

Программу составила:
Голубева А.Р. доцент, канд. филос. наук

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП
44.05.03 Педагогическое образование: Мировая художественная культура
утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол
№ 8.

Программа утверждена:
на заседании кафедры Философии и культурологии
Протокол от «15» апреля 2019 г. № 11
Срок действия программы: 2019 – 2024 гг.
Зав. кафедрой: Скопа В.А., д-р ист. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель: сформировать у студентов представления о современных методах типологии мирового историко-культурного процесса, о специфике и закономерностях развития культур и цивилизаций, о наиболее выдающихся памятниках культуры народов мира.

Задачи:

- проанализировать теоретические основания изучения истории культур и цивилизаций, имеющиеся в современной науке;
- рассмотреть историко-культурологический материал, исходя из принципов его системно-синергетического понимания;
- освоить варианты построения макромоделей целостно-стадиального и многолинейного развития культуры, а также изучить качественное своеобразие историко-культурных зон миросистемы;
- научить применять теоретические положения культурологии к объяснению общего и специфического в историко-культурном развитии человечества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория культуры

Мировая художественная культура

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

УК - 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК - 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК – 5. Способен ориентироваться в социокультурной проблематике и современной культурной политике Российской Федерации

ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы по мировой художественной культуре

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ:

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире	Знает: основные философские, религиозные и этические учения; приёмы и методы анализа социокультурного многообразия и этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов, а также моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире;

<p>менном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях</p> <p>ИУК - 5.2. Выявляет этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов и учитывает их в профессиональной деятельности</p> <p>ИУК - 5.3. Демонстрирует уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия</p>	<p>Умеет: выявлять этнокультурные и конфессиональные особенности и традиции социальных субъектов на основе знаний об основных философских, религиозных и этических учениях;</p>
<p>ИОПК - 4.3. Формирует у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде</p>	<p>Владеет: приёмами и методами анализа социокультурного многообразия и этнокультурных и конфессиональных особенностей социальных субъектов, а также способен демонстрировать уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия.</p>
<p>ИПК - 5.1. Понимает сущность и специфику культуры, её роль в развитии личности и общества, способы и подходы к её изучению и развитию, определяет место и функции художественной культуры в социокультурной системе</p> <p>ИПК - 5.2. Способен анализировать основные тенденции, направления и особенности развития как мировой, так и отечественной художественной культуры.</p> <p>ИПК - 5.3 Понимает сущность и особенности основных направлений культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры</p>	<p>Знает: динамику и специфику изменений в поликультурной среде</p> <p>Умеет: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде</p> <p>Владеет: навыками и приёмами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и правилами поведения в изменяющейся поликультурной среде</p>
<p>ИПК - 6.1 Учитывает научные концепции по мировой художественной культуре и принципы государственной культурной политики при разработке культурно-просветительских программ;</p> <p>ИПК - 6.3. Способен участвовать в реализации научных, об-</p>	<p>Знает: основные тенденции, направления и особенности развития как мировой, так и отечественной художественной культуры, основные направления культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры;</p> <p>Умеет: анализировать основные тенденции, направления и особенности развития как мировой, так и отечественной художественной культуры, и основных направлений культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры;</p> <p>Владеет: способами и приёмами анализа основных тенденций, направлений и особенностей развития как мировой, так и отечественной художественной культуры, и основных направлений культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры;</p>
	<p>Знает: научные концепции по мировой художественной культуре и принципы государственной культурной политики при разработке культурно-просветительских программ и современные социокультурные и информационные технологии;</p> <p>Умеет: учитывать научные концепции по мировой художественной культуре и принципы государственной культурной политики при разработке культурно-просветительских программ и использовать современные социокультурные и информационные технологии;</p>

разовательных, творческих программ в сфере художественной культуры, в том числе с использованием современных социокультурных и информационных технологий	Владеет: методами и приёмами анализа научных концепций по мировой художественной культуре и использует принципы государственной культурной политики при разработке культурно-просветительских программ с использованием современных социокультурных и информационных технологий
--	--

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ:

Профиль (направленность)	Курс	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы					
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Зачет	Экзамен
Мировая художественная культура	1	108	8	8	2	81	-	9
Итого		108	8	8	2	81	-	9

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			
			Лекц.	Практ.	Лаб.	Сам. работа
1.1.	Теоретико-методологические проблемы изучения истории культур и цивилизаций	Проблема соотношения понятий «культура», «цивилизация» и «история». Культурогенез.	1	2	0	9
1.2.	Основные этапы и эпохи культурно-исторического процесса	Исторические этапы развития мировой культуры и цивилизации.		2	0	8
1.3	Типологические характеристики культуры первобытности	Культура первобытного общества как общий исторический тип. Хронология и периодизация первобытной истории. Характеристики производственной деятельности и образа жизни родового общества. Первобытный синкретизм. Ранние формы религиозных верований, мифосознание, обряды и ритуалы (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Морган, Л. Леви-Брюль). Проблема происхождения искусства в первобытном обществе. Неолитическая революция и ее социо-	2	1		8

		культурные характеристики (Ф. Энгельс). Современная наука о многолинейности перехода первобытного общества к новой организации социокультурного бытия (М.С. Каган).				
1.4	Особенности развития древней культуры Ближнего Востока	Основные регионы развития культур на Востоке: Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Хронология и периодизация истории древнего Востока. Первые универсальные империи: Ассирия и Иран. Природные и социальные условия возникновения древневосточных цивилизаций. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». «Доосевые» и «осевые» культуры (К. Ясперс) древнего Востока. Мировосприятие и религиозные верования. Научные знания и образование. Особенности художественной культуры.		1		8
1.5	Культура Античности	Хронология и периодизация античной истории. Своеобразие становления и развития античной цивилизации. Цивилизации и культуры Древней Греции, эллинистических государств и Рима. Гомеровские поэмы. Миф и логос Греции и Рима. Человек и космос в античной картине мира. Полис и цивитас: политика и правопорядок. Античная наука и философия. Быт и нравы в культуре Эллады и Рима. «Чудо» греческого искусства и инженерный гений Рима. Роль театра в Греции и Риме. Наследие античности в развитии европейской цивилизации.		1		8
1.6	Типология средневековых культур.	Средневековое геопространство. Хронология и периодизация средневековой истории. Культура и образ жизни средневековой Европы. Христианство как духовное основание европейской средневековой культуры, предпосылки его возникновения. Священное писание – Ветхий и Новый Завет. Падение Римской империи. Образование «варварских государств». Основы материальной и социально-политической организации европейских обществ. Католическая церковь и теология. Средневековые школы и университеты. Схоластика, наука, мистика. Субкультурность европейского средневекового общества: монастырская, рыцар-	1	1		8

		<p>ская, городская и крестьянская культуры. Культурные картины мира. Особенности художественной культуры европейского Средневековья.</p> <p>Культура Византии. Особенности развития Восточноримской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессионизм. Иконоборческое движение. Схизма и Флорентийская уния. Художественная культура Византии.</p> <p>Особенности мусульманской культуры. Культурное наследие доисламских кочевых обществ. Появление и распространение ислама. Мировоззренческая картина мира в Коране. Специфика исламского теократизма. Арабская наука и философия. Своеобразие мусульманского искусства.</p> <p>Культура средневекового Китая.</p>				
1.7	Новоевропейский тип культуры	<p>Культура Возрождения. Предпосылки формирования возрожденческого типа культуры. Хронология и периодизация культуры Возрождения. Возрождение античных традиций в воззрениях на человека и природу. Гуманизм как основной мировоззренческий проект Возрождения. Особенности возрожденческого гуманизма. Утверждение светской культуры. Художественная культура и «титаны» Возрождения. Возрождение в Италии, Испании, Англии, Франции.</p> <p>«Северное» Возрождение.</p> <p>Социокультурные предпосылки Реформации (М. Вебер). Лютеранство и идея оправдания верой. Кальвинизм и идея предопределения. Новый тип трудовой этики. Реформация и гуманизм. Контрреформация.</p> <p>Культура европейского Просвещения. Формирование культурных систем экономико-социальной ориентации в XVII – XVIII вв. Буржуазные революции и их культурно-историческое значение.</p> <p>Научная и мировоззренческая революция. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Культ разума. Развитие историзма, формирование идеи прогресса цивилизации и европоцентристских представлений. Значение</p>	1			8

		<p>принципа воспитания «нового человека». Культура и природа. Художественные стили эпохи: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм.</p> <p>Европейская культура XIX в. Утверждение индустриальной цивилизации в Европе. Промышленные и научные революции. Урбанизация социальной жизни. Кризис гуманистических идеалов. Становление буржуазной общественной морали. Формирование классовых идеологий. Социальные проекты и модели будущего. Позитивистская научная парадигма. Романтизм и реализм как основные художественные стили эпохи.</p>				
1.8	Культурный переворот XX в. и цивилизационные процессы XXI в.	<p>Модернизм как тип культуры эпохи «духовного кризиса». Предпосылки модернизма в конце XIX – начале XX вв.</p> <p>Ускорение социокультурной динамики как необратимый процесс. Становление техногенной цивилизации. Формирование массовых потребительских установок в обществе. Обострение социальных противоречий. Формирование тоталитарных политических режимов. Основные тенденции культурной модернизации. Неклассическая наука и философия.</p> <p>Запад во 2-й половине XX в. Проблема «пост» и имя новейшей культуры: дискуссия. Постмодернизм и его черты в авторских концепциях (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Делез). Культура постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Тоффлер). Обострение соперничества двух мировых социальных систем и кризис коммунизма. Культурологический взгляд на глобальные проблемы современности.</p>	1			8
1.9	Социодинамика российской культуры.	<p>«Срединный» тип развития российской культуры: между Западом и Востоком.</p> <p>Хронология и периодизация российской истории.</p> <p>Культура раннего русского Средневековья. Языческая культура древних славян: образ жизни, картина мира, религиозные верования. Формирование государственности у восточных славян как основа формирования русской цивилизации.</p>	1	2		8

		<p>Крещение Руси и его значение для славянских народов. Специфика русского православия. Монголо-татарское нашествие: трагедия древнерусского мира, историческая память, последствия. Московского государство как цивилизационный феномен.</p> <p>Трансформация русской культуры в XVIII в. Развитие дворянской культуры и культурный раскол общества. Образование и наука. Русское просвещение. Классическая русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Русская интеллигенция и масонство. Движение декабристов. Западники и славянофилы. Социокультурные последствия отмены крепостного права. Народнические проекты. Кризис классической культуры в пореформенной России. Русская и советская культуры XX века. Культура «серебряного» века. Советский тоталитаризм и феномен «культ личности». Внутренняя и внешняя эмиграция. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Идейные течения диссидентства. Социокультурная модернизация в «перестроечный» период. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности «Новой России».</p>				
1.10	Специфические культуры	Культура стран Дальнего Востока (Япония, Корея, Юго-Восточная Азия). Культурная специфика доколумбовой Америки.	1	0		10
Экзамен						9
	Итого		8	8	0	92

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru> .
- Культурология.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru>
- Портал «Культуролог» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturolog.narod.ru>
- Портал «гуманитарное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/index.html>
- ЭК НПБ АлтГПА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.uni-altai.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/> :

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
6. Аудио, -видеоаппаратура.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Изучение курса «История культур и цивилизаций» включает аудиторные занятия (лекции и семинары), а также значительный блок самостоятельной работы по курсу. Завершает учебный курс зачет.

Лекции – это серьезный учебный процесс, который помогает студентам глубже понять изучаемый ими материал.

В задачи лекции входит:

- обеспечить формирование системы знаний по предмету, что поможет при подготовке к практическим занятиям и зачету;
- научить студента аргументировано излагать материал, в том числе и в письменных работах;
- формировать профессиональный кругозор;
- развивать способность и потребность к самостоятельной работе.

Основная работа студентов на лекционном занятии заключается в написании конспекта. В основе формирования индивидуальной техники скоростного конспектирования лежит ряд принципов:

- конспект – это не дословная запись текста лекции, а запись смысла, сути учебной информации;
- конспект – это записка самому себе, а не произвольному читателю, поэтому записи в нем могут быть понятны только автору;
- конспект пишется для последующего чтения, значит, форму записи следует сделать такой, чтобы ее можно было легко и быстро прочитать спустя некоторое время;
- конспект должен облегчать понимание и запоминание учебной информации;

При подготовке к семинарским занятиям по курсу «Культур и цивилизаций» необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. Рекомендуется составлять к каждой теме необходимый для работы глоссарий основных терминов и понятий.

При подготовке к семинарскому занятию следует обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы дополнительной литературы по темам. При работе с ними составить в тезисном виде конспект.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и ёмкими.

Работа на семинарском занятии предполагает дискуссионные ситуации, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

1. Полнота и четкость ответа.
2. Активность на протяжении всего занятия.
3. Проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей.
4. Наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии.

Виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка творческих заданий, интерактивных выступлений, групповых дискуссий и деловых игр;
- подготовка к контрольным работам и тестированию по темам курса;
- подготовка к зачету;

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским и практическим занятиям, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, и другим видам самостоятельной работы.

Методические рекомендации для подготовки рефератов, сообщений и контрольных работ

1. Выполнение самостоятельной работы по дисциплине «Религиозная антропология» направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- формирование аналитического подхода к изучаемым явлениям;
- умение самостоятельно работать с источниками (священные тексты, научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

2. Выбор тематики для написания контрольной работы в предлагаемом перечне осуществляется самостоятельно.

3. Предъявляемые для написания работы требования включают следующие положения: содержание работы должно соответствовать выбранной теме;

структура работы определяется планом, представленным: введением (актуализируется выбранная проблематика, ставятся задачи ее изучения), основной частью (по пунктам «1», «2» и т.д. разворачивается логически выверенный материал, ранжированный по тем или иным аспектам проблемы), заключением (делаются общие по работе выводы). работа должна иметь сноски при прямом цитировании авторского текста, содержать список использованных источников и литературы, иметь постраничную нумерацию; оптимальный объем работы – 10-15 страниц машинописного текста (исходя из параметров: интервал – 1,5, размер шрифта – 14). Представленный на основе реферата доклад по времени должен быть не более 7-8 минут.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (протокол № 5 от 25 декабря 2015 г.). Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов.

Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала,
- подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения,
- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;
- применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;
- дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle».

Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
- самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.