

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по образовательной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО  
ПРОФИЛЮ "НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"**

**Детская литература**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и методики начального образования**

Учебный план zHO44.03.01\_2022.plx  
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	85	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент, Зинченко Лариса Николаевна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

### **Детская литература**

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.04.2022, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Теории и методики начального образования**

Протокол № 7 от 19.01.2022 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2022-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Никитина Любовь Андреевна

### **Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

<b>1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности
<b>1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.2.1	изучить классическую русскую, современную и переводную детскую литературу;
1.2.2	усвоить закономерности исторического развития детской литературы и детского чтения;
1.2.3	приобрести навыки критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей;
1.2.4	уметь отобрать книги для школьного и домашнего чтения;
1.2.5	последовательно рассмотреть эволюцию жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых, с одной стороны, а с другой – через различные формы взаимодействия русской детской литературы и зарубежной;

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Школьный курс литературы
2.1.2	Теория и практика читательской деятельности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика обучения русскому языку и литературному чтению
2.2.2	Производственная практика: педагогическая
2.2.3	Производственная практика: преддипломная

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5.1:</b>	<b>Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</b>
<b>УК-5.2:</b>	<b>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</b>
<b>УК-5.3:</b>	<b>Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</b>
<b>УК-4.1:</b>	<b>Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</b>
<b>ПК-2.1:</b>	<b>Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</b>
<b>ПК-2.2:</b>	<b>Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</b>
<b>ПК-2.3:</b>	<b>Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</b>
<b>ПК-3.1:</b>	<b>Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</b>
<b>ПК-3.2:</b>	<b>Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</b>

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли; монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России;

3.1.2	наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;
3.1.3	основные положения статей о детской литературе критиков и писателей XIX, XX веков;
3.1.4	книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных; детскую периодическую печать;
3.1.5	иметь представление об основных этапах историко-литературного процесса формирования детской литературы и книги; о разделах детской литературы и тематике детского чтения;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;
3.2.2	определять возрастной адресат детских книг, их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;
3.2.3	рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;
3.2.4	выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следить за своей речью;
3.2.5	подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;
3.2.6	самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, составить книжную выставку – авторскую, тематическую;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Детская литература как наука</b>				
1.1	Специфика детской литературы, ее классификация. Круг детского чтения, принципы его формирования. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.2	Специфика детской литературы, ее классификация. Круг детского чтения, принципы его формирования. /Ср/	2	2	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
	<b>Раздел 2. Истоки детской литературы. Основные исторические периоды детской литературы.</b>				
2.1	Фольклорные и мифологические сюжеты в детской литературе. /Пр/	2	2	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.2	Жанры детского фольклора: малые жанры фольклора, народная сказка /Ср/	2	18	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.3	Современный детский фольклор. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.4	Основные этапы развития русской и зарубежной детской литературы. /Ср/	2	32	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
	<b>Раздел 3. Система жанров детской литературы</b>				
3.1	Основные жанры детской литературы /Ср/	2	10	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
3.2	Прозаические жанры детской литературы /Пр/	2	2	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2

3.3	Прозаические жанры детской литературы /Ср/	2	11	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
3.4	Поэтические жанры детской литературы /Пр/	2	2	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
3.5	Поэтические жанры детской литературы /Ср/	2	12	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
3.6	Современные тенденции развития прозаических и поэтических жанров в детской литературе /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
3.7	ЭКЗАМЕН /Экзамен/	2	9	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля.

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля.

УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля.

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля.

ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля

ОПК-8.1: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля. Тестовые задания. Контрольная работа.

ОПК-8.2: Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля. Тестовые задания. Контрольная работа.

### 5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

УК-4.1. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2

Лекционные занятия – вопросы для самоконтроля (оценивается в процессе семинарских занятий) – 5 баллов

Семинарские занятия – вопросы к семинарским занятиям, тестовые задания – 15 баллов.

Самостоятельная работа – вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля (оценивается в процессе семинарских занятий) – 5 баллов; контрольная работа творческого характера – 20 баллов; контрольная работа научно-исследовательского характера – 30 баллов.

Экзамен – вопросы к экзамену – 25 баллов

### 5.3. Формы контроля и оценочные средства

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Особенности жанра фольклорной сказки.
2. Виды народных сказок:
3. Понятие «игровая поэзия». Функция игровой поэзии в кругу детского чтения.
3. Развитие развлекательно-игровой поэзии для детей в XX веке. Творчество К. Чуковского, Д. Хармса, А. Введенского, Н. Заболоцкого, Б. Заходера, Г. Сапгира, Т. Собакина, О. Григорьева, Г. Остера, Э. Успенского и др.
4. Поэтика русского авангарда. Традиции мировой литературы и фольклора. Игровая поэзия и постмодернизм. Приёмы анализа игрового поэтического текста.
5. Психологизм рассказов о детях А.П. Чехова, Н. Носова и В.Ю. Драгунского.

#### ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Детская литература включает:
  - а) произведения, созданные детьми,
  - б) произведения, созданные для детей,
  - в) произведения, созданные не для детей, но вошедшие в круг детского чтения.
2. В классификацию фольклорных сказок входят:
  - а) сказки волшебные, б) сказки кумулятивные, в) сказки авторские.
3. Родоначальник детской игровой поэзии:
  - а) К.И. Чуковский, б) А.С. Пушкин, в) Э.Н. Успенский.

#### ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы по дисциплине «Детская литература» соотнесены с обязательной формой контроля – контрольными точками, и направлены на формирование:

- умения работать с источниками и исследовательской литературой;
- знаний по выбранной для изучения проблематике;
- навыков владения методами исследования;
- умения логически выстраивать материал;
- умения грамотно оформлять результаты самостоятельной работы.

Предъявляемые для написания работы требования включают следующие положения:

- содержание работы должно соответствовать теме, которая соотносится с самостоятельно выбранным обучающимся художественным текстом;
- требования к оформлению:

Работа выполняется компьютерным набором на одной стороне листа формата А4. Шрифт Times New Roman, 14 кегль. Размеры полей: левое – 20 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Интервал – 1,5. Отступ абзаца — 1,25 мм. Титульный лист включает название темы, автора и руководителя работы, название учреждения и структурного подразделения, где она выполнялась. Если в тексте работы встречается цитирование, апеллирование к авторским позициям и частным фактам, то следует использовать ссылки (внутритекстовые, подстрочные, затекстовые). Библиографический список составляется по алфавитному принципу с указанием места и года издания. Все страницы работы нумеруются по порядку от титульного листа (на нем цифра «1» не ставится).

Исключается использование местоимения первого лица единственного числа;

- оптимальный объем работы – 5-6 страниц.

В рамках тематики выполненной работы возможно собеседование с преподавателем. Также работа может быть представлена в виде доклада на семинарском занятии.

#### ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ)

А) Контрольная точка № 1. Творческое задание. Написание эссе о художественном произведении литературы / кино / мультипликации для детей.

Максимальный балл (20) ставится при соблюдении следующих условий:

Выбор произведений для эссе аргументирован, материал структурирован (1);  
 рассуждение выстроено с учётом восприятия текста обучающимся, но с опорой на художественные особенности текста (4),  
 в тексте эссе корректно использовано не менее пяти теоретико-литературных понятий (10),  
 при условии цитирования текста художественного произведения и научноисследовательских источников работа должна содержать список используемой литературы.

Библиографическое описание списка литературы выполнено корректно (5). Библиографические ссылки:

<http://www.library.altspu.ru/method/>

Б) Контрольная точка № 2. Задание научно-исследовательского характера. Сопоставительный анализ литературного/фольклорного произведения и его интерпретации в аудиовизуальном виде искусства (театре, кино, мультипликации и пр.)

Максимальный балл (30) ставится при соблюдении следующих условий

анализ осуществлён с опорой на художественные особенности текстов, рассмотрена специфика художественных образов с учётом рода и жанра произведения, внелитературных факторов, особенностей актёрской игры и пр. (5)

дан анализ конструктивных элементов системы аудиовизуального произведения искусства (кадр, эпизод, монтаж, ракурс, план, расположение предметов и героев в кадре (на сцене), их освещение, цветовая гамма; движения и мимика актёров; звук (10);

дана попытка сопоставления концепции исходного текста и режиссёрского решения, аргументировано сходство и различие анализируемых произведений (10);

при условии цитирования текста художественного произведения, научноисследовательских источников и аудиовизуальных текстов, работа должна содержать список используемой литературы. Библиографическое описание списка литературы выполнено корректно (5). Библиографические ссылки: <http://www.library.altspu.ru/method/>.

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое детская литература?
2. Что такое круг детского чтения?
3. Каковы художественные принципы игровой поэзии и игровой прозы?
4. Что такое рождественский рассказ? Какова его функция в литературном процессе?
5. Назовите авторов XIX века, чьи произведения вошли в круг детского чтения. Форима контроля - ЭКЗАМЕН

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Детская литература как своеобразная область общей литературы. Специфика детской литературы. Классификации детской литературы.
2. Внешние приметы детской книги. Художник детской книги как интерпретатор и соавтор.
3. Мировые истоки детской литературы: мифология и фольклор.
4. Миф в детской литературе. Миф и сказка. Сходство и различия.
5. Античные, библейские и славянские мифологические образы и мотивы в русской детской литературе.
6. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора. Взаимодействие фольклора и художественной литературы.
7. Малые фольклорные жанры: колыбельные, потешки, поговорки, считалки, загадки и пр. Художественные особенности.
8. Поэтические особенности русских народных сказок.
9. Былины в детском чтении.
10. Традиции лубка в детской книге.
11. Книги для детского чтения в России X-XVI вв.
12. Развитие русской детской литературы в XVII-XVIII вв. Произведения классицизма и сентиментализма в чтении детей (М. Ломоносов, Д. Фонвизин, Г. Державин, Н. Карамзин и др.).
13. Развитие русского романтизма, его влияние на формирование литературы для детей. Основные представители.
14. Реалистические тенденции в русской детской литературе: творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др.
15. Развитие русской детской литературы в первую половину XIX века. Основные представители.
16. Развитие русской детской литературы во вторую половину XIX века. Основные представители.
17. Литературная сказка в чтении детей: время возникновения; создатели; отличие от фольклорной сказки. Сказка прозаическая и стихотворная.
18. Литературная стихотворная сказка 1/3 XIX века: А. Пушкин, В. Жуковский, П. Ершов и др.
19. Литературная прозаическая сказка первой половины XIX века: В. Даль, В. Одоевский, С. Аксаков и др.
20. Литературная прозаическая сказка второй половины XIX века: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк и др.
21. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
22. Жанр святочного/рождественского рассказа в детском чтении: время возникновения, художественные особенности. Эволюция жанра в искусстве XX века.
23. Жанр басни в чтении детей. Басни И. Крылова.
24. Поэзия XIX века в чтении детей: А. Пушкин, В. Жуковский, А. Кольцов, Н. Некрасов, А. Фет, Ф. Тютчев и др.
25. Проза XIX века с несказочным сюжетом в чтении детей: Ф. Достоевский, А. Чехов, Л. Толстой и др.
26. Автобиографическая проза о детстве (А. Погорельский, Л. Толстой, С. Аксаков, М. Горький, А.Н. Толстой и др.). Художественные особенности.
27. Поэзия серебряного века в чтении детей (А. Блок, И. Бунин, К. Бальмонт, С. Есенин и др.). Основные тенденции развития, влияние на последующий литературный процесс.
28. Развитие русской детской литературы в 20-30-е гг. XX века. Основные представители.
29. Развитие русской детской литературы в 40-50-е гг. XX века. Основные представители.
30. Развитие русской детской литературы в 60-80-е гг. XX века. Основные представители.
31. Литература русского зарубежья в чтении детей: причины возникновения, основные представители, художественные особенности (Саша Чёрный, В. Набоков и др.).
32. Сказ в детском чтении: П. Бажов, Б. Шергин и др. Сказ и сказка: жанровые отличия.
33. Литературная сказка первой половины XX века: тенденции развития, эволюция (К. Чуковский, А.Н. Толстой, А. Гайдар, Ю. Олеша, Л. Лагин и др.).
34. Литературная сказка второй половины XX века: тенденции развития, эволюция (Б. Заходер, Н. Носов, Э. Успенский, Г. Остер и др.).
35. Развитие поэзии для детей в 20-30-е гг. XX в. (В. Маяковский, С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, ОБЭРИУТы и др.). Модернистические и реалистические тенденции. Зарождение поэзии абсурда.
36. Своеобразие научно-познавательной литературы для детей: творчество Б. Житкова, М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина и др. Современные детские энциклопедии.

37. Поэзия второй половины XX века для детей (С. Михалков, Б. Заходер, И. Токмакова, Е. Благинина, Г. Сапгир, Т. Собакин, Г. Остер, О. Григорьев и др.). Художественные особенности.
38. Проза первой половины XX века с несказочным сюжетом для детей (Л. Чарская, В. Катаев, К. Паустовский, В. Осеева и др.)
39. Проза второй половины XX века с несказочным сюжетом для детей (Н. Носов, В. Драгунский, В. Голявкин, А. Алексин и др.)
40. Фантастические жанры в детском чтении (Беляев А., Велтистов Е., Медведев В., Крапивин В., Булычёв К., Акунин Б. и др.)
41. Современные тенденции развития русской литературы для детей. Постмодернизм в литературе для детей (Г. Остер, Э. Успенский, А. Усачёв, Б. Акунин и др.).
42. Зарубежная литература эпохи просвещения в чтении детей (Д. Дефо, Д. Свифт, Р.Э. Распе и др.). Роль сказок Ш. Перро в литературной эволюции сказочного жанра.
43. Зарубежная литературная сказка эпохи романтизма в чтении детей (Якоб и Вильгельм Гримм, В. Гауф, Х.К. Андерсен, Э.Т.А. Гофман и др.). Значение произведений писателей-романтиков для последующего литературного процесса.
44. Развитие зарубежной детской литературы в XX веке (Р. Киплинг, А. Линдгрэн, О. Пройслер, Дж. Ролинг и др.). Основные тенденции развития, эволюция.
45. Модернистические тенденции в зарубежной детской литературе (А. Милн, Л. Кэрролл и др.). "Остранение" действительности. Проблемы перевода на русский язык.
46. Детская периодика. Журналы для детей.

#### 5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

- УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.
- УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
- УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
- УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Неудовл.: не достигнут.

Удовл. Пороговый уровень: В недостаточной степени знает основы межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности в социуме.

Не всегда умеет находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; соблюдать этические нормы и права человека; учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении профессиональных задач

В недостаточной степени владеет навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

Хорошо. Базовый уровень:

Знаком с основами межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач, но не всегда готов применять их на практике.

Умеет находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, соблюдать этические нормы и права человека; однако на практике донезначительные пускает недочёты.

Владеет в хорошей степени навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

Отлично. Высокий уровень:

Знает: основы межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности в социуме; основные модели взаимодействия людей на исторических этапах и в современном обществе

Умеет находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; соблюдать этические нормы и права человека; учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении профессиональных задач

Владеет навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; способностью выявлять разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. Все компетенции сформированы в полном объёме.

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

Неудовл.: не достигнут.

Удовл. Пороговый уровень: В недостаточной степени знает общие принципы и подходы к реализации нравственного воспитания. Умеет создавать воспитательные ситуации. Владеет некоторыми методами и приемами формирования нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.

Хорошо. Базовый уровень: Знает хорошо общие принципы и подходы к реализации нравственного воспитания, методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственной позиции, нравственного поведения личности. Не всегда умеет применять знания на практике.

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к миру. Владеет многими методами и приемами формирования нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.

Отлично. Высокий уровень:

Знает все общие принципы и подходы к реализации нравственного воспитания, методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственной позиции, нравственного поведения личности.

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к миру.

Владеет всеми методами и приемами формирования нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей. Все компетенции сформированы в полном объеме.

ОПК-8.1: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

ОПК-8.2: Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

Неудовл.: не достигнут.

Удовл. Пороговый уровень:

В недостаточной степени знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования педагогических систем.

Умеет осуществлять педагогическое целеполагание, но не всегда готов решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Владеет некоторыми алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования педагогических систем, роль и место образования в жизни общества и личности.

Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Владеет алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии.

Отлично. Высокий уровень:

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования педагогических систем, роль и место образования в жизни общества и личности; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, психологические основы педагогической деятельности; педагогические концепции и теории.

Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность своей педагогической деятельности. Владеет всеми известными алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии. Все компетенции сформированы в полном объеме.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
--	---------------------	---------	------

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол ; Московский городской педагогический университет	Детская книга и детское чтение в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие — Москва : МГПУ, 2011 — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26466">http://www.iprbookshop.ru/26466</a>	9999
Л1.2	Г. М. Первова ; Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина	Детская литература и детское чтение: учебное пособие — Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016 — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/137580">https://e.lanbook.com/book/137580</a>	9999

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева	Детская литература: учебник — Москва : Академия, 2008	100
Л2.2	Н. В. Будур [и др.]	Зарубежная детская литература: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений — Москва : Академия, 2000	40
Л2.3	М. Б. Елисеева, Н. И. Максимова, В. К. Голубева	Книга в восприятии ребенка от рождения до 11 лет: исследование и методики развития интереса к чтению: учебно-методическое пособие — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2017 — URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/136764/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/136764/#1</a>	9999

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л3.1	Л. Н. Зинченко	Детская литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета начальных классов — Барнаул, 2007 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/ac/det_lit.pdf">http://library.altspu.ru/ac/det_lit.pdf</a>	9999
Л3.2	Л. Н. Зинченко	Детская литература [Электронный ресурс]: хрестоматия [для студентов факультета начальных классов] — Барнаул, 2007 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/ac/det_lit1.pdf">http://library.altspu.ru/ac/det_lit1.pdf</a>	9999

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	
Э2	

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Интернет браузер
6.3.1.3	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.4	Медиа проигрыватель

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.2	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.3	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.4	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.5	Гарант: информационное-правовое обеспечение

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.3	3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.4	4. Аудио, -видеоаппаратура.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Детская литература» является одной из важнейших в профессиональной подготовке учителя начальных классов. Важной составной частью дисциплины «Детская литература» являются семинарские занятия. Они требуют научнотеоретического обобщения источников и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками. Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины. Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре. Студент может предложить подумать над постановкой таких вопросов по теме семинара, которые вызовут интерес своей неоднозначностью, противоречивостью, разделят участников семинара на оппонирующие группы. А это как раз то, что нужно для дискуссии, для активизации семинара. Также в арсенале студента должны быть заготовлены вопросы для создания проблемных ситуаций, если они не будут созданы выступлениями других студентов, самой логикой развития семинара. В ходе семинара студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На семинаре каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе семинара каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы, на словарь по данной теме.

Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры. Семинар – эффективная форма закрепления полученных по обсуждаемой проблеме знаний, видения этой проблемы в целом, осознания ее соотнесенности с другими темами в рамках целостной исторической концепции. Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующим разделом учебника и лекции.

Во время чтения лекции необходимо составить краткий план-конспект будущего ответа на семинарском занятии, для чего целесообразно использовать специальную тетрадь для семинарских занятий. План ответа не должен представлять собой необработанную компиляцию учебной литературы; лучше, если он будет составлен в виде кратких, легко запоминающихся тезисов, которыми студент может пользоваться при ответе. Для того чтобы ответ был четким, аргументированным, необходимо внимательно изучить текст рекомендованного документа и отметить в плане-конспекте номера статей и страниц хрестоматии, где эти статьи содержатся. Свой ответ на семинарском занятии необходимо завершить выводом. При подготовке к семинарским занятиям студент должен, в первую очередь, использовать материалы лекций. Однако ни в коем случае нельзя ограничиваться ими.

Лекции, как правило, имеют небольшой объём. Помимо своей содержательной ценности они во многом должны играть методологическую роль, указывать вектор, в направлении которого обучающий должен осуществлять работу. В подготовке к семинарам большое значение имеет рекомендованная лектором и ведущим практические занятия преподавателем учебная и научная литература. Различные вопросы по-разному раскрыты в учебниках, в силу этого, целесообразно иметь студенту один, два учебника (разных авторов), а также по отдельным вопросам обращаться и к иной учебной литературе.

Залогом высоких учебных результатов студента является подготовка к семинарским занятиям и работа на них на протяжении всего семестра. На семинаре не требуется точное воспроизведение лекционного материала или положений учебника. Но в любом случае, студент должен свободно владеть терминологией, понимать исторические закономерности для того, чтобы четко и последовательно ответить на поставленные вопросы. Ответы на семинарском занятии необходимо связывать с актуальностью изучаемых вопросов для начала XXI века.

Виды аудиторной самостоятельной работы, поэтапное ее выполнение, критерии оценивания представлены в ФОС по дисциплине «Детская литература», технологической карте и учебно-методическом пособии по организации аудиторной самостоятельной работе по предлагаемому курсу.

По дисциплине «Детская литература» предусмотрен экзамен.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (утверждено приказом ректора от 25.12.2015 г. № 312/1п). Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и

индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала,

подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе.

Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения: выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.