

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

**ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):
Русский язык и литература

Форма контроля на курсе
экзамен 2

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
заочная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
108 / 3

Программу составила:

Козубовская Г.П., профессор, д-р. филол. наук, профессор

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.03.05 Педагогическое образование: Русский язык и литература

утвержденных Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена:

на заседании кафедры литературы

Протокол от «9» апреля 2019 г. № 6

Срок действия программы: 2019 – 2025 гг.

Зав. кафедрой: Худенко Е.А., профессор, д-р филол. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы ориентирующих знаний о русской классической литературе, отражающих степень филологической подготовки студента, в целом, и уровень филологического мышления, формирование филологической культуры и эстетического вкуса

Задачи:

- формирование представлений о специфике литературы данного периода, о закономерностях ее развития,
- формирование навыков анализа научных концепций развития литературы и ее исследования,
- формирование навыков анализа художественного произведения с учетом современных методологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Устное народное творчество
Древнерусская литература
Русская литература XVIII в.
Античная литература
История
Основы информационной культуры

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Русская литература 2/3 XIX в.
Русская литература 3/3 XIX в.
Русская литература 1/3 XX в.
Русская литература 2/3 XX в.
Русская литература 3/3 XIX в.
Новейшая русская литература
История литературы русского зарубежья
Детская литература
Методика преподавания литературы
Мифопоэтика русской литературы
Литературоведение
Литература в контексте православия

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК - 2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ПК - 2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предметам в профессиональной деятельности

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИОПК - 2.1. Готов участвовать в разработке программ учебных	Знает: специфику историко-литературного процесса, особенности развития литературы данного периода,

дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств основных и дополнительных образовательных программ	сущностные черты литературных основных литературных направлений, современные подходы и методы исследования русской литературы, основные концепции ведущих ученых, специалистов по русской литературе, принципы анализа художественного произведения
ИПК - 2.1. Владеет содержанием предметных областей в соответствии с образовательными программами	Умеет: осуществлять поиск научной литературы, обобщать и систематизировать источники, анализировать научные разработки по проблемам развития литературы этого периода (аннотирование, рецензирование, обзорение и т.д.), реализовать теоретические знания в анализе литературного произведения на основе осмысления специфики художественного произведения, аргументируя выбор подхода Владеет: навыками поиска, систематизации и обобщения информации по проблемам развития литературы данного периода, навыками анализа современных концепций исследования литературы, навыками анализа художественного произведения с учетом его специфики; терминологией, необходимой для анализа художественного произведения, навыками подготовки сообщения и навыками коммуникативной деятельности
ИПК - 2.2. Анализирует базовые научно-теоретические подходы к сущности, закономерностям, принципам и особенностям изучаемых явлений и процессов	
ИПК - 2.3. Использует систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСАМ

Профиль (направленность)	Курс	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Экзамен
Русский язык и литература	4	108	4	4	2	89	9
		108	4	4	2	89	9

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лекц.	Практ.	Сам. работа
Семестр 4					
1. Историко-культурный процесс начала XIX века					
1.1.	Специфика историко-культурного процесса начала XIX в.	Историко-культурный процесс конца XVIII-начала XIX вв. Основные тенденции развития литературы. Литературные	2	2	30

		направления. Литературные объединения и журналы, их эстетические программы. «Арзамас» в истории русской культуры. Романтизм как литературное направление и эстетическая система. Спорные проблемы в изучении романтизма. Русская поэзия начала XIX в. В.А. Жуковский. Единство художественного мира В.А. Жуковского (лирика, баллады). Поэтика. К.Н. Батюшков: динамика жанровой системы. Антологические циклы (диалогизация, полисемантизм и т.д.). Русская драматургия. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» и формирование реализма.			
2. Романтизм и реализм в русской литературе первой трети XIX в.: парадигмы художественности					
2.1	А.С. Пушкин	Проблема научной биографии Пушкина. Динамика лирики Пушкина. Жанры (элегия, послание, фрагмент, антологический жанр и т.д.). От «южных» поэм к ироническим («Граф Нулин»), историческим («Полтава»), философским («Медный всадник»). «Евгений Онегин» как многомерное целое. Автор и его ипостаси. Диалог с читателем: содержательный и формальный аспекты. Принцип пародирования в романе. Функции «чужой речи». Онегинская строфа как содержательная единица романа. Драматургия. «Борис Годунов» как комедия. Пушкинская философия истории и исторические персонажи. Художественное переосмысление принципов классицистической драмы. Драматическая полифония. Авторская позиция. «Маленькие трагедии» как цикл. Исторический и мифоло-	2		21

		гический пласты. Текст и подтекст. Проблема авторской позиции. Поэтика. <i>Проза.</i> Причины обращения Пушкина к прозе. “<i>Арап Петра Великого</i>” как исторический роман. Аллюзионность. Причины незавершенности романа. «<i>Повести Белкина</i>» как литературная мистификация. Система рассказчиков и принцип многоакурсного изображения жизни. Пародийный смысл игры с чужим текстом, трансформация традиционных мотивов От “<i>Дубровского</i>” к “<i>Капитанской дочке</i>”. “<i>Пиковая Дама</i>” в контексте русской романтической прозы 30-х гг.			
2.2	Н.В. Гоголь	Проблемы научной биографии. Циклизация как эстетический принцип гоголевской поэтики и ее философское обоснование. Художественная концепция и ее реализация в <i>циклах повестей</i>: от “<i>Вечеров</i>” к “<i>Миргороду</i>” и к “<i>Петербургским повестям</i>”. “<i>Вечера на хуторе близ Диканьки</i>”. Проблема добра и зла и ее решение в двухплановом сюжете. Демонология Гоголя. Система рассказчиков. Именной миф в повести о Шпоньке: антибиография и метафизика Пустоты. Пародия в структуре повести. “<i>Миргород</i>” как продолжение “<i>Вечеров</i>”. Конфликт “буколической умиротворенности” и “дерзких мечтаний” в авторском сознании и сюжетике. Художественное исследование современного мира в “<i>Петербургских повестях</i>”. «<i>Петербургский текст</i>». Неявное присутствие нечистой силы. Мотив испытания и его транс-		2	20

		формация в цикле. Миф о преобразении в цикле. Парадоксы художественного мышления: взаимодействие трагического и комического. Драматургические принципы Гоголя. Комедия <i>“Ревизор”</i>. Структура конфликта, динамика сюжета. Безгеройность пьес. Двойные развязки и их функции. Смысл немой сцены и многообразие ее трактовок в науке. Гоголевская трактовка смеха. Принципы комизма. Алогизм как принцип поэтики. Поэма <i>“Мертвые души”</i> в контексте гоголевской философии истории: замысел и воплощение. Смысл заглавия, многовариантность его интерпретаций. Концепция человека и концепция характера (метафизика характера, принцип доминанты, обращенность психики и т.д.), и принципы моделирования персонажей. Чичиков в историко-культурной перспективе (Наполеон – Антихрист – Апостол Павел). Мифологизм Гоголя. Жанр <i>“Мертвых душ”</i>. Генезис и интерпретации жанра в современном литературоведении. Мотив путешествия и его культурные смыслы. Путешествие как мотив и как композиционный стержень, символика путешествия. Композиционные принципы I тома. Двуплановость структуры, содержательный смысл. Алогизм как художественный принцип, его функции. Авторский лиризм. Финал I тома. II том, его место в общем замысле. <i>“Выбранные места из переписки с друзьями”</i>: Гоголь как Мессия. Театральная природа переписки Гоголя. Семиотика поведения и текст. Религиозный пласт творчества Гоголя.			
--	--	---	--	--	--

		Гоголь в русской критике XIX-XX вв.			
2.3	М.Ю. Лермонтов	Личность и судьба поэта. Периодизация <i>лирики</i> Лермонтова (московский и петербургский периоды). Лирический герой. Философичность ранней лирики, динамика лирического переживания. Лирические циклы (ивановский, сушковский, лопухинский). Мотивы. Жизнестроительство. Зрелая лирика. Тенденция движения к простоте. Формы выражения авторского сознания (ролевая лирика, отсутствующий субъект и т.д.). Песенное начало. Возрастание роли подтекста. Динамика жанров. Символическая основа образности. Музыкальность. Культурологическое поле лермонтовского творчества. Динамика жанра <i>поэмы</i>. Поэтика демонизма. Поэма “<i>Демон</i>” в контексте творчества Лермонтова и ее философский смысл. Поэма “<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>”, ее художественная специфика. Реалистические поэмы: “<i>Сашика</i>”, “<i>Тамбовская казначейша</i>”, “<i>Сказка для детей</i>”, их место в творчестве Лермонтова. Ранняя драматургия. (“<i>Люди и страсти</i>”, “<i>Испанцы</i>”, “<i>Два брата</i>”, “<i>Странный человек</i>”). Своеобразие конфликта и его художественное решение. Драматургические принципы. Драма “<i>Маскарад</i>” в контексте творчества Лермонтова. Проза Лермонтова, ее место в русской литературе. Лермонтовский человек в поэзии и прозе. Путь к роману “<i>Герой нашего времени</i>”.			20

		Роман <i>“Вадим”</i>. Соотношение романтических и реалистических начал. Мотив бунта. Герой как воплощение идеи мести. Трактовка добра и зла. <i>“Княгиня Лиговская”</i> - этап развития психологической прозы Лермонтова. Жанровые принципы. Печорин и Красинский. <i>“Герой нашего времени”</i> как философско-психологический роман, обусловленность жанра. Психологизм. Печорин как герой времени. Философский смысл главы <i>“Фаталист”</i>, и ее место в художественной структуре романа. Проблема фатализма, ее актуальность (роман судьбы или роман воли?). Формы повествования, композиция романа. Проблема метода (дискуссия в литературоведении).			
	Экзамен				9
	Итого		4	4	100

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ИРЛИ (Пушкинский Дом): издания русских классиков, академические собрания сочинений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian-literature.org>
2. Рутения: объединенное гуманитарное издательство Кафедра русской литературы Тартуского ун-та [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru>
3. Я иду на урок литературы: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lit.1sept.ru/urok/>
4. Урок в формате а4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://302302.jimdo.com/самоподготовка-к-уроку-литературы/>
5. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.philology.ru
6. Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai>

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Интернет браузер.
6. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
7. Медиа проигрыватель.
8. Программа 7zip
9. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
4. Аудио, -видеоаппаратура.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Курс русской литературы XIX века – один из самых значительных и сложных в вузовской системе обучения – строится на теоретической базе современного литературоведения. В основе концепции курса русской литературы первой трети XIX века – динамика жанров и их трансформация в историко-литературном процессе.

Алгоритм освоения тем, вынесенных на практические занятия, содержится в учебно-методическом пособии Г.П. Козубовской («История русской литературы 1/3 XIX в.»). В этом же пособии представлены темы для самостоятельного изучения.

Каждая тема имеет теоретический (см. терминологический минимум и минимум научной литературы) и историко-культурный (очерчен круг основных проблем, предложена научная литература, в которой освещены некоторые вопросы) аспекты.

Чтение художественных текстов – самое главное в процессе изучения курса. От студента овладение искусством “медленного чтения”. Читать следует с карандашом в руках, делая пометки. Ведение читательского дневника помогает систематизировать свои собственные наблюдения по ходу.

Изучение критических статей имеет смысл, если студент, анализируя статью, сосредоточивает внимание на диалоге автора с критиком, который неизбежно присутствует в любом критическом отзыве, объясняя этот диалог.

Изучение литературоведческих работ необходимо для понимания бытия художественного произведения в веках, а также ознакомления с новыми концепциями и интерпретациями литературы.

Анализ текста – необходимое звено в постижении литературы. Анализ текста позволяет в соотношении часть/целое изучить закономерности художественного мира и поэтики автора и описать их.

Необходимо приучить себя при подготовке к практическим занятиям, а также в учебной и научной работе в целом, использовать авторитетные издания с полным научным аппаратом. Таковыми на сегодняшний день являются: академические издания Полного собрания сочинений писателя, Библиотека поэта (Большая и малая серии). В этих изданиях тексты печатаются в их каноническом варианте, т.е. максимально приближенном к авторскому замыслу, а комментарии отличаются полнотой. Вариантами текстов, установлением канонического, проблемами атрибуции текстов занимается текстология. В комментариях даны все существующие варианты, установлены точные датировки; поясняется история создания произведения.

Историко-литературный комментарий содержит необходимые разъяснения историко-культурных реалий и своеобразия эпохи. В современной науке существует несколько типов комментариев. Исторический – обращен к выяснению соотношения литературы и действительности. Выявляет историческое содержание отдельных образов, сюжетов и мотивов. Отмечает исторические реалии, отраженные в произведении, придающие ему конкретно-исторический смысл, подчеркивает жизненность конфликтов, специфику историзма художественного произведения. Бытовой – обращен к объяснению культуры быта, типов поведения, бытового окружения и контекста (например, усадебной культуры XIX века, “поэзии садов”, его знакового характера, форм поведения и т.д.), к обусловленности человека бытом, окружающим внешним миром. Историко-литературный – выясняет сложные отношения между “своим” и “чужим”, между текстом художественного произведения и внетекстовой реальностью, текстом и контекстом, в котором оно существует.

Иная типология комментариев содержится в работе Ю.М. Лотмана (Комментарий к роману А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Л., 1983): текстуальный комментарий – обращен к непосредственному толкованию текста; концепционный – поясняет художественную концепцию произведения и содержится в статьях, монографиях, посвященных изучению произведения.

Комментарий поясняет «темные места» художественного текста, неясные из-за утраты понимания историко-бытового контекста, языка эпохи, а также помогает проникнуть в сознание человека этой эпохи. Комментарий устанавливает точность датировок (иногда писатели «зашифровали» даты, мистифицировали их из соображений разного плана), поясняет непонятные имена, возникающие в тексте, в том числе, и мистификации, придуманный первоисточник, переводом которого они якобы занимались. Комментарий объясняет окружение поэта, географические названия, переименования, дает справку об адресатах, отсылает к документам эпохи (письмам, мемуарам, критическим отзывам современников, переписке, архивным документам и т.д.).

Комментарий обращен к творческой истории произведения. Динамика замысла писателя дает возможность увидеть движение художественной мысли. Многоаспектность и многоаспектность такого подхода заявлена в сборнике «Динамическая поэтика: от замысла к воплощению» (М., 1990),

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов.

Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle».

Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;

соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.

Список литературы

Код: 44.03.05

Направление: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Русский язык и Литература

Дисциплина: Русская литература первой трети XIX в.

Кафедра: Литературы

Тип	Книга	Количество
Основная	История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования: в 3 т. Т. 1 / [Е. И. Анненкова и др.] ; под ред. Е. И. Анненковой. — Москва: Академия, 2012. — 413 с.	50
Основная	Кулешов В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва: Академический Проект: Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60026.html .	9999
Основная	Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие / А. С. Янушкевич. — Москва: Флинта: Наука, 2015. — 747 с.	50
Дополнительная	История русской литературы XIX века (первая треть) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Алтайская государственная педагогическая академия ; [сост. Г. П. Козубовская]. — Барнаул, 2012. — 239 с. — URL: http://obs.uni-altai.ru/unibook/kozubovska19.pdf .	9999
Дополнительная	История русской литературы XIX века (первая треть) [Электронный ресурс] : хрестоматия литературоведческих материалов / Алтайская государственная педагогическая академия ; (сост. Г. П. Козубовская). (Вып. 2), Начало XIX века. — Барнаул, 2012. — URL: http://library.altspu.ru/ac/nachalo.pdf .	9999
Дополнительная	История русской литературы XIX века (первая треть) [Электронный ресурс] : хрестоматия литературоведческих материалов / Алтайская государственная педагогическая академия ; (сост. Г. П. Козубовская). Вып. 2, А. С. Пушкин. — Барнаул, 2011. — URL: http://library.altspu.ru/ac/pushkin.pdf .	9999
Дополнительная	История русской литературы XIX века (первая треть) [Электронный ресурс] : хрестоматия литературоведческих материалов / Алтайская государственная педагогическая академия ; сост. Г. П. Козубовская. (Вып. 2), М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь. Русская проза 20-30-х гг. . — Барнаул, 2012. — URL: http://library.altspu.ru/ac/lermontov.pdf .	9999
Дополнительная	История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / Алтайская государственная педагогическая академия ; [сост. Г. П. Козубовская]. — Барнаул, 2012. — 239 с.	29
Дополнительная	История русской литературы XIX века (первая треть): хрестоматия литературоведческих материалов / Барнаульский государственный педагогический университет ; [сост. Г. П. Козубовская]. — Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004. — 465 с.	88
Дополнительная	История русской литературы XIX века: учебник для студентов вузов: в 3 ч. Ч. 1, (1795-1830 годы) / [В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин] ; под ред. В. И. Коровина. — Москва: ВЛАДОС, 2005. — 478 с.	143
Дополнительная	История русской литературы XIX века: учебно-методическое пособие / Барнаульский государственный педагогический университет ; [сост.: Г. П. Козубовская (ред.) и др.]. — Барнаул: Изд-во БГПУ, 2006. — 388 с.	215
Дополнительная	Кременцов Л. П. Русская литература XIX века, 1801-1850: учебное пособие [для студентов филологических факультетов, аспирантов, преподавателей средних и высших учебных заведений] / Л. П. Кременцов. — М.: Флинта: Наука, 2011. — 247 с.	25
Дополнительная	Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн ; Российский государственный гуманитарный университет. — Москва: Юрайт, 2015. — 577 с.	37
Дополнительная	Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы: учебное пособие для студентов вузов / Ю. И. Минералов. — М.: Высшая школа, 2007. — 367 с.	49
Дополнительная	Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров, обучающихся по гуманитарным специальностям / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — Москва: Юрайт, 2012. — 671 с.	49