.В. Михалкова.

40. Творчество Г.В.Сапгира.

41. Творчество И.П. Токмаковой.

42. Творчество Р.С. Сеф.

43. Творчество Ю.П. Мориц.

44. Серебряный век в детской поэзии.

45. Проза XX в. в детском чтении.

46. Творчество для детей: А.И. Куприн.

47. Творчество для детей: А.М. Ремизов.

48. Творчество для детей: А.Н. Толстой.

49. Массовая детская литература.

50. Творчество для детей: Ю.К. Олеша.

51. Творчество для детей: П.П. Бажов.

52. Художественно-познавательная литература для детей.

53. Творчество для детей: М.М. Пришвин.
54. Творчество для детей: В.В. Бианки.
55. Творчество для детей: Е.И. Чарушин.
56. Творчество для детей: К.Г. Паустовский.
57. Творчество для детей: Н.Н. Носов.
58. Творчество для детей: В.Ю. Драгунский.
59. Творчество для детей: Э.Н. Успенский.
60. Творчество для детей: Г.Б.Остер

Вопросы к экзамену 2 семестр

1. Проблемы природоведческой детской литературы Сибирского региона
2. Авторская сказка детской литературы Алтая
3. Нравственно-этические проблемы детской литературы Алтая
4. Поэзия в детской литературе Алтая
5. Герои и конфликты в поэзии детской литературы Алтая
6. Стихи для детей Валентины Александровны Новичихиной
7. Творчество для детей Алексея Валентиновича Власова
8. Стихи для детей Василия Марковича Нечунаева
9. Творчество для детей Валерия Евгеньевича Тихонова
10. Творчество для детей Ольги Владимировны Такмаковой
11. Детская литература Ирины Цхай
12. Детская литература европейского средневековья, Возрождения и Просвещения
13. Детская литература европейского романтизма
14. Проблемы развития детской литературы XX – XXI веков
15. Творчество братьев Гримм
16. Творчество Эрнст Теодор Амадей Гофман
17. Творчество Вильгельм Гауф
18. Творчество Феликс Зальтен
19. Творчество Эрих Кестнер
20. Творчество Отфрид Пройслер
21. Творчество Джеймс Крюс
22. Творчество Бенно Плудра
23. Творчество Кристине Нестлингер
24. Творчество Мира Лобе
25. Творчество Франц Салес Скленички
26. Творчество Джонатан Свифт
27. Творчество Джон Ньюбери
28. Творчество Вальтер Скотт
29. Творчество Чарльз Диккенс
30. Творчество Роберт Льюис Стивенсон
31. Творчество Джозеф Редьярд Киплинг
32. Творчество Хью Лофтинг
33. Творчество Творчество Эдит Несбит
34. Творчество Барбара Леони Пикард
35. Творчество Творчество Эдвард Лир
36. Творчество Льюис Кэрролл
37. Творчество Памела Трэверс
38. Творчество Аллан Александр Милн
39. Творчество Беатрис Хелен Поттер
40. Творчество Клайв Стейплз Льюис
41. Творчество Джон Рональд Руэл Толкин
42. Творчество Джоэль Чендлер Харис
43. Творчество Джек Лондон
44. Творчество Джеймс Кервуд
45. Творчество Эрнест Сетон-Томпсон
46. Творчество Натаниэль Готторн
47. Творчество Пол Гэлико
48. Творчество Марк Твен
49. Творчество Ханс Кристиан Андерсен
50. Творчество Синкен Хопп
51. Творчество Альф Прейсен
52. Творчество Сельма Лагерлеф
53. Творчество Астрид Линдгрэн
54. Творчество Туве Янссон
55. Творчество Шарль Перро

56. Творчество Антуан де Сент-Экзюпери
57. Творчество Карло Колледи
58. Творчество Джанни Родари
59. Творчество Елин Пелин
60. Творчество Ион Крянге

Примеры вопросов по подготовке литературных обзоров

Литературный обзор 1

Древнерусская литература

Литература Руси (11-12 вв.)

1. «Повесть временных лет»
2. «Поучение» Владимира Мономаха
3. Житийная литература («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского»)
4. «Хождение» игумена Даниила

Литература периода феодальной раздробленности (12-13 вв.)

1. «Слово о полку Игореве»
2. Повести о монголо-татарском нашествии («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о приходе Батыя на Рязань», «Слова» Серапиона Владимирского)
3. «Слово о погибели Русской земли»
4. «Житие Александра Невского»

Литература централизованного государства (15-16 вв.)

1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
2. Литературно-публицистическая деятельность Максима Грека
3. «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова
4. «Домострой»

5. «Повесть о Петре и Февронии»

Литература формирующейся русской нации (17в.)

1. «Повесть о Горе и Злочасти»
2. «Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове»
3. «Калязинская челобитная»
4. «Повесть о Бове Королевиче»
5. «Житие протопопа Аввакума им самим написанное»
6. Появление и развитие поэзии в литературе второй половины 17 в.
7. Начало русского театра и драматургии (17 в.)

Собиратели и исследователи древнерусской литературы и фольклора

1. Василий Никитич Татищев
2. Николай Иванович Новиков (как собиратель древнерусской литературы)
3. Николай Михайлович Карамзин (как собиратель древнерусской литературы)
4. Николай Петрович Румянцев (и румянцевский кружок)
5. Александр Христофорович Востоков
6. Николай Иванович Греч
7. Михаил Александрович Максимович
8. Степан Петрович Шевырев
9. Федор Иванович Буслаев
10. Александр Николаевич Пыпин
11. Николай Саввич Тихонравов
12. Александр Николаевич Веселовский
13. Александр Александрович Шахматов
14. Дмитрий Сергеевич Лихачев
15. Владимир Яковлевич Пропп

Литературный обзор 2

Литература 18 в.

1. Язык и просвещение в Петровскую эпоху (к.17-18 вв.)
2. Феофан Прокопович
3. Антиох Дмитриевич Кантемир
4. Василий Кириллович Тредиаковский
5. Михаил Васильевич Ломоносов
6. Классицизм – ведущий стиль русской поэзии 18 в.
7. Александр Петрович Сумароков
8. Русский театр середины 18 в.
9. Михаил Матвеевич Херасков
10. Сатирические журналы Николая Ивановича Новикова
11. Ипполит Федорович Богданович («Душенька»)
12. Денис Иванович Фонвизин
13. Яков Борисович Княжнин

14. Василий Васильевич Капнист
 15. Гаврила Романович Державин
 16. Александр Николаевич Радищев
 17. Николай Михайлович Карамзин (творчество)
- Русская литература 19 в.
1. Романтизм в русской литературе начала 19 в.
 2. Литературные объединения «Беседа любителей русского слова» (1811–1816) и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»; 1815–1818).
 3. Василий Андреевич Жуковский (лирика и баллады)
 4. Константин Николаевич Батюшков
 5. Кондратий Федорович Рылеев (поэт-декабрист; поэзия «Войнаровский»)
 6. Иван Андреевич Крылов (своеобразие и новаторство басен)
 7. Александр Сергеевич Грибоедов («Горе от ума»)
 8. Лицейское творчество Александра Сергеевича Пушкина (1813-1817 гг.)
 9. Поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»
 10. Природа в поэзии А.С.Пушкина
 11. Сказки А.С.Пушкина
 12. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
 13. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.» А.С.Пушкина
 14. Евгений Абрамович Баратынский (лирика)
 15. Денис Васильевич Давыдов (лирика)
 16. Петр Андреевич Вяземский (лирика)
 17. Антон Антонович Дельвиг (лирика)
 18. Николай Михайлович Языков (лирика)
 19. Алексей Васильевич Кольцов (лирика)
 20. Жанровое своеобразие лирики Михаила Юрьевича Лермонтова
 21. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Николая Васильевича Гоголя
 22. Александр Иванович Герцен «Былое и думы» (мемуарная эпопея)
 23. «Любовные» повести И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»)
 24. Иван Александрович Гончаров (трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)
 25. Михаил Ефграфович Салтыков-Щедрин
 26. Алексей Феофилактович Писемский
 27. Александр Николаевич Островский («Бесприданница»)
 28. Федор Иванович Тютчев (поэзия)
 29. Николай Алексеевич Некрасов (новаторский характер поэзии)
 30. Афанасий Афанасьевич Фет (поэзия)
 31. Федор Михайлович Достоевский («Братья Карамазовы»)
 32. Николай Семенович Лесков («Очарованный странник»)
 33. Антон Павлович Чехов (повести и рассказы)
- Русская литература 20в.
1. Иван Алексеевич Бунин (поэзия)
 2. Сергей Александрович Есенин
 3. Николай Алексеевич Клюев
 4. Константин Дмитриевич Бальмонт
 5. Александр Александрович Блок
 6. Валерий Яковлевич Брюсов
 7. Максимилиан Александрович Волошин
 8. Вячеслав Иванович Иванов
 9. Анна Андреевна Ахматова
 10. Николай Степанович Гумилёв
 11. Осип Эмильевич Мандельштам
 12. Николай Николаевич Асеев
 13. Владимир Владимирович Маяковский
 14. Борис Леонидович Пастернак
 15. Игорь Северянин
 16. Велимир Хлебников
 17. Марина Ивановна Цветаева
 18. Русское зарубежье. Проза И.А. Бунина («Митина любовь», «Темные аллеи»)
 19. Андрей Платонович Платонов (роман «Котлован»)
 20. Евгений Замятин (роман «Мы»)
 21. Русское зарубежье. Владимир Владимирович Набоков («Лолита»)
 22. Михаил Александрович Шолохов («Донские рассказы»)
 23. Александр Трифонович Твардовский («Василий Тёркин»)
 24. Александр Исаевич Солженицын (Судьба и творчество)
 25. Русское зарубежье. Иосиф Александрович Бродский (поэзия)
- Литературные обзоры 3 и 4

История и основы теории детской литературы

1. Основания выделения детской литературы
2. Устное народное творчество и детский фольклор
3. Образ ребенка в памятниках древнерусской литературы
4. Азбука и сопутствующая литература от Древней Руси и до наших дней
5. Русская детская литература 17-18 веков
6. Детский фольклор, лубочная литература и народный театр 18-19 веков
7. Иван Андреевич Крылов (басни как нравственный кодекс для детей)
8. Педагогическая деятельность и произведения для детей Василия Андреевича Жуковского
9. Сказки Александра Сергеевича Пушкина
10. Петр Павлович Ершов «Конек-горбунок»
11. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»
12. Владимир Федорович Одоевский Произведения для детей
13. Издатели и писатели детских журналов 19 века
14. Природа в изображении поэтов 19 века для детей
15. Николай Петрович Вагнер «Сказки Кота-Мурлыки»
16. Константин Дмитриевич Ушинский
17. Лев Николаевич Толстой Детское чтение, сказки и рассказы
18. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк
19. Всеволод Михайлович Гаршин Сказка «Лягушка-путешественница»
20. Психологизм произведений для детей Антона Павловича Чехова, Николая Георгиевича Гарин-Михайловского
21. Поэзия начала 20 века в детском чтении (Иван Алексеевич Бунин, Константин Дмитриевич Бальмонт, Александр Александрович Блок, Николай Степанович Гумилев, Сергей Александрович Есенин)
22. Александр Иванович Куприн «Белый пудель»
23. Алексей Михайлович Ремизов
24. Алексей Николаевич Толстой Детское чтение
25. Корней Иванович Чуковский
26. Самуил Яковлевич Маршак
27. Агния Львовна Барто
28. Юрий Карлович Олеша «Три толстяка»
29. Аркадий Петрович Гайдар
30. Павел Петрович Бажов
31. Михаил Михайлович Пришвин
32. Виталий Валентинович Бианки
33. Евгений Иванович Чарушин
34. Константин Георгиевич Паустовский
35. Наталья Петровна Кончаловская
36. Валентина Александровна Осеева
37. Елена Александровна Благинина
38. Сергей Владимирович Михалков
39. Борис Владимирович Заходер
40. Яков Лазаревич Аким
41. Валентин Дмитриевич Берестов
42. Генрих Вениаминович Сапгир
43. Ирина Петровна Токмакова
44. Роман Семенович Сеф
45. Юнна Петровна Мориц
46. Николай Николаевич Носов
47. Виктор Юзефович Драгунский
48. Эдуард Николаевич Успенский
49. Природоведческая литература Николая Ивановича Сладкова и Святослава Владимировича Сахарнова
50. Александр Мелентьевич Волков «Волшебник Изумрудного города»
51. Григорий Бенционович Остер «Вредные советы»
52. Сергей Григорьевич Козлов «Ежик в тумане»
53. Михаил Давидович Яснов «Детская поэзия в саду и дома»
54. Детские журналы «Мурзилка» и «Веселые картинки»
55. Журналы «Детский сад», «Обруч»; «Трамвай», «Карапуз», «Кукумбер». Газета-журнал «Жили-были».

Литературный обзор №5

Зарубежная литература

1. Людвиг Тик (1773-1853); Ахим фон Арним (1781-1831) и Клеменс Брентано (1778-1842)
2. Братья Гримм – Якоб (1785-1863), Вильгельм (1786-1859)
3. Эрнст Теодор Амадей Гофман
4. Вильгельм Гауф
5. Феликс Зальтен
6. Ханс Фаллада

7. Вальдемар Бонзельс
8. Эрих Кестнер
9. Отфрид Пройслер
10. Джеймс Крюс
11. Вера Ферра-Микура
12. Бенно Плудра
13. Кристине Нестлингер
14. Мира Лобе
15. Франц Салес Скленички
16. Джонатан Свифт
17. Джон Ньюбери
18. Вальтер Скотт
19. Чарльз Диккенс
20. Роберт Льюис Стивенсон
21. Джозеф Редьярд Кипплинг
22. Хью Лофтинг
23. Эдит Несбит
24. Барбара Леони Пикард
25. Эдвард Лир
26. Льюис Кэрролл
27. Памела Трэверс
28. Аллан Александр Милн
29. Беатрис Хелен Поттер
30. Клайв Стейплз Льюис
31. Джон Рональд Руэл Толкин
32. Джозель Чендлер Харис
33. Джек Лондон
34. Джеймс Кервуд
35. Эрнест Сетон-Томпсон
36. Натаниэль Готторн
37. Пол Гэлико
38. Марк Твен
39. Ханс Кристиан Андерсен
40. Синкен Хопп
41. Альф Прёйсен
42. Сельма Лагерлеф
43. Астрид Линдгрен
44. Туве Янссон
45. Шарль Перро
46. Антуан де Сент-Экзюпери
47. Карло Колледи
48. Джанни Родари
49. Елин Пелин
50. Ион Крянге

Литературный обзор №6

Региональная литература

1. Атаманов Иван Алексеевич
2. Башунов Владимир Мефодьевич
3. Бычков Виктор Николаевич
4. Власов Алексей Валентинович
5. Голенкова Яна Владимировна
6. Гусев Александр Васильевич
7. Денисов Александр Степанович
8. Злывко Иван Силыч, Головина Нина Александровна
9. Каценштейн Эдвард Эмильевич
10. Кальницкий Вячеслав Владимирович
11. Ключников Сергей Евгеньевич
12. Марченко Валерий Федорович
13. Мерзликин Леонид Семенович
14. Мокшин Михаил Михайлович
15. Мордовин Иван Федорович
16. Нечунаев Василий Маркович
17. Никольская-Эксели Анна Олеговна
18. Новичихина Валентина Александровна
19. Родионова Нина Ваниковна
20. Рябченко Георгий Сергеевич

21. Сабынина Дина Абдулкабировна
22. Свинцов Владимир Борисович
23. Свирская Людмила Александровна
24. Сидоров Виктор Степанович
25. Тимофеева Валентина Петровна
26. Тихонов Валерий Евгеньевич
27. Такмакова Ольга Владимировна
28. Цхай Ирина
29. Чариков Григорий Васильевич
30. Чебаевский Николай Николаевич
31. Черкасов Николай Михайлович
32. Юдалевич Марк Иосифович

Примерные вопросы проведения Коллоквиума «Особенности строения волшебных сказок»

Вопросы к исследованию и обсуждению:

1. Классификации сказок
2. Типы и вариации сюжетов сказок
3. Категории чудес волшебных сказок
4. Сказка и басня – сходство и противопоставление
5. Функции действующих лиц волшебной сказки (31 функция)
6. Ассимиляции функций действующих лиц
7. Мотивировки действий персонажей сказок
8. Круг действий персонажей сказки
9. Атрибуты персонажей сказки и их значение
10. Способы анализа волшебной сказки (таблицы и схемы)

Примеры вопросов контрольных работ 2 семестр

Контрольная работа №1

Анализ поэтического текста (см. учебник по литературоведению). Например, стихотворение о времени года, описание природы; разбор смысла и воспитательного значения сюжетного стихотворения; психологические основания стихотворения с обратным смыслом (типа «вредных советов») и т.п.

Контрольная работа №2

Анализ прозаического текста (ориентир – В.Я.Пропп «Морфология волшебной сказки»). На выбор можно представить: Разбор сюжета, героев, волшебных средств, природных сил. Выделить функции героев. Нарисовать схему взаимодействия героев или схему сюжета. Найти описания героев и сравнить их. Определить смысл текста. Сравнить текст с другими текстами – подобными или противоположными по выбранным вами критериям

Творческое задание 1 семестр

Примерные темы проекта – презентации «История и теория детской литературы в сопоставлении с ...»

1. Общее и отличительное в сопоставлении сказки и сказания (в древнерусской литературе)
2. Нравственное начало в детской и древнерусской литературе
3. Изображение героев сказки словом и рисунком (иллюстрирование детских книг)
4. Изображение героев сказки словом и рисунком (мультипликация)
5. Формирование гуманистического отношения к детству в истории государства, классической и детской литературе
6. Личность ребенка в литературных сказках и стили воспитания
7. Волшебные средства в народных и авторских сказках
8. Портрет персонажа в классической русской и детской литературе
9. Изображение природы в классической русской и детской литературе
10. Волшебное и фантастическое в истории детской литературы

Примеры творческих заданий 2 семестр

Творческое задание №2

Создание каталогов для домашнего чтения (для родителей)

В1 – возраст младшей группы

В 2 – возраст средней группы

В 3 – возраст старшей группы

Презентация каталога (либо для родителей, либо для коллег – вариант выступления на методическом совете).

Каталоги делать разными файлами в текстовом редакторе Microsoft Word, презентация – в формате Microsoft Office PowerPoint.

Творческое задание №3

Создание каталогов для чтения в дошкольной организации (т.е. для планирования и отчетности проводимой воспитательной и образовательной работы, для коллег)

В1 – возраст младшей группы

В 2 – возраст средней группы

В 3 – возраст старшей группы

Презентация каталога (вариант выступления на методическом совете).

Каталоги делать разными файлами в текстовом редакторе Microsoft Word, презентация – в формате Microsoft Office PowerPoint.

Творческая работа

1 семестр

Каталог пословиц, поговорок, загадок и т.п., демонстрирующих национальные и культурные ценности российского общества, для организации с детьми культурных мероприятий.

2 семестр

Каталог фольклорных и литературных считалок, хороводов, прибауток, песенок, потешек и т.п. для организации с детьми культурных мероприятий, физкультурных занятий и т.д.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ПК-5.2; ПК-5.1

Неудовл.(0-49 баллов): не достигнут пороговый уровень

Удовл.(50-69 баллов) Пороговый уровень: Знает: некоторые произведения классической, зарубежной и региональной детской литературы в качестве материала методического сопровождения дошкольного образования и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного образования и дополнительного образования;

о национальных духовно-нравственных доминантах, представленных в произведениях детской литературы (русской, зарубежной, региональной), опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории; некоторые элементы духовно-нравственного воспитания обучающихся, репрезентированные в произведениях детской литературы.

Умеет: оценивать педагогический опыт по изучению детской художественной литературы в области дополнительного образования, на основе анализа деятельности других педагогов разрабатывать основные методические материалы (каталоги рекомендуемых произведений детской литературы) с учетом особенностей возраста детей, ориентированных на развитие творческого потенциала личности;

анализировать варианты изучения региональной детской литературы – обновление содержания и средств обучения; при характеристике произведений детской литературы демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию Отечества.

при презентации творческих заданий взаимодействовать с коллегами и родителями воспитанников в целях успешного выполнения профессиональных задач;

формирования у обучающихся гражданской позиции и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей при анализе произведений детской литературы.

Хорошо (70-84 баллов) Базовый уровень:

Знает: основные произведения классической, зарубежной и региональной детской литературы в качестве материала методического сопровождения дошкольного образования и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного образования и дополнительного образования; некоторые национальные доминанты, представленные в произведениях детской литературы (русской, зарубежной, региональной), опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира;

элементы духовно-нравственного воспитания обучающихся, репрезентированные в произведениях детской литературы, некоторые модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Умеет: оценивать педагогический опыт и образовательные технологии по изучению детской художественной литературы в области дополнительного образования, на основе анализа деятельности других педагогов разрабатывать методические материалы (каталоги рекомендуемых произведений детской литературы, перспективные планы по ознакомлению с художественной детской литературой) с учетом особенностей возраста детей, ориентированных на развитие творческого потенциала личности;

анализировать инновационные подходы к изучению региональной детской литературы – обновление содержания, форм и средств обучения;

при характеристике произведений детской литературы демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию Отечества.

при презентации творческих заданий взаимодействовать с коллегами и родителями воспитанников с учетом их особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;

формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей при анализе произведений детской литературы.

Отлично (85-100 баллов) Высокий уровень:

Знает: классическую, зарубежную и региональную детскую литературу в качестве материала методического сопровождения дошкольного образования и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного образования и дополнительного образования;

национальные доминанты, представленные в произведениях детской литературы (русской, зарубежной, региональной), и социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;

основы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, репрезентированных в произведениях детской литературы, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Умеет: систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии по изучению детской художественной литературы в области дополнительного образования, на основе самоанализа и анализа деятельности других педагогов разрабатывать методические материалы (каталоги рекомендуемых произведений детской литературы, перспективные планы по ознакомлению с художественной детской литературой) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом особенностей возраста детей, ориентированных на развитие творческого потенциала личности;

анализировать и оценивать инновационные подходы к изучению региональной детской литературы – обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения (обновление содержания классической детской литературы через включение регионального компонента, интерактивное представление детской литературы, библиотекведение, связь с родителями);

при характеристике произведений детской литературы демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

имеет навыки и опыт деятельности: составления литературных обзоров, литературоведческого анализа произведений детской литературы для методического сопровождения дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования;

навыками организации воспитательной и образовательной работы по художественной литературе в условиях дошкольной образовательной организации и для работы с родителями; информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий средствами детской литературы;

представлять произведения детской литературы и их авторов, демонстрируя уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества;

современными технологиями разработки программ дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения в области детской литературы;

при презентации творческих заданий конструктивно взаимодействовать с коллегами и родителями воспитанников с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;

формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей при анализе произведений детской литературы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Н. В. Багичева [и др.] ; науч. ред. М. Л. Кусова]; Уральский государственный педагогический университет, Институт педагогики и психологии детства, Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах	Теоретические основы и методика филологического образования в период детства: [учебное пособие — Екатеринбург : УрГПУ, 2012 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1555649.php	9999
Л1.2	Г. М. Первова ; Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина	Детская литература и детское чтение: учебное пособие — Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016 — URL: https://e.lanbook.com/book/137580	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	З. А. Гриценко	Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студентов [факультета дошкольного воспитания высших педагогических учебных заведений] — М. : Академия, 2004	30
Л2.2	З. А. Гриценко	Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учебное пособие — Москва : Академия, 2008	36
Л2.3	[А. В. Денисова и др.] ; под ред. Е. О. Путиловой	Детская литература: учебник — Москва : Академия, 2010	50

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.4	сост. Л. Н. Зинченко ; отв. ред. Э. П. Хомич]	Литература Алтая в детском чтении. Читайка раннего детства: для дошкольного и младшего школьного возраста: [хрестоматия — Барнаул : Алтайский Дом печати, 2011	20
Л2.5	Н. В. Будур [и др.]	Зарубежная детская литература: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений — Москва : Академия, 2000	40
Л2.6	И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева	Детская литература: учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений — М. : Академия : Высшая школа, 2001	98
Л2.7	З. А. Гриценко	Литературное образование дошкольников: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования — М. : Академия, 2012	25
Л2.8	У. М. Дмитриева ; Новосибирский государственный педагогический университет	Русская детская литература XIX в.: учебное пособие — Новосибирск : НГПУ, 2013 — URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2964/read.php	9999
Л2.9	З. А. Гриценко	Литературное образование дошкольников: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "дошкольное образование") — Москва : Академия, 2014	40
Л2.10	Е. Ю. Куликова ; Новосибирский государственный педагогический университет	Анализ лирического текста в работе с детьми дошкольного возраста: материалы к курсам "Детская литература" и "Литература с основами литературоведения" для заочного отделения ФППД : [методические рекомендации] — Новосибирск : НГПУ, 2007 — URL: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/140/	9999
Л2.11	М. Б. Елисеева, Н. И. Максимова, В. К. Голубева	Книга в восприятии ребенка от рождения до 11 лет: исследование и методики развития интереса к чтению: учебно-методическое пособие — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2017 — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/136764/#1	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Литературный мир России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/res/litkarta/#
Э2	Мир энциклопедий. Языкознание. Лингвистика. Художественная литература. Литературоведение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/77/
Э3	Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.imli.ru/
Э4	Детская электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.deti-book.info/component/option,com_frontpage/Itemid,1/
Э5	Что читать дошкольникам и младшим школьникам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rusla.ru/rsba/reading/files/sc10-2008vkl.pdf
Э6	Детская литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kidslitera.ru/
Э7	Детский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kidlib.ru/
Э8	«Пупсам» – библиотека детской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pupsam.ru
Э9	Лукошко Сказок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lukoshko.net/
Э10	Старые добрые сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.oldskazki.chat.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Интернет браузер
6.3.1.4	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.5	Медиа проигрыватель
6.3.1.6	Программа 7zip
6.3.1.7	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.3	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.4	Электронная библиотека НПП / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.5	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.3	Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.4	Аудио, -видеоаппаратура.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Литературное образование детей» осваивается студентами в течение двух семестров и включает лекционные, практические занятия, самостоятельную работу и контроль знаний. Все перечисленные виды работ имеют не только классический формат, но и современные творческие разновидности.

Курс «Литературное образование детей» подразумевает самостоятельное изучение ряда теоретических вопросов с целью применения этих знаний на практических занятиях, которые обеспечивают обратную связь между преподавателем и студентами. Практические занятия по курсу направлены на формирование пространства детских художественных литературных текстов, личностно воспринятых и включенных в профессиональную деятельность и картину мира будущих педагогов-аниматоров, педагогов дошкольной образовательной организации или организаций дополнительного образования. В ходе занятий формируются навыки восприятия, отбора, анализа и репрезентации детям, их родителям или профессиональному сообществу произведений классической детской литературы, детской зарубежной литературы, а также произведений региональных авторов различных жанров. Поэтапное и последовательное выполнение заданий поможет студентам обращать внимание на исторические и социальные условия создания того или иного произведения, на события, нашедшие отражение в произведении, и биографию автора, на место и роль этого произведения в целостном социально-культурном, национальном развитии. На практических занятиях студенты проводят наблюдения над творческим процессом как явлением исторического порядка, охватывающего всё человечество, так и феноменом индивидуального творчества.

Проведение творческих заданий предполагает поместить студента в процесс накопления креативного потенциала личности, состоящего из знаний, умений, мировоззренческих качеств человека, создающих компетентное, ценностное отношение к продуктам творчества. В этом отношении чтение произведений детской литературы направлено и на внутренний мир студентов бакалавриата, и на их будущих воспитанников – детей дошкольного возраста. Студент направления дошкольного образования и дополнительного образования, оценивая включенность своего направления в вертикаль современного образования, на примере предложенного курса должен понимать корреляции пространства детской литературы с целями и задачами следующей ступени образовательной вертикали – школы. В результате освоения курса у студентов формируется понимание того, что ребенок дошкольного возраста должен быть настроен на творчество и подготовлен к восприятию искусства слова на доступном ему уровне, должен иметь читательский багаж, интерес к процессу чтения, к процессу общения с художественным произведением.

Курс основывается не только на знании истории, теории и конкретных произведений детской литературы, но и, с одной стороны, на понимании современного ребенка, свойств и качеств его личности, теории его развития и воспитания, с другой стороны, на формировании в бакалавре педагога-исследователя. Для студента направления дошкольного образования и дополнительного образования основой деятельности должна стать любовь к детям, призвание к педагогической профессии, компетентный подход к накоплению знаний и умений пользоваться ими. Бакалавр в ходе изучения курса должен утвердиться в мысли о непреходящем значении чтения в жизни человека, выработать в себе устойчивый интерес к чтению произведений детской литературы и вкус в отборе текстов для чтения детям.

Профессиональная направленность курса проявляется в необходимости понимания смысла и значения конкретных произведений и научной деятельности по проблемам детской литературы. Студент должен научиться осуществлять сбор, обработку, систематизацию научного и научно-методического материала по темам литературных обзоров, контрольных работ и творческих заданий; выработать умение понимать социальную, культурологическую и педагогическую значимость произведений и творчества писателя или поэта в целом; выработать умения устанавливать связи и отношения смысла произведений с предметным миром и деятельностью детей дошкольного возраста, а также представлять эти умения на разные категории адресата (дети, их родители, профессиональное сообщество).

Курс преподается с опорой на параллельно изучаемые концепции по фольклору, теории литературы, истории русской и зарубежной литературы, истории педагогики, общую и возрастную психологию. Детская литература дает практические навыки работы с художественным текстом в детской аудитории. Эффективны такие формы практической и

самостоятельной работы, как написание творческих работ различных жанров, в том числе, написание литературных обзоров, каталогов произведений для детей, проектную деятельность, аналитическую индивидуальную и коллективно-репрезентативную форму представления знаний.

Курс представляет современное обновление содержания высшего образования, что выражается в систематизации знаний студентов, разумного и эффективного функционального использования новейших информационных технологий для привития студентам культуры чтения, культуры общения, формирования эстетического вкуса и развития риторических способностей, а также для более продуктивного овладения профессиональными навыками педагога.

Студентам рекомендуется при работе над литературными обзорами изучать художественный мир писателя в тесной связи с его биографией, творческой судьбой, в историко-литературном контексте, результаты необходимо оформить в виде презентации.

При выполнении контрольных работ, в частности при анализе прозы писателя, рекомендуется обратить внимание на стиль, проблему традиций и новаторства, богатство языка. При анализе сюжета произведения выявить основное противоречие (конфликт, лежащий в основе действия и определяющий его развитие). При анализе поэтического произведения необходимо добавить формальные и содержательные характеристики произведения: вид рифмы, ритм, музыкальность произведения, фоносемантическая специфика произведения. В ходе знакомства со стихотворениями следует обратить внимание на совершенствование анализа стихотворного текста, остановиться на уточнении таких понятий, как «лирическое стихотворение», «лирический герой», «лиро-эпический стих». Следует рассматривать не только проблематику, основные образы и изобразительно-выразительные средства, но и композиционные, и ритмические особенности произведения, поэтику, фольклорные традиции, проблемы восприятия произведений детской литературы детьми различного возраста. При выполнении контрольных работ рекомендуется провести подробное наблюдение над языком художественного текста, над речью повествователя, персонажей (какие слова, словосочетания являются наиболее выразительными, яркими, образными фигурами; с какой целью используются цитаты, реминисценции, тропы).

Творческое задание первого семестра направлено на формирование исследовательского интереса к континууму детской литературы, навыкам сопоставления и анализа художественных произведений, презентационное представление результатов учебно-научного поиска.

Два творческих задания второго семестра ставят студента в исследовательскую позицию, имеющую разные адресные направления. Во-первых, это реализация умения и выработка навыка отбора региональной литературы для детского чтения, так как под читательским становлением ребенка раннего и дошкольного возраста понимается длительный, непрерывный, системный процесс всестороннего формирования личности под воздействием книги, слушания и чтения. Во-вторых, это умение работы с родителями, семьей, включение взрослого в процесс направления развития будущего читателя. В-третьих, это формирование навыков работы в профессиональном литературном образовательном пространстве – представление будущим коллегам и родителям каталогов региональной детской литературы в психолого-педагогическом и возрастном ранжировании с установлением тематической связи произведений и различных видов деятельности дошкольников.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов.

Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможность коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум,

вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.