

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной и
международной деятельности

_____ С.П. Волохов

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Литература страны изучаемого языка
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Английской филологии**

Учебный план zИЯ(a)44.03.01-2022.plx
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	20
самостоятельная работа	46
часов на контроль	4

Виды контроля на курсах:
зачеты с оценкой 4

Программу составил(и):

кфн, Доц., Шевченко Людмила Леонидовна _____

Рабочая программа дисциплины

Литература страны изучаемого языка

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.04.2022, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Английской филологии

Протокол № 10 от 24.03.2022 г.

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Широкова Надежда Павловна

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	46	46	46	46
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	изучение основных периодов истории литературы Великобритании.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	соотнесение основных периодов становления литературы Великобритании с культурно-историческим контекстом.
1.2.2	изучение основных литературно-эстетических направлений в литературе Великобритании;
1.2.3	ознакомление с философскими, социальными и эстетическими концепциями, лежащими в основе изучаемых литературных направлений;
1.2.4	изучение особенностей творчества и художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе Великобритании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Интерпретация иноязычного текста
2.1.2	Коммуникативный практикум английского языка
2.1.3	Стилистика
2.1.4	Страноведение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Интерпретация иноязычного текста
2.2.2	Коммуникативный практикум английского языка
2.2.3	Стилистика
2.2.4	Страноведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-9.1: Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-9.2: Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения,
3.1.2	выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода,
3.1.3	базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения.
3.2	Уметь:
3.2.1	соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы,
3.2.2	определять основные черты литературных направлений,
3.2.3	интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте,
3.2.4	анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития.
3.3	Владеть:
3.3.1	цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. History of English Literature from Anglo-Saxons to the Age of Reason				
1.1	Anglo-Saxon Poetry and Prose. Epic poem Beowulf. Anglo-Norman period. Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales. Drama in Medieval England. Humanism. English Theater and development of drama in the 16th century. Puritan Revolution and Restoration. John Milton: Paradise Lost. The Rise of the Novel in the 18th Century: Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding. /Лек/	4	4	УК-5.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Anglo-Saxon Poetry and Prose. English Literature in the Middle Ages /Пп/	4	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2
1.3	English Renaissance Literature /Пп/	4	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2
1.4	English Literature in the Period of Enlightenment /Пп/	4	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2
1.5	History of English Literature from Anglo-Saxons to the Age of Reason /Сп/	4	22	УК-5.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2
	Раздел 2. History of English Literature from Romanticism to Modern Period				
2.1	Main features of Romantic Poetry: William Blake, George Gordon Byron. Development of prose: Walter Scott, Jane Austen, Mary Shelley. English Literature in Victorian Period: Charles Dickens, Bronte Sisters, Thomas Hardy, Oscar Wilde. Modernists: James Joyce, Virginia Woolf. Dystopian novel: Aldous Huxley, George Orwell. Development of English Novel after WW II. Postmodernism. /Лек/	4	4	УК-5.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2
2.2	English Romanticism /Пп/	4	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2
2.3	English Literature in Victorian Period /Пп/	4	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2
2.4	English Literature in the 20th Century. Modernism and Experimentation /Пп/	4	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2
2.5	History of English Literature from Romanticism to Modern Period /Сп/	4	24	УК-5.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2
2.6	/ЗачётСОц/	4	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК 5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

Формы контроля и оценочные средства: проверочные таблицы для лекций, вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания, вопросы к зачету, вопросы к экзамену, вопросы для самоконтроля.

ОПК 4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: проверочные таблицы для лекций, вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания, вопросы к зачету.

ОПК 9.1: Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания.

ОПК 9.2: Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Перечень индикаторов компетенций: УК 5.1, ОПК 4.1, ОПК 9.1, ОПК 9.2.

Формы контроля и оценочные средства:

проверочные таблицы для лекций (20 баллов),
вопросы и задания к семинарским занятиям (50 баллов),
творческие задания (10 баллов),
тестовые задания (10 баллов),
вопросы к зачету (10 баллов).

5.3. Формы контроля и оценочные средства

I. Lecture Check Tables (Historical Context, Social Context, Cultural Context, Styles and Genres, Authors and Works, Messages)

II. Seminar Questions and Tasks

Anglo-Saxon Literature

1. Anglo-Saxon Period: historical and literary context.

2. Epic poem Beowulf:

–the origin of the epic;

–content;

–Beowulf as a picture of Anglo-Saxon society (values, social structure, way of life);

–national (pagan) and Christian elements in Beowulf;

–the epic's main conflict (good and evil as they are represented in characters), ideas and messages;

–Beowulf's style (alliteration, kennings).

English Literature in the Middle Ages

3. English Literature in the Middle Ages: general survey of historical, cultural and literary context.

4. Geoffrey Chaucer. The Canterbury Tales.

–Pilgrimage as the frame of the book.

–The Prologue: England's fourteenth-century society and its values.

–Chaucer and his Characters: general tone of the description.

–Literary Genres: characters and their stories.

–Content and message: any story.

Renaissance

5. English Renaissance: historical and cultural context.

6. William Shakespeare.

–Tragedies. Report on features, contents and messages of Shakespeare's tragedies (Hamlet, Macbeth).

–Comedies. Features and types of Shakespearean comedies. Report on contents and messages of Shakespeare's comedies (The Taming of the Shrew, A Midsummer Night's Dream).

–Romances: The Tempest.

English Literature in the 17th Century

7. Puritan Revolution and Restoration: historical and cultural context.

8. John Milton.

–Life and works.

–Paradise Lost: plot, characters, main idea.

English Literature in the Period of Enlightenment

9.The Age of Reason: social and cultural context.

10.Jonathan Swift.

–Life and works.

–Gulliver’s Travels: idea, plot, message.

11.Henry Fielding.

–Life and works.

–Tom Jones – a mock-epic in prose.

–Fielding’s contribution to the development of the novel: character, story, form.

English Romanticism

12.English Romanticism: main features of Romantic poetry.

13.William Blake.

–Report on Blake’s individual artistic manner employing some facts from his biography.

–Songs of Innocence and Songs of Experience. What was the purpose of the opposition in the title of Blake’s book?

14. George Gordon Byron.

–Speak on the literary and historical figure of Byron.

–Byronism and Byronic character.

English Literature in Victorian Period

15.Victorian Period: historical and cultural context.

16.Charles Dickens as the major realist of the 19th century.

17.Oscar Wilde: biography and literary reputation.

–The Picture of Dorian Grey and Aesthetic Movement.

–Take one of Oscar Wilde’s sayings for your commentary. Do you agree with “art for art’s sake” principle of aestheticism?

•The artist is the creator of beautiful things.

•There is no such thing as a moral or an immoral book. Books are well written, or badly written. That is all.

•They are elect to whom beautiful things mean only Beauty.

•All art is quite useless.

•We can forgive a man for making a useful thing as long as he does not admire it. The only excuse for making a useless thing is that one admires it intensely.

•It is the spectator, and not life, that art really mirrors. Diversity of opinion about a work of art shows that the work is new, complex, and vital.

English Literature in the First Half of the 20th Century

18.English Literature in the beginning of the 20th century: general survey.

19.Modernism and Experimentation.

–James Joyce.

–Virginia Woolf.

20.Dystopian novel: Aldous Huxley, George Orwell. What typical features of a dystopian novel society you can find in Huxley’s and Orwell’s novels?

III. Creative Tasks

Example: Chaucer’s book Canterbury Tales presents a broad panorama of the classes, views and values of Middle Ages English society. Imagine a similar book that could provide an illustration of our times. Think of the representatives of modern society that could be the characters of such a book. Create a frame that could justify the variety of characters and serve a unifying context for all their stories (in analogy with Chaucer’s pilgrimage). Chose some character and make up a story he (or she) would tell to entertain others.

IV. Tests (example)

Choose the correct variant:

1....is not an example of kenning.

a)ring-giver

b)swan-road

c)swanny road

2.... is an example of elegy.

a)The Seafarer

b)Waldhere

c)Lord Randal

3.The Literary Revolt of the 13th century was related to ...

a)the invention of printing press

b)the translation of the Bible into English

c)the deliberate rejection of religious themes in poetry

4.The genre of Piers Plowman by W. Langland is

- a) a romance
- b) a dream allegory
- c) a ballad
- 5. Everyman is a ...
- a) mystery play
- b) morality play
- c) miracle play
- 6. The Romantic writers and poets put...
- a) nature before imagination
- b) mysticism before traditionalism
- c) imagination before reason
- 7. Which poets formed "The Lake School"? a) Wordsworth, Coleridge, Southey
- b) Wordsworth, Blake, Coleridge
- c) Coleridge, Byron, Wordsworth
- 8. Which of the following is not a feature of a "Byronic character"?
- a) self-pity
- b) self-love
- c) self-sacrifice
- 9. The types of novels produced by Jane Austen can best be described as...
- a) novels of situation
- b) psychological novels
- c) novels of manners
- 10. The motto of Aestheticism is...
- a) Art for Beauty's Sake
- b) Art for Art's Sake
- c) Art for Artist's Sake

Keys: 1. c, 2. a, 3. c, 4. b, 5. b, 6. c, 7. a, 8. c, 9. c, 10. c

V. Credit Questions

1. Main periods of English Literature from Anglo-Saxons to the Age of Reason: general survey.
2. Main periods of English Literature from Romanticism to Modern Period: general survey.
3. Epic poem Beowulf: the origin of the epic, content, Beowulf as a picture of Anglo-Saxon society (values, social structure, way of life); ideas and messages; Beowulf's style.
4. The Father of English Poetry - Geoffrey Chaucer. The Canterbury Tales.
5. William Shakespeare: life and works.
6. William Shakespeare. Comedies.
7. William Shakespeare. Tragedies.
8. William Shakespeare. Romances.
9. John Milton. Paradise Lost.
10. Jonathan Swift. Gulliver's Travels: idea, plot, message.
11. Henry Fielding. Tom Jones – a mock-epic in prose. Fielding's contribution to the development of the novel: character, story, form.
12. The Age of Romanticism. W. Blake.
13. The Age of Romanticism. G. G. Byron.
14. Victorian novel. Charles Dickens.
15. Late Victorian Age. Oscar Wilde.
16. Modernism and Experimentation. James Joyce.
17. Modernism and Experimentation. Virginia Woolf.
18. Dystopian Novel. Aldous Huxley.
19. Dystopian Novel. George Orwell.
20. English Novel of the Second Half of the 20th Century: new directions and trends.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Оценка "не зачтено" ставится, если студент:

не знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;

не умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь

на знания этапов исторического развития;
не владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

Оценка "удовлетворительно" ставится, если студент:

достаточно поверхностно знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;

лишь в 50% случаев умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития;

не достаточно хорошо владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

Оценка "хорошо" ставится, если студент:

достаточно хорошо знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;

в 70% случаев умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития;

достаточно хорошо владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

Оценка "отлично" ставится, если студент:

очень хорошо знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;

в 85% случаев умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития;

очень хорошо владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет	History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason) [Электронный ресурс]: [учебное пособие] — Барнаул : АлтГПУ, 2015 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko.pdf	19998
Л1.2	Л. Л. Шевченко	History of English Literature (from Romanticism to Modern Period) [Электронный ресурс]: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2016 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko1.pdf	19998
Л1.3	авт.-сост. Н. Л. Утевская	Английская и американская литература: учебное пособие — Санкт-Петербург : Антология, 2021 — URL: http://www.iprbookshop.ru/104025.html	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Н. П. Михальская	История английской литературы: учебное пособие для студентов вузов — М. : Академия, 2009	30

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.2	Алтайский государственный педагогический университет ; [сост. Л. Л. Шевченко, И. Ю. Кочешкова]	The Outline of English Literature [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2018 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko2.pdf	9999
Л2.3	Б. Т. Ганеев	Англо-американский парадокс: учебное пособие — Уфа : БГПУ, 2016 — URL: https://e.lanbook.com/book/93049	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Academic Dictionaries and Encyclopedias : [сайт]. – URL: http://en.academic.ru
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows
6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.8	Медиа проигрыватель
6.3.1.9	Программа 7zip

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием мультимедийных комплектов, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины студентам необходимо прочитать художественные произведения из списка рекомендуемой литературы, которые будут подробно рассматриваться на занятиях.

Специфика организации аудиторной работы:

Лекционные занятия проводятся с использованием PowerPoint презентаций. Во время лекции студенты конспектируют материал в таблицах, содержащих следующие рубрики: Name of the Period, Historical Context, Social Context, Cultural Context, Literary Context, Styles and Genres, Authors and Works, Messages.

В конце лекционного занятия студенты должны сдать таблицы контроля лекций на проверку.

Практические занятия включают обсуждение теоретических вопросов и выполнение практических заданий. На практических занятиях проводятся тесты, а также осуществляется контроль самостоятельных творческих заданий.

Требования к усвоению теоретического материала:

Для усвоения предусмотренного курсом теоретического материала студенты должны ознакомиться с материалом по теме; выписать определения основных понятий; подготовить ответы на вопросы и выполнить задания в процессе чтения рекомендуемого материала; выполнить творческое задание по теме (подготовить презентацию, драматизацию произведения и т.д.).

Методические рекомендации для обучающихся (с ОБЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОБЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в

установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.