

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ М.О. Тяпкин

**Литературное творчество в дополнительном  
образовании**

**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой      **Дошкольного и дополнительного образования**

Учебный план      ПиПДО44.03.05-2024plx  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация      **Бакалавр**

Форма обучения      **очная**

Общая трудоемкость      **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	29	
часов на контроль	27	

Программу составил(и):

*кандидат филологических наук, доцент, Утробина Татьяна Георгиевна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Литературное творчество в дополнительном образовании**

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дошкольного и дополнительного образования**

Протокол № 6 от 16.02.2024 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2024 – 29 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Недель	9 5/6	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	29	29	29	29
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

<b>1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	формирование устойчивого интереса к литературной творческой деятельности будущих педагогов-аниматоров и стимулирование процесса литературного творчества в детско-юношеской среде.
<b>1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.2.1	выявить базовые категории литературного творчества в коммуникативном, эстетическом, семиотическом аспектах;
1.2.2	определить психолингвистические, психосемантические, лингво-текстологические, культурологические основания литературной творческой деятельности;
1.2.3	расширить литературоведческие знания художественно-литературного процесса.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Русский язык
2.1.2	Русский язык и культура речи
2.1.3	Литературное образование детей
2.1.4	Формирование читательского интереса у детей
2.1.5	Тренинг по развитию творческих способностей аниматора
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы сценической речи
2.2.2	Основы мастерства аниматора

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-4.1:</b> Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
<b>ОПК-4.2:</b> Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
<b>УК-5.1:</b> Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
<b>УК-5.2:</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	
<b>УК-4.1:</b> Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	
<b>УК-4.2:</b> Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	
<b>УК-5.3:</b> Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
<b>ПК-5.2:</b> Анализирует и проектирует программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы	
<b>ПК-5.1:</b> Обеспечивает методическое сопровождение дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования	
<b>ПК-6.1:</b> Проектирует и разрабатывает досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей	
<b>ПК-6.2:</b> Организует и проводит досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	систему норм современного русского языка; узуальное и окказиональное использование элементов системы русского языка в литературном творчестве;

3.1.2	систему литературоведческих понятий и категорий по основам стихосложения и создания прозаических произведений; поэтику форм и жанров стихотворных и прозаических произведений; основы литературоведческого анализа и психолингвистического исследования художественных произведений;
3.1.3	правила редактирования текстов художественного произведения.
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	проектировать и создавать сценарии досуговой деятельности для детей и взрослых;
3.2.2	использовать языковые средства для достижения профессиональных целей педагога-аниматора на русском и иностранном языке в рамках межличностного и межкультурного общения и в литературном творчестве;
3.2.3	анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений, использовать этот анализ в литературном творчестве различных жанров;
3.2.4	демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества, региональным ценностям в литературном творчестве;
3.2.5	демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и в литературном творчестве;
3.2.6	проектировать и разрабатывать досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	создания поэтических и прозаических произведений для детей дошкольного возраста, для досуговой деятельности детей и взрослых в дополнительном образовании;
3.3.2	употребления системы норм русского литературного языка, различных форм, видов устной и письменной коммуникации;
3.3.3	конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения литературно-творческой задачи;
3.3.4	в литературном творчестве демонстрировать гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей;
3.3.5	анализа и проектирования программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с детского литературного творчества;
3.3.6	обеспечения методическим сопровождением дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области литературного творчества;
3.3.7	организации и проведения досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Эстетический, семиотический и коммуникативный аспекты литературного творчества</b>				
1.1	Конвенциональное значение и личностный смысл в художественных произведениях /Лек/	7	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.2	Поэтика художественного произведения. Концепт: психолингвистический, психосемантический, лингвотекстологический, культурологический подходы. Ментальные репрезентации. Репрезентативные системы /Пр/	7	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

1.3	Поэтика художественного произведения. Концепт: психолингвистический, психосемантический, лингвотекстологический, культурологический подходы. Ментальные презентации. Репрезентативные системы /Ср/	7	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.4	Эстетические категории литературного творчества /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.5	Эстетические категории литературного творчества /Пр/	7	1	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.6	Эстетические категории литературного творчества /Ср/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.7	Знаковая теория в литературном творчестве. Виды знаков /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.8	Знаковая теория в литературном творчестве. Виды знаков /Пр/	7	1	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.9	Знаковая теория в литературном творчестве. Виды знаков /Ср/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.10	Коммуникативная направленность литературного творчества /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

1.11	Коммуникативная направленность литературного творчества /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.12	Коммуникативная направленность литературного творчества /Ср/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	<b>Раздел 2. Литературоведческий аспект литературного творчества</b>				
2.1	Основы стиховедения. Досиллабические стихи (песенный, молитвословный, речитативный, говорной). Силлабо-тоническая система стихосложения. Реформирование силлабического стиха В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым. Теория М.Л. Гаспарова о семантическом ореоле метра. Тоническая основа устного народного стиха. Основные особенности тонической системы стихосложения. /Лек/	7	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.2	Основные и вспомогательные стопы. Двусложные и трехсложные размеры. Проклитика и энклитика. Античные размеры стиха: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих. Ритмическая инверсия. Стяжения. Разностопные стихи (вольный стих). Логазд (строчный и стопный). Ритм и синтаксис. Перенос (стиховой, строфический, слоговой). Метр и ритм. Теория М.Л. Гаспарова о семантическом ореоле метра. Тоническая основа устного народного стиха. Основные особенности тонической системы стихосложения. Дольник и тактовик как переход от силлабо-тонического стихосложения к тонической системе. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). Смысловое, ритмообразующее, композиционное значение рифмы. Виды рифм (по слоговому объему, по месту в стихе, по характеру звучания, по составу, по лексико-грамматическим признакам). Холостой стих. Белые стихи. Струфа и синтаксис. Виды строф. Твердые формы стиха (сонет, венок сонетов, стансы, секстина, рондо, триолет, газель, рубаи, хокку, танка), возможность их соотнесения с жанровой формой. /Пр/	7	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

2.3	Основные и вспомогательные стопы. Двусложные и трехсложные размеры. Проклитика и энклитика. Античные размеры стиха: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих. Ритмическая инверсия. Стяжения. Разностопные стихи (вольный стих). Логаэд (строчный и стопный). Ритм и синтаксис. Перенос (стиховой, строический, слоговой). Метр и ритм. Теория М.Л. Гаспарова о семантическом ореоле метра. Тоническая основа устного народного стиха. Основные особенности тонической системы стихосложения. Дольник и тактовик как переход от силлабо-тонического стихосложения к тонической системе. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). Смыслообразующее, композиционное значение рифмы. Виды рифм (по слоговому объему, по месту в стихе, по характеру звучания, по составу, по лексико-грамматическим признакам). Холостой стих. Белые стихи. Струфа и синтаксис. Виды строф. Твердые формы стиха (сонет, венок сонетов, стансы, секстина, рондо, триолет, газель, рубаи, хокку, танка), возможность их соотнесения с жанровой формой. /Ср/	7	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.4	Объектная организация художественного текста /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.5	Сюжетосложение как основа объектной организации художественного текста. Сюжет и фабула. Основные типы сюжетов: циклический, кумулятивный, монтажный, редуцированный. Понятие эпизода. Художественное пространство и время как моменты эстетического завершения. Система хронотопов. Сюжет и мотив. Различные представления о мотиве. Сюжет и миф. Предметная детализация. /Пр/	7	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.6	Сюжетосложение как основа объектной организации художественного текста. Сюжет и фабула. Основные типы сюжетов: циклический, кумулятивный, монтажный, редуцированный. Понятие эпизода. Художественное пространство и время как моменты эстетического завершения. Система хронотопов. Сюжет и мотив. Различные представления о мотиве. Сюжет и миф. Предметная детализация. /Ср/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

2.7	Субъектная организация художественного текста /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.8	Композиция текстового материала (членение текста на части, главы, абзацы, строфы, песни, акты, действия). Композиция речевого материала как основа субъектной организации художественного текста. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик (хроникер, сказитель), действующее лицо (персонаж, герой), лирический герой. Способы художественного высказывания: повествование, медитация, диалог. Речевая детализация. Соотношение кругозоров автора и героя (теория эстетического завершения М.М. Бахтина). Точка зрения как основа композиции (теория Б. Успенского). Ритм прозы (теория М.М. Гиршмана). /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.9	Композиция текстового материала (членение текста на части, главы, абзацы, строфы, песни, акты, действия). Композиция речевого материала как основа субъектной организации художественного текста. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик (хроникер, сказитель), действующее лицо (персонаж, герой), лирический герой. Способы художественного высказывания: повествование, медитация, диалог. Речевая детализация. Соотношение кругозоров автора и героя (теория эстетического завершения М.М. Бахтина). Точка зрения как основа композиции (теория Б. Успенского). Ритм прозы (теория М.М. Гиршмана). /Cр/	7	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.10	Эпические, лирические, лиро-эпические жанры /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

2.11	Теория А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов. Специфика эпоса как рода литературы (преобладание повествования как способа художественного высказывания, сочетание изображающей и изображенной речи, наличие временной дистанции между рассказанным событием и событием самого рассказывания). Эпопея, роман, мениппея, повесть, рассказ, новелла, басня. /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.12	Специфика лирики как рода литературы. Канонические и неканонические лирические жанры (буколики, ода, эпиграмма, эпитафия, элегия, посвящение, послание, мадrigал, лирическое стихотворение, стихотворение в прозе, цикл стихотворений и др.). Лирико-эпические жанры: романтическая поэма, баллада. Синкретический, жанровый, личнотворческий (герой ролевой лирики, повествователь, собственно автор, лирический герой, лирическое «я»), неосинкретический лирические субъекты. /Ср/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.13	Драматургические жанры /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.14	Специфика драмы как рода литературы (время изображения события равно времени самого события, категории конфликта, катарсиса, сюжетной катастрофы). Классическая и неклассическая драматургия, их основные жанровые формы (трагедия, комедия, сатирическая драма, водевиль, мелодрама, лирическая драма, трагикомедия, монодрама и др.). /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.15	Специфика драмы как рода литературы (время изображения события равно времени самого события, категории конфликта, катарсиса, сюжетной катастрофы). Классическая и неклассическая драматургия, их основные жанровые формы (трагедия, комедия, сатирическая драма, водевиль, мелодрама, лирическая драма, трагикомедия, монодрама и др.). /Ср/	7	3	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.16	Экзамен /Экзамен/	7	27	УК-4.1 УК-4.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

ПК-5.2: Анализирует и проектирует программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы

ПК-5.1: Обеспечивает методическое сопровождение дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования

ПК-6.1: Проектирует и разрабатывает досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей

ПК-6.2: Организует и проводит досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей

### 5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

9 семестр

Виды учебной работы: Лекционные занятия; Самостоятельная работа; Контрольные срезы - Формы контроля и оценочные средства: Тест - 15 баллов.

Виды учебной работы: Практические занятия; Самостоятельная работа - Формы контроля и оценочные средства: Творческое задание №1 (поэтическое творчество) - 20 баллов.

Виды учебной работы: Практические занятия; Самостоятельная работа - Формы контроля и оценочные средства: Творческое задание №2 (прозаическое творчество) - 20 баллов.

Виды учебной работы: Лекционные занятия; Практические занятия; Самостоятельная работа; Контрольные срезы - Формы контроля и оценочные средства: Терминологический диктант - 15 баллов.

Виды учебной работы: Лекционные занятия; Практические занятия; Самостоятельная работа - Формы контроля и оценочные средства: Проект-презентация (мультимедиа и мероприятие) - 15 баллов.

Виды учебной работы: Экзамен - Формы контроля и оценочные средства: Экзамен - 15 баллов.

Всего: 100 баллов

### 5.3. Формы контроля и оценочные средства

9 семестр

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения.
2. Литература как вторичная знаковая система.
3. Феномен литературного произведения.
4. Досиллабическое стихосложение. Песенный, молитвословный, речитативный, говорной стих. Раешник. Фразовик.
5. Силлабическая система стихосложения, ее основные признаки и размеры.
6. Основы силлабо-тонической системы стихосложения. основные размеры.
7. Метр и размер. Вспомогательные ритмообразующие элементы.
8. Античные размеры стиха (гекзаметр, пентаметр, александрийский стих). Логаэд. Вольный стих. Белый стих.
9. Тоническая система стихосложения, ее основные признаки и размеры. Верлибр.
10. Рифма, ее виды.
11. Строфика. Основные типы строф. Твердые формы.
12. Поэтическая лексика.
13. Поэтический синтаксис.
14. Роль повторов в художественном тексте.
15. Сюжет и фабула. Сюжет и миф.
16. Сюжетный эпизод. Хронотоп.
17. Композиция текстового материала и композиция речевого материала. Субъекты художественного высказывания и способы художественного высказывания.
18. Композиция как система точек зрения. Основные характеристики.
19. Интертекстуальность. Метатекст. Текст в тексте.
20. Предметная и речевая детализация.

21. Роды литературы, их происхождение, специфика.
22. Эпопея. Мениппея.
23. Роман. Романизация литературы.
24. Новелла. Рассказ. Повесть.
25. Жанры лирики.
26. Жанры лиро-эпики.
27. Специфика цикла как художественного целого.
28. Классическая и неклассическая драматургия.
29. Жанры драматургии.
30. Ритм художественной прозы.

#### Примерные темы Практических занятий

№1

Поэтика художественного произведения. Концепт: психолингвистический, психосемантический, лингво-текстологический, культурологический подходы. Ментальные репрезентации. Репрезентативные системы.

№2

Эстетические категории литературного творчества

№3

Знаковая теория в литературном творчестве. Виды знаков

№4

Коммуникативная направленность литературного творчества

№5

Основные и вспомогательные стопы. Двусложные и трехсложные размеры. Проклитика и энклитика. Античные размеры стиха: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих. Ритмическая инверсия. Стяжения. Разностопные стихи (вольный стих). Логазэ (строчный и стопный). Ритм и синтаксис. Перенос (стиховой, строфический, слоговой). Метр и ритм. Теория М.Л. Гаспарова о семантическом ореоле метра. и т.д.

#### Примеры практических заданий

Тема 1. Литературоведение как наука. Феномен литературного произведения

Анализ системы знаков стихотворения О. Мандельштама «Я не слыхал рассказов Оссиана».

Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «Я не слыхал рассказов Оссиана...». Уточните значение слов: «Оссиан», «скальд», «дружинники». Как в стихотворении соотносятся темы войны и поэзии? Как в лирической ситуации взаимодействуют прошлое культуры и настоящее лирического героя? Как представлена тема Шотландии и кельтской мифологии (поясните символику образов ворона, арфы, кровавой луны)?

Каким образом в стихотворении взаимодействуют «свое» и «чужое»?

Опишите пространство стихотворения: соотношение внешнего и внутреннего мира, сна и яви. Как изображенное время связано с изменениями времени глаголов от строфы к строфе?

Тема 2. Основы стиховедения

Определить системы стихосложения и размеры, выявить связь ритмики с семантикой в стихотворениях «На статью играющего в бабки» А.С. Пушкина, «Тройка» Н.А. Некрасова, «Два солнца стынут – о, господи, пощади!» М.И. Цветаевой, «Конь Афины Паллады» И.А. Бунина.

Определить системы стихосложения и размеры, выявить связь ритмики с семантикой в стихотворениях «Смуглый отрок бродил по аллеям» А.А. Ахматовой. Описать особенности ритмики, системы рифмовки стихотворения М.И. Цветаевой «Зверю – берлога», стихотворении В. Маяковского «Кофта фата». и др.

#### Примерные Творческие задания

Творческое задание 1: Напишите стихотворение для детей дошкольного возраста. Предложите варианты иллюстрирования произведения.

Творческое задание 2: Напишите сказку, природоведческий или познавательный художественный текст для детей дошкольного возраста. Определите доминантные концепты и предложите на их основе варианты иллюстрирования произведения.

#### **5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций**

УК-4.1; УК-4.2; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-6.1; ПК-6.2

Неудовл.(0-49 баллов): не достигнут пороговый уровень

Удовл.(50-69 баллов) Пороговый уровень: Знает: некоторые нормы современного русского языка; элементы литературоведческих понятий и категорий по основам стихосложения и создания прозаических произведений; элементы литературоведческого анализа художественных произведений; некоторые правила редактирования текстов художественного произведения.

Умеет: создавать сценарии досуговой деятельности для детей и взрослых; использовать языковые средства для достижения профессиональных целей педагога-аниматора на русском языке в литературном творчестве; определять социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России и мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений, использовать этот анализ в литературном творчестве различных жанров; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию Отечества, региональным ценностям в литературном творчестве; демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности, некоторых базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения; разрабатывать досуговые мероприятия с учетом возраста и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Владеет: навыками анализа поэтических и прозаических произведений; навыками употребления компонентов системы норм русского литературного языка, различных форм, видов устной и письменной коммуникации; взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; в литературном творчестве демонстрировать гражданскую позицию и навыки поведения в поликультурной среде; навыками анализа и проектирования программы дошкольного дополнительного образования; опыт обеспечения методическим сопровождением дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности; организации и проведения досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Хорошо (70-84 баллов) Базовый уровень: Знает: нормы современного русского языка; некоторые узуальные и окказиональные элементы системы русского языка в литературном творчестве; систему литературоведческих понятий и категорий по основам стихосложения и создания прозаических произведений; основы литературоведческого анализа художественных произведений; некоторые правила редактирования текстов художественного произведения.

Умеет: создавать сценарии досуговой деятельности для детей и взрослых; использовать языковые средства для достижения профессиональных целей педагога-аниматора на русском языке в литературном творчестве; определять социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России и мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений, использовать этот анализ в литературном творчестве различных жанров; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию Отечества, региональным ценностям в литературном творчестве; демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности, некоторых базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения; разрабатывать досуговые мероприятия с учетом возраста и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Владеет: навыками анализа поэтических и прозаических произведений; навыками употребления компонентов системы норм русского литературного языка, различных форм, видов устной и письменной коммуникации; взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; в литературном творчестве демонстрировать гражданскую позицию и навыки поведения в поликультурной среде; навыками анализа и проектирования программы дошкольного дополнительного образования; опыт обеспечения методическим сопровождением дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности; организации и проведения досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Отлично (85-100 баллов) Высокий уровень: Знает: систему норм современного русского языка; узуальное и окказиональное использование элементов системы русского языка в литературном творчестве; систему литературоведческих понятий и категорий по основам стихосложения и создания прозаических произведений; поэтику форм и жанров стихотворных и прозаических произведений; основы литературоведческого анализа и психолингвистического исследования художественных произведений; правила редактирования текстов художественного произведения.

Умеет: проектировать и создавать сценарии досуговой деятельности для детей и взрослых; использовать языковые средства для достижения профессиональных целей педагога-аниматора на русском и иностранном языке в рамках межличностного и межкультурного общения и в литературном творчестве; анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений, использовать этот анализ в литературном творчестве различных жанров; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества, региональным ценностям в литературном творчестве; демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и в литературном творчестве; проектировать и разрабатывать досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Владеет: навыками создания поэтических и прозаических произведений для детей дошкольного возраста, для досуговой деятельности детей и взрослых в дополнительном образовании; навыками употребления системы норм русского литературного языка, различных форм, видов устной и письменной коммуникации; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения литературно-творческой задачи; в литературном творчестве демонстрировать гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей; навыками анализа и проектирования программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с детского литературного творчества; опыт обеспечения методическим сопровождением дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области литературного творчества; организации и проведения досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Н. В. Багичева и др., науч. ред. М. Л. Кусова ; Уральский гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф. рус. яз. и методики его преподавания в нач. кл	Теоретические основы и методика филологического образования в период детства: [учебное пособие — Екатеринбург : УрГПУ, 2012 — URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1555650.php">https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1555650.php</a>	9999
Л1.2	Г. М. Первова ; Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина	Детская литература и детское чтение: учебное пособие — Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016 — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/137580">https://e.lanbook.com/book/137580</a>	9999

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Б. А. Дейч, М. О. Кучеревская ; Новосибирский государственный педагогический университет	Дополнительное образование детей как профессиональная педагогическая деятельность: монография — Новосибирск : НГПУ, 2014 — URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/852477/">https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/852477/</a>	9999
Л2.2	Б. А. Дейч, Н. В. Кошман, М. О. Кучеревская [и др.] ; под ред. Б. А. Дейча ; Новосибирский государственный педагогический университет	История и теория дополнительного образования: учебное пособие — Новосибирск : НГПУ, 2016 — URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1554474.php">https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1554474.php</a>	9999
Л2.3	Барнаульский государственный педагогический университет ; [авт.- сост. О. Б. Шептенко]	Дополнительное образование: учебно-методическое пособие — Барнаул, 2000	123

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Университет Сириус Режим доступа: <a href="https://siriusuniversity.ru/">https://siriusuniversity.ru/</a>
Э2	Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>
Э3	СЛОВАРИ.РУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://slovvari.ru">http://slovvari.ru</a>
Э4	Русский язык – справочно-информационный портал Грамота.Ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>
Э5	Стихи.ру [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="https://stihi.ru">https://stihi.ru</a>
Э6	Клуб для писателей и поэтов «Я - Писатель» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="https://yapisatel.com">https://yapisatel.com</a>

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Операционная система семейства Linux
6.3.1.4	Интернет браузер
6.3.1.5	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.6	Медиа проигрыватель

6.3.1.7	Программа 7zip
6.3.1.8	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6.3.2.2	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.4	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.5	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.6	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.7	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.3	Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.4	Аудио, -видеоаппаратура.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Профессиональная компетенция будущего педагога дошкольного образования и дополнительного образования (анимационная деятельность и арт-технологии) обеспечивается лекционно-практическим курсом, ориентированным на формирования картины мира, мировоззрения, социальные коммуникации и взаимодействия со структурами общественного характера. Курс «Литературное творчество в дополнительном образовании» осваивается студентами в течение семестра и включает лекционные, практические занятия, самостоятельную работу и контроль знаний. Все перечисленные виды работ имеют как классический формат высшей школы, так и современные творческие, интерактивные разновидности. Курс «Литературное творчество в дополнительном образовании» подразумевает самостоятельное изучение ряда теоретических вопросов с целью применения этих знаний на практических занятиях, которые обеспечивают обратную связь между преподавателем и студентами. Практические занятия по курсу направлены на формирование базовых представлений как теории литературоведения, специфических черт различных видов театрального искусства, так и психолингвистических инструментов ментальных презентаций, смысловых конструкций.

В ходе занятий формируются навыки восприятия, анализа, проектирования продуктов литературного творчества как национальных, так и региональных. Поэтапное и последовательное выполнение заданий поможет студентам обращать внимание на исторические, социальные, духовно-нравственные, на события и ряд сопутствующих факторов. На практических занятиях студенты проводят наблюдения над творческим процессом как явлением исторического порядка, охватывающего всё человечество, так и феноменом регионального плана или индивидуального творчества. Проведение творческих заданий предполагает поместить студента в процесс накопления креативного потенциала личности, состоящего из знаний, умений, мировоззренческих качеств человека, создающих компетентное, ценностное отношение к продуктам литературного творчества. Студент направления дошкольного образования и дополнительного образования, оценивая включенность своего направления в вертикаль современного образования, на примере предложенного курса должен понимать корреляции личного творческого пространства с целями и задачами следующей ступени образовательной вертикали – школы. В результате освоения курса у студентов формируется понимание того, что ребенок дошкольного возраста должен быть настроен на творчество и подготовлен к восприятию литературного творчества на доступном ему уровне, интерес к литературному процессу. Курс основывается не только на знании истории театра, художественных теорий и концепций, но и, с одной стороны, на понимании современного ребенка, свойств и качеств его личности, теории его развития и воспитания, с другой стороны, на формировании опыта анимационной и театральной деятельности. Для студента направления дошкольного образования и дополнительного образования воспитательной основой должна стать любовь к детям, призвание к педагогической профессии, компетентностный подход к накоплению знаний и умений пользоваться ими. Бакалавр в ходе изучения курса должен утвердиться в мысли о непреходящем значении социальных коммуникаций и социальных структур, выработать в себе устойчивый интерес к художественным ценностям, искусству, литературе, творчеству.

Профессиональная направленность курса проявляется в овладении навыками театральной деятельности. Студент должен научиться осуществлять сбор, обработку, систематизацию современного литературного контента для детей дошкольного возраста; выработать умение понимать социальную, культурологическую и педагогическую значимость продуктов театральной деятельности; выработать умения устанавливать связи и отношения смысла театрализации с предметным миром и деятельностью детей дошкольного возраста, а также представлять эти умения на профессиональное сообщество. При подготовке к лекциям необходима проработка терминологического контента, предложенного преподавателем, по

различным справочным и методическим изданиям, рекомендуемой литературе, интернет-источникам. При составлении творческих заданий студентам рекомендуется всестороннее рассмотрение вопроса и написание ответа по двум предложенным жанрам эссе и рецензия. Тест имеет электронную форму и размещен на образовательной платформе Moodle. Курс «Литературное творчество в дополнительном образовании» предлагает освоение студентами ряда технологий, поэтому подготовка к практическим занятиям носит творческий характер.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов.

Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения;

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучающимися, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, скайп-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.