

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

МОДУЛЬ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

экзамен 2

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
180 / 5

Волохов
Сергей
Павлович

Подписано цифровой подписью: Волохов Сергей Павлович
DN: 1.2.643.3.131.1.1-120C323232313008313132363934
1.2.643.3.10-120B363930303631343138303335,
email=volohov_s@yandex.ru, cn=ИТ, st=Алтайский край,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
givenName=Сергей Павлович, sn=Волохов, o=Волохов
Сергей Павлович
Примечание: Подпись документа
Местонахождение: Сервисный центр

Программу составил (а):

Шайдурова Н.В., доцент, канд. пед. наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Дошкольное образование и Дополнительное образование, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена:

на заседании кафедры дошкольного и дополнительного образования

Протокол от «14» мая 2019 г. № 10

Зав. кафедрой: Давыдова О.И., доцент, канд.пед.наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование профессиональной компетентности специалистов дошкольного образования по организации художественно-эстетического развития дошкольников средствами изобразительной деятельности и приобщения к различным видам художественного творчества в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Задачи:

- формирование психолого-педагогических и искусствоведческих знаний в области современных концепций и технологий художественно-эстетического развития дошкольников средствами изобразительной деятельности;
 - развитие профессиональной направленности студентов и творческого подхода к решению задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;
 - совершенствование умений анализировать современные тенденции в области изобразительной деятельности и направлений художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, программы художественно-творческого направления;
 - обучение студентов созданию благоприятных условий, стимулирующих детское художественное творчество в условиях реализации ФГОС дошкольного образования;
 - формирование проектировочных, оценочных и диагностических умений, необходимых для совершенствования содержания и конструирования процесса изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;
 - обучение художественным техникам, используемым в работе с детьми дошкольного возраста;
- формирование внутренней потребности будущего педагога дошкольного образования в непрерывном самосовершенствовании и творческом применении полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знания и умения, полученные в средней общеобразовательной школе по предмету «Изобразительное искусство».

Знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», «Практикум по изобразительной деятельности»

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Практикум по развитию художественно-творческих способностей педагога

Формы организации семейного досуга

Педагогика досуга в системе дополнительного образования

Учебная практика: практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Производственная практика: педагогическая практика (организация летнего отдыха детей)

2.3. Практическая подготовка: все практические занятия по дисциплине (практикумы, лабораторные работы и т.п.) проводятся путем выполнения заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2. Способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК - 4. Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-2. Способен организовывать и реализовывать различные виды деятельности детей, в том числе раннего и дошкольного возраста, и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей.

ПК-5 Способен анализировать, проектировать, разрабатывать программы дошкольного и дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы и отдельных обучающихся

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИОПК - 2.1. Готов участвовать в разработке программ учебных дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств в составе основных и дополнительных образовательных программ	Знает: виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса. Умеет: правильно формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования. Владеет: дидактическими и методическими приемами создания основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.
ИОПК - 2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии при разработке основных и дополнительных образовательных программ	Знает: специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Умеет: использовать для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий. Владеет: приемами использования информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

	средствами изобразительной деятельности.
ИОПК - 2.3. Участвует в разработке индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ	Знает: организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству. Умеет: разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики. Владеет: дидактическими и методическими приемами разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и методами изучения эстетической воспитанности участников педагогического процесса.
ИОПК - 4.1. Демонстрирует знание базовых ценностей национальной культуры	Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения; Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России. Владеет: навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности
ИОПК - 4.2. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает: цели художественно-эстетического развития детей, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной среде Умеет: формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; транслировать и сохранять культурного наследия народов России; создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе

	базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей. Владеет: знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности.
ИОПК - 4.3. Формирует у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	Знает: способы формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности
ИПК-2.1. Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей	Знает: особенности становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию. Умеет: использовать возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей с целью художественно-эстетического развития; создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовать не директивную помощь по художественно-эстетическому развитию с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Владеет: навыками организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей.
ИПК-2.2. Владеет приемами мотивации и способами	Знает: приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых. Умеет: использовать приемы и способы организации

организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе.	совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном и дополнительном образовании с целью эстетического воспитания. Владеет: приемами мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка.
ИПК - 5.1. Обеспечивает методическое сопровождение дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования	Знает: нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых в области художественно-эстетического развития. Умеет: систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности. Владеет: информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.
ИПК-5.2. Анализирует и проектирует программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы.	Знает: историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом, историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности. Умеет: анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения) по творческому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности. Владеет: современными технологиями разработки программ дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности на основе инновационных подходов и современных средств обучения.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Профиль (направленность)	Семес тр	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Экземе н
Дошкольное образование и дополнительное образование	1	108	24	24	6	54	
	2	72	16	16	4	9	27
Итого		180	40	40	10	63	27

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лекц .	Практ.	Сам. работа
Семестр 1					
1. Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников					
1.1.	Введение, предмет и задачи курса.	Место изобразительного искусства в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации. Закономерности развития детей дошкольного возраста. Основные концепции художественно-эстетического развития, воспитания и обучения дошкольников. Технология художественно-эстетического развития детей как педагогическая дисциплина. Связь технологии изобразительности с эстетикой, психологией, анатомией и физиологией, гигиеной, педиатрией, детской литературой и другими методиками. Задачи и методы изучения курса, его задачи	2	2	4
1.2.	Краткий обзор истории методики изобразительной деятельности	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Основные направления в развитии методики изобразительной деятельности в начале столетия. Изучение детского творчества в период с 30-х по 40-е годы. Работы Е.А. Флериной о детском творчестве. Развитие методики в 50-60 годы. Основные направления исследований Н.П. Сакулиной, В.Г. Нечаевой, В.Б. Косминской, З.В. Лиштван, Л.А. Раевой, Е.И. Васильевой.	2	2	4

		Современное состояние методики руководства изобразительной деятельностью детей.			
1.3.	Творчество в художественной деятельности дошкольника	Творчество как актуальная проблема педагогики. Сравнительный анализ творческого процесса взрослого и ребенка. Своеобразие художественно-творческой деятельности ребенка. Анализ теорий понимания детского изобразительного творчества. Развитие художественного творчества детей в условиях обучения. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Понятия «творчества», «изобразительное творчество». Психологическая сущность творческого процесса у дошкольника. Условия развития изобразительного творчества детей. Критерии оценки творческих работ детей.	2	2	6
1.4.	Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности	Понятие «способности к изобразительной деятельности». Физиологические и психологические основы способностей к изобразительной деятельности. Структура способностей к изобразительной деятельности. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию художественно-творческих способностей. Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству.	2	2	6
1.5.	Виды и своеобразие изобразительной	Определение видов изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации, декоративно-прикладной	2	2	6

	деятельности дошкольников, их значение во всестороннем развитии детей	деятельности, конструирования. Значение изобразительной деятельности во всестороннем развитии детей. Связь занятий изобразительностью между собой и со всеми сторонами образовательного процесса в дошкольном и дополнительном образовании.			
1.6.	Задачи обучения и развития детей средствами изобразительной деятельности.	Развитие воображения и художественного восприятия детей. Воспитание самостоятельности и творческой активности. Обучение детей технике работы с различными изобразительными материалами. Обучение формообразующим движениям в рисовании, лепке, аппликации и конструировании. Ознакомление с изобразительно-выразительными средствами, доступными детям. Изучение возрастных и индивидуальных особенностей развития детей в художественно-творческой деятельности.	2	2	6
1.7.	Современные программы развития изобразительного творчества детей.	Виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Педагогические закономерности организации образовательного процесса по художественно-творческому развитию детей. Принципы построения программы по изобразительной деятельности. Научность программы, отражение в ней результатов специального исследования, учет психологических особенностей детей раннего и дошкольного возраста. Общедидактические принципы (доступность, последовательность и систематичность, учет возрастных особенностей детей, постепенное усложнение материала) в художественном творчестве. Связь обучения с жизнью, идейно-эстетическая направленность программы. Взаимосвязь видов изобразительной деятельности. Воспитывающий характер программы.	2	2	6

		Содержание программы по изобразительной деятельности. Формы организации художественно-творческой деятельности. Задачи, содержание и особенности художественно-эстетического развития дошкольников в программах воспитания «Цветные ладошки», «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Программа воспитания и обучения дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях», «Истоки», и других (раздел «Изобразительная деятельность»)			
1.8.	Сенсорные основы изобразительной деятельности	Зависимость успешного становления изобразительной деятельности от уровня сенсорного развития детей. Обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура). особенности становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте	2	2	6
1.9.	Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности	Значение восприятия для изобразительной деятельности детей. Особенности развития эстетического восприятия у детей. Методика развития эстетического восприятия у детей в процессе наблюдения окружающего.	2	2	4
1.10.	Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства	Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Задачи ознакомления с произведениями изобразительного искусства. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина). Ознакомление детей со скульптурой малых форм. Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства. Посещение выставки живописи и написание отзыва, разработка вопросов к детской экскурсии. Деловая игра «Организация процесса восприятия произведения искусства с детьми	2	2	6

		дошкольного возраста».			
1.11.	Декоративно-прикладное искусство как средство развития эстетического восприятия дошкольников	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России. Виды русского народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву, резьба по дереву, вышивка, народный костюм, народная игрушка и др., используемые в работе с детьми и организации художественной развивающей среды.	4	4	6
	Итого		24	24	60
Семестр 2					
<i>2. Технология художественно-эстетического развития дошкольников средствами изобразительной деятельности</i>					
2.1.	Методы и приемы обучения художественно-творческой деятельности в дошкольном и дополнительном образовании.	Естественнонаучные основы обучения изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. Классификация методов и приемов. Использование словесных методов и приемов в обучении изобразительной деятельности. Практические и игровые приемы обучения. Сочетание разнообразных методов и приемов на занятиях изобразительной деятельностью. Анализ методов обучения художественному творчеству в педагогике других стран. Специфика общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию.	2	1	1
2.2.	Развитие художественного творчества в ручном труде	Определение ручного художественного труда. Художественный ручной труд как средство развития личности ребенка. Задачи развития, обогащения художественного ручного труда в дошкольном возрасте. Содержание художественного ручного труда. Методика обучения художественному ручному труду. Взаимосвязь обучения на занятиях и в самостоятельной художественной деятельности. Условия для самостоятельного художественного ручного труда.	1	2	1
2.3.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рисовании	Виды рисования дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. Задачи, тематика детских работ, принципы отбора тем. Методы и приемы обучения рисованию. Методика	1	2	1

		проведения занятий в различных возрастных группах. Сущность понятия «технические навыки и умения». Их роль в овладении изобразительной деятельностью. Обучение формообразующим движениям в рисовании. Методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка. Особенности рисования с натуры в старшем дошкольном возрасте.			
2.4.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в лепке	Виды лепки дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности. Значение лепки в воспитательно-образовательной работе детского сада. Задачи, тематика занятий лепкой. Обзор исследований проблемы обучения детей лепке. Методы и приемы обучения лепке, специфика их в зависимости от вида деятельности. Методика проведения лепки в разных возрастных группах детского сада.	2	2	1
2.5.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в аппликации	Виды аппликации дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях, ее особенности. Задачи и содержание занятий по аппликации, их значение. Методика проведения занятий по аппликации в разных возрастных группах. Коллективные работы по аппликации, их значение. Исследование аппликации как вида изобразительной деятельности.	2	2	1
2.6.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в конструировании	Своеобразие конструирования дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях, его содержание и виды. Различные виды конструктивных занятий: по образцу и по показу воспитателя, по условиям, по замыслу детей. Особенности проведения занятий конструированием из бумаги. Связь конструирования с игрой.	2	1	1
2.7.	Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству	Декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-творческих способностей. Реализация принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей по декоративно-прикладному творчеству в дошкольной организации и в учреждениях дополнительного образования. Наблюдение занятия по ознакомлению детей с произведениями	2	1	1

		декоративно-прикладного творчества. Анализ особенностей детского художественного восприятия.			
2.8.	Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности в дошкольном и дополнительном образовании	Специфика использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Принципы планирования работы по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. Различные формы планирования, требования к составлению плана работы по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. Анализ работы по художественно-творческой деятельности, его формы. Разработка комплекса занятий по художественно-эстетической деятельности для дошкольного и дополнительного образовательного учреждения.	1	1	1
2.9.	Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.	Основные функции, задачи и виды педагогического мониторинга художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, специфику проведения педагогического мониторинга в организациях дошкольного и дополнительного образования. Цель и задачи диагностики. Критерии оценки, уровни развития художественно-эстетического развития и методы диагностики. Анализ детских рисунков в соответствии с критериями развития детского художественного творчества.	1	1	1
2.10.	Алгоритмическое рисование детей дошкольного возраста: значение, виды, техники	Проблема стереотипности в структуре изобразительной деятельности ребенка использование алгоритмических сказок в обучении детей рисованию. Обучение детей рисованию животных, птиц, человека, зданий, транспорта, растений по алгоритмическим схемам: возможности и проблемы.	1	1	1
2.11.	Преимственность художественно-эстетического	Задачи подготовки детей 5-го и 6-го года жизни к школе на занятиях изобразительной деятельностью.	1		1

	развития дошкольников и младших школьников средствами изобразительного искусства	Развитие мелкой моторики на занятиях по художественному творчеству. Программа изобразительной деятельности детского сада и начальной школы по изобразительному искусству. Своеобразие организации и методика проведения занятий в дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях и уроков в начальной школе. Исследование проблемы преемственности в обучении изобразительной деятельности и воспитании дошкольников и младших школьников. Опыт педагогов-новаторов.			
2.12.	Руководство работой по художественно-эстетическому развитию детей в дошкольной организации и учреждении дополнительного образования	История, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом, историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности. Задачи и формы методической работы дошкольных и дополнительных образовательных учреждений и учреждении дополнительного образования по руководству изобразительной деятельностью детей. Методический кабинет как центр повышения квалификации воспитателей в области руководства изобразительной деятельностью детей. Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности	1	1	1
2.13.	Нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО, специфику дошкольного и дополнительного образования в области художественно-	Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей художественно-эстетического развития дошкольников. Соотношение федерального, регионального и дошкольного компонентов образовательного стандарта. Структура и содержание Государственного стандарта дошкольного образования по предметной области «Художественно-эстетическое развитие».		1	1

	эстетического развития детей, тенденции его развития.				
	Экзамен		0	0	27
	Итого		16	16	40
	Всего		40	40	100

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Детский сад.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.detskiysad.ru/>
- Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html
- Адалин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://adalin.mospsy.ru/l_03_00.shtml
- Metodiki.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm (20.05.2016)
- Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://edu.rin.ru/preschool/index.html>
- Детский портал «Солнышко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.solnet.ee/about.html>
- Воспитатель [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vosпитatel.com.ua/>
- Тюменский методический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_s_roditeljami/sovremennye_podkhody_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/50-1-0-105
- ДамОтвет.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://home.damotvet.ru/kids/index.htm>
- «Дошколенок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kindereducation.com>
- Калина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kama1983.narod.ru/p1aa1.html>
- Педагогический мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>
- ДЕТсад http [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://detsad-kitty.ru/> (20.05.2016)
- Дошколёнок.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dohcolonoc.ru/>
- Методическая работа в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kuzminaalena.blogspot.ru/>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai>

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.

3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.
9. Программа 7zip
10. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
11. Редактор изображений Gimp.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

3. Оборудованная аудитория (стеллажи для хранения репродукций и таблиц, шкафы, классная доска зеленого цвета).

3. Технические средства обучения (аудио, -видеоаппаратура).

4. Учебно-наглядное оборудование учебно-наглядные пособия (линейки металлические, линейки деревянные или пластмассовые, угольники, палитры пластмассовые, кисти акварельные, тушь черная, акварель, гуашь, карандаши цветные и графитные, фломастеры, кнопки канцелярские, ластики, бумага рисовальная, мел белый и цветной; таблицы по изобразительному искусству, репродукции с произведений русского и зарубежного искусства и по декоративному искусству, гипсовые наглядные пособия, муляжи овощей и фруктов, изделия народных промыслов и игрушки).

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Художественное творчество – постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание дисциплины. Ее изучение поможет студентам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем – квалифицированно решать задачи эстетического воспитания.

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: практические занятия, лекции в аудиториях и в залах музеев г.Барнаула, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, слайдов, электронных иллюстрированных коллекций, походы на выставки и организации выставок детских и студенческих работ; поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии.

Лекционный курс включает изучение теоретических аспектов дисциплины и установление связи с предшествующими и последующими дисциплинами и практиками.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной

деятельности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся.

Методы преподавания курса направлены на усиление самостоятельной работы студентов, развитие у них творческого подхода в решении творческих задач через использование разнообразных форм проведения занятий: выполнение самостоятельных заданий, мастер-классы, защита творческих проектов, выставки творческих работ, подготовка презентаций. Материал, который был дан педагогом на лекционных и практических аудиторных часах должен быть переработан, осознан и на его основе должна быть выполнена самостоятельная творческая работа, в которой отражены и отработаны те учебные задачи, которые были поставлены перед студентом во время аудиторной практической работы.

Вводную и методико-организационную информацию, которая была дана на аудиторных занятиях студенту необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы, а также из самостоятельной работы в поисковой системе. Интерактивное включение интернет позволяет студентам наблюдать процесс работы мастеров и создание произведения искусства. Все это способствует обогащению методико-педагогической базы, знаний студента, так необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности, в области построения занятий по изобразительному искусству и способам организации деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие.

Методические рекомендации по выполнению конкретного вида самостоятельной работы размещены в ФОС в соответствии со следующей структурой: алгоритм выполнения; описание ресурсов, необходимых для решения (тексты, фрагменты документов, образовательных программ и т.д.); критерии оценивания задания. Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательского проекта в виде небольшого сообщения по теме занятия, изготовление поделок и живописных работ, выполнение презентации к ним.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации. Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций. Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое сопровождение к нему по разделам,

начинать писать черновой вариант, прочитать (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. при составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения, выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle».

Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование).

Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения. Для осуществления процедур

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.

Список литературы

Код: 44.03.05

Направление: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Дошкольное образование и Дополнительное образование

Программа: ДОиДО44.03.05-2019.plx

Дисциплина: Художественно-эстетическое развитие детей

Кафедра: Дошкольного и дополнительного образования

Тип	Книга	Количество
Основная	Погодина С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студентов вузов / С. В. Погодина. - Москва: Академия, 2014. - 384 с.: ил., табл.	130
Дополнительная	Лепка из глины для детей: развиваем пальцы и голову [Электронный ресурс] : [книга для родителей детей дошкольного и школьного возраста / сост.] С. Ю. Ращупкина. - Москва: РИПОЛ классик, 2010. - 264 с.	9999
Дополнительная	Ломов С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва: Прометей, 2011. - 188 с.	9999
Дополнительная	Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. - М.: ФОРУМ, 2010. - 288 с.: ил.	25
Дополнительная	Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Л. А. Парамонова. - Москва: Академия, 2002. - 187 с.: ил.	26
Дополнительная	Шайдунова Н. В. Рисуем животных по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [методическое пособие для воспитателей ДОО] / Н. В. Шайдунова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. - 64 с.: ил.	40
Дополнительная	Шайдунова Н. В. Рисуем человека по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [пособие для педагогов ДОО] / Н. В. Шайдунова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. - 32 с.: ил.	40

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Код, направление подготовки (специальности):
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):
Дошкольное образование и
Дополнительное образование

Форма контроля в семестре
экзамен 2

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Разработчик: Шайдурова Н.В., доцент, канд. пед. наук, доцент

Утвержден на заседании кафедры дошкольного и дополнительного образования
Протокол заседания от «14 мая» 2019 г. № 10

Заведующий кафедрой: Давыдова О.И., доцент, канд. пед. наук, доцент

1.ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ КОНТРОЛЯ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы сформированности компетенций	Результаты обучения	Формы контроля и оценочные средства
ИОПК - 2.1. Готов участвовать в разработке программ учебных дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств в составе основных и дополнительных образовательных программ	Знать: виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса.	Вопросы для самоконтроля Вопросы к семинарскому занятию Тестовые задания Доклады, сообщения Вопросы к экзамену
	Уметь: правильно формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования.	Вопросы для самоконтроля Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
	Владеть: дидактическими и методическими приемами создания основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.	Тестовые задания Контрольная работа Доклады, сообщения Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
ИОПК - 2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии при разработке основных и дополнительных образовательных программ	Знать: специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.	Вопросы к семинарскому занятию Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Вопросы к экзамену
	Уметь: использовать для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по	Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Доклады,

		художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий.	сообщения Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
		Владеть: приемами использования информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.	Тестовые задания Контрольная работа Вопросы для самоконтроля
ИОПК - 2.3. Участвует в разработке индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ		Знать: организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству.	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы к зачету Доклады, сообщения Вопросы к экзамену
		Уметь: разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики.	Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
		Владеть: дидактическими и методическими приемами разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и методами изучения эстетической воспитанности участников педагогического процесса.	Тестовые задания Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
ИОПК - 4.1. Демонстрирует знание базовых ценностей национальной культуры		Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного,	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения

	нравственной позиции, нравственного поведения;	
	Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России.	Тестовые задания Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы Вопросы к экзамену
	Владеть: навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности	Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения
ИОПК - 4.2. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: цели художественно-эстетического развития детей, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной среды	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы для самоконтроля Вопросы для самоконтроля
	Уметь: формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; транслировать и сохранять культурного наследия народов России; создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей.	Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения Задания для самостоятельной внеаудиторной работы Вопросы к экзамену
	Владеть: знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности.	Тестовые задания Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
ИОПК - 4.3. Формирует у обучающихся	способы формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на	Вопросы к семинарскому занятию

гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей	Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения
	толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	Тестовые задания Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы Вопросы к экзамену
	методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности	Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения
ИПК-2.1. Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей	Знать: особенности становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию.	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы к зачету Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения
	Уметь: использовать возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей с целью художественно-эстетического развития; создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовать не директивную помощь по художественно-эстетическому развитию с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.	Задания для самостоятельной внеаудиторной работы Вопросы для самоконтроля Вопросы к экзамену

	Владеть: навыками организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей.	Тестовые задания Контрольная работа Вопросы для самоконтроля
ИПК-2.2. Владеет приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе.	Знать: приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых.	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
	Уметь: использовать приемы и способы организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном и дополнительном образовании с целью эстетического воспитания.	Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения
	Владеть: приемами мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка.	Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы Вопросы к экзамену
ИПК-5.1. Обеспечивает методическое сопровождение дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования	Знать: нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых в области художественно-эстетического развития.	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы для самоконтроля Тестовые задания Вопросы к экзамену
	Уметь: систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом	Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения Задания для самостоятельной внеаудиторной работы Вопросы к экзамену

	области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности.	
	Владеть: информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.	Тестовые задания Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения
ИПК-5.2. Анализирует и проектирует программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы.	Знать: историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом, историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
	Уметь: анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения) по творческому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.	Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения Вопросы к экзамену
	Владеть: современными технологиями разработки программ дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности на основе инновационных подходов и современных средств обучения.	Тестовые задания Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Вопросы к экзамену

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДОСТИЖЕНИЯ ИНДИКАТОРОВ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Перечень индикаторов компетенций	Виды учебной работы	Формы контроля и оценочные средства	Баллы
Семестр 1			
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-5.1, ИПК-5.2.	Лекционные занятия	Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы	20
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-5.1,	Семинарские занятия	Вопросы к семинарским занятиям	20

ИПК-5.2.		Тестовые задания Контрольная работа	
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-5.1, ИПК-5.2.	Контрольный срез	Тестовые задания Контрольная работа Задания для самостоятельной внеаудиторной работы	25
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-5.1, ИПК-5.2.	Самостоятельная работа	Задания для самостоятельной внеаудиторной работы Контрольная работа	35
Всего			100
Семестр 2			
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-5.1, ИПК-5.2.	Лекционные занятия	Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы	20
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-5.1, ИПК-5.2.	Семинарские занятия	Вопросы к семинарским занятиям Тестовые задания Контрольная работа	20
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-5.1, ИПК-5.2.	Контрольный срез	Тестовые задания Контрольная работа Задания для самостоятельной внеаудиторной работы	20
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-5.1, ИПК-5.2..	Самостоятельная работа	Контрольная работа Задания для самостоятельной внеаудиторной работы	30
ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-5.1, ИПК-5.2.	Экзамен	Вопросы к экзамену	10
Всего			100

1. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

СЕМЕСТР 1

3.1. Вопросы по темам семинарских занятий:

Семинарское занятие № 1

Краткий обзор художественно-эстетического образования в дошкольном и дополнительном образовании

1. Возникновение взглядов на проблему развития детского изобразительного творчества

2. Различия в подходах к определению сущности и истоков детского изобразительного творчества в работах зарубежных и отечественных исследователей в конце 19 начале 20 веков;
3. Становление методики развития изобразительной деятельности дошкольников (Е.А. Флерина, Н.П. Саккулина и др.).
4. Соотношение обучения и творчества как проблема художественного развития дошкольников: ретроспективный анализ психолого-педагогических взглядов.

Семинарское занятие № 2

Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности.

1. Понятие «способности к изобразительной деятельности». Структурные компоненты художественной деятельности детей.
2. Физиологические и психологические основы способностей к изобразительной деятельности. Доизобразительный и изобразительный этапы развития изобразительной деятельности.
3. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
4. Основные подходы к определению стратегий развития детской художественной деятельности. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности.
5. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.

Семинарское занятие № 3

Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности

1. Особенности восприятия дошкольниками произведений изобразительного искусства (характер процесса восприятия; понимание содержания иллюстраций; восприятие средств выразительности).
2. Уровни восприятия детьми художественного образа иллюстраций.
3. Особенности восприятия детьми живописных картин.
4. Особенности восприятия детьми скульптуры малых форм.
5. Цели, задачи и содержание развития художественного восприятия детьми книжной графики.
6. Специфика методов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи).
7. Особенности восприятия архитектуры детьми дошкольного возраста.
8. Специфика декоративно-прикладного искусства и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста.
9. Использование средств музейно педагогики в развитии художественного восприятия дошкольников.

3.2. Примеры тестовых заданий:

1. Показатель, характеризующий развитие художественно- образного восприятия окружающего мира и произведений искусства
 - а) динамичность художественного образа
 - б) умение правильно строить композицию предметов на листе
 - в) эмоционально – эстетическое отношение к окружающей действительности
2. Показатель, характеризующий художественно - творческую активность ребенка в изобразительной деятельности
 - а) динамичность художественного образа
 - б) самостоятельность и оригинальность замысла
 - в) художественно-образное восприятие произведений искусства, умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения
3. Эстетическое развитие – это
 - а) формирование эстетических суждений, чувств, восприятий;

- b) процесс становления и совершенствования эстетической культуры личности, развития задатков и способностей в области искусства;
- c) воспитание средствами искусства, направленное на развитие эстетического восприятия искусства.

3.3. Примерные задания контрольных работ:

Контрольная работа № 1

Задание 1

Охарактеризовать этапы развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности. Заполнить таблицу 1

Таблица 1

Основные этапы развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности

Этап, годы	Представители научного сообщества	Основные итоги периода

Задание 2

Охарактеризовать вклад отечественных педагогов-исследователей в развитие основных проблем теории и методики обучения дошкольников изобразительной деятельности, используя таблицу 2. В графы таблицы необходимо занести фамилию ученого, который занимался изучением данной проблемы.

Таблица 2

Исследователи вопросов развития детского изобразительного творчества

Знакомство детей с изобразительным искусством					Развитие детской изобразительной деятельности			
иллюстрация	живопись	скульптура	ДПИ	Архитектура	Рисование	Лепка	аппликация	конструирование

Задание 3

Проанализировать взгляды одного из исследователей детского творчества (на выбор), составить эссе с обоснованием основных позиций автора, указанием значения его работ в развитии методики, соответствия современным подходам к проблеме художественного развития дошкольников.

Задание 4

Построить структурную схему связей методики обучения дошкольников изобразительной деятельности с миром конкретных наук. Классифицировать эти науки по группам:

5. науки, изучающие человека и общество;
6. науки, изучающие природу прекрасного и изобразительное искусство как одну из форм его воплощения;
7. педагогические науки;
8. науки, позволяющие описать само научное знание

Задание 4

Классифицируйте показатели детского изобразительного творчества по трем группам. В соответствующей ячейке таблицы напротив задачи обучения поставьте знак «+»

Показатели детского Изобразительного творчества	1-я группа Отношение к деятельности	2-я группа Способы деятельности	3-я группа Качество результата
1. Быстрота реакции, находчивость в действиях			

2. Выразительность образов в рисунке			
3. Искренность, правдивость, непосредственность переживаний			
4. Нахождение соответствующих изобразительно-выразительных средств для воплощения образа			
5. «Живое» видение образа, способность войти в «образ», в изображаемые ситуации			
6. Ярко выраженная поисковая деятельность			
7. Индивидуальный «почерк» детской продукции			
8. Стремление действовать по-своему, находить разные решения (в том числе новые)			
9. Увлеченность, захваченность деятельностью			
10. Относительная легкость решения изобразительных задач			
11. Интерес к творчеству			
12. Своеобразие манеры исполнения			
13. Потребность заниматься изобразительной деятельностью регулярно и относительно долгое время			
14. Оригинальность способов действия			
15. Оригинальность создаваемых детьми образов			
16. Создание новых комбинаций из старых элементов			
17. Грамотность детских рисунков			
18. Дополнения, изменения, преобразования знакомых материалов			
19. Проявление активности, самостоятельности, инициативы в постановке творческих задач, поиске способов деятельности			
20. Применение известного в новых ситуациях			

Контрольная работа №2

Задание 1

Продумать ответ на вопрос: «Творчество или обучение: какова более эффективная стратегия эстетического развития дошкольников согласно взглядам исследователей прошлого?», подберите аргументы «за» и «против», ссылаясь на мнения исследователей прошлого, фактов из практики.

Задание 2

Выписать структуру способностей к рисованию

Законспектировать индивидуальные различия в развитии изобразительных способностей детей, особенности их проявления

Задание 3

Подобрать 5-6 детских рисунков, характеризующих проявление способностей к изобразительной деятельности.

Задание 4

Разработать варианты дифференцированного педагогического руководства изобразительной деятельностью детей с учетом их следующих индивидуальных особенностей:

- у ребенка доминирует познавательное воображение;
- у ребенка доминирует эмоциональное воображение;
- для ребенка характерна низкая самооценка;
- ребенок нервный, возбудимый;
- у ребенка наблюдается отставание в развитии технических умений и навыков;
- у ребенка слабо развиты композиционные умения;
- ребенок испытывает затруднения в предварительном замысливании рисунка.

Задание 5

Вычеркните литературные произведения, которые не иллюстрировал художник

<i>Фамилия художника</i>	<i>Названия литературных произведений, произведений устного народного творчества</i>	
Васнецов Юрий Алексеевич	Русские народные песенки («Петушок», «Конь», «Сорока-белобока»)	Поэма В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
Рачев Евгений Михайлович	Украинская народная сказка «Рукавичка»	Сказка К.Чуковского «Телефон»
Конашевич Владимир Михайлович	Сказка К.Чуковского «Муха-Цокотуха»	Сказка М.Горького «Воробышко»
Чарушин Евгений Иванович	Сказка К.Чуковского «Краденое солнце»	В.Бианки «Первая охота»
Пахомов Алексей Федорович	Книга С.Маршака «Детки в клетке»	Поэма В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое
Лебедев Владимир Васильевич	«Сказка о глупом мышонке» С.Маршака	С.Михалков «Дядя Степа»
Коровин Ювеналий Дмитриевич	Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	Сказка К. Чуковского «Айболит»

3.4. Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Закономерности развития детей дошкольного возраста.
2. Технология художественно-эстетического развития детей как педагогическая дисциплина. Связь технологии изобразительности с эстетикой, психологией, анатомией и физиологией, гигиеной, педиатрией, детской литературой и другими методиками.
3. Основные направления в развитии методики изобразительной деятельности в начале столетия.
4. Изучение детского творчества в период с 30-х по 40-е годы. Работы Е.А. Флериной о детском творчестве. Развитие методики в 50-60 годы.
5. Психологическая сущность творческого процесса у дошкольника. Условия развития изобразительного творчества детей.
6. Связь занятий изобразительностью между собой и со всеми сторонами образовательного процесса в дошкольном и дополнительном образовании.
7. Зависимость успешного становления изобразительной деятельности от уровня сенсорного развития детей.
8. Развитие воображения и художественного восприятия детей в дошкольном и дополнительном образовании.
9. Своеобразие художественно-творческой деятельности ребенка. Понятия «творчества», «изобразительное творчество».
10. Принципы построения программы по изобразительной деятельности.
11. Анализ теорий понимания детского изобразительного творчества.

12. Понятие «способности к изобразительности». Физиологические и психологические основы способностей к изобразительной деятельности.
13. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности.
14. Обучение детей технике работы с различными изобразительными материалами.
15. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности.
16. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию художественно-творческих способностей.
17. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России. Обучение формообразующим движениям в рисовании, лепке, аппликации и конструировании.
18. Творчество в художественной деятельности. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.
19. Современные программы развития изобразительного творчества детей.
20. Виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.
21. Педагогические закономерности организации образовательного процесса по художественно-творческому развитию детей.
22. Ознакомление с изобразительно-выразительными средствами, доступными детям.
23. Изучение возрастных и индивидуальных особенностей развития детей в художественно-творческой деятельности.
24. Определение видов изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации, декоративно-прикладной деятельности, конструирования. Значение изобразительной деятельности во всестороннем развитии детей.
25. Задачи обучения и развития детей средствами изобразительной деятельности.
26. Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности.
27. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.
28. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного возраста.
29. Формы организации художественно-творческой деятельности.
30. Общедидактические принципы (доступность, последовательность и систематичность, учет возрастных особенностей детей, постепенное усложнение материала) в художественном творчестве.
31. Задачи, содержание и особенности художественно-эстетического развития дошкольников в программах воспитания «Цветные ладошки», «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Программа воспитания и обучения дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях», «Истоки», и других (раздел «Изобразительная деятельность»)
32. Сенсорные основы изобразительной деятельности
33. Введение, предмет и задачи курса. Место изобразительного искусства в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации. Задачи и методы изучения курса, его задачи
34. Основные концепции художественно-эстетического развития, воспитания и обучения дошкольников.
35. Краткий обзор истории методики изобразительной деятельности. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.

36. Основные направления исследований Н.П. Сакулиной, В.Г. Нечаевой, В.Б. Косминской, З.В. Лиштван, Л.А. Раевой, Е.И. Васильевой в области художественно-творческого развития детей.
37. Современное состояние проблемы развития художественно-творческих способностей детей.
38. Художественное творчество как актуальная проблема педагогики. Сравнительный анализ творческого процесса взрослого и ребенка.
39. Развитие художественного творчества детей в условиях обучения.
40. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.
41. Критерии оценки творческих работ детей.
42. Виды русского народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву, резьба по дереву, вышивка, народный костюм, народная игрушка и др., используемые в работе с детьми и организации художественной развивающей среды.
43. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности.
44. Структура способностей к изобразительной деятельности. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
45. Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности
46. Научность программы по художественно-творческому развитию, отражение в ней результатов специального исследования, учет психологических особенностей детей раннего и дошкольного возраста.
47. Воспитание самостоятельности и творческой активности детей в художественно-творческой деятельности.
48. Задачи ознакомления с произведениями изобразительного искусства.
49. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина). Методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству.
50. Значение восприятия для изобразительной деятельности детей. Особенности развития эстетического восприятия у детей.
51. Методика развития эстетического восприятия у детей в процессе наблюдения окружающего.
52. Обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура). особенности становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте
53. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного возраста.
54. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста декоративной лепке.
55. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества.
56. Виды детского изобразительного творчества.
57. Принципы развития детского изобразительного творчества.
58. Художественно-эстетическая развивающая среда в дошкольном и дополнительном образовании.
59. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей детей среда в дошкольном и дополнительном образовании.
60. Особенности развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста.
61. Особенности развития изобразительного творчества детей раннего возраста.
62. Декоративно-прикладное искусство, его виды и место в интерьере.

3.5. Тематика докладов, сообщений

1. Взгляды отечественных исследователей на проблему детского художественного творчества.
2. Современные проблемы художественно-эстетического развития детей в дошкольном и дополнительном образовании
3. Особенности детского рисунка.
4. Композиция в искусстве и детском рисунке.
5. Особенности ознакомления дошкольников с произведениями живописи (графики).
6. Работа с родителями по проблеме обучения детей рисованию.
7. Специфика ознакомления дошкольников с произведениями архитектуры.
8. Современные материалы для детского конструктивного творчества.
9. Природный материал как средство развития эстетического восприятия детей в дошкольном и дополнительном образовании.
10. Развитие творческого воображения детей в работе с бросовым материалом.
11. Пластическое творчество дошкольников в работе с различными материалами для лепки..
12. Ознакомления детей дошкольного возраста с декоративным искусством мезенских мастеров.
13. Освоение детьми пространства, условность пространства в рисунке
14. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных изобразительных материалов
15. Ассоциативное рисование как средство развития художественно-творческого потенциала детей.

3.6. Примерные задания для самостоятельной внеаудиторной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа №1

1. Изучить и дать анализ концепциям и теориям творческого развития детей.
2. Составить картотеку программ по эстетическому развитию дошкольников.
3. Составить аннотацию на один из рекомендованных источников.
4. Разработать презентацию по теме «Специфика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста в исследованиях отечественных и зарубежных ученых».

Внеаудиторная самостоятельная работа №2

Сделать письменный анализ одной из картин (по выбору). Вопросы для письменного анализа:

1. Название картины, автор.
 2. Содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея картины; замысел автора.
 3. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
 4. Доступность для восприятия дошкольниками.
 5. Вариативные методики ознакомления детей с картиной.
- Отобрать картины для мини-галереи в детском саду, организовать выставку и провести экскурсию, рассказав о каждом произведении, художнике. Обсудить результаты.

СЕМЕСТР 2

3.1. Вопросы по темам семинарских занятий:

Семинарское занятие № 1

Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников, их значение во всестороннем развитии детей

1. Характеристика специфики видов изобразительной деятельности в детских дошкольных учреждениях (ознакомление с искусством, рисование, лепка, конструирование, аппликация).

2. Сенсорные основы художественной деятельности дошкольников, их зависимость от вида деятельности. Н.Н. Поддъяков, Л.А. Венгер, Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова, Е.Н. Рогалева, Н.А. Курочкина о формировании сенсорных способностей к изобразительной деятельности.
3. Значение изобразительной деятельности во всестороннем развитии личности. Связь занятий по изобразительной деятельности между собой и со всеми сторонами воспитательной работы детского сада.

Семинарское занятие № 2

Задачи обучения и художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности

1. Характеристика видов задач обучения дошкольников изобразительной деятельности.
2. Изобразительные задачи обучения изобразительной деятельности.
3. Основные технические задачи обучения
4. Специфика развивающих задач, решаемых в обучении изобразительной деятельности.

Семинарское занятие № 3

Современные программы художественно-творческого развития детей

1. Содержание современных образовательных программ воспитания детей, их специфика.
2. Роль и место изобразительной деятельности в решении задач воспитания дошкольников в рамках концепции той или иной программы.
3. Анализ программ воспитания детей дошкольного возраста «Мозаичный парк», «Разноцветные ладошки», «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» (раздел «Изобразительная деятельность»).

Семинарское занятие №4

Обучение рисованию детей в разных возрастных группах дошкольных и дополнительных образовательных учреждений

1. Виды рисования в детском саду: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности.
2. Методы и приемы обучения рисованию. Методика проведения занятий в различных возрастных группах.
3. Сущность понятия «технические навыки и умения». Формирование регуляции рисовальных движений руки у детей дошкольного возраста.
4. Своеобразие освоения детьми приемов выполнения сюжетного рисунка (особенности освоения приемов передачи движения, колорита и др.).
5. Специфика предметного рисования, его значение для развития личности ребенка и для последующего овладения изобразительной деятельностью.
6. Особенности рисования с натуры в старшем дошкольном возрасте.

Семинарское занятие №5

Обучение пластическому творчеству в дошкольном и дополнительном образовании

1. Виды лепки в детском саду: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности.
2. Значение лепки в воспитательно-образовательной работе детского сада.
3. Задачи, тематика занятий лепкой.
4. Методы и приемы обучения лепке, специфика их в зависимости от вида деятельности.
5. Методика проведения лепки в разных возрастных группах детского сада.

3.2. Примеры тестовых заданий:

1. Задача, направленная на обучение детей технике рисования объектов и явлений окружающей действительности

- а) учить детей передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты
 - б) учить детей составлению узоров по мотивам городецкой, хохломской, жостовской росписей
 - с) учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом только в одном направлении (сверху вниз или слева направо)
2. Задача, направленная на обучение детей передачи связного содержания в рисовании объектов и явлений окружающей действительности
- а) учить детей передавать форму, относительную величину частей, строение предмета, окраску
 - б) учить детей передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты
 - с) учить детей пользоваться приемом примакивания кистью
3. Задача, направленная на обучение детей формообразующим движениям в декоративном рисовании
- а) учить детей пользоваться приемом примакивания кистью
 - б) учить детей составлению узоров по мотивам городецкой, хохломской, жостовской росписей
 - с) учить детей выполнению элементов декоративной росписи (круги, точки, волнистые линии, завиток, травка, цветы, ягоды, листья)
4. Задача, направленная на обучение детей техническим навыкам и приемам в лепке объектов предметов и объектов окружающей действительности
- а) учить детей передавать характерные движения человека и животного
 - б) учить детей раскатывать комки глины прямыми и круглыми движениями, расплющивать шар, зачищать края формы
 - с) учить лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей одинаковой и разной формы

3.3. Примерные задания контрольных работ:

Контрольная работа №1

Задание 1

Подготовить письменную характеристику специфики видов изобразительной деятельности. Законспектировать закономерности формирования графических навыков у дошкольников по - Т.С.Комаровой.

Задание 2

Пронаблюдайте на практике различные виды изобразительной деятельности в детском саду различные виды изобразительной деятельности, определите, какой из них является наиболее сложным для воспитателя, объясните почему.

Задание 3

Выделите и охарактеризуйте сенсорные действия в изобразительной деятельности (восприятие, сенсорная оценка получаемого изображения, изобразительные действия и др.). Сделайте вывод о возможности сенсорного развития детей в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задание 4

Охарактеризуйте обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура).

Задание 5

Раскройте сущность и соотношение понятий: «геометрическая форма», «характерная форма», «индивидуальная и типовая форма» предмета; «обобщенные представления о группе типичных предметов», «обобщенные способы обследования».

Раскройте методику их формирования, объясните их значение для овладения изобразительной деятельностью, развития самостоятельности и творчества детей.

Задание 6

Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения (лепка, аппликация). Обосновать выбор предмета для обследования.

Контрольная работа №2

Задание 1

Проанализировать задачи эстетического воспитания и художественного образования по программам воспитания детей дошкольного возраста «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Программа воспитания и обучения в детском саду», «Истоки» (раздел «Изобразительная деятельность»). Заполнить таблицы 1, 2, 3.

Таблица 1

Задачи обучения рисованию

группа	Изобразительные задачи			Технические задачи		
	рисунку	цвету	композиции	материалы	Формообразующие движения	темы

После заполнения таблицы, ответьте на следующие вопросы:

1. С какого возраста Программа предусматривает обучение детей рисованию?
2. Все ли виды задач представлены в Программе?
3. Прослеживается ли усложнение в отборе задач по обучению рисованию детей разных возрастных групп?

Таблица 2

Задачи обучения лепке

группа	Изобразительные задачи			Технические задачи	
	Форме	Цвету	Композиции	материалы	Приемы лепки

После заполнения таблицы, ответьте на следующие вопросы:

1. С какого возраста Программа предусматривает обучение детей лепке?
2. Все ли виды задач представлены в Программе?
3. Прослеживается ли усложнение в отборе задач по обучению лепке детей разных возрастных групп?

Таблица 3

Задачи обучения аппликации

группа	Изобразительные задачи			Технические задачи	
	Форме	Цвету	Композиции	материалы	Приемы лепки

После заполнения таблицы, ответьте на следующие вопросы:

1. С какого возраста Программа предусматривает обучение детей аппликации?
2. Все ли виды задач представлены в Программе?
3. Прослеживается ли усложнение в отборе задач по обучению аппликации детей разных возрастных групп?

Задание 2

Проанализировать работы детей любой возрастной группы, выполненные на занятии по вопросам:

1. По какой образовательной программе работает данная возрастная группа?
2. Какие задачи обучения ставились на данном занятии?
3. Соответствуют ли поставленные задачи возрастным возможностям детей данной группы и требованиям программы?
4. Найдите наиболее типичные ошибки в детских работах.

Сформулируйте рекомендации воспитателю данной группы по совершенствованию качества детских работ. В ходе обсуждения заполните таблиц 4

Таблица 4

Анализ сюжетных рисунков детей по теме «...»

Образовательная программа	Программное содержание	Ошибки детей			
		рисунку	цвету	композиции	технике

Задание 3

Составьте программное содержание занятия по рисованию на тему «Деревья весной» для всех возрастных групп. Ответьте на вопросы:

Что общего должно быть в этих программных содержаниях? В чем должно быть различие?

Контрольная работа № 3

Задание 1

Познакомиться с содержанием современных программ воспитания детей, понять их специфику. Определить роль и место изобразительной деятельности в решении задач воспитания дошкольников в рамках концепции той или иной программы. Сделать педагогические выводы и предложения по оптимизации программы воспитания по изобразительности по каждому из анализируемых документов.

Задание 2

Подготовить рецензии или доклады по программам «Одаренный ребенок», «ТРИЗ», «Гармония», «Синтез» и др.

Примерный план доклада.

1) Структура программы по разделу «Изобразительная деятельность».

2) Принципы построения программы.

3) Характеристика задач воспитания, обучения и развития ребенка в изобразительной деятельности:

а) наличие и характер задачи развития изобразительной деятельности детей (мотивы, комплекс действий, составляющих деятельность);

б) наличие и характер задач воспитания ребенка в условиях изобразительной деятельности:

- развитие познавательной сферы : знаний, умений, способов познания;

- развитие эмоционально-волевой сферы: чувств и способов их выражения; самостоятельности; инициативы; целенаправленности; творчества;

- развитие мотивационно-потребностной сферы (любопытность, эстетически и нравственно ценное отношение к миру природы, людей, предметному миру, к себе.

в) динамика усложнения задач внутри одной возрастной группы и между разными возрастными группами.

4) Связь содержания раздела программы по изобразительной деятельности с другими разделами программы.

5) Анализ уровня освоения программы (если таковые даны):

- содержание уровня (критерии оценки деятельности);

- сохранение на каждом последующем уровне всех заявленных критериев оценки (не теряются ли некоторые критерии оценки деятельности на разных уровнях);

- адекватность уровней развития деятельности возможностям детей данного возраста (не занижены или не завышены ли).

б) Вывод об адекватности программы по изобразительной деятельности общим принципиальным позициям, заявленным в документе. Дать предложения по оптимизации программы по разделу «Изобразительная деятельность».

Задание 3

В современных условиях дошкольные учреждения работают по разнообразным программам, направлениям. Родители порой стоят перед нелегким выбором: какому детскому саду отдать предпочтение. Спланируйте, как бы вы организовали презентацию вашего детского

сада, чтобы показать родителям преимущества художественного воспитания их детей именно в вашем учреждении.

Задание 4

Подготовьтесь к родительскому собранию на тему: «Развитие самостоятельности, активности, инициативы детей в изобразительном творчестве». Подумать, как заинтересовать родителей воспитанников этим вопросом и убедить их в необходимости развития данных качеств через изобразительную деятельность детей.

Задание 5

Определите, в какой возрастной группе решаются перечисленные задачи обучения рисованию. В таблице напротив указанных задач поставьте знак «+» в соответствующей колонке.

Задачи обучения	Возрастные группы				
	Перв. младшая	Втор. младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Уметь обследовать предметы, использовать сочетания цветов, а также их оттенки для создания выразительного образа, закрашивать рисунки кистью, карандашом только в одном направлении, не выходя за пределы контура, передавать в рисунке форму круглую, овальную, четырехугольную и треугольную, правильно передавать строение предметов, изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной горизонтальной линии, на всем листе					
Знать способы работы акварелью («по – сырому», «по – сухому»), наносить легкий контур карандашом, подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита, рисовать по представлению и с натуры овощи, фрукты, игрушки, передавая их форму, пропорции предметов, расположение частей, окраску, располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе, передавать различные сюжеты: общественные события, картины природы, сюжеты из сказок, стихотворений, несложные движения человека и животных.					
Знать цвета (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный). Уметь правильно держать карандаш, кисть и пользоваться ими, проводить мазки, горизонтальные, вертикальные, округлые линии					

Уметь использовать тональные сочетания одного и того же цвета, выбирать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом, выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого, отражать в рисунках общественные события и труд людей, явления природы, времена года, сюжеты или эпизоды из сказок, рассказов, песен, стихотворений					
Знать и называет цвета: красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый, голубой, розовый, серый, уметь правильно работать карандашом и кистью, подбирать цвет, соответствующий предметам, изображать простейшие предметы и явления действительности, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие, пересекающиеся линии, ритмичные штрихи, мазки, изображать предметы четырехугольной формы.					

3.4. Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждений.
2. Ознакомление детей со скульптурой малых форм. Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства.
3. Обучение детей лепке в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения. Развитие детского изобразительного творчества в лепке
4. Обучение аппликации в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.
5. Обучение конструированию в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании.
6. Художественный ручной труд. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде.
7. Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждений. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок.
8. Преемственность в воспитании, обучении и развитии дошкольников и младших школьников средствами изобразительного искусства.
9. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях.
10. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждений.
11. Обучение детей лепке в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.
12. Обучение аппликации в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.

13. Обучение конструированию в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения.
14. Художественный ручной труд. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде.
15. Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях.
16. Преемственность в воспитании, обучении и развитии дошкольников и младших школьников средствами изобразительного искусства.
17. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях.
18. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста предметной и сюжетной лепке.
19. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста лепке из глины, пластилина, мукополи и других материалов.
20. Особенности развития пластического творчества в младшем и старшем дошкольном возрасте.
21. Теория и методика развития детского пластического творчества в лепке.
22. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из бумаги.
23. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из ткани и природного материала.
24. Методы развития детского изобразительного творчества.
25. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из картона и бумаги.
26. Компоненты эстетического развития детей дошкольного возраста.
27. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из природного материала.
28. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из строительного материала.
29. Особенности развития конструктивного творчества в младшем и старшем дошкольном возрасте.
30. Цвет как средство развития детского изобразительного творчества.
31. Теория и методика развития детского конструктивного творчества.
32. Педагогические рекомендации по формированию замысла у дошкольников в процессе изобразительного творчества.
33. Художественные техники как средство развития детского изобразительного творчества.
34. Особенности развития изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста.
35. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями скульптуры.
36. Проблемы преемственности в детском изобразительном творчестве.
37. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями живописи.
38. Самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
39. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями графики.
40. Народные промыслы в методике развития детского изобразительного творчества.
41. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой

3.5. Тематика докладов, сообщений

1. Интеграция игры и изобразительной деятельности при обучении детей дошкольного возраста.
2. Взаимосвязь и взаиморазвитие игры, воображения и рисования в дошкольном возрасте.
3. Развитие эстетического восприятия детей дошкольного возраста на занятиях по ознакомлению с искусством Алтайских художников
4. Колыванский камнерезный промысел как средство приобщения детей к искусству родного региона.
5. Ознакомление детей с храмовым искусством г.Барнаула
6. Русская народная кукла в современном художественном пространстве России
7. Аппликация из ткани как средство развития чувства формы
8. Развитие творчества детей на занятиях по конструированию в технике квиллинг
Развитие художественного образа в рисовании детей дошкольного возраста под влиянием мультипликационного кино. Взаимодействие детей и родителей посредством куклотерапии
9. Методика обучения детей дошкольного возраста изображению животных
10. Использование художественных традиций искусства мозаики как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста
11. Методика обучения детей дошкольного возраста изображению транспортных средств
12. Развитие мелкой моторики дошкольников в продуктивных видах деятельности (на примере лепки из соленого теста)
13. Модульное оригами как средство развития навыков художественного конструирования детей дошкольного возраста
14. Пейп-арт как средство развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста на занятиях по пластическому конструированию из бумаги
15. Возможности использования городецкой росписи на занятиях по рисованию для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
16. Петриковская живопись как средство развития эстетического восприятия цвета
17. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе приобщения к народному промыслу палехских мастеров лаковой живописи

3.6. Примерные задания для самостоятельной внеаудиторной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа № 2

1. Изучить и проанализировать ФГОС по дошкольному образованию. Составить таблицу требований по художественному развитию
2. Изучить и проанализировать программы по художественному развитию. Составить сравнительную таблицу программ по художественному развитию
3. Подобрать методики, направленные на диагностику уровня художественного развития
4. Проанализировать должностные обязанности воспитателя, педагога доп. образования, методиста, директора дошкольного и дополнительного образовательного учреждения

Внеаудиторная самостоятельная работа №3

1. Составить картотеку пособий или программ по детскому конструктивному творчеству.
2. Проанализировать программы и разделы, направленные на развитие детского конструктивного творчества
3. Составить конспект занятия или разработать серию занятий по обучению детей дошкольного возраста аппликации (конструированию, художественному ручному труду)
4. Разработать и оформить дидактическую игру или дидактический материал по развитию детского конструктивного творчества (на материале аппликации, конструированию, художественного ручного труда)

Внеаудиторная самостоятельная работа №4

1. Сделать анализ программ или разделов программ, раскрывающих специфику ознакомления дошкольников с произведениями скульптуры.

2. Разработать конспект занятия по ознакомлению дошкольников с произведениями скульптуры.
3. Составить рассказ о любом произведении скульптуры.
4. Разработать и оформить альбом по скульптуре Западной Европы или России или подготовить презентацию по произведениям скульптуры (в электронном виде).

3.7. Вопросы к экзамену:

1. Значение художественно-творческой деятельности для формирования личности дошкольника.
2. Методы и приемы обучения художественно-творческой деятельности в дошкольном и дополнительном образовании. Классификация методов и приемов.
3. Использование словесных методов и приемов в обучении художественно-творческой деятельности.
4. Практические и игровые приемы обучения. Сочетание разнообразных методов и приемов на занятиях изобразительной деятельностью.
5. Педагогические рекомендации по обучению детей сюжетному рисованию.
6. Содержание и задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.
7. Анализ методов обучения художественному творчеству в педагогике других стран.
8. Специфика общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию.
9. Развитие художественного творчества в ручном труде. Определение ручного художественного труда. Художественный ручной труд как средство развития личности ребенка. Задачи развития, обогащения художественного ручного труда в дошкольном возрасте.
10. Содержание художественного ручного труда. Методика обучения художественному ручному труду. Взаимосвязь обучения на занятиях и в самостоятельной художественной деятельности. Условия для самостоятельного художественного ручного труда.
11. Методы и приемы обучения рисованию. Методика проведения занятий в различных возрастных группах. Сущность понятия «технические навыки и умения». Их роль в овладении изобразительной деятельностью.
12. Обучение формообразующим движениям в рисовании. Методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка.
13. Особенности рисования с натуры в старшем дошкольном возрасте.
14. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рисовании.
15. Виды рисования дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. Задачи, тематика детских работ, принципы отбора тем.
16. Педагогические рекомендации по обучению детей декоративному рисованию.
17. Архитектура как вид изобразительного искусства.
18. Педагогические рекомендации по обучению детей предметному рисованию.
19. Разновидности архитектурных форм.
20. Особенности развития детского изобразительного творчества в рисовании в младшем и старшем дошкольном возрасте.
21. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой.
22. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста декоративной лепке.
23. Виды лепки дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности. Значение лепки в воспитательно-образовательной работе детского сада. Задачи, тематика занятий лепкой.
24. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста предметной и сюжетной лепке.

25. Методы и приемы обучения лепке, специфика их в зависимости от вида деятельности. Методика проведения лепки в разных возрастных группах детского сада.
26. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста лепке из глины, пластилина, мукосоли и других материалов.
27. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в аппликации. Виды аппликации дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях, ее особенности. Задачи и содержание занятий по аппликации, их значение.
28. Методика проведения занятий по аппликации в разных возрастных группах. Коллективные работы по аппликации, их значение.
29. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из бумаги.
30. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из ткани и природного материала.
31. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в конструировании
32. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из картона и бумаги.
33. Различные виды конструктивных занятий: по образцу и по показу воспитателя, по условиям, по замыслу детей. Особенности проведения занятий конструированием из бросового материала. Связь конструирования с игрой.
34. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из природного материала.
35. Особенности развития конструктивного творчества в младшем и старшем дошкольном возрасте.
36. Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству. Реализация принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей по декоративно-прикладному творчеству в дошкольной организации и в учреждениях дополнительного образования.
37. Цвет как средство развития детского изобразительного творчества.
38. Педагогические рекомендации по формированию замысла у дошкольников в процессе изобразительного творчества.
39. Художественные техники как средство развития детского изобразительного творчества.
40. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.
41. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями скульптуры.
42. Проблемы преемственности в детском изобразительном творчестве.
43. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями живописи.
44. Самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
45. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями графики.
46. Алгоритмическое рисование детей дошкольного возраста: значение, виды, техники.
47. Проблема стереотипности в структуре изобразительной деятельности ребенка использование алгоритмических сказок
48. в обучении детей рисованию. Дизайн как вид искусства. Виды дизайна, используемые для создания художественной среды в дошкольном и дополнительном образовании.
49. Обучение детей рисованию животных, птиц, человека, зданий, транспорта, растений по алгоритмическим схемам: возможности и проблемы.
50. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями декоративно-прикладного искусства.

51. Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности в дошкольном и дополнительном образовании. Различные формы планирования, требования к составлению плана работы по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях.
52. Специфика использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.
53. Анализ работы по художественно-творческой деятельности, его формы.
54. Разработка комплекса занятий по художественно-эстетической деятельности для дошкольного и дополнительного образовательного учреждения.
55. Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Основные функции, задачи и виды педагогического мониторинга художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, специфику проведения педагогического мониторинга в организациях дошкольного и дополнительного образования.
56. Критерии оценки, уровни развития художественно-эстетического развития и методы диагностики. Анализ детских рисунков в соответствии с критериями развития детского художественного творчества.
57. Преимущество художественно-эстетического развития дошкольников и младших школьников средствами изобразительного искусства.
58. Развитие мелкой моторики на занятиях по художественному творчеству.
59. Своеобразие организации и методика проведения занятий в дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях и уроков в начальной школе. Опыт педагогов-новаторов.
60. История, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом, историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.
61. Задачи и формы методической работы дошкольных и дополнительных образовательных учреждений и учреждении дополнительного образования по руководству изобразительной деятельностью детей.
62. Методический кабинет как центр повышения квалификации воспитателей в области руководства изобразительной деятельностью детей.
63. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей художественно-эстетического развития дошкольников.
64. Соотношение федерального, регионального и дошкольного компонентов образовательного стандарта. Структура и содержание Государственного стандарта дошкольного образования по предметной области «Художественно-эстетическое развитие».

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ИОПК - 2.1. Готов участвовать в разработке программ учебных дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств в составе основных и дополнительных образовательных программ

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень: Недостаточно знает виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей.

Частично умеет формулировать цели художественно-эстетического развития детей

дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ.

Испытывает значительные трудности при овладении дидактическими и методическими приемами создания основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Хорошо. Базовый уровень:

Допускает некоторые неточности в ответах и объяснении основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Умеет с коррекцией преподавателя формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности.

Хорошо владеет дидактическими и методическими приемами создания основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Отлично. Высокий уровень:

Показывает отличные знания видов основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса.

Умеет самостоятельно правильно формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования.

Владеет: дидактическими и методическими приемами создания основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

ИОПК - 2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии при разработке основных и дополнительных образовательных программ

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Недостаточно осознает специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей.

Слабо разбирается в специфике формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средствами информационно-коммуникационных технологий.

Испытывает значительные трудности при использовании информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми пробелами специфику использования информационно-

коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Умеет самостоятельно, с коррекцией преподавателя формулировать задачи, прогнозируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий.

Демонстрирует готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности под руководством педагога .

Отлично. Высокий уровень:

Имеет целостное знание о специфике использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Умеет самостоятельно творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий.

Свободно владеет приемами использования информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

ИОПК - 2.3. Участвует в разработке индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Слабо разбирается в организации образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Частично умеет разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики.

Готов осваивать дидактические и методические приемы разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста только по заданию педагога.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми пробелами организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству.

Умеет разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности,

используя методы педагогической диагностики с коррекцией преподавателя.

Хорошо владеет дидактическими и методическими приемами разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и методами изучения эстетической воспитанности участников педагогического процесса.

Отлично. Высокий уровень:

Показывает отличные знания организации образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству.

Умеет самостоятельно разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики.

Свободно владеет дидактическими и методическими приемами разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и методами изучения эстетической воспитанности участников педагогического процесса.

ИОПК - 4.1. Демонстрирует знание базовых ценностей национальной культуры

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Недостаточно знает общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения.

Умеет только при коррекции педагога находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России.

Испытывает трудности владения навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми пробелами общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения.

Действует с незначительной коррекцией со стороны преподавателя при нахождении и использовании необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создании продуктов художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России.

Хорошо владеет навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Отлично. Высокий уровень:

Знает и объясняет полностью правильно общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения.

Умеет самостоятельно творчески и критически находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России.

Свободно владеет навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности

ИОПК - 4.2. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает и объясняет отдельные формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной сред.

Не умеет творчески формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; транслировать и сохранять культурного наследия народов России; создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей

Готов использовать только отработанные навыки для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей

Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми пробелами цели художественно-эстетического развития детей, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной среды.

Действует с незначительной коррекцией со стороны преподавателя при формулировании цели, определении содержания, форм, методов, средств и прогнозирования результатов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; трансляции и сохранении культурного наследия народов России; создании условий для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей.

Хорошо владеет навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности.

Отлично. Высокий уровень:

Знает и объясняет полностью правильно цели художественно-эстетического развития детей, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной среды.

Умеет самостоятельно формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; транслировать и сохранять культурного наследия народов России; создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей.

Свободно владеет знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности.

ИОПК - 4.3. Формирует у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает и объясняет отдельные способы формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.

Обладает слабыми умениями толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

Владеет только отдельными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности

Хорошо. Базовый уровень:

Допускает неточности в знаниях способов формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.

Умеет хорошо и конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

Эпизодически проявляет заинтересованность в освоении методов и приемов становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального

искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности

Отлично. Высокий уровень:

Показывает отличные знания основных способов формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.

Еотов конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

Демонстрирует отличное владение методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности

ИПК-2.1. Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Допускает ошибки в объяснении особенностей становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте,

Слабо разбирается в процессе использования возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей с целью художественно-эстетического развития, использовании.

Испытывает трудности в овладении навыками организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми пробелами особенности становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию.

Умеет хорошо использовать возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей с целью художественно-эстетического развития; создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения.

Способен к творческой модификации методик и технологий организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей.

Отлично. Высокий уровень:

Имеет целостное знание особенностей становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию.

Умеет самостоятельно творчески и критически использовать возможности

изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей с целью художественно-эстетического развития; создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовать не директивную помощь по художественно-эстетическому развитию с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Демонстрирует готовность действовать самостоятельно при организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей.

ИПК-2.2. Владеет приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе.

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает: Знает отдельные приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых.

Не умеет использовать новые методы, приемы и способы организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном и дополнительном образовании с целью эстетического воспитания.

Владеет только отдельными приемами мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка.

Хорошо. Базовый уровень:

Допускает неточности в характеристике приемов мотивации и способов организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых.

Умеет хорошо приобретать и использовать приемы и способы организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном и дополнительном образовании с целью эстетического воспитания.

Демонстрирует готовность использовать устоявшиеся, закрепленные практикой методы и приемы мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка под руководством педагога.

Отлично. Высокий уровень:

Знает и объясняет полностью правильно приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых.

Умеет самостоятельно использовать приемы и способы организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном и дополнительном образовании с целью эстетического воспитания.

Демонстрирует готовность к использованию приемов мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка.

ИПК - 5.1. Обеспечивает методическое сопровождение дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Имеет фрагментарное знание нормативных правовых документов, регламентирующих деятельность в системе дополнительного образования детей.

Слабо разбирается в систематизации и оценивании педагогического опыта и образовательных технологий в области дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию средствами изобразительной деятельности.

Не готов к использованию информационных технологий в области дополнительного образования и организации семейного досуга.

Хорошо. Базовый уровень:

Показывает хорошие знания нормативных правовых документов, регламентирующих деятельность в системе дополнительного образования детей.

Умеет хорошо систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения.

Испытывает незначительные трудности владения информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Отлично. Высокий уровень:

Дает полное описание нормативных правовых документов, регламентирующих деятельность в системе дополнительного образования детей; историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых в области художественно-эстетического развития.

Умеет самостоятельно приобретать, систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности.

Свободно владеет информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

ИПК-5.2. Анализирует и проектирует программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы.

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Фрагментарно описывает историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом, историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых по художественно-эстетическому развитию.

Способен частично правильно применять, анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения) по творческому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Готов использовать только отработанные в учебных аудиториях современные технологии разработки программ дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности на основе инновационных подходов и современных средств обучения.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми пробелами историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом, историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Умеет самостоятельно, с коррекцией преподавателя анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения) по творческому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Хорошо владеет современными технологиями разработки программ дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности на основе инновационных подходов и современных средств обучения.

Отлично. Высокий уровень:

Знает и объясняет полностью историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом, историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Умеет самостоятельно творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения) по творческому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Демонстрирует способность и сформированные навыки владения современными технологиями разработки программ дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности на основе инновационных подходов и современных средств обучения.