

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной работе**

**А.В. Контев**

## **Литературоведческий анализ**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы</b>	
Учебный план	РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml	
	Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>заочная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 2
контактная работа	8	
самостоятельная работа	96	
часов на контроль	4	

Программу составил(и):

д.филол. наук, проф., Козубовская Г.П. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**«Литературоведческий анализ»**

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы  
Протокол № 8 от 17.03.2017 г.

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Е.А., доктор филологических наук профессор

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2		Итого	
	УП	РПД		
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4		4	
Итого	108	104	108	104

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	формирование навыков анализа произведений русской словесности на основе современных методологических подходов
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.8
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Русская литература XVIII в.
2.1.2	Литературоведение
2.1.3	Древнерусская литература
2.1.4	Античная литература
2.1.5	Устное народное творчество
2.1.6	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Новейшая русская литература
2.2.2	Русская литература 2/3 XX в.
2.2.3	Русская литература 3/3 XX в.
2.2.4	Методика обучения литературе
2.2.5	Литературоведение
2.2.6	Русская классика в школе

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-4:** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

**ПК-11:** готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

**ПК-12:** способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	современные методики и технологии достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбирать оптимальное сочетание методов, приёмов, средств обучения, отбирать результативные технологии для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, с учётом особенностей учащихся, учебного содержания, условий обучения;
<b>3.3</b>	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</b>
3.3.1	навыки эффективного речевого общения и педагогическими техниками (речь, мимика, жесты);
3.3.2	навыки грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речи.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа</b>					
1.1	Природа поэтической реальности. Семиотическая природа художественности. /Лек/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э6	
1.2	Методология анализа произведения: научные школы и подходы. /Ср/	2	6	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э5 Э6	

1.3	Экфрасис в лирике А.С. Пушкина /Пр/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5
1.4	Комментарий, интерпретация, анализ /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5
1.5	Анализ научной и учебно-методической литературы /Ср/	2	10	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5
<b>Раздел 2. Современные подходы к произведению</b>					
2.1	Эстетика визуального: экфрасис. Поэтика интертекстуальности. /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5
2.2	Эфрасис в тексте. принципы анализа /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5
2.3	Экфрасис в научном контексте: труды Лозаннской конференции /Ср/	2	6	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5
2.4	Баллада и балланость в русской литературе /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5
2.5	Обзор научной литературы и анализ исследований /Ср/	2	2	ПК-4	Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5
2.6	«Проза как поэзия»: В. Шмид (поэтичность прозы и законы организации прозаического произведения) /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э4 Э5
2.7	Принципы анализа поэтических слоев произведения. /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э5
2.8	Анализ научной литературы и выполнение поисковых и аналитических заданий /Ср/	2	4	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э4
2.9	Поэтика мотива и мотивный анализ /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э4 Э5
2.10	Принципы анализа мотивной структуры произведения. А.Фет в зеркале пародии /Пр/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э5 Э6
2.11	Составление аналитических обзоров, аннотирование, рецензирование научной литературы, анализ текста /Ср/	2	10	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э5
2.12	Семантическая поэтика /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5
2.13	Принципы анализа семантической структуры текста /Ср/	2	6	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5
2.14	Выполнение заданий по анализу текста /Ср/	2	6	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5
2.15	Мифопоэтика и мифопоэтический подход /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э5
2.16	Принципы мифопоэтического подхода /Ср/	2	6	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э5
2.17	Анализ научных источников и выполнение заданий по анализу текстов /Ср/	2	8	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э5
2.18	Культурологические аспекты анализа /Ср/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э5
2.19	Локальные тексты, принципы анализа /Ср/	2	6	ПК-4	Л1.1 Л2.1 Э1 Э5
2.20	Анализ научных источников и выполнение заданий по анализу текста /Ср/	2	6	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э4 Э5
2.21	/Зачёт/	2	0	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.5 Э1 Э2 Э4 Э5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Природа поэтической реальности. Семиотическая природа художественности.
2. Понятие о литературном произведении как феномене культуры.
3. Внутренний мир литературного произведения.
4. Книга как эстетический феномен и полиграфическое целое.
5. Книжная графика.

6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в иллюстрациях.
7. Н.В. Гоголь в книжной графике.
8. Анализ иллюстраций к произведениям русской классики (на выбор).
9. Текст – художественный текст – литературное произведение: границы понятий.
10. Описание – анализ – интерпретация: основные методологические проблемы. Субъективное в интерпретации. Современные требования к интерпретации.
11. Текстология и герменевтика, их роль в формировании концепции анализа произведения.
12. Справочный аппарат научного издания.
13. Феномен комментария: границы жанра. Комментарий как методологическая проблема. Назначение комментария, его функции.
14. Комментарий как «вторичный» текст. Комментарий в академическом исследовании.
15. Ученые-комментаторы (С.А. Фомичев, В. Вацуро, М.В. Строганов, И. Пильщиков и др.).
16. Модель комментария. Комментарий и его составляющие (реальный, лингвистический, историко-культурный, иконографический и др.).
17. Комментарий в школьном формате.
18. Тема как литературоведческое понятие. Тематическое поле художественного текста. Микротемы.
19. Текст. Контекст. Подтекст. Претекст. Надтекст. Мететекст.
20. Имманентное и контекстуальное изучение художественного текста.
21. Культурный контекст как источник интерпретационных возможностей.
22. Формы межтекстовых связей и их анализ.
23. Интертекстуальные связи литературного произведения. Интертекстуальность и ее виды: Поэтика интертекстуальности в современных исследованиях.
24. Мотив, структура мотива. Мотив и лейтмотив. Мотивный анализ в литературоведении.
25. Персонаж и принципы его анализа.
26. Поэтика телесности.
27. Поэтика костюма.
28. Ольфакторная поэтика.
29. Онейрическая поэтика.
30. Общие принципы анализа прозаического произведения (анализ рамочных компонентов текста: имя автора, заглавие, имя героя, начало и конец текста, жанровый подзаголовок; нарратологический, авторологический и жанрологический аспекты и т.д.).
31. Общие принципы анализа лирического произведения (лирический сюжет, формы выражения авторского сознания: лирический герой, лирический субъект и т.д.; лирический персонаж, внесубъектные формы, словарь лирического произведения, семантический ореол метра, лирический сюжет, лестница контекстов и т.д.).
32. Общие принципы анализа драмы (конфликт и его развитие, действие в драме, конструктивная функция диалогов и монологов, функции ремарок, композиционные принципы, поэтика финала и т.д.).
33. Авторская ремарка в драме (история ремарки, типология ремарок, структура ремарок и т.д.).
34. Авторская позиция и способы ее выражения (заглавие, поэтика имен, ремарки, композиция).
35. Поэтика жанра. Анализ жанровых моделей.
36. Русская баллада: динамика жанровой модели.
37. Баллада и балладный код в русской литературе (пушкинский зимнедорожный цикл, повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань», проза А.П. Чехова, проза И. Бунина и т.д.).
38. Методологические аспекты анализа прозы (автор и произведение, тип повествования, структура повествования, система точек зрения, персонаж: имя, портрет, костюм, жесты, предметно-вещный мир, пейзаж и т.д.).
39. «Проза как поэзия»: концепция В.Шмида и ее развитие в современных исследованиях.
40. Авторская ремарка в драме (история ремарки, типология ремарок, структура ремарок и т.д.).
41. Авторская позиция и способы ее выражения (заглавие, поэтика имен, ремарки, композиция).
42. Поэтика пейзажа (генезис пейзажа, пространственно-временная организация, колорит, ольфакторика и т.д.).
43. Локальные тексты. Понятие «петербургского текста». «Московский текст» и др.
44. Психологизм русской литературы (анализ русской прозы).
45. Эстетика визуального. Понятие об экфрасисе. Принципы анализа экфрасиса.
46. Семантическая поэтика в современных исследованиях.
47. Мифопоэтический подход в современных исследованиях.
48. Понятие кинотекста. Анализ кинотекста.

## 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В. И. Тюпа	Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов вузов	М. : Академия, 2006

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	А. Б. Есин	Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тмарченко	Теория литературы: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учебное пособие для студентов вузов	Москва : Академия, 2010
Л2.2	Барнаулский государственный педагогический университет ; [сост. Э. П. Хомич]	Литературное произведение: филологическая школа анализа художественного текста. Ч. 1: хрестоматия	Барнаул, 2007
Л2.3	[авт.-сост.: В. В. Дубровская, Г. И. Синельникова] ; Барнаулский государственный педагогический университет	Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие для студентов-филологов	Барнаул, 2005
Л2.4	Барнаулский государственный педагогический университет ; [сост. Э. П. Хомич]	Литературное произведение: филологическая школа анализа художественного текста. Ч. 2: хрестоматия	Барнаул, 2007
Л2.5	В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе	Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2011
Л2.6	В. В. Дубровская	Литературоведение: введение в дисциплину [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Электронная библиотека АлтГПУ: <a href="http://library.altspu.ru/elb.phtml">http://library.altspu.ru/elb.phtml</a>		
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>		
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
Э4	Межвузовская электронная библиотека: <a href="http://icdlib.nspu.ru/">http://icdlib.nspu.ru/</a>		
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>		
Э6	База данных Polpred.com Обзор СМИ: <a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>		
Э7	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): <a href="http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html">http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html</a>		
<b>6.3 Перечень информационных технологий</b>			
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Программа Microsoft Office		
6.3.1.2	Интернет браузер		
6.3.1.3	Медиа проигрыватели		
6.3.1.4	Мультимедийное, проекционное оборудование		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Использование информационных справочных систем не предусмотрено		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	оборудованные учебные аудитории;
7.2	мультимедийное оборудование,
7.3	компьютерный класс с выходом в Интернет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс по выбору нацелен на постижение методологии анализа художественного произведения и на формирование навыков анализа художественного текста.

Литературоведческий анализ – одна из проблем и областей академического литературоведения. Анализ художественного произведения – обязательный компонент в образовании, в подготовке будущего учителя литературы.

На этой дисциплине закрепляются знания, полученные на первом курсе, в процессе изучения теории литературы. С другой стороны здесь конкретизируются представления о русской литературе определенного периода (параллельно изучается русская литература первой трети XIX века). В-третьих, формируются навыки анализа произведения в свете современных методологий.

Лекционный блок, в котором освещаются вопросы, связанные с природой поэтической реальности и законами художественности, предполагает включение студенческих сообщений. В сообщениях, посвященных работам литературоведов, уделяющих анализу текста существенное внимание (Г.А. Гуковский, Л. Выготский, Е.А. Маймин, В. Грехнев, Е. Эткинд, Ю.М. Лотман и др.), рассматриваются принципы анализа того или иного автора. Так выстраивается поэтапная история подходов к анализу текста. В качестве одной из контрольных точек предлагается подготовка презентации об ученом, реферативное сообщение о его работах (осмысление концепции ученого, специфики его подхода к анализу и использование принципов анализа в его исследованиях). Разговор о научных школах носит только предварительный характер, т.к. на 5 курсе это будет изучаться подробно.

Задание основано на выполнении поисковых заданий, составлении библиографии, анализе научных источников.

Восхождение по лестнице смыслов (чтение – осмысление – интерпретация) предполагает рефлексию по поводу произведения, анализ собственной реакции на него, выстраивание модели его понимания. Анализ собственной рефлексии содержит задание по типу эссе «Мое прочтение...» и т.д.

Разграничение понятий анализ и комментарий в предварительном разговоре об основах академического литературоведения. Одно из заданий посвящено подготовке комментария к фрагменту текста.

Одна из контрольных работ (анализ научной статьи из рубрики «Над строками одного произведения»), помимо умения работать с научными источниками и анализировать позицию ученого (анализ принципов ученого в работе с текстом, аргументация в осмыслении позиции ученого), предполагает диалог с ученым и умение обосновать свою позицию в этом диалоге.

Курс «Литературоведческий анализ» не дублирует смежный курс русской литературы, но во многом перекликается с ним, основываясь на его материале. В анализе родо-жанровой природы произведений предлагаются тексты именно этого периода («Ревизор» Н.В. Гоголя, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова и др.). Акцент на освоении научного контекста – подготовка сообщений об истории маскарадов и балов, структура бала и т.д. (с привлечением исследований Ю.М. Лотмана по культуре XIX века и др. специалистов). В анализе комедии Гоголя привлечение материалов, помогающих осмыслению эстетики писателя (претексты – картины художников-современников). С другой стороны, формирование более глубоких представлений о природе драмы: история авторской ремарки, история афиш, авторских предисловий и т.д.

В ходе освоения курса акцент на современных подходах к произведению. Например, эстетика визуального: экфрасис. Понятие осваивается через сообщения (о научных конференциях, анализе этих материалов, в том числе и видео) и реализуется в разборах конкретных текстов. В теме «Баллада и “балладность” в русской литературе (текст-интертекст-подтекст)» анализируются пушкинский зимнедорожный цикл, повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань», повесть А.П. Чехова «Черный монах», цикл А. Ахматовой «Полночные стихи». В теме «Проза как поэзия»: В. Шмид (поэтичность прозы и законы организации прозаического произведения)» акцентируется пародийность, рассматриваются механизмы появления пародийного смысла вторичных текстов. Поэтика мотива и мотивный анализ, мифопоэтика и мифопоэтический подход – лишь некоторые подходы, которые могут освоить студенты и использовать их в своих работах.

Участие в конкурсах исполнителей, комментаторов, а также в конкурсе на лучший анализ произведения – обязательны для студентов. В интеллектуальных играх – также.

Итоговая контрольная работа (анализ текста) основана на реализации теоретических знаний в конкретном анализе произведения (понимание структуры произведения, поиск ключа к его прочтению, выявление многослойности произведения, умение вписать его в различные контексты, освоение и интерпретация, освоение терминологического минимума, формирующего язык описания и исследования).

Формы работы над дисциплиной представлены в технологической карте. Там же прописаны компетенции и баллы, которые будут получены в результате выполнения контрольных точек.

### Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе,

могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий; соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.