

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"
Практикум по изобразительной деятельности
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования	
Учебный план	НОиДОШ44.03.05_-2023.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	40	
самостоятельная работа	66	

Программу составил(и):

к.пед.н., доцент, Шайдунова Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Практикум по изобразительной деятельности

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 17.01.2023 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	18 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	40	40	40	40
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности бакалавра педагогического образования в области изобразительной деятельности
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, развитие их художественно-творческих способностей;
1.2.2	выработка системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности;
1.2.3	освоение студентами разнообразных изобразительных техник и материалов, выявление их выразительных возможностей, определение возможностей их использования в детском изобразительном творчестве;
1.2.4	формирование искусствоведческих знаний в области современных концепций и технологий художественного развития детей дошкольного возраста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика: технологическая практика (проектно-технологическая практика) по использованию информационно-коммуникационных технологий
2.1.2	Учебная практика: ознакомительная практика (полевая)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика: ознакомительная практика (полевая)
2.2.2	Учебная практика: технологическая практика (проектно-технологическая практика) по использованию информационно-коммуникационных технологий
2.2.3	Производственная практика: педагогическая вожатская практика
2.2.4	Художественно-эстетическое развитие детей
2.2.5	Дошкольная педагогика
2.2.6	Производственная практика: педагогическая практика (классное руководство)
2.2.7	Искусство и технология
2.2.8	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая)
2.2.9	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.10	Методика преподавания технологии в начальной школе с практикумом
2.2.11	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.12	Производственная практика: научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-6.1: Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	
УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	
ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	--------

3.1.1	принципы, теории, методики духовно-нравственного воспитания, способы и формы организации эстетического воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; задачи эстетического воспитания и траекторию саморазвития в художественном творчестве в контексте изобразительной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы профессионального самосовершенствования; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
3.2	Уметь:
3.2.1	применять игровые и арт-технологии в качестве средств приобщения к базовым национальным ценностям; формулировать задачи эстетического воспитания средствами изобразительного искусства и траекторию художественно-творческого саморазвития в контексте профессиональной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы в области изобразительной деятельности; повышать уровень своего художественно-творческого образования путем освоения современных арт-технологий и техник изготовления предметов художественного творчества по мотивам народных декоративно-прикладных; реализовать принципы самоорганизации и находить образовательные ресурсы для повышения своего уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности и народном искусстве; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий;
3.3.2	постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологии в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Выразительные возможности изобразительных техник и материалов в изобразительном искусстве				
1.1	Отработка приемов обучения предметному, сюжетному, декоративному рисованию в разных возрастных группах /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.2	Особенности художественных материалов, применяемых в живописи и техники работы с ними /Ср/	2	4	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.3	Выразительные возможности рисунка /Ср/	2	10	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

1.4	Нетрадиционные техники создания продуктов художественного творчества рисовании /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.5	Алгоритмическое рисование /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.6	Создание технологических карт по алгоритмам рисования животных /Ср/	2	6	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.7	Создание технологических карт по алгоритмам рисования растений /Ср/	2	6	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.8	Создание технологических карт по алгоритмам рисования человека /Ср/	2	4	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.9	Создание технологических карт по алгоритмам рисования зданий /Ср/	2	6	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.10	Создание технологических карт по алгоритмам рисования транспортных средств /Пр/	2	6	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.11	Создание технологических карт по алгоритмам рисования насекомых и рыб /Ср/	2	6	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.12	Выразительные возможности цвета. Понятие о цветовом круге, оттенках цвета. Выразительные возможности акварельных красок. Техники, приемы работы с ними. Работа по сырому, смешанные техники (акварель, восковой мелок, тушь-перо) /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.13	Игры-упражнения с изобразительными материалами (красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками, сангиной и т. д.), изучение их физических свойств и экспрессивных возможностей /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.14	Методы и приемы обучения рисованию гуашевыми красками /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.15	Методы и приемы обучения рисованию акварельными красками /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

	Раздел 2. Современные изобразительные технологии в бытовом дизайне				
2.1	Живопись в технике эбру как средство развития эстетического восприятия /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.2	Энкаустика как техника живописи: история развития, виды и особенности , технология /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.3	Создание пейзажей в технике "грязаль" /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.4	Пальчиковые прописи как средство подготовки мелкой моторики детей к школе /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.5	Техника sand-art в практике работы с детьми /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.6	Создание изобразительных работ в технике "граттаж" /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.7	Практические художественно-творческие проекты /Ср/	2	8	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.8	Подготовка демонстрационных пособий, презентаций, портфолио по предмету /Ср/	2	8	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
	Раздел 3. Лепка как вид изобразительной деятельности				
3.1	Методы и приемы обучения детей лепке посуды /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.2	Методы и приемы обучения детей лепке животных /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.3	Технология изготовления папье-маше /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

3.4	Тестопластика в работе с детьми /Пр/	2	2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.5	Практические художественно-творческие проекты /Ср/	2	8	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-4.1 ОПК-6.1 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.1: Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.

ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Семестр 2

Перечень индикаторов компетенций: УК-6.1, УК-6.2, ОПК-4.1, ПК-2.1, ПК-6.1, ПК-3.1, ПК-3.2.

Виды учебной работы - лекционные задания.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для самоконтроля, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 15

Перечень индикаторов компетенций: УК-6.1, УК-6.2, ОПК-4.1, ПК-2.1, ПК-6.1, ПК-3.1, ПК-3.2.

Виды учебной работы - практические занятия.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для практических занятий, тестовые контрольная работа, доклады, сообщения.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-6.1, УК-6.2, ОПК-4.1, ПК-2.1, ПК-6.1, ПК-3.1, ПК-3.2.

Виды учебной работы - контрольный срез.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания, контрольная работа, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-6.1, УК-6.2, ОПК-4.1, ПК-2.1, ПК-6.1, ПК-3.1, ПК-3.2.

Виды учебной работы - самостоятельная работа.

Формы контроля и оценочные средства: задания для самостоятельной внеаудиторной работы, контрольная работа.

Баллы - 30

Перечень индикаторов компетенций: УК-6.1, УК-6.2, ОПК-4.1, ПК-2.1, ПК-6.1, ПК-3.1, ПК-3.2.

Виды учебной работы - зачет с оценкой.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы к зачету.

Баллы - 15

Всего - 100 баллов

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы к зачету

- 1.Выразительные возможности изобразительных техник и материалов в изобразительном искусстве.
2. Приемы обучения предметному рисованию в разных возрастных группах.
- 3.Приемы обучения сюжетному рисованию в разных возрастных группах.
4. Приемы обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах.
- 5.Особенности художественных материалов, применяемых в живописи и техники работы с ними.
- 6.Выразительные возможности рисунка.
- 7.Нетрадиционные техники создания продуктов художественного творчества рисовании
- 8.Теоретическое обоснование алгоритмического рисования.
- 9.Алгоритм создания технологических карт по рисования животных.

10. Алгоритм создания технологических карт по рисования растений.
11. Алгоритм создания технологических карт по рисования человека.
12. Алгоритм создания технологических карт по рисования зданий.
13. Алгоритм создания технологических карт по рисования птиц.
14. Алгоритм создания технологических карт по рисования насекомых.
15. Алгоритм создания технологических карт по рисования рыб.
16. Алгоритм создания технологических карт по рисования транспорта.
17. Выразительные возможности цвета. Понятие о цветовом круге, оттенках цвета.
18. Выразительные возможности акварельных красок. Техники, приемы работы с ними. Работа по сырому, смешанные техники (акварель, восковой мелок, тушь-перо).
19. Игры-упражнения с изобразительными материалами (красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками, сангиной и т. д.), изучение их физических свойств и экспрессивных возможностей.
20. Методы и приемы обучения рисованию гуашевыми красками.
21. Методы и приемы обучения рисованию акварельными красками.
22. Современные изобразительные технологии в бытовом дизайне.
23. Живопись в технике эбру как средство развития эстетического восприятия.
24. Энкаустика как техника живописи: история развития, виды и особенности, технология.
25. Создание пейзажей в технике "гризаль".
26. Пальчиковые прописи как средство подготовки мелкой моторики детей к школе.
27. Техника sand-art в практике работы с детьми.
28. Создание изобразительных работ в технике "граттаж".
29. Лепка как вид изобразительной деятельности.
30. Методы и приемы обучения детей лепке посуды.
31. Методы и приемы обучения детей лепке животных.
32. Технология изготовления папье-маше.
33. Тестопластика в работе с детьми.

Тематика докладов, сообщений

1. «Взгляды зарубежных исследователей на проблему детского изобразительного творчества».
2. «Взгляды отечественных исследователей на проблему детского изобразительного творчества».
3. «Цвет как выразительное средство в рисунках детей старшего дошкольного возраста».
4. «Композиция в искусстве и особенности ее проявления в детском рисунке».
5. «Особенности ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями живописи (графики)».
6. «Работа с родителями по проблеме обучения детей старшего дошкольного возраста художественному творчеству».
7. «Специфика ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями архитектуры».
8. «Бумагопластика в работе с детьми старшего дошкольного возраста».
9. «Использование природных материалов в работе с детьми старшего дошкольного возраста по созданию художественного образа».
10. «Работа детей старшего дошкольного возраста с бросовым материалом как средство развития воображения».
11. «Пластическое творчество дошкольников в работе с соленым тестом».
12. «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к искусству Грималь».
13. «Развитие мелкой моторики на занятиях по приобщению к технике пейп-арт».
14. «Алгоритмическое рисование детей старшего возраста».
15. «Рисование песком как средство сенсомоторного развития детей старшего дошкольного возраста».

Контрольные работы

Контрольная работа №1

Выразительные возможности изобразительных техник и материалов в изобразительном искусстве и детском творчестве

Учебно-творческие задания:

1. Нарисуйте углем (сангиной) животное, постарайтесь передать фактуру его шерсти.
2. Выполните одно и то же изображение, например, дерева в разных графических техниках. Постарайтесь передать характер дерева.
3. Нарисуйте с натуры овощи или фрукты.
4. Выполните рисунок архитектурного сооружения в технике печатной графики (печать с картонной формы, пластины).
5. Создайте художественный образ по ассоциации, используя нетрадиционные техники.

Контрольная работа №2

1. Подготовить сообщение на тему «Нетрадиционные изобразительные техники в детском саду: кляксы; пуантилизм; рисование ладошками».
2. Выполните технический рисунок в технике кляксография. Капните краской на бумагу, подуйте на нее или сверните лист пополам и прогладьте. На что похожа клякса? Дорисуйте пару штрихов.
3. Пуантилизм — пальцевая живопись. Нарисуйте предмет, не используя кисти, а, накладывая цветные пятна одним или несколькими пальчиками или используя палочки. Усложненный вариант: на листе бумаги каждый студент должен оставить отпечаток своего пальца так, чтобы весь лист был заполнен краской. По завершении работы обсудить увиденные в работе образы и цветовое решение.
4. Рисование ладошками, смоченными в краске. Обратный эффект: мокрой кистью смочить лист бумаги, равномерно нанести краску и сухими ладошками сделать оттиски.

5. Подготовить конспект занятия по изобразительности с использованием одной из изобразительных техник.

Контрольная работа №3

1. Коллективное рисование. Участники рассаживаются в круг. Придумывают, что будут рисовать и пишут с обратной стороны своего листа. После начала рисования через каждую минуту участники передают по кругу свои работы и так столько раз, пока рисунок не вернется к своему хозяину. Сравнить, что получилось с тем, что хотели нарисовать.
2. Парное рисование. Лист бумаги согнуть пополам. На одной стороне бумаги первый студент рисует половину предмета, переворачивает пустой стороной и отдает второму, который должен дорисовать угадываемый предмет. Смотрим, что получилось. 2 вариант: лист бумаги свернуть вдвое, первый студент рисует голову животного, второй – туловище, третий – ноги. Смотрим, что получилось.
3. Рисуем коврики круглые и прямоугольные, используя акварельные краски. Потом из ковриков составляем коллаж.

4. Подготовить конспект занятия по изобразительности с использованием одной из изобразительных техник.

Контрольная работа № 4

1. Проанализировав особенности творчества художника-иллюстратора детской книги, составить искусствоведческий рассказ по одной иллюстрации выбранного художника, проанализировать художественный образ, созданный графиком.
2. Оформить рассказ на листе А 4, приложить к нему проанализированную иллюстрацию и отрывок из текста, к которому создана иллюстрация.

Контрольная работа № 5

1. Подготовить консультацию для родителей «Анималистический жанр в изобразительном искусстве». Раскрыть особенности этого жанра, рожденного на взаимодействии двух наук - изобразительного искусства и биологии. Рассмотреть психологические и возрастные особенности изображения животных дошкольниками. Раскрыть роль сюжета в работе над анималистическим жанром и повышением интереса детей к этому жанру изобразительного искусства.
2. Разработать демонстрационный материал с приемами изображения животных в (от пятна, от целого к частям) графике, (удаление лишнего из целого куска) в скульптуре.

Контрольная работа № 6

1. Выполните таблицу по цветоведению: составьте цветовой круг из 12-24 цветовых оттенков, придумайте для него оригинальную форму.
2. Составьте цветовую палитру каждого времени года.
3. Выполните живописный этюд в любой технике

Контрольная работа № 7

Разработайте и проведите дидактическую игру на одну из задач:

- Формировать знания о тоне, как признаке цвета.
- Формировать знания о светлоте, как признаке цвета.
- Формировать знания о насыщенности, как признаке цвета.
- Формировать знания о тёплых и холодных цветах.
- Формировать знания об основных цветах.
- Формировать знания о дополнительных цветах.
- Формировать знания о контрастных и близких цветах. Их свойствах усиливать, или снижать насыщенность соседнего тона.

Типы дидактической игры:

- игра – путешествие,
- игра – поручение,
- игра – предположение,
- игра – загадка,
- игра – драматизация,
- игра – соревнование.

Контрольная работа № 8

Разработать технологические карты с алгоритмами графического изображения

1. животных (5 карт)
2. растений (5 карт)
3. зданий (5 карт)
4. человека (5 карт)
5. транспорта (5 карт)

Контрольная работа № 9

Нарисуйте технологические карты с алгоритмами живописного изображения в различных техниках рисования

1. животных (3 карты)
2. растений (3 карты)
3. зданий (3 карты)
4. человека (3 карты)
5. транспорта (3 карты)

Содержание заданий для самостоятельной внеаудиторной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа №1

1. Разработать презентацию по одному из направлений в архитектуре (дизайне) или оформить фотоальбом произведений архитектуры (дизайна).
2. Составить аннотацию на один из рекомендованных источников.
3. Написать сказку или рассказ о произведении архитектуры (дизайна) для детей дошкольного возраста

Внеаудиторная самостоятельная работа № 2

1. Составить сравнительную таблицу промыслов и ремесел
2. Разработать конспект занятия (экскурсии, беседы) по ознакомлению дошкольников с произведениями народного декоративно-прикладного искусства

Внеаудиторная самостоятельная работа №3

Проанализируйте особенности творчества любого художника – иллюстратора детской книги. Ответьте письменно на вопросы, представленные далее, занесите их в таблицу

А) Как художник использует функции рисунка:

- передача формы предмета;
- величины;
- движения;
- пропорции;
- масса;
- объем;
- фактура;
- мимика, жесты;
- характерные детали, их выписанность;
- обстановка;
- фон, на котором сделано изображение;
- очеловечивание сказочных героев. Докажите на примере конкретных иллюстраций.

Какими материалами пользуется иллюстратор для создания своих работ?

Сделать выводы:

1. Все ли функции рисунка использует художник?
 2. Какие функции представлены лучше?
 3. Что лежит в основе рисунка: линия или пятно?
 4. Можно ли иллюстрации данного автора назвать сказочными?
- Б) Какие цвета характерны для иллюстраций данного автора? Особенности использования изобразительной функции цвета; выразительной; декоративной, композиционной.

Выводы:

1. Какая функция цвета наиболее ярко используется автором?
 2. Какую функцию цвета художник не использует?
- В) Рассмотреть иллюстрации с целью выявления особенностей применения законов композиции:

Сделать выводы:

1. Какими приемами художник выделяет сюжетно-композиционный центр?
2. Как передается пространство в иллюстрациях автора?
3. Сколько планов в его иллюстрациях?
4. Какими способами передается перспектива?
5. Как используется линия горизонта?
6. От чего зависит выбор формата?
7. Сколько героев обычно в 1 иллюстрации художника, и какие способы их расстановки он использует?

Г) какие особенности композиции характерны только для книжной графики?

Сделать выводы:

1. Как осуществляется связь иллюстраций: по расположению в рисунках художника?
2. Как иллюстрация, созданная данным автором, связана с текстом?
3. Что богаче текст автора или созданная к нему иллюстрация? Докажите: Найдите слова из текста, к которым создана конкретная иллюстрация. Как художник раскрывает мысль автора? Чем иллюстрация богаче (беднее) текста, в чем она точно ему соответствует?

Выводы:

1. Какие законы композиции использует художник?
2. Какие законы композиции не применяются?
3. Как связаны иллюстрации этого художника-графика с текстом, к которому они созданы?

Внеаудиторная самостоятельная работа №4

Составить рассказ о любом произведении скульптуры.

Разработать и оформить альбом по скульптуре России или подготовить презентацию по произведениям скульптуры в электронном виде.

Внеаудиторная самостоятельная работа №5

1. Разработать технологические карты по лепке (3 шт. по каждому виду): домашних животных, диких животных, птиц, человека, посуды.
2. Разработайте конспект занятия по обучению лепке (тема на выбор).

Внеаудиторная самостоятельная работа №6

1. Подготовить сообщение на тему «Выразительные возможности аппликации. Виды аппликации – отрывная, прорезная, многослойная, объемная». Раскрыть выразительные возможности аппликации как одной из оригинальных художественных техник, способы работы с ножницами, цветной полиграфией, способами наклеивания вырезанных частей на основу (изобразительную плоскость). Раскрыть содержание такого понятия, как пластика формы и объяснить его отличительные особенности в работах, выполненных в технике аппликации.

2. Подготовить демонстрационный материал в технике обрывной и рельефной аппликаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа №7

1. Подготовить презентацию «Понятие ритма. Орнамент в полосе, круге на материале народного творчества». Дать представление о наиболее известных народных промыслах: вологодских кружевах, финифти, резьбе по камню, кости и дереву, вышивку разных регионов России в которых встречается орнамент в полосе, круге. Отразить декоративную и эстетическую составляющую этих промыслов и региональные особенности орнамента, используемого в этих промыслах, различия и единство между разными народными промыслами.

2. Разработать образцы для декоративного рисования в круге, квадрате, полосе по мотивам одного из промыслов на выбор студента.

Примерные тестовые задания

- Соревнование, имеющее целью выявить лучшие творческие силы среди участников, где победитель удостоивается определенной награды

- a) Выставка
- b) Конкурс

- Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания

- a) сангина
- b) уголь
- c) карандаш

- Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный

- a) гуашь
- b) акварель
- c) пастель

- Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневатых оттенков

- a) карандаш
- b) пастель
- c) сангина

- Палитра - это (Небольшая тонкая доска четырехугольной, круглой или овальной формы для разведения или смешивания красок)

- Народная педагогика – это (Совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народно-поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми, заключающая в себе многовековую бытовую культуру воспитания и сохраняющая общие черты, имеющиеся в воспитательных традициях разных народов)

- В Японском декоративном искусстве росписи тканей преобладают

- a) Природные мотивы
- b) Геометрические формы
- c) Беспредметный рисунок

- «Искусством для бедных» в Европе 18 века называли

- a) витраж
- b) декупаж
- c) батик

- Какое из перечисленных определений способностей правильное?

- a) Способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.
- b) Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются.
- c) Способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.
- d) Способности – это ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществление.
- e) Способности – это врожденные анатомо-физиологические особенности организма, являющиеся предпосылками возможного развития.

- Перечислите, что относится к монументальной скульптуре (памятники историческим людям или историческим событиям, монументы, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т.д.)

- Выразительные средства изобразительного искусства – это

- a) акварель, гуашь, темпера, сангина, глина
- b) линия, цвет, композиция, форма, перспектива
- c) портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись

- Витраж – это (Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении)

- С какой возрастной группы детям на занятиях по аппликации разрешают пользоваться ножницами

- a) Первая младшая
- b) Вторая младшая
- c) Средняя
- d) Старшая
- e) Подготовительная

- Какой клей в соответствии с СанПиН используют дети на занятиях по изодетельности

- a) ПВА
- b) клей-карандаш
- c) клейстер

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

УК-6.1, УК-6.2, ОПК-4.1, ПК-6.1, ПК-3.1, ПК-3.2

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает в самых общих чертах основные научные и педагогические модели воспитания и духовно-нравственного развития средствами изобразительного искусства; принципы, теории, методики духовно-нравственного воспитания, способы и формы организации эстетического воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; задачи эстетического воспитания и траекторию саморазвития в художественном творчестве в контексте изобразительной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы профессионального самосовершенствования; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

Умеет с явными затруднениями применять игровые и арт-технологии в качестве средств приобщения к базовым национальным ценностям; формулировать задачи эстетического воспитания средствами изобразительного искусства и траекторию художественно-творческого саморазвития в контексте профессиональной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы в области изобразительной деятельности; повышать уровень своего художественно-творческого образования путем освоения современных арт-технологий и техник изготовления предметов художественного творчества по мотивам народных декоративно-прикладных; реализовать принципы самоорганизации и находить образовательные ресурсы для повышения своего уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности и народном искусстве; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности. определять и анализировать основные проблемы воспитания и развития дошкольников в изобразительной деятельности.

Испытывает значительные трудности при овладении дидактическими и методическими приемами создания предметов художественного творчества; при навыками выявления, понимания, создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла; профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми неточностями основные научные и педагогические модели воспитания и духовно-нравственного развития средствами изобразительного искусства, особенности духовных ценностей дошкольников, условия и способы их реализации в изобразительной деятельности; принципы, теории, методики духовно-нравственного воспитания, способы и формы организации эстетического воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; задачи эстетического воспитания и траекторию саморазвития в художественном творчестве в контексте изобразительной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы профессионального самосовершенствования; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

Умеет с незначительными затруднениями определять и анализировать основные проблемы воспитания и развития дошкольников в изобразительной деятельности; применять игровые и арт-технологии в качестве средств приобщения к базовым национальным ценностям; формулировать задачи эстетического воспитания средствами изобразительного искусства и траекторию художественно-творческого саморазвития в контексте профессиональной деятельности на

краткосрочную и долгосрочную перспективы в области изобразительной деятельности; повышать уровень своего художественно-творческого образования путем освоения современных арт-технологий и техник изготовления предметов художественного творчества по мотивам народных декоративно-прикладных; реализовать принципы самоорганизации и находить образовательные ресурсы для повышения своего уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности и народном искусстве; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности. строить ценностно-окрашенный диалог в изобразительной деятельности с дошкольниками.

Владет в достаточной мере навыками выявления, понимания, профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства; допускает незначительные ошибки в выборе основных формам и методов диагностики проблем воспитания и духовно-нравственного развития личности дошкольников в области изобразительного искусства, способов их решения; создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла.

Отлично. Высокий уровень:

Знает принципы, теории, методики духовно-нравственного воспитания, способы и формы организации эстетического воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; задачи эстетического воспитания и траекторию саморазвития в художественном творчестве в контексте изобразительной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы профессионального самосовершенствования; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); основные научные и педагогические модели воспитания и духовно-нравственного развития средствами изобразительного искусства, ключевые составляющие воспитания и духовно-нравственного развития личности дошкольника, особенности духовных ценностей дошкольников, условия и способы их реализации в изобразительной деятельности.

Умеет применять игровые и арт-технологии в качестве средств приобщения к базовым национальным ценностям; формулировать задачи эстетического воспитания средствами изобразительного искусства и траекторию художественно-творческого саморазвития в контексте профессиональной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы в области изобразительной деятельности; повышать уровень своего художественно-творческого образования путем освоения современных арт-технологий и техник изготовления предметов художественного творчества по мотивам народных декоративно-прикладных; реализовать принципы самоорганизации и находить образовательные ресурсы для повышения своего уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности и народном искусстве; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности; определять и анализировать основные проблемы воспитания и развития дошкольников в изобразительной деятельности; строить ценностно-окрашенный диалог с дошкольниками.

Владет в полном объеме создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; формирования развивающей образовательной эстетической

среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла; навыками выявления, понимания, профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства; основными формами и методами диагностики проблем воспитания и духовно-нравственного развития личности дошкольников в области изобразительного искусства, способы их решения.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	С. В. Погодина	Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студентов вузов — Москва : Академия, 2014 — URL: http://library.altspu.ru/contents/774427.pdf	130

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Т. Ф. Бабынина	Современные подходы к использованию народной игрушки в воспитании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие — Набережные Челны : Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2014 — URL: http://www.iprbookshop.ru/29887	9999
Л2.2	Л. В. Миненко	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие — Кемерово : КеМГУКИ, 2006 — URL: http://www.iprbookshop.ru/21965	9999
Л2.3	[редкол.: К. Г. Богемская и др.]	Любительское художественное творчество в России XX века: словарь — Москва : Прогресс-Традиция, 2010 — URL: http://www.iprbookshop.ru/21509	9999

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л3.1	Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия, Институт психологии и педагогики, Кафедра дошкольного и дополнительного образования	Методические основы работы по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой: [учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов по курсу "Народное декоративно-прикладное творчество"] — Барнаул, 2010	11
Л3.2	Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Методические рекомендации по приобщению детей к искусству мандалы [Электронный ресурс]: [учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов] — Барнаул, 2011 — URL: http://library.altspu.ru/ac/shaidurova2011.pdf	9999
Л3.3	З. Л. Поддубная, Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Организация уроков изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие [для студентов педагогических вузов] — Барнаул, 2011 — URL: http://library.altspu.ru/ac/shaidurova2.pdf	9999
Л3.4	Н. В. Шайдурова	Рисуем животных по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [методическое пособие для воспитателей ДОО] — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017	40
Л3.5	Н. В. Шайдурова	Рисуем человека по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [пособие для педагогов ДОО] — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017	40
Л3.6	Н. В. Шайдурова ; Алтайский государственный педагогический университет	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование — Барнаул : АлтГПУ, 2022 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shaidurova.pdf	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Дошкольное образование [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://edu.rin.ru/preschool/index.html
----	--

Э2	Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html
Э3	Academic Dictionaries and Encyclopedias : [сайт]. – URL: http://en.academic.ru
Э4	Детский сад.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.detskiysad.ru/
Э5	Metodiki.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm
Э6	Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://edu.rin.ru/preschool/index.html
Э7	Воспитатель [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://vosпитatel.com.ua/
Э8	Педагогический мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://pedmir.ru/docs.php?cid=1
Э9	Методическая работа в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://kuzminaalena.blogspot.ru/
Э10	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows
6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.8	Медиа проигрыватель
6.3.1.9	Программа 7zip
6.3.1.10	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
6.3.1.11	Редактор изображений Gimp
6.3.1.12	Редактор изображений Inkscape
6.3.1.13	CorelDraw Graphics Suite X4
6.3.1.14	Labview education edition
6.3.1.15	ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Гарант: информационное-правовое обеспечение
6.3.2.2	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.3	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.5	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.6	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН
6.3.2.7	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.8	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.9	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наличие учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации № 409.
7.2	Для самостоятельной работы кабинет № 105 – фонд редкой книги
7.3	Оборудование учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества: учебная мебель (столы, стулья), рабочее место преподавателя, (в соответствии с численностью учебной группы), доска меловая, стеллажи для хранения репродукций и таблиц, шкафы, учебно-наглядные пособия (репродукции с произведений русского и зарубежного искусства, образцы произведений художественного творчества декоративного искусства, шкафы для хранения учебных и изобразительных материалов по предмету (бумага, краски, кисти, ножницы, клей, пластилин и др.); персональный компьютер, мультимедиа-проектор, экран.
7.4	Оборудование учебного кабинета для самостоятельной работы: учебная мебель (столы, стулья); технические средства: компьютеры с ПО для слепых, принтер для распечатки текстов, выполненных шрифтом Брайля, ксерокс; свободный доступ в Интернет.
7.5	Кабинет для самостоятельной работы № 105 с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета. Основное оборудование и технические средствами обучения: компьютер (с возможностью доступа к контенту Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина); компьютер для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, оснащенными адаптированными беспроводными клавиатурой, джойстиком и кнопкой, мультимедийной акустической системой; компьютер для слабовидящих, оснащенный специальным программным обеспечением (свободная программа, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи или на дисплей Брайля), мультимедийной акустической системой, монитором с видеоувеличителем, новейшим дисплеем Брайля и принтером с рельефно-точечной печатью шрифтом Брайля; копировальный аппарат; линза Френеля; принтер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Художественное творчество – постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание дисциплины. Ее изучение поможет студентам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем – квалифицированно решать задачи эстетического воспитания. В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: практические занятия, лекции в аудиториях и в залах музеев г. Барнаула, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, слайдов, электронных иллюстрированных коллекций, походы на выставки и организации выставок детских и студенческих работ; поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии. Лекционный курс включает изучение теоретических аспектов дисциплины и установление связи с предшествующими и последующими дисциплинами и практиками. Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся. Методы преподавания курса направлены на усиление самостоятельной работы студентов, развитие у них творческого подхода в решении творческих задач через использование разнообразных форм проведения занятий: выполнение самостоятельных заданий, мастер-классы, защита творческих проектов, выставки творческих работ, подготовка презентаций. Материал, который был дан педагогом на лекционных и практических аудиторных часах должен быть переработан, осознан и на его основе должна быть выполнена самостоятельная творческая работа, в которой отражены и отработаны те учебные задачи, которые были поставлены перед студентом во время аудиторной практической работы. Вводную и методико-организационную информацию, которая была дана на аудиторных занятиях студенту необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы, а также из самостоятельной работы в поисковой системе. Интерактивное включение интернет позволяет студентам наблюдать процесс работы мастеров и создание произведения искусства. Все это способствует обогащению методико-педагогической базы, знаний студента, так необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности, в области построения занятий по изобразительному искусству и способам организации деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие. Методические рекомендации по выполнению конкретного вида самостоятельной работы размещены в ФОС в соответствии со следующей структурой: алгоритм выполнения; описание ресурсов, необходимых для решения (тексты, фрагменты документов, образовательных программ и т.д.); критерии оценивания задания. Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательского проекта в виде небольшого сообщения по теме занятия, изготовление поделок и живописных работ, выполнение презентации к ним.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций.

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно восприниматься не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации. Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций.

Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое сопровождение к нему по разделам, начинать писать черновой вариант, прочитать (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.