

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



История зарубежной литературы XIX-XX в.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы	
Учебный план	РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: экзамены 3
в том числе:		
контактная работа	14	
самостоятельная работа	85	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к. филол. наук, доцент кафедры литературы, Абузова Н.Ю. _____

Рабочая программа дисциплины

«История зарубежной литературы XIX-XX в.»

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы
Протокол № 6 от 13.02.2018 г.

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Е.А., д. филол. н

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рпд		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	создание у студентов системы ориентирующих знаний по зарубежной литературе, отражающих степень их филологической подготовки и уровень филологического мышления.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ОД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История зарубежной литературы 2/2 XIX в.	
2.1.2	Античная литература	
2.1.3	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение	
2.1.4	История зарубежной литературы XVII-XVIII в.	
2.1.5	История зарубежной литературы 1/2 XIX в.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История зарубежной литературы XX в.	
2.2.2	Новейшая зарубежная литература	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:					
3.1.1	основные тенденции развития литературы и культуры обозреваемой эпохи; ключевые теоретические понятия, формирующие язык описания и исследования; исторические, эстетические и литературные факты; современную методологию и методику анализа историко-литературного процесса и конкретного художественного произведения; основные творческие принципы писателя (на концептуальном уровне, на уровне формы, содержания и стиля).					
3.2	Уметь:					
3.2.1	подробно рассказать о художественных особенностях произведения конкретного автора; делать обобщающие выводы об особенностях творчества писателя; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.					
3.3	Иметь навыки и (или) опыт деятельности:					
3.3.1	литературного произведения; интерпретации литературных и исторических фактов; самостоятельного литературоведческого исследования по теме; реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.					

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Конец XIX – начало XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур					
1.1	Специфика литературного процесса на рубеже XIX–XX вв. Основные литературные направления рубежа веков /Лек/	3	1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	
1.2	Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя. «Постнатуралистический» роман рубежа веков: психологический роман Мопассана, философский роман А. Франса, «роман-поток» Р. Роллана и К. Гамсуна, роман-трагедия Т. Харди и др. (обзор). /Лек/	3	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.5	

1.3	Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя. «Постнатуралистический» роман рубежа веков: психологический роман Мопассана, философский роман А. Франса, «роман-поток» Р. Роллана и К. Гамсуна, роман-трагедия Т. Харди и др. (обзор). /Ср/	3	15	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.5	
1.4	Роман Э. Золя «Творчество» (проблема метода). /Ср/	3	10	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л2.5	
1.5	Творческий метод Мопассана-новеллиста /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л2.5	
1.6	Новеллистическое творчество Т. Манна. Новелла о творчестве Т. Манна «Смерть в Венеции»: между реализмом и символизмом. /Пр/	3	1	ПК-1	Л1.3 Л1.1 Л2.5	
1.7	Поэтика романа «потока сознания» «Голод» К. Гамсуна. /Ср/	3	10	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л2.5	
1.8	Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). /Пр/	3	4	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л2.1	
1.9	Своеобразие творчества А. Рембо /Ср/	3	8	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.5	
1.10	творчество О. Уайльда /Ср/	3	12	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.5	
1.11	Эстетические принципы О. Уайльда и их реализация в романе «Портрет Дориана Грея». /Пр/	3	1	ПК-1 ПК-3	Л1.3 Л2.5	
1.12	«Новая драма» (Х. Ибсен, Г. Гауптман, Б. Шоу) и символистская драма на рубеже веков. Театр молчания М. Метерлинка. /Лек/	3	1	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1	
1.13	Особенности конфликта, композиции, характеров и символики в драме идей «Кукольный дом». /Ср/	3	14	ПК-1 ПК-3	Л1.3 Л2.5 Л2.2	
1.14	Поэтика интеллектуальной драмы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». /Ср/	3	16	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1	
1.15	/Экзамен/	3	9	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Переходность, ее проявление в общественной и литературной ситуации рубежа веков. Основные литературные направления конца XIX – начала XX вв., их общая характеристика.
2. Вагнер и Ницше как знаковые фигуры европейской рубежной культуры. Поэтика лейт-мотива Вагнера и философская концепция Ницше в книге «Так говорил Заратустра».
3. Философские основы декаданса на рубеже веков. Роман Гюисманса «Наоборот» – Библия декаданса.
4. Философские и литературные истоки французского натурализма. Черты натурализма в романе бр. Гонкур «Жермини Ласерте».
5. Философско-эстетические взгляды Э. Золя. Концепция «экспериментального романа». Ранний Золя.
6. Замысел и структура цикла «Ругон-Маккары» Э. Золя. Проблема творческого метода писателя. Особенности поэтики Золя.
7. Поэтика романа Э. Золя «Жерминаль». Тематическое и сюжетно-композиционное своеобразие. Система персонажей. Символика. Формы выражения авторской позиции.
8. Тема народного «бунта» в романе «Жерминаль». Композиционная роль массовых сцен в структуре романа. Проблема взаимодействия личности и массы, её решение. Проблема метода.
9. Новаторство Мопассана в жанре новеллы. Мастерство психологического анализа на примере анализа одной из новелл.
10. «Жизнь» как самый флорберовский роман Мопассана. Композиция. Три поколения дво-рянства в романе. Дихотомия природного и культурного в романе. Специфика пейзажа.
11. Поэтика мопассановского романа «Милый друг». Новые интерпретации романа: соци-альный текст, философский и мифологический подтекст. Жорж Дюруа и способы моде-лирования персонажа в романе.
12. Жанровая трансформация романа в творческой концепции Мопассана. Концепция «чи-стой психологии» Мопассана и ее реализация в романе «Пьер и Жан». «Гамлетовский» текст романа. Проблема метода.
13. Философский роман А. Франса. Поэтика романа «Преступление Сильвестра Боннара»: жанр, композиция, система персонажей.
14. Историческая концепция А. Франса в романе-памфлете «Остров пингвинов». Осо-бенности проблематики и жанра.
15. «Жан-Кристоф» Р. Роллана: жанровое своеобразие, структура, основные символы рома-на. Проблема творческой личности в романе и способы ее решения. «Музыкальный» код романа.
16. Поэтика повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Своеобразие жанра и композиции повести. Фольклорные мотивы.

Специфика стиля.

17.Французский символизм: генезис, эстетика, этапы развития, поэтика.

18.Место П. Верлена в поэзии французского символизма. Традиции парнасцев и импрессионистический характер лирики. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души». Анализ одного стихотворения на выбор.

19.Концепция поэта-ясновидца в творчестве А. Рембо. Своеобразие символа в лирике Рембо (на примере одного из стихотворений). Ассоциативная поэтика в сонете «Глас-ные». Интерпретации «цветного сонета» в современном литературоведении. Декадент-ские мотивы в книгах «Озарения» и «Пребывание в аду».

20.С. Малларме как теоретик символизма. Концепция поэта и поэзии в сборнике «Отклонения». Поэма «Удача никогда не упразднит случая» (1897): семантика и поэтика.

21.Ранний Г. Ибсен. Драма «Пер Гюнт»: проблема личности, специфика системы персонажей, трактовка фольклорных мотивов в драме, символика, своеобразие и художественные функции фантастики и гротеска.

22.Новаторство Г. Ибсена в создании социально-психологической драмы 70-80-х годов. Трансформация творческого метода Г. Ибсена. Поэтика драмы Г. Ибсена «Кукольный дом».

23.Творчество Г. Гауптмана: периодизация и проблема творческого метода. Мифопоэтика драмы «Перед восходом солнца».

24.Драматургическая концепция Б. Шоу. Б. Шоу и Г. Ибсен. Основные циклы пьес Шоу, их характеристика.

25.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: смысл названия и подзаголовок пьесы; кон-фликт и своеобразие структуры драмы; символ и парадокс у Шоу. «Чеховский» под-текст драмы.

26.Особенности поэтики пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Переосмысление мифологического сюжета в драме.

27.М. Метерлинк «Слепые» как образец статичной драмы. Концепция мира и человека в «Сокровищах смиренных» и ее художественное воплощение в «Слепых». Особенности поэтики Метерлинка.

28.Философско-эстетические поиски М. Метерлинка в поздний период творчества и их реализация в пьесе-сказке «Синяя птица». Своеобразие конфликта; мотив превращения как форма организации сюжета; своеобразие символика.

29.Специфика жанра романа в скандинавских странах. «Новый психологизм» К. Гамсуна и его реализация в романе «Голод».

30. Специфика жанра романа в Англии на рубеже веков. Роман-трагедия Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Проблематика. Двойственный характер трактовки причин трагедии Тэсс. Сюжетно-композиционное своеобразие и символика романа.

31.Традиции английского реализма XIX в. в творчестве Дж. Голсуорси. Роман Голсуорси «Собственник». Конфликт романа. Понятие «форсайтизма».

32.Место О. Уайльда в английской литературе. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творческого пути писателя. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».

33.Общая характеристика комедий О. Уайльда. Анализ комедии «Идеальный муж».

34.«Саломея» О. Уайльда: проблематика и поэтика пьесы. Трактовка библейского мифа в пьесе.

35.Неоромантизм. Причины возрождения интереса к романтизму (Р. Стивенсон, Р. Киплинг и др.).

36.Социально-философская фантастика Г. Уэллса (анализ одного из романов).

37.Немецкий роман на рубеже веков. Творчество Г. и Т. Манна (довоенный период). Концепция «бюргерства» и ее воплощение в романе Т. Манна «Будденброки». Своеобразие разработки жанра семейной хроники. Проблематика. Мастерство психологического анализа.

38.Проблема творческой личности в новеллистике Т. Манна («Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»).

39.Концепция «поэта и поэзии» в творчестве Р.М. Рильке. Основные книги стихов Рильке, их характеристика. Связь поэта с русской культурой.

40.Роман «Мартин Иден» Дж. Лондона. Проблематика. Две Америки в романе и средства их художественного воплощения. Основной конфликт. Причины трагедии Идена. Авторская позиция.

41.Дж. Лондон «Закон жизни»: проблематика и поэтика рассказа.

42.«Приключения Тома Сойера» М. Твена. Конфликт и средства его художественного воплощения. Сюжетно-композиционное своеобразие.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	М. И. Жук	История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2011
Л1.2	Б. А. Гиленсон ; Московский городской педагогический университет	История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник для бакалавров	Москва : Юрайт, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	[В. С. Буняев и др. ; под ред. М. Е. Елизаровой, Н. П. Михальской]	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX в.: курс лекций : учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и педагогических институтов	Москва : Альянс, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	[В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: в 2 т. Т. 1: учебное пособие для студентов вузов	Москва : Академия, 2007
Л2.2	[В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: в 2 т. Т. 2: учебное пособие для студентов вузов	Москва : Академия, 2007
Л2.3	В. А. Луков ; Международная академия наук педагогического образования	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов	М. : Академия, 2006
Л2.4	Б. А. Гиленсон	История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века: практикум : учебное пособие для студентов вузов	М. : Академия, 2006
Л2.5	Е. А. Капустина, В. Ф. Стенина ; Алтайская государственная педагогическая академия	Зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие [для студентов очного и заочного отделений 3 и 4 курсов филологических факультетов]	Барнаул, 2009
Л2.6	Б. А. Гиленсон ; Московский городской педагогический университет	История зарубежной литературы: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата	Москва : Юрайт, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотека АлтГПУ: http://library.altspu.ru/elb.phtml
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru/
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru/
Э4	Межвузовская электронная библиотека: http://icdlib.nspu.ru/
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/
Э6	База данных Polpred.com Обзор СМИ: http://www.polpred.com/
Э7	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Программа OpenOffice.org
6.3.1.3	Мультимедийное, проекционное оборудование

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	использование информационных справочных систем не предусмотрено.
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	лекционная аудитория,
7.2	ноутбук;
7.3	компьютерный класс.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Чтобы хорошо освоить курс, нужно

- 1.познакомиться с Рабочей программой по курсу;
- 2.прочитать, осмыслить материал учебной лекции;
- 3.законспектировать наиболее важные статьи и монографии, рекомендованные преподавателем и Программой;
- 4.готовиться к каждому практическому занятию;
- 5.пробовать свои силы в анализе художественного текста;
- 6.изучать понятия и термины, которые бакалавр должен усвоить и запомнить при изучении курса.

Терминологический теоретический минимум, связанный с дисциплиной «История зарубежной литературы рубежа XIX – XX вв.»:

Авангард, антивикторианский парадокс, веризм, «движение прорыва», дадаизм, декаданс, драма-«дискуссия», импрессионизм, интеллектуальная драма, модернизм, натурализм, «нежный реализм», неоромантизм, «новая драма», переходность, позитивизм, «поток сознания», ретроспективная композиция, «роман-поток», роман-эксперимент (экспериментальный роман), символ, символизм, сюрреализм, фабианство, философский роман, футуризм, экспрессионизм, эстетизм.

При изучении курса бакалавр должен

- 1.уметь рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;
- 2.видеть национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов;
- 3.уметь анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания;
- 4.овладеть приёмами поэтологического (в частности, жанрового) анализа произведения;
- 5.видеть динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях;
- 6.владеть основными сведениями о биографии крупнейших писателей изучаемого периода;
- 7.приобрести навыки ведения дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе практических занятий;
- 8.уметь прочитать наизусть 1 – 2 стихотворения (на выбор);
- 9.уметь пользоваться справочной литературой (литературоведческие словари, литературные энциклопедии, библиографические справочники и указатели и т.д.);
- 10.уметь реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований;
- 11.уметь кратко в письменной форме ответить на предложенные вопросы по курсу;
- 12.уметь самостоятельно подготовить к экзамену несколько вопросов по разделам дисциплины, не освещённых в лекционном курсе.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (утверждено приказом ректора от 25.12.2015 г. № 312/1п). Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операций при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в

соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;

самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;

соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.