

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ"**

Практикум по анализу художественного текста
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы
Учебный план	zРФ44.03.01_2024.plx 44.03.01 Педагогическое образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	6	
самостоятельная работа	60	
часов на контроль	4	

Программу составил(и):

Кфн, Доц., Скубач О.А. _____

Рабочая программа дисциплины

Практикум по анализу художественного текста

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы

Протокол № 6 от 27.04.2024 г.

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	познакомить студентов с закономерностями историко-литературного процесса, раскрыть специфику литературы как искусства слова, дать представление о развитии литературы как целостного историко-культурного явления
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	углубление знаний о своеобразии каждого литературного периода, о доминирующих в нем направлениях и эстетических системах (модернизм, авангард, постмодернизм);
1.2.2	развитие навыков профессионального литературоведческого анализа художественных произведений в аспекте исторической поэтики, жанрово-родовой природы, поэтики отдельных авторов;
1.2.3	умение характеризовать этапы развития русской литературы, основные литературные направления, течения и школы;
1.2.4	знание закономерностей построения произведения как художественного целого;
1.2.5	анализ взаимосвязей традиций и новаторства в литературе, литературных контактов и влияний;
1.2.6	формирование навыков анализа художественного текста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной литературы
2.1.2	История русской литературы
2.1.3	Теория литературы
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.2	Исследовательская деятельность по литературе
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	Производственная практика: научно-исследовательская работа
2.2.6	Теория литературы
2.2.7	Филологический анализ текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5.1:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
УК-5.2:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
УК-5.3:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
ПК-1.1:	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
ПК-1.2:	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-2.1:	Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
ПК-2.2:	Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК-4.1:	Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.
ПК-4.2:	Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).
ПК-1.3:	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные понятия теории литературы;
3.1.2	закономерности и этапы развития русской литературы;
3.1.3	основные черты литературных направлений и течений, признаки жанров и их трансформацию в различные периоды истории русской литературы;
3.1.4	творчество выдающихся мастеров русской литературы;
3.1.5	основные функции анализа разножанровых текстов современной литературы как культурно-эстетического феномена в структурном единстве и функциях.
3.2 Уметь:	
3.2.1	анализировать эпические, лирические и драматические произведения;
3.2.2	характеризовать своеобразие мировоззрения писателя, особенности его стиля; принадлежность к литературному направлению;
3.2.3	пользоваться библиографической и справочной литературой;
3.2.4	использовать систематизированные теоретические и практические знания для
3.2.5	постановки и решения исследовательских задач в области образования;
3.2.6	анализировать художественный мир текста, поэтику и явления творческого и литературного процесса.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками литературоведческого анализа художественных текстов с использованием соответствующей методологии и методики;
3.3.2	теоретико-практическим опытом анализа разножанровых литературных текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Практикум				
1.1	Литературное произведение как художественное целое /Лек/	5	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	Анализ эпического текста /Ср/	5	4	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.3	Анализ лирического текста /Ср/	5	4	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.4	Анализ драматического текста /Ср/	5	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.5	Структура художественного произведения, уровни его анализа /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.6	Анализ композиции литературного произведения /Ср/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.7	Контекстуальное изучение художественного произведения /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.8	Интертекстуальный анализ произведения /Ср/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.9	Подготовка к практическим занятиям; выполнение заданий в Moodle /Ср/	5	42	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.10	Подготовка к зачету /Зачёт/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств**

ОПК - 5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

Составление тематического глоссария, анализ литературного текста.

ПК - 1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Составление тематического глоссария, анализ литературного текста.

ПК - 1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

Вопросы к практическим занятиям.

ПК - 1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и

технологии обучения, в том числе информационные.
Вопросы к практическим занятиям.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-5.1, ПК-1.1.

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства: тематический глоссарий (35 баллов).

Перечень индикаторов компетенций: ПК-1.2, ПК-1.3.

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства: вопросы к практическим занятиям (35 баллов).

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-5.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.

Виды учебной работы: самостоятельная работа

Формы контроля и оценочные средства: комплексный анализ литературного текста (30 баллов).

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Задание по лекционному блоку: подготовьте глоссарий для каждой лекции курса в соответствии с их темами.

Вопросы по темам практических занятий:

Тема 1. Структура художественного произведения, уровни его анализа.

1. Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения).
2. Описание как первоначальный этап исследования художественного текста. Констатирующий характер описания. Анализ художественного текста и выявление художественной функции поэтических приемов. Интерпретация как форма постижения смысловой целостности художественного текста.
3. На примере стихотворения Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» и рассказа Бунина «Старуха» продемонстрируйте процесс описания и анализа поэтического текста.
4. Сформулируйте методы анализа различных школ литературоведения: социологической школы, формальной школы, принципы структурного анализа художественного текста, разработанные Ю. М. Лотманом и представителями тартуско-московской семиотической школы.
5. Опираясь на специальные исследования, сформулируйте общетеоретические «правила» научных интерпретаций.

Тема 2. Анализ композиции литературного произведения

1. Какой принцип лежит в основе композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?
2. На сколько частей можно условно разделить рассказ? Какую роль выполняет «обрамление» основного содержания рассказа?
3. Какие еще параметры могут быть рассмотрены в качестве противопоставления?
4. Обратите внимание на соотношение объемов выделенных частей. Почему в заглавии произведения вынесено событие «после бала»?
5. Выявите в тексте рассказа отступления, которые не связаны с основными событиями. Какова их художественная функция?
6. При помощи каких композиционных приемов создается образ рассказчика?
7. Какой композиционный прием использован в рассказе А.П. Чехова «Студент»? На какие части можно разделить рассказ и по какому принципу? Выделите экспозицию, кульминацию, развязку. Опишите хронотоп рассказа, пейзаж, средства выражения авторской точки зрения.

Тема 3. Анализ эпических произведений

1. Опишите методики и пути анализа эпического произведения. Какие уровни анализа существуют?
2. Тема, идея, проблема, эмоциональный пафос рассказа И.А. Бунина «Холодная осень».
3. Анализ композиции:
 - Речевая структура повествования.
 - Субъект повествования. Слово повествователя и чужое слово. Автор, повествователь и персонаж. Слово повествователя: стилистические особенности и композиционные формы его речи. Собственно повествование, описание и рассуждение.
 - Слово персонажа и его композиционные формы. Монологи и их виды. Диалоги и их разновидности. Структура и функции монологов и диалогов. Вставные тексты, приписанные персонажам. Роль слова персонажа в произведении.
 - Сюжетно-композиционный уровень. Пространство: места действия, их соотношение между собой. Структура сюжета и логика его развертывания. Традиционные сюжетные мотивы и их комплексы. Функции мотивов и сюжетных схем.
 - Персонажи и авторская позиция. Определение сюжетных функций героя (героев). Система персонажей как способ выражения авторской позиции.

Тема 4. Тема: Анализ лирического произведения

1. Существующие методики анализа лирического произведения.
2. Жанр лирического произведения (историческая поэтика лирических жанров, жанры современной поэзии).
3. Идеи и эмоциональный пафос, образы и мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Завещание».
4. Анализ композиции:

- Субъектная структура произведения.
- Пространственно-временная организация.
- Особенности сюжета.
- Анализ образа лирического героя. Автор и герой. Ролевая лирика.
- 5. Стилистический анализ.
- 6. Ритмика, мелодика, метр, звукопись стихотворения.

Тема 5. Анализ драматического произведения

1. Укажите жанровые особенности пьесы А.Н. Островского ""Бесприданница (драма? трагедия? Как сам автор определил жанр?).
2. Идеино-тематический уровень драмы.
3. Хронотоп пьесы.
4. Определение характера конфликта в произведении. Внешний и внутренний конфликты.
5. Особенности и функция диалогов и монологов.
6. Анализ речи персонажей драматического произведения.
7. Анализ ремарок.

Тема 6. Контекстуальное изучение художественного произведения

1. Какое значение имеет биография писателя при анализе автобиографических произведений? В чем особенность художественного отражения реальных жизненных событий в автобиографической прозе?
2. Знание каких контекстов (литературного, культурного, философского, исторического) необходимо для понимания авторской концепции, выраженной Ф. М. Достоевским в романе «Записки из подполья»?
3. В каком литературном контексте должна рассматриваться проблема поэтики русского антинигилистического романа XIX века?
4. Проанализируйте комментарий Ю. М. Лотмана к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Какие контексты привлекает ученый, комментируя текст романа?
5. Назовите произведения в русской литературе 19 – 20 веков, для понимания и осмысления которых необходимо обращение к историческому контексту.

Тема 7. Интертекстуальный анализ произведения (А. Пушкин «Повести Белкина»)

1. Какие интертекстуальные связи можно отметить между «Повестями Белкина» и произведениями предшествующей литературы?
2. С какими романтическими и сентиментальными произведениями связана, какие типичные сюжеты обыгрывают «Метель», «Барышня-крестьянка», «Гробовщик» Пушкина?
3. С какими классическими текстами есть интертекстуальные связи в повести «Станционный смотритель»?
4. Какие жанры пародируются в «Повестях Белкина»?
5. Как вы понимаете выражение «новые узоры по старой канве»?

Задание: комплексный анализ художественного текста.

Задание имеет два варианта: для студентов, которые пишут диплом по литературоведению (вариант 1), и для студентов, которые специализируются по лингвистике (вариант 2). Задание выполняется письменно. Ответ присылается в виде файла.

Вариант 1. Для выполнения задания необходимо внятно охарактеризовать методологический подход, осуществляемый в вашей дипломной работе (1-2 стр.) и представить фрагмент анализа художественного текста из дипломной работы (1-2 стр).

При этом необходимо, чтобы:

- язык описания соответствовал выбранному подходу (термины, ключевые понятия), термины следует выделить полужирным шрифтом.
- ход анализа демонстрировал последовательность методологических операций, характерную для данного подхода (там, где это возможно).

Список возможных методологических подходов (не исчерпывающий!):

1. Мифологический.
2. Биографический.
3. Психологический.
4. Социологический.
5. Сравнительно-исторический.
6. Формальный.
7. Структурный (структурно-семиотический).
8. Компаративистика.
9. Психоанализ.
10. Интертекстуальный.
11. Мотивный анализ.
12. Деконструктивизм и др.

Вариант 2. Для анализа предложены фрагменты литературных текстов. Студенты самостоятельно распределяют между собой задания так, чтобы они не повторялись. Полный перечень текстов для анализа размещен на странице курса в Moodle.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Не зачтено: не достигнут

Зачтено: в целом знает основной материал дисциплины. Умеет использовать полученные знания в соответствие с учебной

программой по профильному предмету на основе государственных образовательных стандартов в общем виде. Способен реализовывать учебные программы с учетом возрастных особенностей на достаточном уровне. В целом готов к преподаванию русской литературы, организации анализа художественного произведения на уроках литературы. Владеет навыками просветительской деятельности по популяризации региональной культуры и литературы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин	Филологический анализ текста: практикум : учебное пособие — Москва : Академический Проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2015 — URL: http://www.iprbookshop.ru/36860	9999
Л1.2	Алтайский государственный педагогический университет ; сост. О. В. Марьина	Филологический анализ текста: практикум — Барнаул : АлтГПУ, 2020 — URL: https://library.altspu.ru/dc/pdf/maryina.pdf	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	М. М. Гиршман	Литературное произведение. Теория художественной целостности — Москва : Языки славянских культур, 2013 — URL: http://www.iprbookshop.ru/15871	9999
Л2.2	Н. В. Орлова	Анализ и интерпретация текста: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Филология" — Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2015 — URL: http://www.iprbookshop.ru/59583.html	9999
Л2.3	А. А. Гаджиев	История и методология литературоведения: учебно-методическое пособие — Саратов : Вузовское образование, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/81849.html	9999
Л2.4	В. В. Гаврилов	Филологический анализ текста: учебное пособие [для бакалавров] — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2020 — URL: https://www.iprbookshop.ru/120638.html	9999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Интернет браузер
6.3.1.4	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.5	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6.3.2.2	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.3	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.4	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий – обзорная и информационная лекции, практическая работа (опрос по историко-теоретической проблематике и аналитико-интерпретационное прочтение художественного произведения). Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов, которая состоит в чтении и самостоятельном анализе, согласно предложенному плану, художественных произведений, проработке законспектированного лекционного материала, в изучении учебных пособия и рекомендованного преподавателем списка источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо не просто читать рекомендованные тексты,

но и составлять опорные конспекты научных источников, план и тезисы ответов на практическом занятии; таблицы для систематизации учебного материала, вести читательский дневник по изучаемым художественным произведениям. Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса – общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Изучение дисциплины предполагает выполнение системы заданий, размещенных в Moodle. Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ). Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в ан-кете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.