

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

Учебная практика (ознакомительная практика)
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы
Учебный план	zРФ44.03.01_2024.plx 44.03.01 Педагогическое образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	216	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	212	

Программу составил(и):

кфн, доцент, Скокова Д.С. _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика (ознакомительная практика)

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы

Протокол № 6 от 27.04.2024 г.

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	212	212	212	212
Итого	216	216	216	216

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	закрепление знаний в области истории и культуры русского народа: основы мировоззрения, история быта и др.
1.1.2	овладение знаниями по теории устного народного творчества, русского фольклора: понятие о фольклоре и устном народном творчестве, жанровая система фольклора и др;
1.1.3	получение навыков исследования локальной / региональной фольклорной традиции.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	приобретение практических навыков классификации и систематизации фольклорных произведений согласно их родо-жанровой природе;
1.2.2	
1.2.3	получение практических навыков грамотного чтения и интерпретации текстов фольклорных произведений в соответствии с историко-культурным контекстом;
1.2.4	исследование истории, культуры и быта родного города / села / деревни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Школьная общеобразовательная программа по литературе
2.1.2	Курсы по литературе в среднем специальном образовательном учреждении
2.1.3	История России
2.1.4	
2.1.5	Основы российской государственности
2.1.6	Русская диалектология
2.1.7	Естественнонаучная картина мира
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История зарубежной литературы
2.2.2	История русской литературы
2.2.3	История языка
2.2.4	Исследовательская деятельность по литературе
2.2.5	Методика преподавания литературы
2.2.6	Детская литература
2.2.7	Региональная литература
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Практикум по анализу художественного текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	
УК-3.2: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	
ПК-4.1: Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	
ПК-4.2: Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	способы и приемы, особенности организации экспериментальной полевой и архивной работы
3.1.2	некоторые особенности русского историко-культурного и историко-фольклорного процесса
3.1.3	жанры и особенности бытования русского фольклора.

3.2	Уметь:
3.2.1	актуализировать теоретические знания, полученные при изучении курса «Фольклор»
3.2.2	идентифицировать, фиксировать и систематизировать формы фольклорной культуры
3.2.3	составлять аннотации, библиографию по фольклористике
3.2.4	соотнести факты истории русского фольклора с некоторыми культурологическими и историческими знаниями, полученными в рамках других дисциплин;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками записи, классификации и систематизации фольклорных произведений
3.3.2	подготовкой текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников
3.3.3	навыками архивной каталогизации с использованием информационных технологий
3.3.4	навыками анализа и обобщения некоторых фактов историко-фольклорного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Подготовительный (теоретическая и техническая подготовка студентов)				
1.1	1. Знакомство с правилами внутреннего трудового распорядка, требованиями охраны труда и пожарной безопасности Университета) с внесением подписей обучающегося и ответственного за ознакомление обучающегося в Отчет по итогам практики обучающегося. 2. Определение цели и задач учебной ознакомительной практики, изучение способов работы с литературоведческими источниками, способов взаимодействия, плана беседы с информантами; знакомство с формами отчетности. 3. Согласование индивидуальных заданий с руководителем практики от профильной организации. 4. Самостоятельное знакомство с теорией фольклора (работа с учебниками, монографиями исследователей и др). 5. Составление интервью с информантами. /Ср/	2	60	УК-3.1 УК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.12
	Раздел 2. Основной.				

2.1	Выездная работа. 1. Знакомство с историей населенного пункта: работа в библиотеке, сельском совете, в школьном музее, ознакомление с печатными материалами 2. Сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения (беседы с носителями фольклора, составление паспорта фольклороносителя, запись беседы на аудионосители и видеоносители, фотосъемка). Первичная обработка материалов. 1. Научная обработка собранного материала (расшифровка аудиозаписей, перенос текста на бумажный и электронный носитель), классификация и составление описи. 2. Составление каталогов. 3. Составление отчета в текстовой форме. 4. Составление электронного отчета Полевая работа. 1. Знакомство с историей населенного пункта: работа в библиотеке, сельском совете, в школьном музее, ознакомление с печатными материалами 2. Сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения (беседы с носителями фольклора, составление паспорта фольклороносителя, запись беседы на аудионосители и видеоносители, фотосъемка). Первичная обработка материалов. 1. Научная обработка собранного материала (расшифровка аудиозаписей, перенос текста на бумажный и электронный носитель), классификация и составление описи. 2. Составление каталогов. 3. Составление отчета в текстовой форме. 4. Составление электронного отчета /Ср/	2	120	УК-3.1 УК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
	Раздел 3. Заключительный				
3.1	Подготовка отчета по материалам практики (текст отчета и видео- и аудиоматериалы на диске). Подготовка сообщения по материалам практики: устный доклад, письменная работа, презентация, видеоотчет и т.д. Выступление перед аудиторией с защитой материалов. /Ср/	2	32	УК-3.1 УК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.8 Л1.9 Л1.12Л2.11 Л2.12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

УК-4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

УК-4.3 Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия. УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ПК-4.2 Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ПК-4.3 Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.
--

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Перечень индикаторов компетенций: УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3 Виды учебной работы: Самостоятельная работа Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной работы Отчет по итогам фольклорной практики. Доклад по итогам практики, защита материалов Вопросы к зачету (95 баллов) Перечень индикаторов компетенций: УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3 Виды учебной работы: Зачет Формы контроля и оценочные средства: Отчет по практике (5 баллов)
--

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Методические рекомендации студентам-практикантам по сбору фольклорно-этнографического материала. Учебная ознакомительная практика представляет собой фольклорно-этнографическое исследование выбранных студентом местности / населенного пункта. Конечным продуктом практики является отчет, в котором описан ход практики: теория фольклора (устного народного творчества), исследование местности, ее культуры, быта и фольклора (народного творчества). Задания по практике организованы в три блока: Блок 1 - подготовительный. Студент осваивает теорию фольклора, что поможет классифицировать собранный материал, а также дает понимание отличий народного произведения от авторского, дает представление о родовой и жанровой системе фольклора. Блок 2. Представляет собой собственно исследование местности: истории, культуры, быта, устного народного творчества. Задания блока 2 являются подобием плана исследования, студент не обязан охватывать все предложенные аспекты. Блок 3 содержит вопросы к зачету. Эта часть практики не обязательна, но необходима как возможность улучшить итоговую оценку за практику. На заключительном этапе проводится конференция по итогам фольклорной практики, обсуждаются отчеты обучающихся, определяются перспективы использования собранных материалов. Блок 1. Теория русского фольклора (устного народного творчества). Вопросы для самостоятельной работы: 1. Фольклор как вид искусства, его происхождение. Жанровый состав. Взаимосвязь фольклора и литературы, сходство и их различие как разных видов искусств. 2. Мифы древних славян. Общая характеристика. Особенности мифологического мышления (анимизм, тотемизм, фетишизм, антропоморфизм).
--

3. Духовные стихи. Характеристика жанров. Особенности поэтики.
4. Поэзия календарных обрядов. Циклизация. Мифологическая основа. Художественная природа обрядовых песен.
5. Художественная специфика свадебного фольклора. Свадебные причитания и песни, различие и сходство их поэтической системы. Исторические судьбы свадебной поэзии. Художественный анализ текста причета или песни (на выбор).
6. Похоронные причитания. Определение жанра, художественный стиль. Плачи И. А. Федосовой (художественный анализ одного из них).
7. Заговоры. Характеристика жанра, его происхождение, магическая и поэтическая сущность. Композиция.
8. Пословицы и поговорки. Определение жанра, их тематика, стиль. «Пословицы русского народа» В. И. Даля. Роль пословиц и поговорок в художественной литературе.
9. Загадки, их происхождение, определение жанра. Метафора как главный художественный принцип. Тематика.
10. Детский фольклор. Характеристика жанра. Классификация. Особенности современного бытования.
11. Сказка как фольклорный жанр. Мифологическая основа сказки, классификация, специфичность образной системы. Соотношение вымысла и реальности. Исторические судьбы жанра.
12. Сказки о животных. Их происхождение, эволюция сказок о животных.
13. Исторические корни волшебной сказки, ее художественная система. Характер конфликта. Типы героев. Метод изучения волшебных сказок В. Я. Проппом («Морфология сказки»).
14. Бытовая сказка, ее разновидности, своеобразие вымысла, отражение в ней черт народного мировоззрения. Зарождение анекдота как фольклорного жанра, его художественная специфика.
15. Сказки литературного происхождения. Формы проявления индивидуального начала в традиционном сюжете (на примере одной из литературных сказок).
16. Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы, их взаимосвязь со сказочной традицией. Художественная специфика.
17. Определение былинного жанра, его идейное содержание. Понятие «эпической эпохи». Классификация былин. Поэтика: категория художественного времени, особенности композиции, своеобразие былинного стиха, стилистические средства.
18. Былины киевского цикла. Образы богатырей. Художественные принципы их создания. Роль князя Владимира в былинных сюжетах. Причины его идеализации и последующей переоценки.
19. Былина «Садко, богатый гость» как «поэтическая апофеоза Новгорода». Сравнительно-сопоставительный анализ былин о Садке в разных записях.
20. Определение жанра исторической песни. Своеобразие отражения в них исторической действительности по сравнению с былинами. Ранние исторические песни о татарском полоне («Авдотья Рязаночка», «Мать у дочери в плену», «Щелкан Дуденьевич»).
21. Исторические песни об Иване Грозном. Художественные достижения в создании национального характера. Народная оценка деятельности царя.
22. Художественное своеобразие исторических песен начала XVII в. Песни о Степане Разине, их взаимосвязь с «ермацким» циклом, особенности сюжета и композиции, стилистические средства. Принципы выражения народного самосознания.
23. Внутрижанровые процессы в исторических песнях XVIII в. Военно-патриотическая тема, песни о Петре I и Емельяне Пугачеве. Причины художественной инерции в изображении исторической действительности.
24. Исторические песни XIX в. Их тематика, место в эволюции жанра.
25. Определение жанра лирических песен, их происхождение, тематические разновидности.
26. Поэтика народных песен, их художественная природа. Композиционные приемы, средства художественной образности. Символика как главный художественный принцип.
27. Частушки. Определение жанра, его истоки, жанровый состав.
28. Народные действа и зрелища, их происхождение, жанровый состав.

Блок 2. Исследование русского национального быта родного края. Задания для самостоятельной работы.

Пространственная организация культурного ландшафта

1. 1. Селитебные топоры

- 1) Как называется дом (изба)? Дворовые постройки? Как называются части строения? На какие уровни (горизонтальные и вертикальные – чердак, подполье – разделен дом? Какие действия (события) связаны с той или иной частью дома? Например, где должна находиться колыбель ребенка, где усаживают (усаживали раньше) молодых во время свадьбы?
- 2) Какие демонологические персонажи связаны с жилым пространством? Какие сохранились поверья (былички, бывальщины)?
- 3) Какие обряды соблюдались (соблюдаются) при постройке дома, кладке печи, переселении в новый дом, переходе невесты в дом мужа?
- 4) Как называют жителей деревни, других (соседних) деревень? Чем отличаются жители друг от друга? Как воспринимаются люди других национальностей?
- 5) Существуют (вали) ли временные поселения (на период пахоты, сенокоса)? Как они назывались? Сохранились ли рассказы о чем-то необычном во время отлучки из дома?

2. Сельскохозяйственные топоры

- 1) Как называются места сельскохозяйственных работ? Почему? Есть ли объяснения значений топонимов? Названия земли (хорошей и плохой).

- 2) Как раньше распределялась земля? Сохранились ли в названиях имена бывших владельцев? Что происходит с земельными угодьями сейчас? Как называются новые земельные участки? Брошенные? Были ли обряды во время начала сельскохозяйственных работ? Их завершении? Есть ли запреты на работу (дни)? Почему?
- 3) Какие существуют (вали) меры земли? Как отмечались границы владений?
- 4) Сохранились ли погодные приметы? Какие?
3. Сакральные топосы
- 1) Церковь, ее история. Есть ли чудесные иконы? Известны ли чудесные случаи, связанные с церковью? Был ли в селе храмовый праздник? Кто посещает церковь? Исполняются ли ка-кие-нибудь произведения, кроме предписанных службой?
- 2) Кладбища. Особо почитаемые могилы. Как отмечаются дни поминовения? Как проводится похоронный обряд? Как раньше хоронили? Существуют ли запреты, связанные с отношением к покойным? Есть ли суеверные рассказы о мертвецах?
4. Лесные топосы.
- 1) Как называются разные участки леса?
- 2) Какие известны случаи о заблудившихся в лесу? Как найти дорогу в лесу?
5. Речные топосы.
- 1) Названия разных участков реки. Есть ли опасные места? Их названия. Почему опасны? Есть ли речной промысел? Какой?
- 2) Какие существуют поверья о водяном, утопленниках? Как найти утонувшего человека? Когда поминают утонувших? Как защититься от утопленника?
- 3) Какие существуют запреты на купание (во времени, касающиеся отдельных людей)?
6. Озерные и болотные топосы
- 1) Названия озер и болот. Как объяснить их происхождение?
- 2) Отношение к стоячей, мутной воде. Существуют ли предания о происхождении болот и озер, участии болотной воды в гаданиях?
- 3) Чудесные случаи, связанные с болотами.
7. Дорожные топосы.
- 1) Как называют тракт, есть ли названия у небольших дорог, тропинок?
- 2) Сохранились ли истории, связанные с дорогами?
- 3) Как влияет дорога на жизнь деревни, села?
- 4) Есть ли названия у развилок дорог? Связаны ли дороги с гаданиями, похоронным и свадебным обрядами?
8. Граничные топосы
- 1) Названия границ двора, селения, земельных угодий, лесных участков? Как отмечаются границы?
- 2) Связаны ли границы с обрядами?
- 3) Чем отмечается граница? Почему?
- Временная организация
1. Годовой цикл
- 1) Какие праздники отмечаются (государственные и народные)? Названия праздников.
- 2) Сохранилась ли традиция коллективного празднования?
- 3) Где происходят праздники? Как готовят к празднику дом, улицу? Чем украшают?
- 4) Праздничная пища: чем она отличается (лась) от будничной? Почему?
- 5) Существовали ли какие-то особенные требования к праздничной одежде?
- 6) Спросить о каждом празднике годового цикла: что делали во время праздника? Не было ли каких-либо особых предписаний к праздничным действиям? Запреты?
- 7) Какие песни (приговоры) и др. исполнялись во время праздника? За праздничным сто-лом, на улице?
- 8) Кто приходил в гости? Как размещались гости? Существуют ли поверья о тех, кто пер-вым приходит в гости? Как соотносятся во время праздника взрослый и детский коллекти-вы?
- 9) Кто занимался организацией праздничных обрядов?
- 10) Как связаны церковные обряды и домашние праздники?
- Сведения о ритуальной культуре
- В каждой позиции указать № альбома, № материала и страницу.
1. Календарные обряды.
2. Крестильная (родильная) обрядность.
3. Свадебная обрядность.
4. Похоронная обрядность.
5. Бытовые приметы, бытовая магия.
- Сведения о необрядовом фольклоре
- Сгруппировать записанные произведения по жанрам с указанием № альбома, № материала и страницы.
- Человек и его номинации
1. Ребенок.
2. Мужское и женское.
3. Старость.
4. Свои – чужие.
5. Колдуны, знахари.
6. Околоцерковное сообщество.
7. Дураки, сумасшедшие.
8. Кликуши и др.

Полный комплект индивидуальных заданий хранится на кафедре литературы, в том числе отчет по итогам учебной ознакомительной практики.

Отчет по учебной ознакомительной практике сдается на кафедру в печатном виде, и должен включать:
реферирование (теория устного народного творчества);
проект исследования истории, культуры и быта родного города / села / деревни;
дневник практики;
эссе-рефлексию.

По итогам практики организуется защита материалов, слово студента оформляется в виде доклада.
Студенты представляют материалы практики на итоговой конференции, в докладе обязателен элемент анализа образцов фольклора (с точки зрения жанра, специфики – деревенский/городской фольклор, частотности)

Блок 3. Вопросы к зачету:

1. Фольклористика как наука.
2. Языческие верования в традиционной русской культуре (культ предков, почитание сил природы, космогонические мифы, низшая демонология).
3. Народный календарь в системе традиционной культуры (календарные обряды циклов). 10. Календарные обряды весенне-летнего цикла: назначение, связь с язычеством. Региональные варианты обрядов.
4. Типология календарных обрядов (семейные обряды, родильные обряды, похоронный обряд).
5. Лирическая необрядовая поэзия.
6. Заговор как явление раннетрадиционного фольклора. Особенности поэтики.
7. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.
8. Детский фольклор.
9. Несказочная проза (предания, сказы, былички, легенды).
10. Духовные стихи (классификация, темы, сюжеты, образы).
11. Частушка. Типы. Время возникновения. Художественные особенности.
12. Анекдот. Поэтика современного анекдота.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Не зачтено: не достигнут

Зачтено: Пороговый уровень:

Часть заданий по практике не выполнена, имеются замечания. Практикант во многом зависим от методиста, знания на практике применяются фрагментарно. Учебно-производственная дисциплина номинально соблюдается, уровень ответственности средний. Сформированность компетенций минимально достаточна.

Знает: на удовлетворительном уровне специфику фольклора как научной дисциплины, теоретические основы изучения устного народного творчества, классификацию фольклорных родов и жанров, фольклорные традиции определенного региона, методику сбора и обработки фольклорного материала, специфику филологического анализа текста, основы коммуникативной культуры, специфику выступления, подготовленного на основе фольклорного материала, требования федерального государственного образовательного стандарта общего образования; основные положения и концепции в области фольклористики; теории коммуникации и филологического анализа текста; историю, современное состояние и перспективы развития фольклористики; методы и приемы проведения внеучебных мероприятий и организации воспитательной работы.

Умеет: вполне удовлетворительно реализовать теоретические знания в практике сбора и обработки фольклорных произведений (собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества); создать ситуацию общения с носителями фольклорной традиции, оформлять текстовый материал в виде записи текста фольклорноносителя с сохранением его речевых особенностей, построить выступление на основе своей работы

Владеет: на удовлетворительном уровне базовыми навыками сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, навыками культуры общения с носителями фольклорной традиции, оформления текстового материала в виде записи текста фольклорноносителя с сохранением его речевых особенностей, навыками с сообщениями и докладами устного, письменного и виртуального представления материалов собственного исследования по актуальным проблемам фольклористики и аргументированной защиты своей работы.

Базовый уровень:

Отдельные задания по практике выполнены с несущественными замечаниями. Практикант в основном самостоятелен, использует полученные знания на практике. Учебно-производственная дисциплина в целом соблюдается, уровень ответственности достаточный. Отдельные компетенции имеют резерв роста.

Знает: твердо специфику фольклора как научной дисциплины, теоретические основы изучения устного народного творчества, классификацию фольклорных родов и жанров, фольклорные традиции определенного региона, методику сбора и обработки фольклорного материала, специфику филологического анализа текста, основы коммуникативной культуры,

специфику выступления, подготовленного на основе фольклорного материала, требования федерального государственного образовательного стандарта общего образования; основные положения и концепции в области фольклористики; теории коммуникации и филологического анализа текста; историю, современное состояние и перспективы развития фольклористики; методы и приемы проведения внеучебных мероприятий и организации воспитательной работы.

Умеет: достаточно полно реализовать теоретические знания в практике сбора и обработки фольклорных произведений (собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества); создать ситуацию общения с носителями фольклорной традиции, оформлять текстовый материал в виде записи текста фольклорноносителя с сохранением его речевых особенностей, построить выступление на основе своей работы

Владеет: на хорошем уровне базовыми навыками сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, культурой общения с носителями фольклорной традиции, навыками оформления текстового материала в виде записи текста фольклорноносителя с сохранением его речевых особенностей, навыками подготовки сообщений и докладов устного, письменного и виртуального представления материалов собственного исследования по актуальным проблемам фольклористики и аргументированной защиты своей работы.

Высокий уровень:

Все задания по практике выполнены без замечаний. Практикант полностью самостоятелен, эффективно применяет знания на практике. Отличается соблюдением учебно-производственной дисциплины, высоким уровнем ответственности. Все компетенции сформированы в полном объеме.

Знает: основательно и в полном объеме специфику фольклора как научной дисциплины, теоретические основы изучения устного народного творчества, классификацию фольклорных родов и жанров, фольклорные традиции определенного региона, методику сбора и обработки фольклорного материала, специфику филологического анализа текста, основы коммуникативной культуры, специфику выступления, подготовленного на основе фольклорного материала, требования федерального государственного образовательного стандарта общего образования; основные положения и концепции в области фольклористики; теории коммуникации и филологического анализа текста; историю, современное состояние и перспективы развития фольклористики; методы и приемы проведения внеучебных мероприятий и организации воспитательной работы.

Умеет: достаточно полно реализовать теоретические знания в практике сбора и обработки фольклорных произведений (собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества); создать ситуацию общения с носителями фольклорной традиции, оформлять текстовый материал в виде записи текста фольклорноносителя с сохранением его речевых особенностей, построить выступление на основе своей работы

Владеет: свободно базовыми навыками сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, культурой общения с носителями фольклорной традиции, навыками оформления текстового материала в виде записи текста фольклорноносителя с сохранением его речевых особенностей, навыками подготовки сообщений и докладов устного, письменного и виртуального представления материалов собственного исследования по актуальным проблемам фольклористики и аргументированной защиты своей работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	В. П. Аникин	Теория фольклора: курс лекций для студентов вузов — М. : Университет, 2004	15
Л1.2	А. В. Юдин	Русская народная духовная культура: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Высшая школа, 2007	14
Л1.3	Н. И. Кравцов ; науч. ред., сопровод. статья: А. В. Кулагина, В. А. Ковпик	Славянский фольклор: учебное пособие — Москва : Изд-во Московского университета, 2009	25
Л1.4	Ю. Г. Круглов	Русские обрядовые песни: учебное пособие по спецкурсу для педагогических институтов — Москва : Высшая школа, 1989	10
Л1.5	А. Н. Афанасьев	Мифология Древней Руси: поэтические воззрения славян на природу — М. : Эксмо, 2005	7

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.6	Алтайская государственная академия культуры и искусств, Кафедра театральной режиссуры и актерского мастерства ; [сост. Е. С. Кожевникова]	Фольклорный театр [Электронный ресурс]: основные термины и понятия для студентов очной и заочной форм обучения — Барнаул, 2007 — URL: http://library.altspu.ru/ac/1364.pdf	9999
Л1.7	Ю. М. Соколов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова	Русский фольклор (устное народное творчество): [в 2 ч.]. Ч. 1: учебник для вузов — Москва : Юрайт, 2016	55
Л1.8	Ю. М. Соколов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова	Русский фольклор (устное народное творчество): [в 2 ч.]. Ч. 2: учебник для вузов — Москва : Юрайт, 2016	55
Л1.9	Алтайская государственная академия образования ; сост.: Н. В. Виницкая, Е. П. Шабалина	Традиционная культура народов Алтая: учебное пособие к спецкурсу — Бийск : АГАО, 2013 — URL: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644975/	9999
Л1.10	Алтайская государственная педагогическая академия ; [сост.: Я. П. Изотова, Л. А. Юровская]	Фольклорная практика: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета дневного отделения — Барнаул, 2009	32
Л1.11	сост. Ю. Г. Круглов	Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия по фольклористике : учебное пособие для студентов педагогических институтов — Москва : Высшая школа, 1986	70
Л1.12	Н. А. Урсегова	Методика собирания, расшифровки и нотирования фольклорно-этнографических образцов: практикум — Новосибирск, 2018 — URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6933/read.php	9999
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	И. Е. Карпунин	Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов — Москва : Высшая школа, 2005	10
Л2.2	сост., вступ. статья, коммент. В. П. Аникина	Русское устное народное творчество: хрестоматия — Москва : Высшая школа, 2006	28
Л2.3	В. П. Аникин	Русское устное народное творчество: учебник для студентов вузов — М. : Высшая школа, 2004	30
Л2.4	И. Н. Райкова, С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская ; под общ. ред. С. А. Джанумова	Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум — Москва : Академия, 2007	20
Л2.5	Э. Ф. Шафранская	Устное народное творчество: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений — Москва : Академия, 2008	19
Л2.6	В. П. Аникин	Устное народное творчество: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования — Москва : Академия, 2011	20

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.7	Барнаульский государственный педагогический университет ; [авт.-сост.: Р. Н. Семькина, Л. А. Юровская, Н. А. Нагорная ; под ред. Л. А. Юровской]	Устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета — Барнаул : Изд-во БГПУ, 2001	163
Л2.8		Народное творчество: научно-популярный иллюстрированный журнал — Москва : Народное творчество, 1996-	1
Л2.9	Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин	Русское устное народное творчество: учебник для студентов филологических специальностей университетов — Москва : Альянс, 2014	15
Л2.10	Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин	Русское устное народное творчество: учебник для студентов филологических специальностей университетов — Москва : Высшая школа, 1983	58
Л2.11	сост.: В. А. Акимов, Е. И. Алексеенко ; Алтайская гос. акад. образования	Фольклор: хрестоматия по фольклористике ; учебное пособие — Бийск : Алтайская гос. акад. образования, 2012 — URL: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644695/	9999
Л2.12	Алтайский государственный педагогический университет ; сост. Я. П. Изотова	Устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета — Барнаул : АлтГПУ, 2020 — URL: https://library.altspu.ru/dc/pdf/izotova.pdf	9999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.2	Электронная библиотека НППБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.3	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1.Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	2.Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации студентам-практикантам по сбору фольклорно-этнографического материала.

Учебная практика (ознакомительная практика) проводится согласно учебному плану. Ее продолжительность – 2 недели.

Накануне практики проводится инструктаж (консультация) по проведению практики. После инструктажа обучающиеся выходят на практику.

Учебная ознакомительная практика представляет собой фольклорно-этнографическое исследование выбранных студентом местности / населенного пункта.

Конечным продуктом практики является отчет, в котором описан ход практики: теория фольклора (устного народного творчества), исследование местности, ее культуры, быта и фольклора (народного творчества).

Задания по практике организованы в три блока:

Блок 1 - подготовительный. Студент осваивает теорию фольклора, что поможет классифицировать собранный материал, а также дает понимание отличий народного произведения от авторского, дает представление о родовой и жанровой системе фольклора.

Блок 2. Представляет собой собственно исследование местности: истории, культуры, быта, устного народного творчества. Задания блока 2 являются подобием плана исследования, студент не обязан охватывать все предложенные аспекты.

Блок 3 содержит вопросы к зачету. Эта часть практики не обязательна, но необходима как возможность улучшить итоговую оценку за практику.

На заключительном этапе проводится конференция по итогам фольклорной практики, обсуждаются отчеты обучающихся, определяются перспективы использования собранных материалов.

Методика сбора этнографического и фольклорного материала.

1. Паспорт фольклорноносителя. В паспорте фольклорноносителя указываются биографические данные: год рождения, ФИО, место рождения и проживания. Особое внимание уделяется продолжительности жизни фольклорноносителя в данной местности, указывается год рождения и профессия фольклорноносителя.

Во время беседы с фольклорноносителем задаются вопросы общекультурного и этнографического характера: о традициях и обычаях, распространенных в данной местности, истории города (села) и территориальных локусов (района, квартала); обычаях и преданиях, связанных с данной местностью; способах ведения хозяйства; биографии фольклорноносителя. В беседе могут участвовать не менее двух собирателей. Один преимущественно задает вопросы и поддерживает разговор, второй осуществляет запись.

Сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения.

Все ответы фольклорноносителей заносятся в черновую тетрадь собирателя фольклора. Запись должна соответствовать критерию точности: в ней фиксируются все слова, произнесенные фольклорноносителем, включая частицы и междометия.

Иногда отдельных случаях целесообразно расставлять ударения и фиксировать другие особенности речи фольклорноносителя.

Не допускается адаптация, корректировка, правка фольклорного материала.

2. Обработка собранного материала, классификация, составление описи, анализ материала.

Обработка собранного материала включает определение жанра, обозначение обряда, заполнение паспорта фольклорноносителя. В процессе обработки собранного материала его необходимо переписать в услышанной от фольклорноносителя транскрипции, провести классификацию собранного материала по жанрам.

В отчет по практике входят:

- титульный лист,
- содержание,
- паспорт фольклорноносителя,
- записи фольклорного материала,
- анализ фольклорного материала,
- список использованной литературы,
- приложения (аудио-видеозаписи).

3. Сбор материала

Основной формой получения фольклорного материала является метод беседы. Во время беседы с фольклорноносителями практиканты задают уточняющие и наводящие вопросы, которые, с одной стороны, активизируют память фольклорноносителя, с другой – направляют беседу в интересующее собирателя русло.

4. Формы отчетной документации по практике

Из материалов, собранных обучающимися компонуется отчет, материалы которого представляются на защите.

Начать исследование необходимо с изучения известных материалов об истории населенного пункта, составе населения, характеристики жителей (самоназвание, коренные и приезжие жители, отношения между ними, возраст), сообщения о музеях (школьных), собирателях фольклора. Для опроса лучше выбирать семьи, где сосуществуют несколько (3 и более) поколений.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей по выполнению заданий практики. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.
- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;
- применение мультимедийных технологий в процессе прохождения практики (выполнения заданий), что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;
- дистанционную форму индивидуальных консультаций. Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности лица с ОВЗ, следить за его действиями при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-консультаций являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных консультаций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Обучающийся с ОВЗ может получить альтернативные задания в рамках прохождения практики с учетом имеющихся ограничений. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
- самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него

подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.