

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебной работе и  
международной деятельности

**ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Код, направление подготовки  
(специальности):  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):  
Русский язык и литература

Форма контроля на курсе  
экзамен 4

Квалификация:  
бакалавр

Форма обучения:  
заочная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):  
108 / 3

Программу составила:

Худенко Е.А., д-р. филол. наук, профессор, зав. кафедрой литературы

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Русский язык и литература

утвержденных Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена:

на заседании кафедры литературы

Протокол от «9» апреля 2019 г. № 6

Срок действия программы: 2019 – 2025 гг.

Зав. кафедрой: Худенко Е.А., профессор, д-р филол. наук, доцент

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов систему знаний по русской литературе, высокую степень филологической подготовки и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим, теоретическим материалом, умение анализировать художественный текст и литературоведческие источники)

Задачи:

- рассмотреть литературный процесс рубежа веков в историко-культурном контексте;
- анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане;
- изучать художественные произведения с учетом многообразия контекстов (идеологического, философского, религиозного, эстетического, мифологического и т.д.);
- анализировать литературное произведение в аспекте рода и жанра;
- сформировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Русская литература первой трети XIX в.

Русская литература второй трети XIX в.

Русская литература третьей трети XIX в.

### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Русская литература второй трети XX в.

Русская литература третьей трети XX в.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ПК-2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предметам в профессиональной деятельности.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                          | Результаты сформированности компетенции по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ИОПК–2.1. Готов участвовать в разработке программ учебных дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств основных и дополнительных образовательных программ | Знает: программу и методические материалы учебной дисциплины «Русская литература первой трети XX в.», содержание предметной области в соответствии с образовательными программами по истории русской литературы первой трети XX века.<br><br>Умеет: разрабатывать методические материалы к курсу «Русская литература первой трети XX в.», анализировать содержание учебного материала по истории русской литературы первой трети XX века с точки зрения его научности. |
| ИПК–2.1. Владеет содержанием предметных областей в соответствии с образовательными программами                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ИПК–2.2. Анализирует базовые научно-теоретические подходы к сущности, закономерностям, принципам и особенностям изучаемых явлений и процессов в предметных областях | Владеет: навыками разработки методических материалов к курсу «Русская литература первой трети XX в.», системой базовых научно-теоретических знаний по истории русской литературы первой трети XX века. |
| ИПК–2.3. Использует систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности                                               |                                                                                                                                                                                                        |

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСАМ

| Профиль (направленность)  | Курс | Всего часов | Количество часов по видам учебной работы |        |     |             |         |
|---------------------------|------|-------------|------------------------------------------|--------|-----|-------------|---------|
|                           |      |             | Лек.                                     | Практ. | КСР | Сам. работа | Экзамен |
| Русский язык и литература | 4    | 108         | 6                                        | 6      | 2   | 85          | 9       |
| Итого                     |      | 108         | 6                                        | 6      | 2   | 85          | 9       |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| №    | Раздел / Тема                                     | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Количество часов |        |             |
|------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|-------------|
|      |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Лекц.            | Практ. | Сам. работа |
|      |                                                   | <i>1. Поэзия «серебряного века»</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |        |             |
| 1.1. | Основные направления и течения рубежа веков.      | Многообразие творческих индивидуальностей. Круг независимых поэтов (М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич). Русский декаданс.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1                | 0      | 10          |
| 1.2. | Поэтика русского символизма. Творчество А. Блока. | Внутренние деления русского символизма: старшие (Н. Минский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, В. Брюсов, К. Бальмонт) и младшие – теурги, «соловьевцы» (И. Анненский, Вяч. Иванов, Андрей Белый, А. Блок). Декадентство. Теория жизнестроения, мифотворчество. Предшественники символизма в русской поэзии (А. Фет, Ф. Тютчев, А. Григорьев и др.). Уроки символизма: «расширение художественной впечатлительности» с одной стороны и «космические прельщения» – с другой. Творчество А.А. Блока. Три книги Блока как | 1                | 2      | 17          |

|                       |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |    |
|-----------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|
|                       |                                                 | «роман одной жизни» или «Трилогия вочеловечевания». Поэма «Двенадцать».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |    |
| 1.3.                  | Поэтика акмеизма.<br>Творчество О. Мандельштама | Наследие символизма и творчество акмеистов. Кружок «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, В. Нарбут). Вещный мир в поэзии акмеистов. Установка на мир простых обыденных чувств и бытовых душевных проявлений. Культурологическое поле акмеизма: мифопоэтика, реминисцентность, цитатность. В кругу акмеистов: М. Кузмин, Б. Садовской, Г. Иванов, Г. Адамович.                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | 2 | 15 |
| 1.4.                  | Футуризм как авангард.<br>Имажинизм             | Манифесты футуристов, концепция поэтического слова, теория и практика жизнестроения. Текст и мир в произведениях футуристов, тотальное преобладание текста. Использование приемов изобразительного искусства, графические опыты (В. Хлебников, В. Каменский). Живопись словом (В. Маяковский). Акцентный стих В. Маяковского. Словотворчество и словоновшество футуристов. Археопозтика и мифопоэтика В. Хлебникова. Эксперименты со временем и пространством.                                                                                                                                                                                        | 1 | 0 | 10 |
| 1.5.                  | Новокрестьянские поэты                          | Н. Клюев, С. Есенин, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин. Демократическая волна русской поэзии, особенности восприятия народного мирозерцания новокрестьянскими поэтами - соединение языческого и христианского начал. Оппозиции «природа – культура», «город – деревня». Эсхатологические чаяния и антизападные настроения, чувство истощенности западной и книжной культуры. Неонародничество: стремление не просвещать, а просветиться от народа. «Страшная жажда почвы, земли, живой крови, духа жизни» (Р.В. Иванов-Разумник) как эстетическая и нравственная основа новокрестьянской поэзии. Принцип иконописи и светописи в поэтике С. Есенина. | 0 | 0 | 10 |
| 2. Проза рубежа веков |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |    |

|       |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |    |
|-------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|
| 2.1.  | Проза<br>серебряного века                    | Место прозы в литературной ситуации рубежа веков, отношение к литературным направлениям, наследование реалистической традиции прозы предшествующего этапа и полемика с нею.<br>Поэтика символистского романа. Романное творчество символистов: В. Брюсов «Огненный ангел», Ф. Сологуб «Мелкий бес», Андрей Белый «Петербург». Русский классический роман и творчество символистов. Мифопоэтика, реминисцентность, архитектура символистского романа. Орнаментализм как стилевая тенденция. | 1 | 0 | 10 |
| 2.2.  | Реализм в<br>литературном<br>поле модернизма | Поэтика символистского романа. Ф.Сологуб «Мелкий бес». Философско-религиозные искания в русской литературе XX века. Литература «промежутка»: Л. Андреев, А. Ремизов<br>Реализм в литературном поле модернизма: И. Бунин, А. Куприн<br>Романтический герой в ранних произведениях М.Горького. Тип «Босяка» в пьесе «На дне»                                                                                                                                                                 | 1 | 2 | 15 |
|       | Экзамен                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   | 9  |
| Итого | 108                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6 | 6 | 96 |

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### 9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

### 9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ИРЛИ (Пушкинский Дом): издания русских классиков, академические собрания сочинений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian-literature.org>
2. Рутения: объединенное гуманитарное издательство Кафедра русской литературы Тартуского ун-та [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru>
3. Урок в формате а4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://302302.jimdo.com/самоподготовка-к-уроку-литературы/>
4. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
5. Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>

### 9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.

2. Операционная система семейства Windows.
3. Интернет браузер.
4. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
5. Медиа проигрыватель.

#### **9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3**

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
4. Аудио, -видеоаппаратура.

### **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Изучение дисциплины «Русская литература первой трети XX в.» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий – обзорная и информационная лекции, практическая работа сочетает опрос по теоретической проблематике и аналитико-интерпретационную работу по чтению предложенного текста.

В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников.

Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем теоретических источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала.

#### *Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)*

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану

для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки. Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:  
выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;  
самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.



Список литературы

Код: 44.03.05

Направление: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Русский язык и Литература

Дисциплина: Русская литература первой трети XX в.

Кафедра: Литературы

| Тип            | Книга                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Количество |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Основная       | Барковская Н. В. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Барковская. — Екатеринбург, 2010. — 205 с. — URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1555631.php">https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1555631.php</a> .                                                                            | 9999       |
| Основная       | Фокин А. А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/63004.html">http://www.iprbookshop.ru/63004.html</a> .                                                  | 9999       |
| Дополнительная | История русской литературы конца XIX-начала XX века: учебное пособие для студентов вузов: в 2 т. Т. 2 / [Х. Баран и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. — Москва: Академия, 2007. — 346 с.                                                                                                                                                                    | 50         |
| Дополнительная | Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие для студентов вузов / [С. В. Баранов и др.] ; под общ. ред. А. И. Смирновой. — М.: Флинта: Наука, 2006. — 637 с.                                                                                                                                                                              | 55         |
| Дополнительная | Минералов Ю. И. История русской литературы XX века, 1900-1920-е годы: учебное пособие для студентов вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — М.: Высшая школа, 2004. — 430 с.                                                                                                                                                                        | 19         |
| Дополнительная | Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений: в 2 т. Т. 1, 1920-1930-е годы / под ред. Л. П. Кременцова. — М.: Академия, 2002. — 496 с.                                                                                                                                                             | 21         |
| Дополнительная | Тырышкина Б. В. Эстетика русского литературного авангарда (1910-е - 1920-е гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие по спецкурсу / Б. В. Тырышкина. — Новосибирск, 2000. — 84 с. — URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5967/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5967/read.php</a> .                                             | 9999       |
| Дополнительная | Тырышкина Е. В. Проза русского модернизма (1890 - 1920-е гг.) [Электронный ресурс] : [монография] / Е. В. Тырышкина ; Новосибирский государственный педагогический университет. — Новосибирск, 2016. — 194 с. — URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1554475.php">https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1554475.php</a> . | 9999       |
| Дополнительная | Тырышкина Е. В. Русская литература 1890-х - начала 1920-х годов: от декаданса к авангарду [Электронный ресурс] : [монография] / Е. В. Тырышкина. — Новосибирск, 2002. — 151 с. — URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5962/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5962/read.php</a> .                                                  | 9999       |