

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной и
международной деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК"
История литературы Великобритании
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	Английской филологии	
Учебный план	НиА44.03.05-2022.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	34	

Программу составил(и):

кфн, Доц., Шевченко Людмила Леонидовна _____

Рабочая программа дисциплины

История литературы Великобритании

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.04.2022, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Английской филологии

Протокол № 10 от 24.03.2022 г.

Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Широкова Надежда Павловна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Неделя	12 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	72	72	72	72

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Изучение основных периодов истории литературы Великобритании.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	Соотнесение основных периодов становления литературы Великобритании с культурно-историческим контекстом.
1.2.2	Изучение основных литературно-эстетических направлений в литературе Великобритании.
1.2.3	Ознакомление с философскими, социальными и эстетическими концепциями, лежащими в основе изучаемых литературных направлений.
1.2.4	Изучение особенностей творчества и художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе Великобритании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Стилистический анализ и интерпретация текста (английский язык)
2.1.2	Практика устной и письменной речи (английский язык)
2.1.3	Коммуникативный практикум английского языка
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Коммуникативный практикум английского языка
2.2.2	Стилистический анализ и интерпретация текста (английский язык)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-9.1: Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-9.2: Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения,
3.1.2	выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода,
3.1.3	базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения.
3.2	Уметь:
3.2.1	соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы,
3.2.2	определять основные черты литературных направлений,
3.2.3	интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте,
3.2.4	анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития.
3.3	Владеть:
3.3.1	цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Anglo-Saxon Literature. English Literature in the Middle Ages				

1.1	Anglo-Saxon Poetry and Prose. Historical Context. Epic poem Beowulf. Anglo-Norman period. Chivalric Romances. Ballads. Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales. William Langland: Piers Plowman. Drama in Medieval England. /Лек/	10	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
1.2	Anglo-Saxon Literature and English Literature in the Middle Ages /Пр/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
1.3	Anglo-Saxon Literature and English Literature in the Middle Ages /Ср/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 2. English Renaissance Literature				
2.1	Historical context. Cultural context: Humanism. English Theater and development of drama in the 16th century /Лек/	10	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
2.2	English Renaissance Literature /Пр/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
2.3	English Renaissance Literature /Ср/	10	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 3. English Literature in the Period of Enlightenment				
3.1	Historical Context: Puritan Revolution and Restoration. Cavalier Poets. John Milton: Paradise Lost. John Bunyan: Pilgrim's Progress. Restoration drama: Comedy of Manners. The Age of Reason. Historical and cultural context. The Rise of the Novel: Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding. Poetry: Alexander Pope. /Лек/	10	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
3.2	English Literature in the Period of Enlightenment /Пр/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
3.3	English Literature in the Period of Enlightenment /Ср/	10	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 4. English Romanticism				
4.1	Historical and cultural context of the age. Main features of Romantic Poetry. The Big Six: William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, George Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats. Development of prose. Walter Scott: historical novel. Jane Austen: novel of manners. Mary Shelley: Gothic novel. /Лек/	10	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
4.2	English Romanticism /Пр/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2

4.3	English Romanticism /Cp/	10	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 5. English Literature in Victorian Period				
5.1	Historical context. Charles Dickens. Female prose: Bronte Sisters. George Eliot and “psychological novels”. Late Victorian novelists: Thomas Hardy and “the novels of character and environment”, Oscar Wilde and Aesthetic Movement. Victorian Poetry: Alfred Tennyson /Лек/	10	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
5.2	English Victorian Literature /Пп/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
5.3	English Victorian Literature /Cp/	10	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
	Раздел 6. English Literature in the 20th Century.				
6.1	Historical and cultural Context. Modernists: James Joyce, Virginia Woolf, D. H. Lawrence. Dystopian novel: Aldous Huxley, George Orwell. Development of Poetry: Thomas Eliot. Development of Drama: George Bernard Shaw, The Angry Young Men, Theatre of the Absurd. Contemporary English fiction. /Лек/	10	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
6.2	English Literature in the 20th Century /Пп/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2
6.3	English Literature in the 20th Century /Cp/	10	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК 5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

Формы контроля и оценочные средства: проверочные таблицы для лекций, вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

ОПК 4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: проверочные таблицы для лекций, вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

ОПК 9.1: Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания.

ОПК 9.2: Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Перечень индикаторов компетенций: УК 5.1, ОПК 4.1, ОПК 9.1, ОПК 9.2.

Формы контроля и оценочные средства:
проверочные таблицы для лекций (20 баллов),
вопросы и задания к семинарским занятиям (50 баллов),
творческие задания (10 баллов),

тестовые задания (10 баллов),
вопросы к зачету (10 баллов).

5.3. Формы контроля и оценочные средства

I. Lecture Check Tables (Historical Context, Social Context, Cultural Context, Styles and Genres, Authors and Works, Messages)

II. Seminar Questions and Tasks

Example: Renaissance Drama

1. English Theater and development of drama in the 16th century.

2. Christopher Marlowe as a founder of Renaissance tragedy.

a) Doctor Faustus and its Renaissance character.

b) The plot and main messages of the play. Develop the last lines of the Russian translation of the play into your own story illustrating the messages of the play: the limits of human nature, the cost for extraordinary powers, the ambition punished, the victory of morality over human passions, etc.

3. Ben Jonson and Renaissance satirical comedy.

a) Volpone, or the Fox as one of Jonson's most successful comedies.

b) The plot and characters.

4. William Shakespeare. Life and works: general survey.

5. Tragedies.

a) Peculiarities of Shakespearean tragedy.

b) Report on contents and messages of one of Shakespeare's tragedies (Hamlet, Othello, Macbeth).

6. Comedies.

a) Features and types of Shakespearean comedies.

b) Report on contents and messages of one of Shakespeare's comedies (The Taming of the Shrew, A Midsummer Night's Dream, The Merchant of Venice, As You Like it).

7. Shakespearean romances: The Tempest.

III. Creative Tasks

Example: Chaucer's book Canterbury Tales presents a broad panorama of the classes, views and values of Middle Ages English society. Imagine a similar book that could provide an illustration of our times. Think of the representatives of modern society that could be the characters of such a book. Create a frame that could justify the variety of characters and serve a unifying context for all their stories (in analogy with Chaucer's pilgrimage). Choose some character and make up a story he (or she) would tell to entertain others.

IV. Tests

Example 1:

Choose the correct variant:

1. ... is not an example of kenning.

a) ring-giver

b) swan-road

c) swanny road

2. ... is an example of elegy.

a) The Seafarer

b) Waldhere

c) Lord Randal

3. The Literary Revolt of the 13th century was related to ...

a) the invention of printing press

b) the translation of the Bible into English

c) the deliberate rejection of religious themes in poetry

4. The genre of Piers Plowman by W. Langland is ...

a) a romance

b) a dream allegory

c) a ballad

5. Everyman is a ...

a) mystery play

b) morality play

c) miracle play

Keys: 1. c, 2. a, 3. c, 4. b, 5. b

Example 2:

Choose the correct variant:

1. The Romantic writers and poets put ...

- a) nature before imagination
- b) mysticism before traditionalism
- c) imagination before reason
- 2. Which poets formed "The Lake School"? a) Wordsworth, Coleridge, Southey
- b) Wordsworth, Blake, Coleridge
- c) Coleridge, Byron, Wordsworth
- 3. Which of the following is not a feature of a "Byronic character"?
 - a) self-pity
 - b) self-love
 - c) self-sacrifice
- 4. The types of novels produced by Jane Austen can best be described as...
 - a) novels of situation
 - b) psychological novels
 - c) novels of manners
- 5. The motto of Aestheticism is...
 - a) Art for Beauty's Sake
 - b) Art for Art's Sake
 - c) Art for Artist's Sake

Keys: 1. c, 2. a, 3. c, 4. c, 5. c

V. Credit Questions

1. Epic poem Beowulf: the origin of the epic, content, Beowulf as a picture of Anglo-Saxon society (values, social structure, way of life); ideas and messages; Beowulf's style.
2. English Literature in the Middle Ages. Chivalric Romances. Arthurian Cycle.
3. The Father of English Poetry - Geoffrey Chaucer. The Canterbury Tales.
4. Drama in Medieval England. The origin and purpose of Mystery and Miracle plays. Morality plays: Everyman (content, idea, style).
5. Renaissance Prose. Thomas Moore Utopia
6. English Theater and development of drama in the 16th century. Christopher Marlowe as a founder of Renaissance tragedy. Doctor Faustus.
7. William Shakespeare. Comedies. Tragedies. Romances.
8. Puritan Revolution and Restoration. John Milton. Paradise Lost. Restoration theatre: Comedy of Manners.
9. The Age of Reason. Daniel Defoe. Robinson Crusoe: idea and style. Jonathan Swift. Gulliver's Travels: idea, plot, message.
10. The Age of Reason. Samuel Richardson. Sentimentalism. Main features of epistolary novel. Henry Fielding. Tom Jones – a mock-epic in prose. Fielding's contribution to the development of the novel: character, story, form.
11. The Age of Romanticism. W. Blake. G. G. Byron. P.B. Shelley, J. Keats.
12. The Development of Prose in the Period of Romanticism. Gothic Novels: Mary Shelley. Historical Novels: Walter Scott. Novels of Manners: Jane Austin.
13. Victorian Age. Female prose: the Brontes, George Eliot.
14. Victorian novel. Charles Dickens. William Thackeray.
15. Late Victorian Age. Thomas Hardy. Late Victorian Age. Oscar Wilde.
16. Modernism and Experimentation. James Joyce. Virginia Woolf. Thomas Eliot.
17. English drama in the first half of the 20th century. George Bernard Shaw.
18. Dystopian Novel. Aldous Huxley. George Orwell.
19. Modern English Drama. The Angry Young Men: John Osborne. The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett.
20. The development of modern English Prose: new directions and trends.

READING LIST

Beowulf
 Geoffrey Chaucer The Canterbury Tales
 Thomas Malory Morte D'Arthur
 Everyman
 Christopher Marlowe The Tragical History of Doctor Faustus
 Ben Jonson Volpone, the Fox
 William Shakespeare
 Sonnets: 18, 29, 44, 55, 106, 116, 130, 132, 137, 139, 141, 143, 146, 147;
 Plays: Hamlet, Romeo and Juliet, Othello, Macbeth, A Midsummer Night's Dream, The Taming of the Shrew, The Tempest.
 John Milton Paradise Lost.
 John Bunyan The Pilgrim's Progress.
 Daniel Defoe Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe
 Jonathan Swift Gulliver's Travels
 Samuel Richardson Clarissa, or the History of a Young Lady
 Henry Fielding The History of Tom Jones, A Foundling

Samuel Taylor Coleridge The Rime of the Ancient Mariner
 George Gordon Byron Don Juan
 Walter Scott Ivanhoe
 Jane Austen Pride and Prejudice
 Charles Dickens Oliver Twist, Great Expectations, Dombey and Son
 William Makepeace Thackeray Vanity Fair.
 George Elliot The Mill on the Floss
 Charlotte Bronte Jane Eyre
 Emily Bronte Wuthering Heights
 Thomas Hardy Tess of the D'Urbervilles, The Return of the Native
 Robert Louis Stevenson The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
 Rudyard Kipling The Jungle Books
 Lewis Carol Alice's Adventures in Wonderland
 Joseph Conrad Heart of Darkness
 Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray
 James Joyce selected episodes from Ulysses
 Herbert George Wells The Invisible Man, The Time Machine
 Aldous Huxley Brave New World
 David Herbert Lawrence Sons and Lovers
 Virginia Woolf Mrs. Dalloway
 George Bernard Shaw Pygmalion
 William Golding Lord of the Flies
 Graham Greene The Quiet American
 John Fowles The French Lieutenant's Woman, The Collector
 Iris Murdoch 1 selected novel
 John Osborne Look Back In Anger
 Samuel Beckett Waiting for Godot

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Оценка "не зачтено" ставится, если студент:

не знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;
 не умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития;
 не владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

Оценка "удовлетворительно" ставится, если студент:

достаточно поверхностно знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;
 лишь в 50% случаев умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития;
 не достаточно хорошо владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

Оценка "хорошо" ставится, если студент:

достаточно хорошо знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;
 в 70% случаев умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития;
 достаточно хорошо владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

Оценка "отлично" ставится, если студент:
 очень хорошо знает основные периоды становления литературы Великобритании в контексте всемирной истории, основные направления английской литературы и историко-культурные и философские предпосылки их возникновения, выдающихся представителей литературы Великобритании и особенности их художественного метода, базовые духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;
 в 85% случаев умеет соотносить творчество отдельных представителей литературы Великобритании с периодами истории литературы, определять основные черты литературных направлений, интерпретировать отдельные произведения литературы Великобритании в историко-культурном контексте, анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знания этапов исторического развития;
 очень хорошо владеет цифровыми ресурсами и современными информационными технологиями, а также способами их использования в профессиональной деятельности, в том числе для решения задач изучения и преподавания дисциплины "История литературы Великобритании".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет	History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason) [Электронный ресурс]: [учебное пособие] — Барнаул : АлтГПУ, 2015 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko.pdf	19998
Л1.2	Л. Л. Шевченко	History of English Literature (from Romanticism to Modern Period) [Электронный ресурс]: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2016 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko1.pdf	19998
Л1.3	авт.-сост. Н. Л. Утевская	Английская и американская литература: учебное пособие — Санкт-Петербург : Антология, 2021 — URL: http://www.iprbookshop.ru/104025.html	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	З. В. Эсебуа, А. В. Цепкова ; Новосибирский государственный педагогический университет	Краткая история литературы США [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие — Новосибирск : НГПУ, 2014 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/852494/	9999
Л2.2	Алтайский государственный педагогический университет ; [сост. Л. Л. Шевченко, И. Ю. Кочешкова]	The Outline of English Literature [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2018 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shevchenko2.pdf	9999
Л2.3	Б. Т. Ганеев	Англо-американский парадокс: учебное пособие — Уфа : БГПУ, 2016 — URL: https://e.lanbook.com/book/93049	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Academic Dictionaries and Encyclopedias : [сайт]. — URL: http://en.academic.ru
Э2	History World. HISTORY OF ENGLISH LITERATURE : [сайт]. — URL: http://historyworld.net/wrldhis/plaintexthistories.asp?historyid=aa08

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows
6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.8	Медиа проигрыватель
6.3.1.9	Программа 7zip

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
---------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием мультимедийных комплектов, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины студентам необходимо прочитать художественные произведения из списка рекомендуемой литературы, которые будут подробно рассматриваться на занятиях.

Специфика организации аудиторной работы:

Лекционные занятия проводятся с использованием PowerPoint презентаций. Во время лекции студенты конспектируют материал в таблицах, содержащих следующие рубрики: Name of the Period, Historical Context, Social Context, Cultural Context, Literary Context, Styles and Genres, Authors and Works, Messages.

В конце лекционного занятия студенты должны сдать таблицы контроля лекций на проверку.

Практические занятия включают обсуждение теоретических вопросов и выполнение практических заданий. На практических занятиях проводятся тесты, а также осуществляется контроль самостоятельных творческих заданий.

Требования к усвоению теоретического материала:

Для усвоения предусмотренного курсом теоретического материала студенты должны ознакомиться с материалом по теме; выписать определения основных понятий; подготовить ответы на вопросы и выполнить задания в процессе чтения рекомендуемого материала; выполнить творческое задание по теме (подготовить презентацию, драматизацию произведения и т.д.).

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.