

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной
деятельности

_____С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"**

Художественно-эстетическое развитие детей

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дошкольного и дополнительного образования**

Учебный план zДО44.03.01_2023.plx
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 26

самостоятельная работа 168

часов на контроль 18

Виды контроля на курсах:

экзамены 1, 2

Программу составил(и):

к.пед.н., доцент, Шайдурова Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Художественно-эстетическое развитие детей

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 18.01.2023 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6	12	12
Практические	8	8	6	6	14	14
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	14	14	12	12	26	26
Контактная работа	16	16	14	14	30	30
Сам. работа	83	83	85	85	168	168
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	108	108	108	108	216	216

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	формирование профессиональной компетентности и творческого потенциала личности бакалавра дошкольного образования по организации художественно-эстетического развития дошкольников средствами изобразительной деятельности и приобщения их к различным видам художественного творчества в условиях реализации ФГОС.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	формирование у студентов представления об эстетическом воспитании детей и освоение основных теоретических идей курса, ключевых понятий и терминов, ключевых педагогических исследований по художественному образованию;
1.2.2	развитие профессиональной направленности студентов и творческого подхода к разработке образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей, отдельных их компонентов, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
1.2.3	способствование осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей средствами изобразительной деятельности;
1.2.4	совершенствование умений анализировать современные тенденции в области изобразительной деятельности и направлений художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, программ художественно-творческого направления;
1.2.5	обучение студентов способам организации различных видов художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями, стимулирующих детское изобразительное творчество в условиях реализации ФГОС;
1.2.6	формирование способностей к методическому сопровождению образовательного процесса в дошкольном образовании по достижению обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов на основе учета индивидуальных особенностей;
1.2.7	формирование проектировочных, оценочных и диагностических умений, необходимых для совершенствования содержания и конструирования процесса изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;
1.2.8	освоение студентами разнообразных изобразительных техник и материалов, выявление их выразительных возможностей, определение возможностей их использования в детском изобразительном творчестве,
1.2.9	формирование у студентов творческого отношения к организации детской изобразительной деятельности,
1.2.10	формирование внутренней потребности будущего педагога в непрерывном самосовершенствовании и творческом применении полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Школьные предметы художественно-эстетического цикла
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дошкольная педагогика
2.2.2	Планирование и организация образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования
2.2.3	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.4	Учебная практика: ознакомительная практика
2.2.5	Производственная практика : технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.6	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика: научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
УК-2.1: Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.	

УК-2.2: Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.
УК-2.3: Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.
ПК-2.1: Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей
ПК-2.2: Владеет приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе
ПК-6.1: Проектирует и разрабатывает досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей
ПК-6.2: Организует и проводит досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса; специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству; общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения; цели художественно-эстетического развития детей, содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной среды; способы формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей; особенности становления и развития изобразительной деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию; приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых; особенности становления и развития изобразительной деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию; использовать инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
3.2	Уметь:

3.2.1	правильно формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования; использовать для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий; разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России; формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; транслировать и сохранять культурного наследия народов России; создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; использовать возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями, с целью художественно-эстетического развития; создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовать не директивную помощь по художественно-эстетическому развитию с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; использовать приемы и способы организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном образовании с целью эстетического воспитания; реализовывать различные виды художественно-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся; выбирать, обосновывать и реализовывать оптимальное сочетание методов, приёмов, средств обучения, технологий для достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов художественно-эстетического развития; оценивать образовательные результаты обучающихся по эстетическому воспитанию, осуществлять мониторинг личностных характеристик; выявлять индивидуальные психологические характеристики и образовательные потребности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественно-творческого развития, методы обучения и эстетического воспитания, образовательные технологии; применять методы контроля образовательных результатов, выявлять и корректировать проблемы в обучении изобразительному творчеству; систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности; организовывать и реализовывать различные виды деятельности детей, в том числе раннего и дошкольного возраста, и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей; проектировать и разрабатывать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка; навыками организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся; навыками использования методик и технологий достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов обучения по художественному образованию; способами оценивания образовательных результатов творческому развитию обучающихся, мониторинга личностных характеристик; навыками выявления психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественного образования, методами обучения изобразительной деятельности и эстетического воспитания; образовательными технологиями проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; навыками осуществления контроля образовательных результатов, выявления и корректировки проблем в обучении в области дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников				
1.1	Введение, предмет и задачи курса. Краткий обзор истории методики изобразительной деятельности /Ср/	1	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.2	Творчество в художественной деятельности дошкольника. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности /Ср/	1	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.3	Виды и своеобразие продуктивных видов деятельности дошкольников, их значение во всестороннем развитии детей /Лек/	1	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.4	Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности /Ср/	1	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.5	Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста /Лек/	1	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.6	Подбор и обзор литературы по изучаемой теме /Ср/	1	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.7	Подготовка к практическим и семинарским занятиям /Ср/	1	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.8	Особенности ознакомления дошкольников с произведениями живописи (графики) /Ср/	1	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16

1.9	Методика использования игровых приемов при проведении занятий по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста /Пр/	1	3	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.10	Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности /Ср/	1	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.11	Сенсорные основы изобразительной деятельности /Ср/	1	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.12	Задачи обучения и развития детей средствами изобразительной деятельности /Ср/	1	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.13	Современные программы развития изобразительного творчества детей /Ср/	1	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.14	Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности /Ср/	1	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.15	Посещение выставки живописи и написание отзыва, разработка вопросов к детской экскурсии /Ср/	1	7	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.16	Деловая игра «Организация процесса восприятия произведения искусства с детьми дошкольного возраста» /Ср/	1	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.17	Наблюдение занятия по ознакомлению детей с произведениями живописи. Анализ особенностей детского художественного восприятия /Ср/	1	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16

1.18	Написание реферата-обзора по теме /Ср/	1	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.19	Технология ТРИЗ в работе с детьми на занятиях по изобразительной деятельности /Ср/	1	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.20	Разработка проекта "ТРИЗ на занятиях по художественному творчеству" /Ср/	1	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
1.21	Разработка перспективного плана по рисованию на год по одной из возрастной групп /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
	Раздел 2. Технология художественно-эстетического развития дошкольников средствами изобразительной деятельности				
2.1	Природный материал как средство развития эстетического восприятия детей в дошкольном и дополнительном образовании /Ср/	1	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.2	Посещение выставки живописи и написание отзыва, разработка вопросов к детской экс-курсии /Ср/	2	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.3	Критерии оценки, уровни развития художественно-эстетического развития и методы диагностики /Пр/	1	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.4	Методы и приемы обучения художественно-творческой деятельности в дошкольном и образовании /Лек/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16

2.5	Развитие художественного творчества в ручном труде /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.6	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рисовании. Алгоритмическое рисование детей дошкольного возраста: значение, виды, техники /Ср/	1	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.7	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в лепке /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.8	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в аппликации /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.9	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в конструировании /Лек/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.10	Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.11	Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности в дошкольном образовании /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.12	Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста /Пр/	1	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.13	Подготовка к практическим и семинарским занятиям /Ср/	2	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16

2.14	Подбор и обзор литературы по изучаемой теме /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.15	Анализ детских работ в соответствии с критериями развития детского художественного творчества /Пр/	1	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.16	Разработка вариантов дифференцированного педагогического руководства изобразительной деятельностью детей с учетом их индивидуальных особенностей /Ср/	2	5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.17	Развитие творческого воображения детей в работе с бросовым материалом /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.18	Приемы обучения детей лепке в разных возрастных группах /Пр/	1	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.19	Обучение детей аппликации в разных возрастных группах детского сада /Пр/	2	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.20	Методы обучения детей конструированию в разных возрастных группах /Ср/	2	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.21	Методы обучения детей ручному труду в разных возрастных группах /Пр/	2	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.22	Алгоритмическое рисование со сказочной канвой /Пр/	2	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16

2.23	Ассоциативное рисование как средство развития художественно-творческого потенциала детей /Пр/	2	1,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.24	Создание изображений в технике бумажной пластики /Пр/	2	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.25	Декоративная тематическая композиция /Пр/	2	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.26	Написание реферата-обзора по теме /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.27	Отработка приемов лепки в разных возрастных группах /Ср/	2	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.28	Разработка технологической карты по обучению детей рисованию объектов окружающей действительности /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.29	Разработать перспективный план по рисованию на год по одной из возрастной групп /Ср/	2	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.30	Разработать перспективный план по конструированию на год по одной из возрастной групп /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.31	Разработка перспективного плана по лепке на год по одной из возрастной групп /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16

2.32	Разработка перспективного плана по аппликации на год по одной из возрастной групп /Ср/	2	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16
2.33	Экзамен /Экзамен/	1	9	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1	Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.34	экзамен /Экзамен/	2	9	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-2.1: Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.

УК-2.2: Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

УК-2.3: Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

ПК-2.1: Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей

ПК-2.2: Владеет приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе.

ПК-6.1: Проектирует и разрабатывает досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей

ПК-6.2: Организует и проводит досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Семестр 2

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-6.1, ПК-6.2.

Виды учебной работы - лекционные занятия.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для самоконтроля, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-6.1, ПК-6.2 .

Виды учебной работы - практические занятия.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для практических занятий, тестовые контрольная работа, доклады, сообщения.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-6.1, ПК-6.2.

Виды учебной работы - контрольный срез.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания, контрольная работа, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 15

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-6.1, ПК-6.2.

Виды учебной работы - самостоятельная работа.

Формы контроля и оценочные средства: задания для самостоятельной внеаудиторной работы, контрольная работа.

Баллы - 30

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-6.1, ПК-6.2.

Виды учебной работы - экзамен.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы к экзамену.

Баллы - 15

Всего - 100 баллов

Семестр 3

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-6.1, ПК-6.2.

Виды учебной работы - лекционные задания.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для самоконтроля, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 15

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-6.1, ПК-6.2.

Виды учебной работы - практические занятия.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для практических занятий, тестовые контрольная работа, доклады, сообщения.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-6.1, ПК-6.2.

Виды учебной работы - контрольный срез.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания, контрольная работа, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-6.1, ПК-6.2.

Виды учебной работы - самостоятельная работа.

Формы контроля и оценочные средства: задания для самостоятельной внеаудиторной работы, контрольная работа.

Баллы - 30

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-6.1, ПК-6.2.

Виды учебной работы - экзамен.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы к экзамену.

Баллы - 15

Всего - 100 баллов

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Семестр 2

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам лекционных и практических занятий:

«Введение, предмет и задачи курса. Краткий обзор истории методики изобразительной деятельности»

1. Задачи дисциплины

2. История развития методики обучения продуктивным видам деятельности

3. Связь методики изобразительной деятельности с эстетикой, психологией, анатомией и физиологией, гигиеной, педиатрией, детской литературой и другими методиками

4. Методы изучения курса.

«Творчество в художественной деятельности дошкольника. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности. Сенсорные основы изобразительной деятельности».

1. Особенности развития у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности

2. Сенсорные основы изобразительной деятельности»

3. Творчество как актуальная проблема педагогики

4. Сравнительный анализ творческого процесса взрослого и ребенка

5. Особенности развития художественного творчества детей в условиях обучения

«Виды и своеобразие продуктивных видов деятельности дошкольников, их значение во всестороннем развитии детей.

Задачи обучения и развития детей средствами изобразительной деятельности. Современные программы развития изобразительного творчества детей»

1. Сущность и своеобразие продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста

2. Виды продуктивной изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации, декоративно-прикладной деятельности, конструирования

3. Значение продуктивной деятельности во всестороннем развитии детей

4. Связь занятий изобразительной деятельностью между собой и со всеми сторонами образовательного процесса в дошкольном образовании

«Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности»

1. Особенности развития эстетического восприятия у детей, методику развития эстетического восприятия у детей в процессе наблюдения окружающего

2. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основу его самостоятельной художественно-творческой деятельности.

«Методы и приемы обучения продуктивной деятельности в дошкольном и образовании»

1. Наглядные методы и приемы обучения

2. Словесные методы и приемы обучения

3. Игровые приемы обучения

4. Практические методы и приемы обучения

5. Эвристические методы и приемы

«Развитие художественного творчества в ручном труде»

1. Виды ручного труда в дошкольном образовательном учреждении

2. Методы и приемы руководства ручным трудом

3. Самостоятельная художественная деятельность

«Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рисовании.

1. Значение рисования в развитии детей
2. Виды рисования в зависимости от используемых материалов и содержания темы.
3. Методика обучения рисованию в разных возрастных группах
4. Алгоритмическое рисование детей дошкольного возраста
5. Нетрадиционные техники изображения

«Художественно-эстетическое развитие дошкольников в лепке»

1. Значение лепки в развитии детей дошкольного возраста
2. Виды лепки в зависимости от используемых материалов и содержания темы.
3. Методика обучения лепке в разных возрастных группах

«Художественно-эстетическое развитие дошкольников в аппликации»

1. Значение аппликации в развитии детей дошкольного возраста
2. Виды аппликации в зависимости от используемых материалов и содержания темы.

Примеры тестовых заданий:

1. Показатель, характеризующий развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства

- a) динамичность художественного образа
- b) умение правильно строить композицию предметов на листе
- c) эмоционально – эстетическое отношение к окружающей действительности

2. Показатель, характеризующий художественно-творческую активность ребенка в изобразительной деятельности

- a) динамичность художественного образа
- b) самостоятельность и оригинальность замысла
- c) художественно-образное восприятие произведений искусства, умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения

3. Эстетическое развитие – это

- a) формирование эстетических суждений, чувств, восприятия;
- b) процесс становления и совершенствования эстетической культуры личности, развития задатков и способностей в области искусства;
- c) воспитание средствами искусства, направленное на развитие эстетического восприятия искусства.

Примерные задания контрольных работ:

Контрольная работа № 1

Задание 1

Охарактеризовать этапы развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Заполнить таблицу - Основные этапы развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности

этапы, годы. Представители научного сообщества. Основные итоги периода.

Задание 2

Охарактеризовать вклад отечественных педагогов-исследователей в развитие основных проблем теории и методики обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Задание 3

Проанализировать взгляды одного из исследователей детского творчества (на выбор), составить эссе с обоснованием основных позиций автора, указанием значения его работ в развитии методики, соответствия современным подходам к проблеме художественного развития дошкольников.

Задание 4

Построить структурную схему связей методики обучения дошкольников изобразительной деятельности с миром конкретных наук. Классифицировать эти науки по группам:

5. науки, изучающие человека и общество;
6. науки, изучающие природу прекрасного и изобразительное искусство как одну из форм его воплощения;
7. педагогические науки;
8. науки, позволяющие описать само научное знание.

Контрольная работа №2

Задание 1

Продумать ответ на вопрос: «Творчество или обучение: какова более эффективная стратегия эстетического развития дошкольников согласно взглядам исследователей прошлого?», подберите аргументы «за» и «против», ссылаясь на мнения исследователей прошлого, фактов из практики.

Задание 2

Выписать структуру способностей к рисованию

Законспектировать индивидуальные различия в развитии изобразительных способностей детей, особенности их проявления

Задание 3

Подобрать 5-6 детских рисунков, характеризующих проявление способностей к изобразительной деятельности.

Задание 4

Разработать варианты дифференцированного педагогического руководства изобразительной деятельностью детей с учетом их следующих индивидуальных особенностей:

- у ребенка доминирует познавательное воображение;
- у ребенка доминирует эмоциональное воображение;

- для ребенка характерна низкая самооценка;
- ребенок нервный, возбудимый;
- у ребенка наблюдается отставание в развитии технических умений и навыков;
- у ребенка слабо развиты композиционные умения;
- ребенок испытывает затруднения в предварительном замысливании рисунка.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Закономерности развития детей дошкольного возраста.
2. Технология художественно-эстетического развития детей как педагогическая дисциплина. Связь технологии изобразительности с эстетикой, психологией, анатомией и физиологией, гигиеной, педиатрией, детской литературой и другими методиками.
3. Основные направления в развитии методики изобразительной деятельности в начале столетия.
4. Изучение детского творчества в период с 30-х по 40-е годы. Работы Е.А. Флериной о детском творчестве. Развитие методики в 50-60 годы.
5. Психологическая сущность творческого процесса у дошкольника. Условия развития изобразительного творчества детей.
6. Связь занятий изобразительностью между собой и со всеми сторонами образовательного процесса в дошкольном и дополнительном образовании.
7. Зависимость успешного становления изобразительной деятельности от уровня сенсорного развития детей.
8. Развитие воображения и художественного восприятия детей в дошкольном и дополнительном образовании.
9. Своеобразие художественно-творческой деятельности ребенка. Понятия «творчества», «изобразительное творчество».
10. Принципы построения программы по изобразительной деятельности.
11. Анализ теорий понимания детского изобразительного творчества.
12. Понятие «способности к изобразительности». Физиологические и психологические основы способностей к изобразительной деятельности.
13. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности.
14. Обучение детей технике работы с различными изобразительными материалами.
15. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности.
16. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию художественно-творческих способностей.
17. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России. Обучение формообразующим движениям в рисовании, лепке, аппликации и конструировании.
18. Творчество в художественной деятельности. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.
19. Современные программы развития изобразительного творчества детей.
20. Виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.
21. Педагогические закономерности организации образовательного процесса по художественно-творческому развитию детей.
22. Ознакомление с изобразительно-выразительными средствами, доступными детям.
23. Изучение возрастных и индивидуальных особенностей развития детей в художественно-творческой деятельности.
24. Определение видов изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации, декоративно-прикладной деятельности, конструирования. Значение изобразительной деятельности во всестороннем развитии детей.
25. Задачи обучения и развития детей средствами изобразительной деятельности.
26. Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности.
27. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.
28. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного возраста.
29. Формы организации художественно-творческой деятельности.
30. Общеобразовательные принципы (доступность, последовательность и систематичность, учет возрастных особенностей детей, постепенное усложнение материала) в художественном творчестве.
31. Задачи, содержание и особенности художественно-эстетического развития дошкольников в программах воспитания «Цветные ладошки», «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Программа воспитания и обучения дошкольных и дополнительных образовательных учреждений», «Истоки», и других (раздел «Изобразительная деятельность»)
32. Сенсорные основы изобразительной деятельности
33. Введение, предмет и задачи курса. Место изобразительного искусства в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации. Задачи и методы изучения курса, его задачи
34. Основные концепции художественно-эстетического развития, воспитания и обучения дошкольников.
35. Краткий обзор истории методики изобразительной деятельности. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.
36. Основные направления исследований Н.П. Сакулиной, В.Г. Нечаевой, В.Б. Косминской, З.В. Лиштван, Л.А. Раевой, Е.И. Васильевой в области художественно-творческого развития детей.
37. Современное состояние проблемы развития художественно-творческих способностей детей.
38. Художественное творчество как актуальная проблема педагогики. Сравнительный анализ творческого процесса

взрослого и ребенка.

39. Развитие художественного творчества детей в условиях обучения.

40. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.

41. Критерии оценки творческих работ детей.

42. Виды русского народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву, резьба по дереву, вышивка, народный костюм, народная игрушка и др., используемые в работе с детьми и организации художественной развивающей среды.

43. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности.

44. Структура способностей к изобразительной деятельности. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.

45. Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

46. Научность программы по художественно-творческому развитию, отражение в ней результатов специального исследования, учет психологических особенностей детей раннего и дошкольного возраста.

47. Воспитание самостоятельности и творческой активности детей в художественно-творческой деятельности.

48. Задачи ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

49. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина). Методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству.

50. Значение восприятия для изобразительной деятельности детей. Особенности развития эстетического восприятия у детей.

51. Методика развития эстетического восприятия у детей в процессе наблюдения окружающего.

52. Обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура). особенности становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте

53. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного возраста.

54. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста декоративной лепке.

55. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества.

56. Виды детского изобразительного творчества.

57. Принципы развития детского изобразительного творчества.

58. Художественно-эстетическая развивающая среда в дошкольном и дополнительном образовании.

59. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей детей среда в дошкольном и дополнительном образовании.

60. Особенности развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста.

61. Особенности развития изобразительного творчества детей раннего возраста.

62. Декоративно-прикладное искусство, его виды и место в интерьере.

Тематика докладов, сообщений

1. Взгляды отечественных исследователей на проблему детского художественного творчества.

2. Современные проблемы художественно-эстетического развития детей в дошкольном и дополнительном образовании

3. Особенности детского рисунка.

4. Композиция в искусстве и детском рисунке.

5. Особенности ознакомления дошкольников с произведениями живописи (графики).

6. Работа с родителями по проблеме обучения детей рисованию.

7. Специфика ознакомления дошкольников с произведениями архитектуры.

8. Современные материалы для детского конструктивного творчества.

9. Природный материал как средство развития эстетического восприятия детей в дошкольном и дополнительном образовании.

10. Развитие творческого воображения детей в работе с бросовым материалом.

11. Пластическое творчество дошкольников в работе с различными материалами для лепки..

12. Ознакомления детей дошкольного возраста с декоративным искусством мезенских мастеров.

13. Освоение детьми пространства, условность пространства в рисунке

14. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных изобразительных материалов

15. Ассоциативное рисование как средство развития художественно-творческого потенциала детей.

Примерные задания для самостоятельной внеаудиторной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа №1

1. Изучить и дать анализ концепциям и теориям творческого развития детей.

2. Составить картотеку программ по эстетическому развитию дошкольников.

3. Составить аннотацию на один из рекомендованных источников.

4. Разработать презентацию по теме «Специфика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста в исследованиях отечественных и зарубежных ученых».

Внеаудиторная самостоятельная работа №2

Сделать письменный анализ одной из картин (по выбору). Вопросы для письменного анализа:

1. Название картины, автор.

2. Содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея картины; замысел автора.
 3. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
 4. Доступность для восприятия дошкольниками.
 5. Вариативные методики ознакомления детей с картиной.
- Отобрать картины для мини-галереи в детском саду, организовать выставку и провести экскурсию, рассказав о каждом произведении, художнике. Обсудить результаты.
- Вопросы к экзамену:
1. Значение продуктивной деятельности для формирования личности дошкольника.
 2. Методы и приемы обучения продуктивной деятельности в дошкольном и дополнительном образовании. Классификация методов и приемов.
 3. Использование словесных методов и приемов в обучении продуктивной деятельности .
 4. Практические и игровые приемы обучения. Сочетание разнообразных методов и приемов на занятиях изобразительной деятельностью.
 5. Педагогические рекомендации по обучению детей сюжетному рисованию.
 6. Содержание и задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.
 7. Специфика общения и взаимодействия детей, способы их организации по художественно-эстетическому развитию.
 8. Развитие художественного творчества в ручном труде. Определение ручного художественного труда. Художественный ручной труд как средство развития личности ребенка. Задачи развития, обогащения художественного ручного труда в дошкольном возрасте.
 9. Содержание художественного ручного труда. Методика обучения художественному ручному труду. Взаимосвязь обучения на занятиях и в самостоятельной художественной деятельности. Условия для самостоятельного художественного ручного труда.
 10. Методы и приемы обучения рисованию. Методика проведения занятий в различных возрастных группах. Сущность понятия «технические навыки и умения». Их роль в овладении изобразительной деятельностью.
 11. Обучение формообразующим движениям в рисовании. Методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка.
 12. Особенности рисования с натуры в старшем дошкольном возрасте.
 13. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рисовании
 14. Виды рисования дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. Задачи, тематика детских работ, принципы отбора тем.
 15. Педагогические рекомендации по обучению детей декоративному рисованию.
 16. Архитектура как вид изобразительного искусства.
 17. Педагогические рекомендации по обучению детей предметному рисованию.
 18. Разновидности архитектурных форм.
 19. Особенности развития детского изобразительного творчества в рисовании в младшем и старшем дошкольном возрасте.
 20. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой.
 21. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста декоративной лепке.
 22. Виды лепки дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности. Значение лепки в воспитательно-образовательной работе детского сада. Задачи, тематика занятий лепкой.
 23. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста предметной и сюжетной лепке.
 24. Методы и приемы обучения лепке, специфика их в зависимости от вида деятельности. Методика проведения лепки в разных возрастных группах детского сада.
 25. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста лепке из глины, пластилина, мукополи и других материалов.
 26. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в аппликации. Виды аппликации дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях, ее особенности. Задачи и содержание занятий по аппликации, их значение.
 27. Методика проведения занятий по аппликации в разных возрастных группах. Коллективные работы по аппликации, их значение.
 28. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из бумаги.
 29. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из ткани и природного материала.
 30. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в конструировании
 31. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из картона и бумаги.
 32. Различные виды конструктивных занятий: по образцу и по показу воспитателя, по условиям, по замыслу детей. Особенности проведения занятий конструированием из бросового материала. Связь конструирования с игрой.
 33. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из природного материала.
 34. Особенности развития конструктивного творчества в младшем и старшем дошкольном возрасте.
 35. Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству. Реализация принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей по декоративно-прикладному творчеству в дошкольной организации и в учреждениях дополнительного образования.
 36. Цвет как средство развития детского изобразительного творчества.

37. Педагогические рекомендации по формированию замысла у дошкольников в процессе изобразительного творчества.
38. Художественные техники как средство развития детского изобразительного творчества.
39. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности).
40. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями скульптуры.
41. Проблемы преемственности в детском изобразительном творчестве.
42. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями живописи.
43. Самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
44. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями графики.
45. Алгоритмическое рисование детей дошкольного возраста: значение, виды, техники.
46. Проблема стереотипности в структуре изобразительной деятельности ребенка использование алгоритмических сказок
47. Обучение детей рисованию животных, птиц, человека, зданий, транспорта, растений по алгоритмическим схемам: возможности и проблемы.
48. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями декоративно-прикладного искусства.
49. Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности в дошкольном и дополнительном образовании. Различные формы планирования, требования к составлению плана работы по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях.
50. Специфика использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Семестр 3

Вопросы по темам практических занятий:

Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников, их значение во всестороннем развитии детей

1. Характеристика специфики видов изобразительной деятельности в детских дошкольных учреждениях (ознакомление с искусством, рисование, лепка, конструирование, аппликация).
2. Сенсорные основы художественной деятельности дошкольников, их зависимость от вида деятельности. Н.Н. Поддьяков, Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Е.Н. Роголева, Н.А. Курочкина о формировании сенсорных способностей к изобразительной деятельности.
3. Значение изобразительной деятельности во всестороннем развитии личности. Связь занятий по изобразительной деятельности между собой и со всеми сторонами воспитательной работы детского сада.

Задачи обучения и художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности

1. Характеристика видов задач обучения дошкольников изобразительной деятельности.
2. Изобразительные задачи обучения изобразительной деятельности.
3. Основные технические задачи обучения
4. Специфика развивающих задач, решаемых в обучении изобразительной деятельности.

Современные программы художественно-творческого развития детей

1. Содержание современных образовательных программ воспитания детей, их специфика.
2. Роль и место изобразительной деятельности в решении задач воспитания дошкольников в рамках концепции той или иной программы.
3. Анализ программ воспитания детей дошкольного возраста «Мозаичный парк», «Разноцветные ладошки», «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» (раздел «Изобразительная деятельность»).

Обучение рисованию детей в разных возрастных группах дошкольных и дополнительных образовательных учреждений

1. Виды рисования в детском саду: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности.
2. Методы и приемы обучения рисованию. Методика проведения занятий в различных возрастных группах.
3. Сущность понятия «технические навыки и умения». Формирование регуляции рисовальных движений руки у детей дошкольного возраста.
4. Своеобразие освоения детьми приемов выполнения сюжетного рисунка (особенности освоения приемов передачи движения, колорита и др.).
5. Специфика предметного рисования, его значение для развития личности ребенка и для последующего овладения изобразительной деятельностью.
6. Особенности рисования с натуры в старшем дошкольном возрасте.

Обучение пластическому творчеству в дошкольном и дополнительном образовании

1. Виды лепки в детском саду: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности.
2. Значение лепки в воспитательно-образовательной работе детского сада.
3. Задачи, тематика занятий лепкой.
4. Методы и приемы обучения лепке, специфика их в зависимости от вида деятельности.
5. Методика проведения лепки в разных возрастных группах детского сада

Примеры тестовых заданий:

1. Задача, направленная на обучение детей технике рисования объектов и явлений окружающей действительности
 - а) учить детей передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты
 - б) учить детей составлению узоров по мотивам городецкой, хохломской, жостовской росписей
 - в) учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом только в одном направлении (сверху вниз или слева направо)

2. Задача, направленная на обучение детей передачи связного содержания в рисовании объектов и явлений окружающей действительности

- а) учить детей передавать форму, относительную величину частей, строение предмета, окраску
- б) учить детей передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты
- с) учить детей пользоваться приемом примакивания кистью

3. Задача, направленная на обучение детей формообразующим движениям в декоративном рисовании

- а) учить детей пользоваться приемом примакивания кистью
- б) учить детей составлению узоров по мотивам городецкой, хохломской, жостовской росписей
- с) учить детей выполнению элементов декоративной росписи (круги, точки, волнистые линии, завиток, травка, цветы, ягоды, листья)

4. Задача, направленная на обучение детей техническим навыкам и приемам в лепке объектов предметов и объектов окружающей действительности

- а) учить детей передавать характерные движения человека и животного
- б) учить детей раскатывать комок глины прямыми и круглыми движениями, расплющивать шар, зачищать края формы
- с) учить лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей одинаковой и разной формы

Примерные задания контрольных работ:

Контрольная работа №1

Задание 1

Подготовить письменную характеристику специфики видов изобразительной деятельности.

Законспектировать закономерности формирования графических навыков у дошкольников по - Т.С.Комаровой.

Задание 2

Пронаблюдайте на практике различные виды изобразительной деятельности в детском саду, определите, какой из них является наиболее сложным для воспитателя, объясните почему.

Задание 3

Выделите и охарактеризуйте сенсорные действия в изобразительной деятельности (восприятие, сенсорная оценка получаемого изображения, изобразительные действия и др.). Сделайте вывод о возможности сенсорного развития детей в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задание 4

Охарактеризуйте обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура).

Задание 5

Раскройте сущность и соотношение понятий: «геометрическая форма», «характерная форма», «индивидуальная и типовая форма» предмета; «обобщенные представления о группе типичных предметов», «обобщенные способы обследования». Раскройте методику их формирования, объясните их значение для овладения изобразительной деятельностью, развития самостоятельности и творчества детей.

Задание 6

Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения (лепка, аппликация). Обосновать выбор предмета для обследования.

Контрольная работа №2

Задание 1

Проанализировать задачи эстетического воспитания и художественного образования по программам воспитания детей дошкольного возраста «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Программа воспитания и обучения в детском саду», «Истоки» (раздел «Изобразительная деятельность»). Ответьте на следующие вопросы:

- 1. С какого возраста Программа предусматривает обучение детей лепке?
- 2. Все ли виды задач представлены в Программе?
- 3. Прослеживается ли усложнение в отборе задач по обучению лепке детей разных возрастных групп?

Задание 2

Проанализировать работы детей любой возрастной группы, выполненные на занятии по вопросам:

- 1. По какой образовательной программе работает данная возрастная группа?
- 2. Какие задачи обучения ставились на данном занятии?
- 3. Соответствуют ли поставленные задачи возрастным возможностям детей данной группы и требованиям программы?
- 4. Найдите наиболее типичные ошибки в детских работах.

Сформулируйте рекомендации воспитателю данной группы по совершенствованию качества детских работ.

Задание 3

Составьте программное содержание занятия по рисованию на тему «Деревья весной» для всех возрастных групп. Ответьте на вопросы:

Что общего должно быть в этих программных содержаниях? В чем должно быть различие?

Контрольная работа № 3

Задание 1

Познакомиться с содержанием современных программ воспитания детей, понять их специфику. Определить роль и место изобразительной деятельности в решении задач воспитания дошкольников в рамках концепции той или иной программы.

Сделать педагогические выводы и предложения по оптимизации программы воспитания по изобразительности по каждому из анализируемых документов.

Задание 2

Подготовить рецензии или доклады по программам «Одаренный ребенок», «ТРИЗ», «Гармония», «Синтез» и др.
Примерный план доклада.

1) Структура программы по разделу «Изобразительная деятельность».

2) Принципы построения программы.

3) Характеристика задач воспитания, обучения и развития ребенка в изобразительной деятельности:

а) наличие и характер задачи развития изобразительной деятельности детей (мотивы, комплекс действий, составляющих деятельность);

б) наличие и характер задач воспитания ребенка в условиях изобразительной деятельности:

- развитие познавательной сферы : знаний, умений, способов познания;

- развитие эмоционально-волевой сферы: чувств и способов их выражения; самостоятельности; инициативы; целенаправленности; творчества;

- развитие мотивационно-потребностной сферы (любопытность, эстетически и нравственно ценное отношение к миру природы, людей, предметному миру, к себе).

в) динамика усложнения задач внутри одной возрастной группы и между разными возрастными группами.

4) Связь содержания раздела программы по изобразительной деятельности с другими разделами программы.

5) Анализ уровня освоения программы (если таковые даны):

- содержание уровня (критерии оценки деятельности);

- сохранение на каждом последующем уровне всех заявленных критериев оценки (не теряются ли некоторые критерии оценки деятельности на разных уровнях);

- адекватность уровней развития деятельности возможностям детей данного возраста (не занижены или не завышены ли).

6) Вывод об адекватности программы по изобразительной деятельности общим принципиальным позициям, заявленным в документе. Дать предложения по оптимизации программы по разделу «Изобразительная деятельность».

Задание 3

В современных условиях дошкольные учреждения работают по разнообразным программам, направлениям. Родители порой стоят перед нелегким выбором: какому детскому саду отдать предпочтение. Спланируйте, как бы вы организовали презентацию вашего детского сада, чтобы показать родителям преимущества художественного воспитания их детей именно в вашем учреждении.

Задание 4

Подготовьтесь к родительскому собранию на тему: «Развитие самостоятельности, активности, инициативы детей в изобразительном творчестве». Подумать, как заинтересовать родителей воспитанников этим вопросом и убедить их в необходимости развития данных качеств через изобразительную деятельность детей.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждений.

2. Ознакомление детей со скульптурой малых форм. Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства.

3. Обучение детей лепке в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения. Развитие детского изобразительного творчества в лепке

4. Обучение аппликации в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.

5. Обучение конструированию в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании.

6. Художественный ручной труд. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде.

7. Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждений. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок.

8. Преемственность в воспитании, обучении и развитии дошкольников и младших школьников средствами изобразительного искусства.

9. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей дошкольных и дополнительных образовательных учреждений.

10. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждений.

11. Обучение детей лепке в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.

12. Обучение аппликации в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.

13. Обучение конструированию в разных возрастных группах дошкольного и дополнительного образовательного учреждения.

14. Художественный ручной труд. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде.

15. Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждений.

16. Преемственность в воспитании, обучении и развитии дошкольников и младших школьников средствами изобразительного искусства.

17. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей дошкольных и дополнительных образовательных учреждений.

18. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста предметной и сюжетной лепке.

19. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста лепке из глины, пластилина, мукополи и

других материалов.

20. Особенности развития пластического творчества в младшем и старшем дошкольном возрасте.
21. Теория и методика развития детского пластического творчества в лепке.
22. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из бумаги.
23. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из ткани и природного материала.
24. Методы развития детского изобразительного творчества.
25. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из картона и бумаги.
26. Компоненты эстетического развития детей дошкольного возраста.
27. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из природного материала.
28. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из строительного материала.
29. Особенности развития конструктивного творчества в младшем и старшем дошкольном возрасте.
30. Цвет как средство развития детского изобразительного творчества.
31. Теория и методика развития детского конструктивного творчества.
32. Педагогические рекомендации по формированию замысла у дошкольников в процессе изобразительного творчества.
33. Художественные техники как средство развития детского изобразительного творчества.
34. Особенности развития изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста.
35. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями скульптуры.
36. Проблемы преемственности в детском изобразительном творчестве.
37. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями живописи.
38. Самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
39. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями графики.
40. Народные промыслы в методике развития детского изобразительного творчества.
41. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой

Тематика докладов, сообщений

1. Интеграция игры и изобразительной деятельности при обучении детей дошкольного возраста.
2. Взаимосвязь и взаиморазвитие игры, воображения и рисования в дошкольном возрасте.
3. Развитие эстетического восприятия детей дошкольного возраста на занятиях по ознакомлению с искусством Алтайских художников
4. Колыванский камнерезный промысел как средство приобщения детей к искусству родного региона.
5. Ознакомление детей с храмовым искусством г.Барнаула
6. Русская народная кукла в современном художественном пространстве России
7. Аппликация из ткани как средство развития чувства формы
8. Развитие творчества детей на занятиях по конструированию в технике квиллинг Развитие художественного образа в рисовании детей дошкольного возраста под влиянием мультипликационного кино. Взаимодействие детей и родителей посредством куклотерапии
9. Методика обучения детей дошкольного возраста изображению животных
10. Использование художественных традиций искусства мозаики как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста
11. Методика обучения детей дошкольного возраста изображению транспортных средств
12. Развитие мелкой моторики дошкольников в продуктивных видах деятельности (на примере лепки из соленого теста)
13. Модульное оригами как средство развития навыков художественного конструирования детей дошкольного возраста
14. Пейп-арт как средство развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста на занятиях по пластическому конструированию из бумаги
15. Возможности использования городецкой росписи на занятиях по рисованию для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
16. Петриковская живопись как средство развития эстетического восприятия цвета
17. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе приобщения к народному промыслу палехских мастеров лаковой живописи

Примерные задания для самостоятельной внеаудиторной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа № 1

1. Изучить и проанализировать ФГОС по дошкольному образованию. Составить таблицу требований по художественному развитию
2. Изучить и проанализировать программы по художественному развитию. Составить сравнительную таблицу программ по художественному развитию
3. Подобрать методики, направленные на диагностику уровня художественного развития
4. Проанализировать должностные обязанности воспитателя, педагога доп. образования, методиста, директора дошкольного и дополнительного образовательного учреждения

Внеаудиторная самостоятельная работа №2

1. Составить картотеку пособий или программ по детскому конструктивному творчеству.
2. Проанализировать программы и разделы, направленные на развитие детского конструктивного творчества

3. Составить конспект занятия или разработать серию занятий по обучению детей дошкольного возраста аппликации (конструированию, художественному ручному труду)
4. Разработать и оформить дидактическую игру или дидактический материал по развитию детского конструктивного творчества (на материале аппликации, конструированию, художественного ручного труда)

Внеаудиторная самостоятельная работа №3

1. Сделать анализ программ или разделов программ, раскрывающих специфику ознакомления дошкольников с произведениями скульптуры.
2. Разработать конспект занятия по ознакомлению дошкольников с произведениями скульптуры.
3. Составить рассказ о любом произведении скульптуры.
4. Разработать и оформить альбом по скульптуре Западной Европы или России или подготовить презентацию по произведениям скульптуры (в электронном виде).

Вопросы к экзамену:

1. Значение продуктивной деятельности для формирования личности дошкольника.
 2. Методы и приемы обучения продуктивной деятельности в дошкольном и дополнительном образовании.
- #### Классификация методов и приемов.
3. Использование словесных методов и приемов в обучении продуктивной деятельности.
 4. Практические и игровые приемы обучения. Сочетание разнообразных методов и приемов на занятиях изобразительной деятельностью.
 5. Педагогические рекомендации по обучению детей сюжетному рисованию.
 6. Содержание и задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.
 7. Специфика общения и взаимодействия детей, способы их организации по художественно-эстетическому развитию.
 8. Развитие художественного творчества в ручном труде. Определение ручного художественного труда. Художественный ручной труд как средство развития личности ребенка. Задачи развития, обогащения художественного ручного труда в дошкольном возрасте.
 9. Содержание художественного ручного труда. Методика обучения художественному ручному труду. Взаимосвязь обучения на занятиях и в самостоятельной художественной деятельности. Условия для самостоятельного художественного ручного труда.
 10. Методы и приемы обучения рисованию. Методика проведения занятий в различных возрастных группах. Сущность понятия «технические навыки и умения». Их роль в овладении изобразительной деятельностью.
 11. Обучение формообразующим движениям в рисовании. Методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка.
 12. Особенности рисования с натуры в старшем дошкольном возрасте.
 13. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рисовании
 14. Виды рисования дошкольных и дополнительных образовательных учреждений. Задачи, тематика детских работ, принципы отбора тем.
 15. Педагогические рекомендации по обучению детей декоративному рисованию.
 16. Архитектура как вид изобразительного искусства.
 17. Педагогические рекомендации по обучению детей предметному рисованию.
 18. Разновидности архитектурных форм.
 19. Особенности развития детского изобразительного творчества в рисовании в младшем и старшем дошкольном возрасте.
 20. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой.
 21. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста декоративной лепке.
 22. Виды лепки дошкольных и дополнительных образовательных учреждений: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности. Значение лепки в воспитательно-образовательной работе детского сада. Задачи, тематика занятий лепкой.
 23. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста предметной и сюжетной лепке.
 24. Методы и приемы обучения лепке, специфика их в зависимости от вида деятельности. Методика проведения лепки в разных возрастных группах детского сада.
 25. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста лепке из глины, пластилина, мукополи и других материалов.
 26. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в аппликации. Виды аппликации дошкольных и дополнительных образовательных учреждений, ее особенности. Задачи и содержание занятий по аппликации, их значение.
 27. Методика проведения занятий по аппликации в разных возрастных группах. Коллективные работы по аппликации, их значение.
 28. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из бумаги.
 29. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из ткани и природного материала.
 30. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в конструировании
 31. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из картона и бумаги.
 32. Различные виды конструктивных занятий: по образцу и по показу воспитателя, по условиям, по замыслу детей. Особенности проведения занятий конструированием из бросового материала. Связь конструирования с игрой.
 33. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из природного материала.
 34. Особенности развития конструктивного творчества в младшем и старшем дошкольном возрасте.

35. Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству. Реализация принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей по декоративно-прикладному творчеству в дошкольной организации и в учреждениях дополнительного образования.
36. Цвет как средство развития детского изобразительного творчества.
37. Педагогические рекомендации по формированию замысла у дошкольников в процессе изобразительного творчества.
38. Художественные техники как средство развития детского изобразительного творчества.
39. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.
40. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями скульптуры.
41. Проблемы преемственности в детском изобразительном творчестве.
42. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями живописи.
43. Самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
44. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями графики.
45. Алгоритмическое рисование детей дошкольного возраста: значение, виды, техники.
46. Проблема стереотипности в структуре изобразительной деятельности ребенка использование алгоритмических сказок
47. Обучение детей рисованию животных, птиц, человека, зданий, транспорта, растений по алгоритмическим схемам: возможности и проблемы.
48. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями декоративно-прикладного искусства.
49. Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности в дошкольном и дополнительном образовании. Различные формы планирования, требования к составлению плана работы по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях.
50. Специфика использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.
- Примерные тестовые задания
- Этнохудожественное воспитание – это (Деятельность, направленная на формирование ценностно-смысловых установок личности, обеспечивающих ориентацию и полноценное функционирование подрастающего поколения в социально-экономических условиях окружающего социального пространства
 - Соревнование, имеющее целью выявить лучшие творческие силы среди участников, где победитель удостоивается определенной награды
 - a) Выставка
 - b) Конкурс
 - Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания
 - a) сангина
 - b) уголь
 - c) карандаш
 - Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный
 - a) гуашь
 - b) акварель
 - c) пастель
 - Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневатых оттенков
 - a) карандаш
 - b) пастель
 - c) сангина
 - Палитра - это (Небольшая тонкая доска четырехугольной, круглой или овальной формы для разведения или смешивания красок)
 - Народная педагогика – это (Совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народно-поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми, включая в себе многовековую бытовую культуру воспитания и сохраняя общие черты, имеющиеся в воспитательных традициях разных народов)
 - В Японском декоративном искусстве росписи тканей преобладают
 - a) Природные мотивы
 - b) Геометрические формы
 - c) Беспредметный рисунок
 - «Искусством для бедных» в Европе 18 века называли
 - a) витраж
 - b) декупаж
 - c) батик
 - Какое из перечисленных определений способностей правильное?
 - a) Способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.
 - b) Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются.

- с) Способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.
- д) Способности – это ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществление.
- е) Способности – это врожденные анатомо-физиологические особенности организма, являющиеся предпосылками возможного развития.
- Перечислите, что относится к монументальной скульптуре (памятники историческим людям или историческим событиям, монументы, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т.д.)
- Выразительные средства изобразительного искусства – это
- акварель, гуашь, темпера, сангина, глина
 - линия, цвет, композиция, форма, перспектива
 - портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись
- Витраж – это (Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении)
- С какой возрастной группы детям на занятиях по аппликации разрешают пользоваться ножницами
- Первая младшая
 - Вторая младшая
 - Средняя
 - Старшая
 - Подготовительная
- Какой клей в соответствии с СанПиН используют дети на занятиях по изодетельности
- ПВА
 - клей-карандаш
 - клейстер
- Что не относится к показателям качества творческих действий, выделенных Н.А. Ветлугиной.
- внесение дополнений, изменений, преобразований в знакомый материал;
 - создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
 - следование образцу, предложенному воспитателем;
 - применение известного в новых условиях.
- Какое качество характеризует работы дошкольников?
- выразительность образов;
 - высокий уровень технической грамотности
 - глубина мысли, широта общения;
 - аналитический подход к выполнению работы.
- Кто из перечисленных авторов занимался вопросами конструирования в учреждении дошкольного образования?
- Л.В. Куцакова, Л.А. Парамонова;
 - Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина;
 - Л.Б. Горунович, В.А. Силивон;
 - Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова
- Задача, направленная на обучение детей формообразующим движениям в декоративном рисовании
- учить детей пользоваться приемом примакивания кистью
 - учить детей составлению узоров по мотивам городецкой, хохломской, жостовской росписей
 - учить детей выполнению элементов декоративной росписи (круги, точки, волнистые линии, завиток, травка, цветы, ягоды, листья

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-6.1, ПК-6.2.

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень: Недостаточно знает виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса; специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству. Частично умеет формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования; использовать для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий; разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной

деятельности, используя методы педагогической диагностики.

Испытывает значительные трудности при овладении дидактическими и методическими приемами создания основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; приемами использования информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; дидактическими и методическими приемами разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и методами изучения эстетической воспитанности участников педагогического процесса. Недостаточно знает общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения; цели художественно-эстетического развития детей, содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной среде; способы формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. Умеет только при коррекции педагога находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России; формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; транслировать и сохранять культурного наследия народов России; создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Испытывает трудности владения навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности; знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности; методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности.

Допускает ошибки в объяснении особенностей становления и развития изобразительной деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию; приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых. Слабо разбирается в использовании возможностей изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями, с целью художественно-эстетического развития; создании условий для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовании приемов и способов организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном образовании с целью эстетического воспитания; реализации различных видов художественно-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся. Испытывает трудности в овладении навыками мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка; навыками организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся. Имеет фрагментарное знание современных подходов к методическому сопровождению достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов по художественно-творческому развитию с учетом их индивидуальных особенностей; способов оценивания образовательных результатов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, мониторинга личностных характеристик; психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области эстетического воспитания, методы обучения и воспитания, образовательных технологий по развитию художественного творчества; методов осуществления контроля, выявления и корректировки проблем в обучении технологиям изобразительной деятельности; способов проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, в том числе с особыми образовательными потребностями. Способен частично правильно применять, анализировать и оценивать выбирать, обосновывать и реализовывать оптимальное сочетание методов, приёмов, средств обучения, технологий для достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов художественно-эстетического развития; оценивать образовательные результаты обучающихся по эстетическому воспитанию, осуществлять мониторинг личностных характеристик; выявлять

индивидуальные психологические характеристики и образовательные потребности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественно-творческого развития, методы обучения и эстетического воспитания, образовательные технологии; применять методы контроля образовательных результатов, выявлять и корректировать проблемы в обучении изобразительному творчеству; систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности. Готов использовать только отработанные в учебных аудиториях современные методики и технологии достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения по художественному образованию; способы оценивания образовательных результатов творческому развитию обучающихся, мониторинга личностных характеристик; навыки выявления психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественного образования, методами обучения изобразительной деятельности и эстетического воспитания; образовательные технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов.

Хорошо. Базовый уровень:

Допускает некоторые неточности в ответах и объяснении основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса; специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;

организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству. Хорошо умеет формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования; использовать для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий; разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики.

Знает с некоторыми пробелами общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения; цели художественно-эстетического развития детей, содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной среде; способы формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. Действует с незначительной коррекцией со стороны преподавателя при нахождении и использовании необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создании продуктов художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России. Хорошо владеет навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности; знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности; методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности. Знает с некоторыми пробелами особенности становления и развития изобразительной деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию; приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых. Умеет хорошо использовать возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями, с целью художественно-эстетического развития; создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовать не директивную помощь по художественно-эстетическому развитию с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; использовать приемы и способы организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном

образовании с целью эстетического воспитания; реализовывать различные виды художественно-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся.

Способен к творческой модификации методик и технологий организации мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка; навыками организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся. Показывает хорошие знания современных подходов к методическому сопровождению достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов по художественно-творческому развитию с учетом их индивидуальных особенностей; способов оценивания образовательных результатов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, мониторинга личностных характеристик; психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области эстетического воспитания, методов обучения и воспитания, образовательных технологий по развитию художественного творчества; методов осуществления контроля, выявления и корректировки проблем в обучении технологиям изобразительной деятельности; способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, в том числе с особыми образовательными потребностями. Умеет хорошо выбирать, обосновывать и реализовывать оптимальное сочетание методов, приёмов, средств обучения, технологий для достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов художественно-эстетического развития; оценивать образовательные результаты обучающихся по эстетическому воспитанию, осуществлять мониторинг личностных характеристик; выявлять индивидуальные психологические характеристики и образовательные потребности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественно-творческого развития, методы обучения и эстетического воспитания, образовательные технологии; применять методы контроля образовательных результатов, выявлять и корректировать проблемы в обучении изобразительному творчеству; систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности. Испытывает незначительные трудности владения навыками использования методик и технологий достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов обучения по художественному образованию; способами оценивания образовательных результатов творческому развитию обучающихся, мониторинга личностных характеристик; навыками выявления психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественного образования, методами обучения изобразительной деятельности и эстетического воспитания; образовательными технологиями проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; навыками осуществления контроля образовательных результатов, выявления и корректировки проблем в обучении в области дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Отлично. Высокий уровень:

Показывает отличные знания видов основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса; специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству. Умеет самостоятельно правильно формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования; использовать для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий; разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики.

Владеет: дидактическими и методическими приемами создания основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; приемами использования информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; дидактическими и методическими приемами разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и методами изучения эстетической воспитанности участников педагогического процесса. Знает и объясняет полностью правильно общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования

ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения. Умеет самостоятельно творчески и критически находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России; формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; транслировать и сохранять культурного наследия народов России; создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Свободно владеет навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности; знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности; методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности. Имеет целостное знание особенностей становления и развития изобразительной деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию; приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых. Умеет самостоятельно творчески и использовать возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями, с целью художественно-эстетического развития; создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовать не директивную помощь по художественно-эстетическому развитию с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; использовать приемы и способы организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном образовании с целью эстетического воспитания; реализовывать различные виды художественно-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся. Демонстрирует готовность действовать самостоятельно при организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей. Дает полное описание современных подходов к методическому сопровождению достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов по художественно-творческому развитию с учетом их индивидуальных особенностей; способов оценивания образовательных результатов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, методов осуществления контроля, выявления и корректировки проблем в обучении технологиям изобразительной деятельности; способов проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, в том числе с особыми образовательными потребностями. Умеет самостоятельно приобретать, систематизировать, выбирать, обосновывать и реализовывать оптимальное сочетание методов, приёмов, средств обучения, технологий для достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов художественно-эстетического развития; оценивать образовательные результаты обучающихся по эстетическому воспитанию, осуществлять мониторинг личностных характеристик; выявлять индивидуальные психологические характеристики и образовательные потребности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественно-творческого развития, методы обучения и эстетического воспитания, образовательные технологии; применять методы контроля образовательных результатов, выявлять и корректировать проблемы в обучении изобразительному творчеству; систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности. Свободно владеет навыками использования методик и технологий достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов обучения по художественному образованию; способами оценивания образовательных результатов творческому развитию обучающихся, мониторинга личностных характеристик; навыками выявления психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественного образования, методами обучения изобразительной деятельности и эстетического воспитания; образовательными технологиями проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; навыками осуществления контроля образовательных результатов, выявления и корректировки проблем в обучении в области дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	С. В. Погодина	Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студентов вузов — Москва : Академия, 2014 — URL: http://library.altspu.ru/contents/774427.pdf	130
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Л. А. Парамонова	Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических вузов — Москва : Академия, 2002	26
Л2.2	В. Н. Молотова	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования — Москва : ФОРУМ, 2010	25
Л2.3	С. П. Ломов, С. А. Аманжолов	Методология художественного образования: учебное пособие — Москва : Прометей, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/8299	9999
Л2.4	Н. В. Шайдурова	Рисуем животных по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [методическое пособие для воспитателей ДОО] — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017	40
Л2.5	Н. В. Шайдурова	Рисуем человека по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [пособие для педагогов ДОО] — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017	40
Л2.6	С. Е. Игнатьев	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов — Москва : Академический Проект, 2020 — URL: http://www.iprbookshop.ru/94871.html	9999
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Издание	Экз.
ЛЗ.1	Н. В. Шайдурова ; [гл. ред. Т. В. Цветкова ; науч. ред. О. А. Степанова]	Развитие ребенка в конструктивной деятельности: справочное пособие — М. : Сфера, 2008	27
ЛЗ.2	Н. В. Шайдурова ; [гл. ред. Т. В. Цветкова ; науч. ред. О. А. Степанова]	Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: учебное пособие [для студентов педагогических вузов и колледжей] — М. : Сфера, 2010	45
ЛЗ.3	Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия, Институт психологии и педагогики, Кафедра дошкольного и дополнительного образования	Методические основы работы по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой: [учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов по курсу "Народное декоративно-прикладное творчество"] — Барнаул, 2010	11
ЛЗ.4	Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Методические рекомендации по приобщению детей к искусству мандалы [Электронный ресурс]: [учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов] — Барнаул, 2011 — URL: http://library.altspu.ru/ac/shaidurova2011.pdf	9999
ЛЗ.5	Н. В. Шайдурова ; Алтайский государственный педагогический университет	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование — Барнаул : АлтГПУ, 2022 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shaidurova.pdf	9999
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Academic Dictionaries and Encyclopedias : [сайт]. — URL: http://en.academic.ru		
Э2	Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html		

Э3	Детский сад.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.detskiysad.ru/
Э4	Адалин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://adalin.mospsy.ru/l_03_00.shtml
Э5	Metodiki.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm
Э6	Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://edu.rin.ru/preschool/index.html
Э7	Детский портал «Солнышко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.solnet.ee/about.html
Э8	Воспитатель [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://vosпитatel.com.ua/
Э9	Тюменский методический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_s_roditeljami/sovremennye_podkhody_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/50-1-0-105
Э10	ДамОтвет.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://home.damotvet.ru/kids/index.htm
Э11	«Дошколенок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.kindereducation.com
Э12	Калина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://kama1983.narod.ru/p1aa1.html
Э13	Педагогический мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://pedmir.ru/docs.php?cid=1
Э14	ДЕТсад http [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detsad-kitty.ru/
Э15	Дошколёнок.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://dohcolonoc.ru/
Э16	Методическая работа в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://kuzminaalena.blogspot.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows
6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.8	Медиа проигрыватель
6.3.1.9	Программа 7zip
6.3.1.10	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
6.3.1.11	Редактор изображений Gimp
6.3.1.12	Редактор изображений Inkscape
6.3.1.13	CorelDraw Graphics Suite X4
6.3.1.14	Labview education edition

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Гарант: информационное-правовое обеспечение
6.3.2.2	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.3	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека

6.3.2.4	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.5	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.6	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН
6.3.2.7	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.8	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.9	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наличие учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации № 409.
7.2	Для самостоятельной работы кабинет № 105 – фонд редкой книги
7.3	Оборудование учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества: учебная мебель (столы, стулья), рабочее место преподавателя, (в соответствии с численностью учебной группы), доска меловая, стеллажи для хранения репродукций и таблиц, шкафы, учебно-наглядные пособия (репродукции с произведений русского и зарубежного искусства, образцы произведений художественного творчества декоративного искусства, шкафы для хранения учебных и изобразительных материалов по предмету (бумага, краски, кисти, ножницы, клей, пластилин и др.); персональный компьютер, мультимедиа-проектор, экран.
7.4	Оборудование учебного кабинета для самостоятельной работы: учебная мебель (столы, стулья); технические средства: компьютеры с ПО для слепых, принтер для распечатки текстов, выполненных шрифтом Брайля, ксерокс; свободный доступ в Интернет.
7.5	Кабинет для самостоятельной работы № 105 с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета. Основное оборудование и технические средствами обучения: компьютер (с возможностью доступа к контенту Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина); компьютер для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, оснащенными адаптированными беспроводными клавиатурой, джойстиком и кнопкой, мультимедийной акустической системой; компьютер для слабовидящих, оснащенным специальным программным обеспечением (свободная программа, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи или на дисплей Брайля), мультимедийной акустической системой, монитором с видеоувеличителем, новейшим дисплеем Брайля и принтером с рельефно-точечной печатью шрифтом Брайля; копировальный аппарат; линза Френеля; принтер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Художественное творчество – постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание дисциплины. Ее изучение поможет студентам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем – квалифицированно решать задачи эстетического воспитания.

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: практические занятия, лекции в аудиториях и в залах музеев г. Барнаула, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, слайдов, электронных иллюстрированных коллекций, походы на выставки и организации выставок детских и студенческих работ; поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии. Лекционный курс включает изучение теоретических аспектов дисциплины и установление связи с предшествующими и последующими дисциплинами и практиками.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся.

Методы преподавания курса направлены на усиление самостоятельной работы студентов, развитие у них творческого подхода в решении творческих задач через использование разнообразных форм проведения занятий: выполнение самостоятельных заданий, мастер-классы, защита творческих проектов, выставки творческих работ, подготовка презентаций. Материал, который был дан педагогом на лекционных и практических аудиторных часах должен быть

переработан, осознан и на его основе должна быть выполнена самостоятельная творческая работа, в которой отражены и отработаны те учебные задачи, которые были поставлены перед студентом во время аудиторной практической работы.

Вводную и методико-организационную информацию, которая была дана на аудиторных занятиях студенту необходимо

студентам наблюдать процесс работы мастеров и создание произведения искусства. Все это способствует обогащению методико-педагогической базы, знаний студента, так необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности, в области построения занятий по изобразительному искусству и способам организации деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие.

Методические рекомендации по выполнению конкретного вида самостоятельной работы размещены в ФОС в соответствии со следующей структурой: алгоритм выполнения; описание ресурсов, необходимых для решения (тексты, фрагменты документов, образовательных программ и т.д.); критерии оценивания задания.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательского проекта в виде небольшого сообщения по теме занятия, изготовление поделок и живописных работ, выполнение презентации к ним.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций.

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации.

Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций.

Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое

сопровождение к нему по разделам, начинать писать черновой вариант, прочитать (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.