

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):

Форма контроля в семестре

Дошкольное образование и
Дополнительное образование

Зачет 2

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
108 / 3

Волохов
Сергей
Павлович

Подписано цифровой подписью: Волохов Сергей Павлович
DN: 1.2.643.3.131.1.1-120C323232313008313132363934
1.2.643.3.10-120B363930303631313438303235,
email=vchlovh@yandex.ru, cn=И.И. Волохов, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ВЫСШЕЕ
ОБРАЗОВАНИЕ «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
givenName=Сергей Павлович, sn=Волохов, st=Волохов
Сергей Павлович
Примечание: Подпись достоверна!
Местонахождение: Барнаул

Программу составил (а):

Шайдурова Н.В., доцент, канд.пед.наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Дошкольное образование и Дополнительное образование, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена:

на заседании кафедры дошкольного и дополнительного образования

Протокол от «14 мая » 2019 г. № 10

Зав. кафедрой: Давыдова О.И., доцент, канд.пед.наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности бакалавра педагогического образования в области изобразительной деятельности.

Задачи:

- ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, развитие их художественно-творческих способностей,
- выработка системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности,
- освоение студентами разнообразных изобразительных техник и материалов, выявление их выразительных возможностей, определение возможностей их использования в детском изобразительном творчестве,
- формирование у студентов творческого отношения к организации детской изобразительной деятельности,
- формирование искусствоведческих знаний в области современных концепций и технологий художественного развития детей дошкольного возраста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знания и умения, полученные в средней общеобразовательной школе по предмету «Изобразительное искусство».

Знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Формы организации семейного досуга

Педагогика досуга в системе дополнительного образования

Учебная практика: практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Производственная практика: педагогическая практика (организация летнего отдыха детей)

2.3. Практическая подготовка: все практические занятия по дисциплине (практикумы, лабораторные работы и т.п.) проводятся путем выполнения заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК - 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК - 4. Способен проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду в возрастных группах образовательной организации

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях	Знает: закономерности исторического развития искусства и народных промыслов России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает

взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях	Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и особенностями развития искусства и народных декоративно-прикладных промыслов Умеет: находить и использовать необходимую для художественно-творческого саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на основе знаний об искусстве и народных промыслах России; анализировать предметы художественного творчества народов России, опираясь на социокультурные различия социальных групп, знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, культурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений Владеет: навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем художественно-творческого развития детей, демонстрируя уважительное отношение к культурному историческому наследию и социокультурным традициям России и народов мира в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции в области эстетического воспитания
ИУК - 5.3. Демонстрирует уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия	Знает: традиции и особенности художественного творчества и культурных традиций народов России России с учетом их социокультурных особенностей Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач по художественно-творческому развитию детей и усиления социальной интеграции Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми по решению задач эстетического развития и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание художественных особенностей становления и развития искусства и народных промыслов России с учетом их культурных особенностей
ИПК-4.1. Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду	Знает: требования, принципы и основные подходы в организации развивающей, предметно-пространственной среды по эстетическому воспитанию, ее возможности в решении образовательных задач дошкольного образования; способы и формы взаимодействия с родителями обучающихся по художественно-творческому развитию детей. Умеет: организовывать предметно- развивающую среду по художественно-творческому развитию в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программой по овладению

	изобразительной деятельностью, Владеет: навыками взаимодействия с родителями обучающихся по вопросам эстетического воспитания ребенка, вовлечения их в образовательную деятельность по художественно-творческому развитию.
ИПК-4.2 Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации	Знает: возможности эстетической предметно-развивающей образовательной среды в решении образовательных задач в области художественно-изобразительного творчества дошкольников; способы формы взаимодействия с родителями обучающихся по эстетическому воспитанию. Умеет: обеспечивать безопасность жизни детей на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной художественной деятельности, поддерживать их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации Владеет: навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам вовлечения их в образовательную деятельность по эстетическому воспитанию средствами изобразительной деятельности

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Профиль (направленность)	Семес тр	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Зачет
Дошкольное образование и Дополнительное образование	2	108	0	48	4	56	
Итого		108	0	48	4	56	

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лекц .	Практ.	Сам. работа
Семестр 2					
1.Выразительные возможности изобразительных техник и материалов в изобразительном искусстве и декоративном творчестве					
1.1.	Выразительные возможности рисунка	Художественно-графические материалы и техники. Выразительные возможности линии, штриха, тона как средств выразительности графики. Техники рисования. Виды рисунка. Практическое освоение способов изображения отдельных предметов (растений, животных, человека, архитектурных сооружений и др.);		6	8

		определение возможностей их изображения детьми. Навыки общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка в художественном творчестве и учитывающего социальную ситуацию его развития.			
1.2.	Особенности художественных материалов, применяемых в живописи и техники работы с ними	Материалы, используемые в живописи. Цвет – основное средство выражения в живописи. Колорит, спектр, основные, дополнительные цвета. Практическое освоение способов живописного изображения отдельных предметов и явлений (растения, животные, пейзаж и пр.). Определение возможностей создания детьми живописных изображений. Закономерности развития живописного образа в работах детей дошкольного возраста; Основные концепции художественно-эстетического развития, воспитания и обучения дошкольников. Особенности планирования и организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста по художественно-творческому развитию на занятиях по живописи с учетом социальной ситуации их развития.		4	6
1.3.	Художественно-выразительные возможности языка декоративного искусства	Специфика декоративного рисунка. Орнамент, его разновидности. Виды и структура орнамента. Стилизация природных форм. Народные художественные промыслы. Декоративная тематическая композиция.		6	8
1.4.	Выразительные возможности лепки	Своеобразие художественного образа в искусстве скульптуры, выполненного в технике лепки. специфика использования техник лепки в изобразительной деятельности детей. Материалы для лепки: глина, пластилин. Способы приготовления глины. Разновидности пластических материалов. Различные способы создания скульптурной формы: конструктивный, пластический. Использование возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей с целью художественно-эстетического развития		6	8
<i>2. Художественно-конструктивная деятельность из разных материалов</i>					
2.1.	Выразительные возможности бумаги как	Характеристика бумаги как поделочного и художественного материала. Бумажная пластика, способы получения разных фактур		6	8

	художественно го материала	поверхности. Коллективное панно Способы преобразования поверхности бумаги (сгибание, складывание, скручивание, надрезы и т.д.)			
2.2.	Создание изображений в технике бумажной пластики	Технология изготовления продуктов художественного творчества из бумаги в различных техниках: квиллинг, киригами, вытыканки, оригами, салфеточное творчество.		6	6
2.3.	Создание изображений из природного материала	Виды техник с природным материалом. Мозаичная аппликация. Пространственная тематическая композиция из природного материала. Организация художественно- творческой деятельности, поддержка детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организация межличностного общения детей		6	8
2.4.	Создание изображений из бросового материала	Разработка эскиза оформления интерьера (комната, студенческое кафе, музыкальный зал, детская) и выполнение его в макете на основе коробки. Приемы мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка.		6	8
	Зачет				
	Итого			48	60

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Детский сад.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.detskiysad.ru/>
- Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html
- Адалин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://adalin.mospsy.ru/l_03_00.shtml
- Metodiki.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm (20.05.2016)
- Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://edu.rin.ru/preschool/index.html>
- Детский портал «Солнышко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.solnet.ee/about.html>
- Воспитатель [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vosпитatel.com.ua/>
- Тюменский методический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_s_roditeljami/sovremennye_podkhody_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/50-1-0-105

- ДамОтвет.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://home.damotvet.ru/kids/index.htm>
- «Дошколенок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kindereducation.com>
- Калина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kama1983.narod.ru/p1aa1.html>
- Педагогический мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>
- ДЕТсад http [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detsad-kitty.ru/> (20.05.2016)
- Дошколёнок.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dohcolonoc.ru/>
- Методическая работа в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kuzminaalena.blogspot.ru/>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai>

9.3.Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.
- 9.Программа 7zip
10. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
11. Редактор изображений Gimp.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Оборудованная аудитория (стеллажи для хранения репродукций и таблиц, шкафы, классная доска зеленого цвета.
3. Технические средства обучения (аудио, -видеоаппаратура).
4. Учебно-наглядное оборудование учебно-наглядные пособия (линейки металлические, линейки деревянные или пластмассовые, угольники, палитры пластмассовые, кисти акварельные, тушь черная, акварель, гуашь, карандаши цветные и графитные, фломастеры, кнопки канцелярские, ластики, бумага рисовальная, мел белый и цветной; таблицы по изобразительному искусству, репродукции с произведений русского и зарубежного искусства и по декоративному искусству, гипсовые наглядные пособия, муляжи овощей и фруктов, изделия народных промыслов и игрушки).

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Художественное творчество – постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание

дисциплины. Ее изучение поможет студентам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем – квалифицированно решать задачи эстетического воспитания.

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: практические занятия в аудиториях и в залах музеев г. Барнаула, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, слайдов, электронных иллюстрированных коллекций, походы на выставки и организации выставок детских и студенческих работ; поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии.

Курс включает изучение методических аспектов дисциплины и установление связи с предшествующими и последующими дисциплинами и практиками.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся.

Методы преподавания курса направлены на усиление самостоятельной работы студентов, развитие у них творческого подхода в решении творческих задач через использование разнообразных форм проведения занятий: выполнение самостоятельных заданий, мастер-классы, защита творческих проектов, выставки творческих работ, подготовка презентаций. Материал, который был дан педагогом на практических занятиях часах должен быть переработан, осознан и на его основе должна быть выполнена самостоятельная творческая работа, в которой отражены и отработаны те учебные задачи, которые были поставлены перед студентом во время аудиторной практической работы.

Вводную и методико-организационную информацию, которая была дана на аудиторных занятиях студенту необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы, а также из самостоятельной работы в поисковой системе. Интерактивное включение интернет позволяет студентам наблюдать процесс работы мастеров и создание произведения искусства. Все это способствует обогащению методико-педагогической базы, знаний студента, так необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности, в области построения занятий по изобразительному искусству и способам организации деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие.

Методические рекомендации по выполнению конкретного вида самостоятельной работы размещены в ФОС в соответствии со следующей структурой: алгоритм выполнения; описание ресурсов, необходимых для решения (тексты, фрагменты документов, образовательных программ и т.д.); критерии оценивания задания. Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательского проекта в виде небольшого сообщения по теме занятия, изготовление поделок и живописных работ, выполнение презентации к ним.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации. Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций. Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны

подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое сопровождение к нему по разделам, начинать писать черновой вариант, прочитать (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. при составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении практического материала, подготовке к выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных занятий и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение

необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle».

Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование).

Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных занятий с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.

Список литературы

Код: 44.03.05

Направление: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Дошкольное образование и Дополнительное образование

Программа: ДОиДО44.03.05-2019.plx

Дисциплина: Практикум по изобразительной деятельности

Кафедра: Дошкольного и дополнительного образования

Тип	Книга	Количество
Основная	Погодина С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студентов вузов / С. В. Погодина. - Москва: Академия, 2014. - 384 с.: ил., табл.	130
Дополнительная	Бабынина Т. Ф. Современные подходы к использованию народной игрушки в воспитании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Бабынина. - Набережные Челны: Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2014. - 97 с.	9999
Дополнительная	Любительское художественное творчество в России XX века [Электронный ресурс] : словарь / [редкол.: К. Г. Богемская и др.]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с.	9999
Дополнительная	Миненко Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Миненко Л. В.. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 111 с.	9999

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

**ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Код, направление подготовки (специальности):
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):
Дошкольное образование и
Дополнительное образование

Форма контроля в семестре
зачет 2

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Разработчик: Шайдурова Н.В., доцент, канд. пед. наук, доцент

Утвержден на заседании кафедры дошкольного и дополнительного образования
Протокол заседания от «14 мая» 2019 г. № 10

Заведующий кафедрой: Давыдова О.И., доцент, канд. пед. наук, доцент

**1.ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
СУКАЗАНИЕМ ФОРМ КОНТРОЛЯ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ**

Индикаторы сформированности компетенций	Результаты обучения	Формы контроля и оценочные средства
ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях	Знать: закономерности исторического развития искусства и народных промыслов России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и особенностями развития искусства и народных декоративно-прикладных промыслов	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы к зачету Доклады, сообщения
	Уметь: находить и использовать необходимую для художественно-творческого саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на основе знаний об искусстве и народных промыслах России; анализировать предметы художественного творчества народов России, опираясь на социокультурные различия социальных групп, знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, культурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Тестовые задания Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
	Владеть: навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем художественно-творческого развития детей, демонстрируя уважительное отношение к культурному историческому наследию и социокультурным традициям России и народов мира в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции в области эстетического воспитания	Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения
ИУК - 5.3. Демонстрирует уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным	Знать: традиции и особенности художественного творчества и культурных традиций народов России с учетом их социокультурных особенностей	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы к зачету Вопросы для самоконтроля

традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия	Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач по художественно-творческому развитию детей и усиления социальной интеграции	Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
	Владеть: навыками конструктивного взаимодействия с людьми по решению задач эстетического развития и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание художественных особенностей становления и развития искусства и народных промыслов России с учетом их культурных особенностей	Тестовые задания Контрольная работа Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
ИПК-4.1. Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду	Знать: требования, принципы и основные подходы в организации развивающей, предметно-пространственной среды по эстетическому воспитанию, ее возможности в решении образовательных задач дошкольного образования; способы и формы взаимодействия с родителями обучающихся по художественно-творческому развитию детей.	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы к зачету Вопросы для самоконтроля Доклады, сообщения
	Уметь: организовывать предметно-развивающую среду по художественно-творческому развитию в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программой по овладению изобразительной деятельностью	Задания для самостоятельной внеаудиторной работы Вопросы для самоконтроля
	Владеть: навыками взаимодействия с родителями обучающихся по вопросам эстетического воспитания ребенка, вовлечения их в образовательную деятельность по художественно-творческому развитию	Тестовые задания Контрольная работа Вопросы для самоконтроля
ИПК-4.2 Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации	Знать: возможности эстетической предметно-развивающей образовательной среды в решении образовательных задач в области художественно-изобразительного творчества дошкольников; способы формы взаимодействия с родителями обучающихся по эстетическому воспитанию.	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы к зачету Задания для самостоятельной внеаудиторной работы
	Уметь: обеспечивать безопасность жизни детей на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной	Контрольная работа Вопросы для

	художественной деятельности, поддерживать их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации	самоконтроля Доклады, сообщения
	Владеть: навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам вовлечения их в образовательную деятельность по эстетическому воспитанию средствами изобразительной деятельности	Контрольная работа Вопросы к зачету Задания для самостоятельной внеаудиторной работы

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДОСТИЖЕНИЯ ИНДИКАТОРОВ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Перечень индикаторов компетенций	Виды учебной работы	Формы контроля и оценочные средства	Баллы
Семестр 1			
ИУК - 5.1., ИУК - 5.3., ИПК-4.1., ИПК-4.2	Практические занятия	Вопросы для самоконтроля Задания для самостоятельной внеаудиторной работы	20
ИУК - 5.1., ИУК - 5.3., ИПК-4.1., ИПК-4.2	Семинарские занятия	Вопросы к семинарским занятиям Тестовые задания Контрольная работа	20
ИУК - 5.1., ИУК - 5.3., ИПК-4.1., ИПК-4.2	Контрольный срез	Тестовые задания Контрольная работа	20
ИУК - 5.1., ИУК - 5.3., ИПК-4.1., ИПК-4.2	Самостоятельная работа	Контрольная работа Задания для самостоятельной внеаудиторной работы	30
ИУК - 5.1., ИУК - 5.3., ИПК-4.1., ИПК-4.2	Зачет	Вопросы к зачету	10
Всего			100

1. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА СЕМЕСТР 1

3.1. Вопросы по темам семинарских занятий:

Семинарское занятие № 1

Выразительные возможности рисунка

1. Художественно-графические материалы и техники.
2. Выразительные возможности линии, штриха, тона как средств выразительности графики. Техники рисования.
3. Виды рисунка. Практическое освоение способов изображения отдельных предметов (растений, животных, человека, архитектурных сооружений и др.); определение возможностей их изображения детьми.
4. Навыки общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка в художественном творчестве и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Семинарское занятие № 2

Особенности художественных материалов, применяемых в живописи и техники работы с ними

1. Материалы, используемые в живописи.
2. Цвет – основное средство выражения в живописи. Колорит, спектр, основные, дополнительные цвета.
3. Закономерности развития живописного образа в работах детей дошкольного возраста.
4. Основные концепции художественно-эстетического развития, воспитания и обучения дошкольников.
5. Особенности планирования и организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста по художественно-творческому развитию на занятиях по живописи с учетом социальной ситуации их развития.

3.2. Примеры тестовых заданий:

1. Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания
 - а) сангина
 - б) уголь
 - с) карандаш
2. Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный
 - а) гуашь
 - б) акварель
 - с) пастель
3. Небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы для разведения или смешивания красок
 - а) палитра
 - б) мольберт
 - с) колорит
4. Очертание предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет, это -
 - а) рисунок
 - б) контур
 - с) цветное пятно
5. Деревянный станок для живописи
 - а) палитра
 - б) мольберт
 - с) стек

3.3. Примерные задания контрольных работ:

Контрольная работа № 1

Выразительные возможности лепки. Развитие детского творчества в художественно-пластическом творчестве

Задание 1

Подготовиться к беседе-дискуссии по теме «Искусство скульптуры».

Вопросы и задания для фронтальной беседы со студентами.

- 1) Дать определение скульптуры. Виды и жанры скульптуры.
- 2) Какие материалы используются для создания скульптуры. Их подготовка.
- 3) Что является основным выразительным средством в скульптуре?
- 4) Какие скульпторы и их произведения вам известны?
- 5) Объясните, в чем состоит образовательное, развивающее и воспитательное значение знакомства детей с городской скульптурой.

Задание 2

Подобрать иллюстрации, которые раскрывали бы все разнообразие скульптуры-монументальной, станковой, скульптуры малых форм; круглой, барельефа; скульптуры из камня, дерева, металла, глины, гипса. Дать характеристику разным видам скульптуры.

Задание 3

Составить конспект беседы с детьми старшего дошкольного возраста на экскурсии по знакомству с городской скульптурой.

Задание 4

Разработать технологическую карту по лепке игрушки по мотивам народного промысла.

Контрольная работа №2

Художественный ручной труд. Развитие творческих способностей детей на занятиях по ручному труду

Задание 1

Разработать и оформить пооперационные (поэтапные) карты, таблицы для показа способов и последовательности изготовления поделок (вид материала - по выбору студента).

Задание 2

Разработать конспект занятия по конструированию в одной из возрастных групп.

Задание 3

Спланировать цикл занятий с усложнением задач и методов обучения.

Задание 4

Подготовить анализ литературы по проблеме (обзор).

Вопросы для анализа:

- 1) Сущностью значение аппликации для развития ребенка. Виды аппликации.
- 2) Своеобразие аппликации в дошкольном возрасте.
- 3) Своеобразие задач обучения и развития детей в данном виде деятельности.
- 4) Особенности методов и приемов обучения детей аппликации.
- 5) Взаимосвязь аппликации с другими сферами и видами деятельности (игра, обучение математике, труд и т.д.)

3.4. Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
2. Виды и жанры изобразительного искусства
3. Характеристика бумаги как поделочного и художественного материала. Бумажная пластика, способы получения разных фактур поверхности.
4. Конструированию из природного материала как средство приобщения к художественно-творческой деятельности.
5. Содержание, методы руководства и организации самостоятельной изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
6. Пейзаж (натюрморт, портрет, сюжетно-тематические картины) как жанр живописи, его виды. Особенности восприятия пейзажа (натюрморта, портрета, сюжетно-тематических картин) детьми, методика ознакомления дошкольников с разными жанрами.
7. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Характеристика, выразительные средства.
8. Рисунок как средство выразительности изобразительного искусства.
9. Цвет как средство выразительности изобразительного искусства.
10. Композиция как средство выразительности изобразительного искусства.
11. Использование моделей и схем на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
12. Художественно-графические материалы и техники.

13. Особенности работы с природными и бросовыми материалами. Виды изделий, выполненных из природного материала. Использование бросовых материалов в изодеятельности.
14. Активизация изобразительной деятельности дошкольников при обработке бумаги и картона. Производство и окраска бумаги. Художественное конструирование из бумаги и картона.
15. Особенности художественных материалов, применяемых в живописи. Техники работы с ними.
16. Использование текстильных материалов в изодеятельности дошкольников
17. Выразительные возможности киригами как художественной техники. Способы преобразования поверхности бумаги в технике киригами.
18. Возможности бросового пластика в создании художественных изделий. Виды техник работы с пластиком.
19. Использование техники бумажной пластики в изобразительном искусстве – в моделировании и конструировании (архитектура, одежда, предметы быта, декоративные панно, поздравительные открытки, детские книги).
20. Лепка как вид изобразительной деятельности в детском саду.
21. Методика выполнения художественной лепки. Художественная лепка из нетрадиционных пластических материалов (пластика, скульптурный и оливковый пластилин, соленое тесто и др.).
22. Специфика использования текстильных материалов в изодеятельности дошкольников.
23. Работа с текстильными материалами. Осибори – современная адаптированная техника оригами.
24. Пластилинография как живописная техника. Виды и приемы создания художественного образа.
25. Ассоциативное рисование в работе с дошкольниками. Значение. Виды техник.
26. Пуантилизм –пальцевая живопись. Методы и приемы создания живописного образа.
27. Упражнения для развития творческих способностей дошкольников в изодеятельности
28. Коллаж как средство развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста
29. Виды нетрадиционных изобразительных материалов. Методика работы нетрадиционными техниками изображения.

3.5. Тематика докладов, сообщений

1. Цвет как выразительное средство в рисунках детей старшего дошкольного возраста.
2. Композиция в искусстве и особенности ее проявления в детском рисунке
3. Современные проблемы художественно-эстетического развития детей в дошкольном и дополнительном образовании
4. Бумагопластика в работе с детьми старшего дошкольного возраста
5. Композиция в искусстве и детском рисунке.
6. Современные материалы для детского конструктивного творчества.
7. Природный материал как средство развития эстетического восприятия детей в дошкольном и дополнительном образовании.
8. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к искусству Гризаль.
9. Взаимодействие дошкольного и дополнительного образования как фактор развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста
10. Комплексный подход к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста в условиях учреждений дополнительного образования
11. Эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами предметно-пространственной среды
12. Художественное развитие детей на занятиях по лепке по мотивам русских народных промыслов в условиях разновозрастной группы детского сада

13. Развитие чувства цвета и композиции у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности
14. Графические штампы в структуре изобразительной деятельности детей дошкольного возраста
15. Художественно-дидактические игры и упражнения как средство активизации обучения изобразительному искусству в дошкольном образовательном учреждении.
16. Развитие изобразительных способностей детей дошкольного возраста в игровой деятельности.
17. Использование элементов инновационных технологий в восприятии цвета детьми старшего дошкольного возраста

3.6. Примерные задания для самостоятельной внеаудиторной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа №1

Анализ детских рисунков в соответствии с критериями развития детского художественного творчества

Задание 1

Пронаблюдайте за ребенком в процессе занятий в самостоятельной художественной деятельности и подготовьте письменный отчет.

Вопросы для наблюдения за детьми в процессе рисования в самостоятельной художественной деятельности

1. Увлечен ли ребенок рисованием?
2. Меняет ли идею в процессе работы?
3. Много ли деталей в рисунке? Есть ли между ними связь?
4. Много ли делает рисунков?
5. Сложен ли рисунок (интересный сюжет, композиция)?
6. Что предпочитает в работе:
 - процесс,
 - результат,
 - общение с педагогом,
 - общение с детьми,
 - эстетическое окружение?
7. Поведение во время заданий:
 - чувствительный,
 - коммуникативный,
 - терпимый к другим мнениям,
 - циничный,
 - гневливый,
 - пугается трудностей,
 - разговорчивый,
 - общительный,
 - деятельный,
 - самостоятельный,
 - любит помощь.

Задание 2

Проанализировать, как осуществляется индивидуальная работа с детьми на занятиях изобразительной деятельностью по предложенным вопросам памятки
Вопросы для анализа

1. С кем проводится индивидуальная работа?
2. Какая цель ее проведения?
3. Каким видом изобразительной деятельности занимаются дети?
4. Как часто проводится индивидуальная работа, какова ее длительность?

5. Каковы тема и содержание детской работы?
6. Каковы проявления ребенка в процессе деятельности? Как он относится к изобразительной деятельности?
7. Каковы приемы руководства воспитателя и их эффективность (учитываются ли возрастные и индивидуальные особенности ребенка)?
8. Каким является результат детской деятельности? Какими могут быть варианты анализа деятельности?

Задание 3 –выполняется на базе дошкольного образовательного учреждения

Провести анкетирование родителей. Продумать возможные педагогические действия в ситуации, когда родители не проявляют интереса к изобразительной деятельности ребенка.

Примерные вопросы для анкеты

1. Чем увлекается ваш ребенок дома?
2. Какие эмоции проявляет при виде красивого (в природе, живописи, интерьерах и т.д.)?
3. Рисует ли ваш ребенок по своей инициативе или нет?
4. Любит ли мастерить, какими инструментами и материалами пользуется?
5. Что именно он любит изображать, мастерить?
6. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать?
7. Обращается ли он за советом, помощью?
8. Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки?
9. Кто чаще занимается с ребенком дома?
10. Бываете ли вы с ребенком в музеях, на выставках? На каких, как часто?
11. Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ребенок?
12. Применяете ли вы детские рисунки, изделия в оформлении детского уголка, в подготовке к празднику, к дню рождения? Как?
13. Как можно, на ваш взгляд, развить у ребенка интерес к искусству в семье? В чем вы видите преемственность с детским садом?
14. Недостаток каких знаний вы ощущаете в вопросах эстетического воспитания детей? Какую помощь бы хотели получить от дошкольного учреждения? Какие темы вас интересуют?
15. Какие формы организации работы детского сада с семьей Вы считаете наиболее удачными (родительские собрания, общие консультации, индивидуальные беседы, практикумы, просмотры занятий с детьми, родительские уголки, папки-передвижки и т. д.)?
16. Каковы ваши советы по улучшению работы по эстетическому воспитанию в дошкольном учреждении? Ваши замечания?
17. Чем бы могли помочь вы в решении вопросов эстетического воспитания?
18. В какие студии вы хотели бы записать вашего ребенка?
19. Чью конкретно консультацию хотели бы получить (по данному вопросу)?
20. Как вы оцениваете работу яслей-сада в плане эстетического воспитания?

Внеаудиторная самостоятельная работа №2

Художественно-эстетическое развитие детей на занятиях по лепке

Задание 1 –работа с образовательными программами и методической литературой

Определите, в какой возрастной группе решаются перечисленные задачи обучения лепке.

В таблице напротив указанных задач поставьте знак «+» в соответствующей колонке.

Задачи обучения	Возрастные группы				
	Первая младшая	Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная

лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, передавая их характерные особенности, лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом, сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми, лепить фигуры человека и животных в движении, лепить птиц, животных, человека по типу народных игрушек, расписывать изделия гуашью, украшать наклепками, углубленным рельефом, использовать в работе стеку.					
правильно пользоваться глиной: лепить на доске, не разбрасывать, скатывать комок глины прямыми и круговыми движениями, сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца, соединять концы, сплющивать комок глины между ладонями, соединять 2—3 знакомые формы.					
лепить из куска глины или пластилина предметы сложной формы с натуры и по представлению, обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой, украшать ее рельефом, лепить скульптурные группы из 2—3 фигур, передавать пропорции и динамику действия.					
скатывать глину, пластилин прямыми и круговыми движениями, расплющивать, соединять в виде кольца, зачищать края формы, лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания и примазывания, соблюдая пропорции, использовать в работе стеку.					
лепить предметы, состоящие из 1—3 частей одинаковой или разной формы, используя приемы скатывания прямыми и круговыми движениями, сплющивания, соединения, зачищания краев формы кончиками пальцев, плотно прижимать одну часть к другой, соединять валик в виде кольца, делать пальцами углубления на поверхности формы, использовать для нанесения рисунка палочку, аккуратно пользоваться глиной: не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке.					

Задание 2

Продумать примерную тематику занятий по лепке. Приблизить ее к интересам и уровню развития современных детей.

Задание 3

Составить конспект занятия по лепке с детьми одной из возрастных групп.

Задание 4

Составить картотеку игр, игровых приемов, потешек, стихотворений, музыкальных произведений для использования на занятиях лепкой.

Задание 5

Отработка методики показа обобщенных способов лепки:

- а) деревьев;
- б) животных;
- в) человека;
- г) посуды.

Задание 6

Виды глин. Подготовка глины к работе. Отмучивание глины.

3.7. Вопросы к зачету:

1. Организация художественно-творческой деятельности, поддержка детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организация межличностного общения детей
2. Использование возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей с целью художественно-эстетического развития
3. Выразительные возможности изобразительных техник и материалов в изобразительном искусстве и декоративном творчестве
4. Приемы мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка.
5. Разработка эскиза оформления интерьера (комната, студенческое кафе, музыкальный зал, детская) и выполнение его в макете на основе коробки
6. Навыки общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка в художественном творчестве и учитывающего социальную ситуацию его развития.
7. Ритм - один из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства.
8. Графика как вид изобразительного искусства. Художники-иллюстраторы детской книги.
9. Пейзаж (натюрморт, портрет, сюжетно-тематические картины) как жанр живописи, его виды. Особенности восприятия пейзажа (натюрморта, портрета, сюжетно-тематических картин) детьми, методика ознакомления дошкольников с разными жанрами.
10. Виды рисунка. Практическое освоение способов изображения отдельных предметов (растений, животных, человека, архитектурных сооружений и др.); определение возможностей их изображения детьми.
11. Особенности организации предметно-пространственной художественно-эстетической среды.
12. Особенности организации экскурсий в музеи изобразительного искусства для детей дошкольного возраста.
13. Орнамент, его разновидности. Виды и структура орнамента. Стилизация природных форм.
14. Народные художественные промыслы. Колорит, спектр, основные, дополнительные цвета.
15. Практическое освоение способов живописного изображения отдельных предметов и явлений (растения, животные, пейзаж и пр.). Книжная графика как средство формирования графических образов у детей дошкольного возраста в рисунке.
16. Характеристика бумаги как поделочного и художественного материала. Способы преобразования поверхности бумаги (сгибание, складывание, скручивание, надрезы и т.д.)
17. Особенности планирования и организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста по художественно-творческому развитию на занятиях по живописи с учетом социальной ситуации их развития.
18. Рисунок как средство выразительности изобразительного искусства.
19. Цвет как средство выразительности изобразительного искусства.
20. Композиция как средство выразительности изобразительного искусства.
21. Использование моделей и схем на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
22. Изобразительные техники, используемые в работе с детьми раннего возраста.
23. Виды техник с природным материалом. Мозаичная аппликация. Пространственная тематическая композиция из природного материала.

24. Своеобразие художественного образа в искусстве скульптуры, выполненного в технике лепки. Специфика использования техник лепки в изобразительной деятельности детей. Материалы для лепки: глина, пластилин. Способы приготовления глины.
25. Художественно-графические материалы и техники, применяемые на занятиях в дошкольном и дополнительном образовании.
26. Организация кружковой работы в дошкольном и дополнительном образовании
27. Технология изготовления продуктов художественного творчества из бумаги в различных техниках: квиллинг, киригами, вытыканки, оригами, салфеточное творчество.
28. Формирование графических образов животных (человека, транспорта, растений, зданий) в рисунках детей дошкольного возраста.
29. Виды и техники аппликативных работ, применяемых в дошкольном и дополнительном образовании.
30. Разновидности пластических материалов. Различные способы создания скульптурной формы: конструктивный, пластический.

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ИУК - 5.1.

Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Недостаточно знает закономерности исторического развития искусства и народных промыслов России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и особенностями развития искусства и народных декоративно-прикладных промыслов.

Умеет только при коррекции педагога находить и использовать необходимую для художественно-творческого саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на основе знаний об искусстве и народных промыслах России; анализировать предметы художественного творчества народов России, опираясь на социокультурные различия социальных групп, знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, культурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Испытывает трудности владения навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем художественно-творческого развития детей, демонстрируя уважительное отношение к культурному историческому наследию и социокультурным традициям России и народов мира в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции в области эстетического воспитания.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми пробелами закономерности исторического развития искусства и народных промыслов России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и особенностями развития искусства и народных декоративно-прикладных промыслов.

Действует с незначительной коррекцией со стороны преподавателя при

нахождении и использовании необходимой для художественно-творческого саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на основе знаний об искусстве и народных промыслах России; анализировать предметы художественного творчества народов России, опираясь на социокультурные различия социальных групп, знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, культурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Хорошо владеет навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем художественно-творческого развития детей, демонстрируя уважительное отношение к культурному историческому наследию и социокультурным традициям России и народов мира в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции в области эстетического воспитания

Отлично. Высокий уровень:

Знает и объясняет полностью правильно закономерности исторического развития искусства и народных промыслов России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и особенностями развития искусства и народных декоративно-прикладных промыслов

Умеет самостоятельно творчески и критически находить и использовать необходимую для художественно-творческого саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на основе знаний об искусстве и народных промыслах России; анализировать предметы художественного творчества народов России, опираясь на социокультурные различия социальных групп, знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, культурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Свободно владеет навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем художественно-творческого развития детей, демонстрируя уважительное отношение к культурному историческому наследию и социокультурным традициям России и народов мира в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции в области эстетического воспитания

ИУК - 5.3. Демонстрирует уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Допускает ошибки в объяснении отдельных традиций и особенностей художественного творчества и культурных традиций народов России с учетом их социокультурных особенностей, организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста по художественно-творческому развитию с учетом социальной ситуации их развития.

Не умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач по художественно-творческому развитию детей и усилению социальной интеграции

Готов использовать только отработанные навыки конструктивного взаимодействия с людьми по решению задач эстетического развития и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание художественных особенностей становления и развития искусства и народных промыслов России с учетом их культурных особенностей

Хорошо. Базовый уровень:

Объясняет полностью правильно традиции и особенности художественного творчества и культурных традиций народов России с учетом их социокультурных особенностей.

Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач по художественно-творческому развитию детей и усиления социальной интеграции

Испытывает незначительные трудности владения навыками конструктивного взаимодействия с людьми по решению задач эстетического развития и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание художественных особенностей становления и развития искусства и народных промыслов России с учетом их культурных особенностей.

Отлично. Высокий уровень:

Знает и объясняет полностью правильно традиции и особенности художественного творчества и культурных традиций народов России с учетом их социокультурных особенностей.

Умеет самостоятельно организовывать работу по конструктивному взаимодействию с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач по художественно-творческому развитию детей и усиления социальной интеграции.

Свободно владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми по решению задач эстетического развития и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание художественных особенностей становления и развития искусства и народных промыслов России с учетом их культурных особенностей

ИПК-4.1. Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Допускает ошибки в объяснении требований, принципов и основных подходов в организации развивающей, предметно-пространственной среды по эстетическому воспитанию, ее возможности в решении образовательных задач дошкольного образования; способы и формы взаимодействия с родителями обучающихся по художественно-творческому развитию детей.

Слабо разбирается в организации предметно- развивающей среды по художественно-творческому развитию в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программой по овладению изобразительной деятельностью,

Испытывает трудности в овладении навыками взаимодействия с родителями обучающихся по вопросам эстетического воспитания ребенка, вовлечения их в образовательную деятельность по художественно-творческому развитию.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми пробелами требования, принципы и основные подходы в организации развивающей, предметно-пространственной среды по эстетическому воспитанию, ее возможности в решении образовательных задач дошкольного образования; способы и формы взаимодействия с родителями обучающихся по художественно-творческому развитию детей.

Умеет хорошо организовывать предметно- развивающую среду по художественно-творческому развитию в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программой по овладению изобразительной деятельностью. Способен к творческой модификации методик и технологий взаимодействия с родителями обучающихся по вопросам эстетического воспитания ребенка,

вовлечения их в образовательную деятельность по художественно-творческому развитию

Отлично. Высокий уровень:

Имеет целостное знание требований, принципов и основных подходов в организации развивающей, предметно-пространственной среды по эстетическому воспитанию, ее возможности в решении образовательных задач дошкольного образования; способов и форм взаимодействия с родителями обучающихся по художественно-творческому развитию детей.

Умеет самостоятельно творчески организовывать предметно- развивающую среду по художественно-творческому развитию в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программой по овладению изобразительной деятельностью.

Демонстрирует готовность действовать самостоятельно при организации взаимодействия с родителями обучающихся по вопросам эстетического воспитания ребенка, вовлечения их в образовательную деятельность по художественно-творческому развитию.

ИПК-4.2 Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает: возможности эстетической предметно-развивающей образовательной среды в решении образовательных задач в области художественно-изобразительного творчества дошкольников; способы формы взаимодействия с родителями обучающихся по эстетическому воспитанию.

Не умеет обеспечивать безопасность жизни детей на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной художественной деятельности, поддерживать их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

Владеет только отдельными приемами взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам вовлечения их в образовательную деятельность по эстетическому воспитанию средствами изобразительной деятельности

Хорошо. Базовый уровень:

Допускает неточности в характеристике возможностей эстетической предметно-развивающей образовательной среды в решении образовательных задач в области художественно-изобразительного творчества дошкольников; способы формы взаимодействия с родителями обучающихся по эстетическому воспитанию.

Умеет хорошо обеспечивать безопасность жизни детей на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной художественной деятельности, поддерживать их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации.

Демонстрирует готовность использовать устоявшиеся, закреплённые практикой методы и приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам вовлечения их в образовательную деятельность по эстетическому воспитанию средствами изобразительной деятельности

Отлично. Высокий уровень:

Знает и объясняет полностью правильно возможности эстетической предметно-развивающей образовательной среды в решении образовательных задач в области художественно-изобразительного творчества дошкольников; способы формы взаимодействия с родителями обучающихся по эстетическому воспитанию.

Умеет самостоятельно обеспечивать безопасность жизни детей на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной художественной деятельности, поддерживать их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

Демонстрирует готовность к использованию навыков взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам вовлечения их в образовательную деятельность по эстетическому воспитанию средствами изобразительной деятельности