

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ"**

История зарубежной литературы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы
Учебный план	zРФ44.03.01_2024.plx 44.03.01 Педагогическое образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	15 ЗЕТ

Часов по учебному плану	540	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 1, 4
аудиторные занятия	52	зачеты 2, 4
самостоятельная работа	448	зачеты с оценкой 1
часов на контроль	34	

Программу составил(и):

кфн, Доц., Абузова Н.Ю.; дфн, Проф., Куляпин А.И.; кфн, Доц., Богумил Т.А. _____

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы

Протокол № 6 от 27.04.2024 г.

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		4		Итого	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Лекции	6	6	12	12	10	10	28	28
Практические	6	6	8	8	10	10	24	24
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого ауд.	12	12	20	20	20	20	52	52
Контактная работа	14	14	22	22	22	22	58	58
Сам. работа	117	117	186	186	145	145	448	448
Часы на контроль	13	13	8	8	13	13	34	34
Итого	144	144	216	216	180	180	540	540

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	освоение студентами основных теоретических идей курса, ключевых понятий и терминов, художественных текстов, ключевых литературоведческих исследований по античной литературе, создание у студентов системы знаний об истории и поэтике литературы исследуемого периода
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	обеспечить основы для понимания последующего многовекового культурного процесса, осознания художественной самоценности античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества;
1.2.2	выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
1.2.3	развивать и совершенствовать навыки анализа художественных произведений и навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
1.2.4	создание у студентов представления о своеобразии зарубежной литературы исследуемого периода;
1.2.5	закрепление навыков литературоведческого анализа на материале наиболее значимых произведений зарубежной литературы от античности до наших дней.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Школьный курс литературы, включающий уроки внеклассного чтения по зарубежной литературе
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Практикум по анализу художественного текста
2.2.2	Методика преподавания литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-5.1: Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	
ОПК-5.2: Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	
ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	содержание предметной области в соответствии с образовательными программами по истории зарубежной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса исследуемого периода; духовно-нравственные ценности личности и нации исследуемого периода; методы и приемы организации контроля и оценки образовательных результатов обучающихся.
3.2 Уметь:	
3.2.1	анализировать художественное произведение с учетом историко-литературного процесса (система персонажей, специфика конфликта, сюжет и др. уровни поэтики); осуществлять отбор учебного содержания, методов, приемов организации контроля и оценки знаний обучающихся по истории зарубежной литературы.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками анализа художественного произведения в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса; работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками, создания материалов для проведения уроков литературы и внеклассных мероприятий; нравственного поведения в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Античная литература (1 курс, 1 семестр)				
1.1	Древнегреческая литература /Лек/	1	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.24 Л2.25 Л2.26 Л2.27 Л2.28 Л2.29 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33 Л2.34 Л2.35 Л2.36 Л2.37 Л2.38 Л2.39 Л2.40 Л2.41 Л2.42 Л2.43 Л2.44 Л2.45 Л2.46 Л2.47
1.2	Древний эпос. /Ср/	1	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.3	Лирика /Ср/	1	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.4	Древняя драма /Ср/	1	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.5	Греческая комедия /Ср/	1	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.6	Древняя проза /Ср/	1	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.7	Античный роман /Ср/	1	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.8	Римская мифология /Ср/	1	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.9	Римский эпос /Ср/	1	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.10	Римская поэзия /Ср/	1	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.11	Римская комедия /Ср/	1	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.12	Римская проза /Ср/	1	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.13	Древнеримская литература /Лек/	1	0	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4

1.14	Древний эпос. /Пр/	1	1	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.15	Древняя драма /Ср/	1	1	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.16	Древняя драма /Пр/	1	1		
1.17	Греческая комедия /Ср/	1	1	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.18	Античный роман /Ср/	1	1	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.19	Римская мифология /Ср/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.20	Римский эпос /Ср/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.21	Римская поэзия /Ср/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.22	Римская комедия /Пр/	1	1	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.23	Подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий в Moodle /Ср/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
1.24	/ЗачётСОц/	1	13	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.12 Л1.14Л2.4
	Раздел 2. Средние века и Возрождение (1 курс, 2 семестр)				
2.1	Общая характеристика литературы Средних веков. /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
2.2	Героический эпос Средневековья. /Ср/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4

2.3	Средневековый роман. /Ср/	1	6	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
2.4	6 /Ср/	1	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
2.5	Итальянское Возрождение /Ср/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-5.2 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
2.6	Творчество Шекспира. /Ср/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
2.7	Средневековый эпос. /Ср/	1	6	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
2.8	Средневековый роман. /Ср/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
2.9	Новелла эпохи Возрождения. /Ср/	1	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
2.10	Поэзия эпохи Возрождения. /Ср/	1	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
2.11	Трагедии Шекспира. /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
2.12	Роман Сервантеса "Дон Кихот". /Ср/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
2.13	Литература и культура Средневековья. /Ср/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
2.14	Литература и культура Возрождения. /Ср/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
2.15	/Экзамен/	1	0		
	Раздел 3. XVII-XVIII вв. (1 курс, 2 семестр)				
3.1	Общая характеристика культуры XVII века. /Лек/	1	3	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
3.2	Барокко /Пр/	1	1	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
3.3	Классицизм. /Ср/	1	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.2	Л1.14Л2.4

3.4	Литература эпохи Просвещения /Ср/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
3.5	Театр французского классицизма. /Ср/	1	4	ОПК-5.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
3.6	Роман эпохи Просвещения. /Ср/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
3.7	Западноевропейский сентиментализм. /Ср/	1	28	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
3.8	Литература и культура XVII века. /Ср/	1	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
3.9	Литература и культура XVIII века. /Ср/	1	6	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
	Раздел 4. XIX в., Романтизм (2 курс, 1 семестр)				
4.1	Романтизм как художественный метод и литературное направление /Лек/	2	4	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
4.2	Немецкий романтизм /Ср/	2	40	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
4.3	Немецкий романтизм (Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне) /Пр/	2	2	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
4.4	Английский романтизм /Лек/	2	4	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
4.5	Английский романтизм (Дж. Байрон, В. Скотт) /Пр/	2	2	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
4.6	Английский романтизм /Ср/	2	20	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
4.7	Французский романтизм (В. Гюго, Б. Констан) /Ср/	2	20	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
4.8	Американский романтизм /Ср/	2	20	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
4.9	Американский романтизм (Э. По, Н. Готорн) /Ср/	2	14	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
4.10	Подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий в Moodle /Ср/	2	20	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
4.11	/Зачёт/	2	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 УК-1.1	Л1.1
	Раздел 5. XIX в., Реализм (2 курс, 2 семестр)				
5.1	Реализм как художественный метод и литературное направление /Лек/	2	2	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
5.2	Французский реализм: 1 этап /Ср/	2	2	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4

5.3	Французский реализм: 1 этап (Ф. де Стендаль, П. Мериме, О. де Бальзак) /Пр/	2	2	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
5.4	Французский реализм: 2 этап /Лек/	2	2	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
5.5	Французский реализм: 2 этап (Ш. Бодлер, Г. Флобер) /Пр/	2	2	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
5.6	Английский реализм: 1 этап /Ср/	2	10	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
5.7	Английский реализм: 1 этап (Ч. Диккенс, Ш. Бронте) /Ср/	2	10	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
5.8	Английский реализм: 2 этап /Ср/	2	10	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
5.9	Английский реализм: 2 этап (У. Теккереи, Дж. Элиот) /Ср/	2	10	ОПК-4.1 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
5.10	Подготовка к практическим, выполнение заданий в Moodle /Ср/	2	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
5.11	/Зачёт/	2	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 УК-1.1	Л1.1
Раздел 6. XX в. (4 курс, 1 семестр)					
6.1	Основные тенденции развития литературного процесса на рубеже веков /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
6.2	Поэзия на рубеже веков /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
6.3	Роман, драма и новеллистика рубежа веков /Лек/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
6.4	Роман рубежа веков /Пр/	4	2		Л1.14Л2.4
6.5	Драма рубежа веков /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
6.6	Авангард XX века /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
6.7	Роман в западноевропейской литературе от 50-х до 80-х годов XX века /Ср/	4	6	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
6.8	Немецкий экспрессионизм /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4

6.9	Социально-психологический роман западноевропейской литературы первой половины XX века /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1	Л1.14Л2.4
6.10	«Интеллектуальный роман» в литературе XX века /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
6.11	Латиноамериканская литература /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
6.12	Новеллистика конца XX века /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
6.13	"Изучение повести Э. Хемингуэя "Старик и море" в школе /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2 УК-1.1	
6.14	Подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий в Moodle, подготовка к зачету /Ср/	4	38	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
	Раздел 7. Новейшая зарубежная литература (4 курс, 2 семестр)				
7.1	Основные направления и тенденции современной зарубежной литературы. /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.2	Литература Франции 2- й пол. XX века /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.3	Постмодернизм как художественный метод и литературное направление /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.4	Творчество М. Турнье. Роман "Пятница, или Лимб Тихого океана" /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.5	Роман-аллегория Р. Мёрля "Мадрапур" /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.6	"Обещание на рассвете" Романа Гари /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4

7.7	Английская литература 2-й пол. XX века /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.8	Романное творчество П. Акройда /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.9	"Исторический" роман Дж. Барнса /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.10	Немецкая литература во 2-й пол. XX века /Ср/	4	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.11	Изучение романа Патрика Зюскинда в 11 классе общеобразовательной школы /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.12	Итальянская и испанская литературы конца XX века (У. Эко, И. Кальвино, А. Перес-Реверте) /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.13	Славянские литературы в конце XX - нач. XXI вв. (М. Павич, М. Кундера) /Ср/	4	5	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.14	Новеллистика Э. Кустурицы /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.15	Литература США в конце XX - нач. XXI в. /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.16	Азиатско-американская литература. "Клуб радости и удачи" Э. Тан. /Ср/	4	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.17	Литература о литературе. "Химера" Д. Барта /Ср/	4	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.18	Японская литература 2-й пол. XX века (К. Оэ, К. Абэ, Ю. Мисима) /Ср/	4	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4

7.19	Новеллистика Кавабата Ясунари /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.20	Подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий в Moodle, подготовка экзамену /Ср/	4	10	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4
7.21	/Экзамен/	4	13	ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.14Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-5.1: Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

ОПК-5.2: Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.

ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

1 семестр, Античная литература:

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы для самоконтроля (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

тестовые задания (20 баллов),

вопросы к практическим занятиям (35 баллов),

контрольная работа (5 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: самостоятельная работа

Тематика сообщений (10)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: экзамен

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к экзамену (10 баллов)

2 семестр, Средние века и возрождение, XVII-XVIII вв:

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы для самоконтроля (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к практическим занятиям (40 баллов),

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2

Виды учебной работы: самостоятельная работа

Тематика сообщений (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: зачет с оценкой

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к зачету с оценкой(20 баллов)

3 семестр, XIX в., Романтизм:

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ПК-1.1

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

тестовые задания в Moodle (25 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ПК-1.1, УК-1.1

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы к практическим занятиям (20 баллов)

тестовые задания в Moodle (25 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2

Виды учебной работы: самостоятельная работа

Формы контроля и оценочные средства:

контрольная работа (15 баллов)

творческое задание (5 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: зачет

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы к зачету (10 баллов)

4 семестр, XIX в., Реализм:

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Примерные вопросы для самоконтроля (25 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы к практическим занятиям (40 баллов)

Примерные задания контрольных работ (25 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: зачет

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы к зачету (10 баллов)

7 семестр, XX век:

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы для самоконтроля (10 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

- тестовые задания (20 баллов),

вопросы к практическим занятиям (35 баллов),

контрольная работа (15 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: самостоятельная работа

Тематика сообщений (10)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: зачет

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к зачету (10 баллов)

8 семестр, Новейшая зарубежная литература:

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы для самоконтроля (10 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

итоговое контрольное задание (20 баллов),

вопросы к практическим занятиям (40 баллов),

контрольная работа (10 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, УК-1.1, ПК-1.1, ПК-1.2
 Виды учебной работы: самостоятельная работа
 Тематика сообщений (10)
 Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.2, УК-1.1
 Виды учебной работы: экзамен
 Формы контроля и оценочные средства:
 Вопросы к экзамену (10 баллов)

5.3. Формы контроля и оценочные средства

1 семестр:
 Вопросы для самоконтроля
 Эсхил «Орестея» (пер. С.Апта) «Орестея» («Агамемнон»). Эписодий IV, Комос
 1. Какие черты «вечного образа» Кассандры воплощены в приведенном диалоге?
 2. Какая ритуальная модель определяет своеобразие художественной образности рассматриваемого драматического фрагмента?
 «Орестея» («Хоэфоры»). Эписодий III, Стасим III
 1. Как проявились в указанном эпизоде выразительные возможности стихомифии? Найдите в тексте «Орестей» другие примеры стихомифии. Каковы основания обращения к ней?
 2. Изменилась ли роль хора в этом эпизоде?
 «Орестея» («Эвмениды»). Коммос
 1. Как в речах Афины проясняется название этой части трилогии?
 2. Почему именно богине Афине в этой части отведена ведущая роль
 3. Почему в этом месте трилогии драматургу понадобился именно коммос?
 Вопросы к практическим занятиям
 ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 1
 Общая характеристика и периодизация античной литературы
 Теория: античность, демиург, аэд, рапсод
 1. Значения термина «античность».
 2. Основные стадии развития античного общества и античной культуры, выделенные учеными.
 3. Территориальные рамки античной культуры.
 4. Историческое значение античной литературы.
 5. Основные источники изучения античной литературы.
 6. Периодизация греческой и римской литературы.
 ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 7
 Литература эпохи римского владычества.
 «Параллельные жизнеописания» Плутарха
 Теория: жизнеописание, жанр биографии, перипатетики
 1. Научная проза II – I вв. до н.э. (сообщение)
 2. Биография Плутарха.
 3. Философские взгляды Плутарха.
 4. Обзор литературной деятельности Плутарха (здесь же: сообщение 4).
 5. Жанр биографии в древней литературе
 6. Моральные трактаты и жизнеописания. Авторская позиция и художественный метод античной биографии.
 7. Структура и композиция «Параллельных жизнеописаний».
 8. Понятие судьбы и ее роли в жизни человека.
 9. Плутарх о воспитании и характере человека.
 Контрольная работа
 1. Письменно приведите основные сведения об ораторской деятельности Цицерона (речь против Гая Вереса, борьба с Катилиной – общие особенности речей, риторические приемы).
 2. Какие события стали толчком к созданию первой речи против Катилины? Какое участие принял в них Цицерон?
 3. Какие цели поставил перед собой оратор? Как их достигает? а) логика авторской мысли в сюжетно-композиционной организации речи; б) использование автором исторических аналогий; в) пафос речи и его отражение в стиле. Письменно приведите примеры из текста.
 Тестовые задания
 1. Какая богиня преследовала Энея? а) Венера б) Юнона в) Сивилла
 2. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои? а) отца б) брата в) племянника
 3. Почему Эней покинул Дидону? а) разлюбил б) полюбил другую в) приказали боги
 4. Что изображено на щите Энея? а) потомки б) животные в) Троя.
 Тематика сообщений
 1. Особенности композиции гомеровских поэм: сравнительная характеристика.
 2. Ахилл в «Илиаде» как идеал воинской доблести.
 3. Ахилл и Гектор: сходство и различие образов.
 4. Женские образы в гомеровских поэмах.
 5. Одиссей – доблестный хитрец и многострадальный мститель: двойственность образа.
 6. Особенности эпического стиля и их проявление в гомеровских поэмах.
 7. Гомеровский вопрос: суть и попытки разрешения.
 8. Пародийный эпос: война лягушек и мышей.

9. Поэзия труда в творчестве Гесиода.

10. «Теогония» Гесиода как первая попытка систематизации греческой мифологии.

11. Элегия и ямб как первые чисто литературные жанры.

12. Хоровая и сольная мелика: сравнительная характеристика.

13. Проблематика поэзии Алкея.

14. Любовная лирика Сапфо.

15. Анакреонт – певец застолья и любви.

16. Традиции анакреонтической поэзии в западноевропейской и русской литературе.

17. Жанровые разновидности хоровой мелики.

Вопросы к экзамену

1. Хронология и география античной литературы. Общие особенности античной литературы.

2. Греческая мифология как фундаментальная основа греческой литературы. Понятие «миф». Группы мифов. Периоды мифологии. Архетипы, образы и сюжеты.

3. Типы и циклы мифов. Олимпийская мифология. Образы и функции олимпийских богов в греческой мифологии.

4. Космогонические мифы. Мифы о богах и героях.

5. Понятие об эпосе. Основные черты героических эпосов Гомера. Сюжетная основа гомеровских поэм, их композиционное единство.

6. Своеобразие жанра поэмы «Илиада» Гомера. Особенности эпического действия. Особенности художественного стиля поэмы «Илиада». Принципы изображения мира в поэме.

7. Своеобразие жанра поэмы «Одиссея» Гомера. Особенности стиля, композиции произведения. Принципы изображения мира в поэме.

8. Эпический идеал человека в произведениях Гомера. Люди и боги в «Илиаде» Гомера. Образы Ахиллеса и Гектора, их место в поэме. Способы характеристики героев. Своеобразие изображения богов в поэме.

9. Образы богов и людей в «Одиссее»: человек и судьба. Образ Одиссея в гомеровском эпосе.

2 семестр:

Вопросы для самоконтроля:

Средние века и Возрождение:

1. Основные этапы развития культуры Средневековья.

2. Каролингское возрождение.

3. Поэтика «Песни о Нибелунгах».

4. Хронотоп «Песни о Нибелунгах».

5. Историческая основа «Песни о моем Сиде».

6. Сюжет и конфликт «Песни о моем Сиде».

7. Лирика трубадуров.

8. Поэзия миннезингеров.

9. Поэзия вагантов.

10. Философские основы Ренессанса.

11. Ренессансная концепция человека.

12. Творческий путь Данте.

13. Символика «Божественной комедии».

14. Лирика Петрарки.

15. Боккаччо и жанр ренессансной новеллы.

16. Характер скептицизма Монтеня, его этическая программа.

17. Обратная сторона возрожденческого титанизма.

18. «Золотой век» испанского театра.

XVII-XVIII вв

1. Барочные черты лирики Д. Дона.

2. Способы моделирования персонажа в классицистической трагедии.

3. Семиотика поведения в трагедии Корнеля и Расина: сходства и различия.

4. Концепция любовного чувства у Корнеля и Расина.

5. Своеобразие мольеровского психологизма.

6. Полемика К. Гоцци с философией Просвещения.

7. Особенности психологизма К. Гольдони.

8. Функция смеха в пьесах К. Гольдони.

9. Символика пьесы Бомарше.

10. Религиозная проблематика в романе «Робинзон Крузо».

11. Специфика фантастики Д. Свифта.

12. Отражение философии Д. Дидро в романе «Монахиня».

13. Основные трактовки характера Манон Леско.

14. Ключевые мотивы и символы романа «Страдания юного Вертера».

15. Образная система повести Вольтера «Кандид».

16. Образ пастора Йорика в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».

17. Особенности композиции и стиля романа Л. Стерна.

18. Фольклорная основа лирики Р. Бернса.

19. Тема сословного неравенства в творчестве Руссо.

20. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании».

Вопросы к практическим занятиям:

Тема 1: Героический эпос раннего средневековья. Кельтский героический эпос.

1. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья.
2. Время возникновения и условия бытования кельтского эпоса.
3. Основные циклы ирландского эпоса.
4. Проблематика, художественное своеобразие Уладского цикла.

Тема 2: Героический эпос. «Песнь о Роланде».

1. Французский героический эпос в эпоху зрелого Средневековья.
2. Историческая основа «Песни о Роланде» и ее переосмысление в поэме.
3. Образы Роланда и пэров.
4. Линейность композиции, прием параллелизма в «Песне о Роланде».

Тема 3: «Роман о Тристане и Изольде».

1. Жанр романа в средние века.
2. Группа бретонских романов, ее состав.
3. Образы, сюжет, композиция «Романа о Тристане и Изольде».
4. Особенности системы персонажей.

Тема 4: «Декамерон» Дж. Боккаччо и жанр новеллы в эпоху Возрождения.

1. Творческий путь Дж. Боккаччо.
2. Жанровые и сюжетные источники новелл Боккаччо.
3. Художественно-мировоззренческое значение повествовательной рамы в «Декамероне».
4. Принципы классификации новелл в книге Боккаччо.

Тема 5: Северное Возрождение и «Похвала глупости» Эразма Роттердамского.

1. Эразм Роттердамский и «христианский гуманизм».
2. «Похвала Глупости»: поэтика названия.
3. Образ «мудреца» в книге Э. Роттердамского.
4. Композиция книги.

Тема 6: Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровое своеобразие и поэтика.

1. История создания и литературные источники книги Ф. Рабле.
2. Своеобразие композиции романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
3. Аллегория и сатира в романе Ф. Рабле.
4. Рабле и народная смеховая культура.

Тема 7: «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера.

1. Основные источники «Кентерберийских рассказов».
2. Жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов».
3. Быт, нравы, обычаи и материальная культура средневековой Англии в изображении Чосера.
4. Особенности композиции книги. Принцип контраста.

Тема 8: «Утопия» Томаса Мора и утопическая мысль эпохи Возрождения.

1. Т. Мор и Реформация.
2. Композиция «Утопии».
3. Семиотизация художественного пространства в книге Т. Мора.
4. Гуманистический пафос «Утопии».

Тема 9: Творчество У. Шекспира. Комедия «Укрощение строптивой».

1. Источник сюжета комедии «Укрощение строптивой».
2. «Укрощение строптивой» и итальянская комедия масок.
3. Функция приема «театр в театре» в комедии Шекспира.
4. Основной конфликт комедии «Укрощение строптивой».

Тема 10: Трагедия У. Шекспира «Гамлет».

1. Философская и социально-психологическая проблематика трагедии.
2. Новая концепция человека и мира в трагедии Шекспира «Гамлет».
3. Система образов трагедии.
4. Особенности композиции.

Тема 11: Трагедия У. Шекспира «Отелло».

1. Сюжетная основа пьесы.
2. Суть трагического конфликта трагедии.

3. Отелло и Дездемона.
4. Образ Яго как воплощение зла в трагедии.

Тема 12: Трагедия У. Шекспира «Король Лир».

1. Источник сюжета «Короля Лира».
2. Поэтика названия и усложнение конфликта трагедии.
3. Мотив внутренней слепоты персонажей трагедии.
4. Образ зла и его носители: своеобразие трактовок.

Тема 13: Трагедия У. Шекспира «Макбет».

1. Источник сюжета трагедии «Макбет».
2. Поэтика композиции трагедии.
3. Функция эпизода «пророчество ведьм».
4. Трансформация титанической личности в образе Макбета.

Тема 14: «Дон Кихот» Сервантеса.

1. Первоначальный замысел «Дон Кихота» и его реализация в эпизоде первого выезда идадьго.
2. Своеобразие рыцарского самосознания Дон Кихота.
3. Дон Кихот и Санчо Панса.
4. Своеобразие композиции романа.

Тема 15: Комедия Лопе де Вега «Собака на сене».

1. Сущность воззрений Лопе де Вега на драму.
2. Жанровое своеобразие комедии «Собака на сене».
3. Этика любви в комедии Лопе де Вега.
4. Мифологические мотивы пьесы.

Тематика сообщений:

Средние века и возрождение

1. Образ Кухулина – идеального племенного героя
2. «Песнь о Нибелунгах» и «Старшая Эдда»
3. Мотив «божьего суда» в «Песне о Роланде»
4. Эпическая вина Роланда
5. Романы Кретьена де Труа
6. Тема любви и мотив любовного напитка в «Романе о Тристане и Изольде»
7. Трактовка любовной темы в «Декамероне» Дж. Боккаччо
8. «Трагический гуманизм» Шекспира
9. «Макбет» как трагедия свободы воли
10. Образ Санчо-губернатора: фольклорная основа приключений Санчо на «острове Баратория»
11. Смысл «отречения» Дон Кихота
12. Шекспир и Сервантес

XVII-XVIII вв

1. Барокко и классицизм.
2. Сравните трагедию Еврипида «Ипполит» и «Федру» Расина.
3. Своеобразие художественного пространства классицистской трагедии.
4. Объясните поэтику заглавия пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон».
5. Поэтическое новаторство Д. Донна.
6. Почему комедию Мольера называют «высокой»?
7. Миф о Дон Жуане в домольеровской и послемольеровской литературе, своеобразие его интерпретации в комедии Мольера.
8. Комедия дель арте.
9. Классицизм XVIII века.
10. «Женитьба Фигаро» как комедия интриги.
11. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и просветительская концепция истории.
12. Особенности художественного метода Д. Свифта.
13. Концепция любви в романе А. Прево «Манон Леско».
14. Рококо и Просвещение.
15. Как вы понимаете «теорию естественного человека» Руссо?
16. Религия и право в романе Д. Дидро «Монахиня».
17. Каковы основные положения эстетического трактата Буало «Поэтическое искусство»?
18. Какие педагогические идеи развивает Руссо в своем романе «Эмиль, или О воспитании»?
19. Философская повесть Вольтера «Кандид» как произведение эпохи Просвещения.
20. Этапы развития английского сентиментализма.
21. Поэзия английского сентиментализма.
22. Особенности психологизма Лессинга.
23. Мир природы в романе И.В. Гете «Страдания юного Вертера».

24. Штюрмерский период творчества Гете и Шиллера.
 25. Жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Литература средних веков: основные культурные направления эпохи, жанры и темы средневековой литературы. Периодизация средневековой литературы.
2. Героический эпос раннего средневековья. Кельтский героический эпос.
3. Героический эпос зрелого средневековья. Художественный мир «Песни о Роланде».
4. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы, типы художественного пространства.
5. Сюжет и композиция «Романа о Тристане и Изольде».
6. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
7. Поэзия вагантов.
8. Художественное пространство и время «Божественной комедии». Архитектоника поэмы Данте: строение ада, чистилища и рая.
9. Жанровая специфика и поэтика «Божественной Комедии»: символика, мистические образы, сакральная нумерология.
10. Культурное своеобразие эпохи Возрождения. Этапы развития ренессансной культуры.
11. Поэтика «Книги песен» Ф. Петрарки. Образ Лауры.
12. Своеобразие композиции «Декамерона» Боккаччо.
13. Основные тематические группы новелл в «Декамероне» Боккаччо.
14. Литература Северного Возрождения. Художественные особенности сатиры Эразма Роттердамского в «Похвале глупости».
15. Жизнь и творчество Ф. Вийона в контексте литературы позднего Средневековья.
16. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: своеобразие поэтики романа.
17. Особенности раблезианского смеха.
18. Лирика П. Ронсара.
19. Жанровое и стилевое новаторство «Опытов» М. Монтеня.
20. Притча и новелла в жанровой структуре «Кентерберийских рассказов».
21. Композиция и система образов в трагедии У. Шекспира «Гамлет».
22. У. Шекспир «Отелло»: своеобразие трактовки темы семейной чести. Концепция зла.
23. «Король Лир» У. Шекспира как социально-философская трагедия.
24. Трагедия У. Шекспира «Макбет»: трансформация титанической личности в образе Макбета.
25. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: художественное и жанровое своеобразие.
26. Дон Кихот и Санчо Панса. Функция образа Санчо Панса в романе.

3 семестр:

Вопросы к практическим занятиям:

Тема 1-2. Новеллистика Э. Т. А. Гофмана

1. Романтическая сказка как жанр, наиболее адекватный романтическому сознанию. Новелла-сказка (каприччио) как новый жанр в творчестве Гофмана.
2. Поэтика новеллы-сказки «Золотой горшок» (семантика заглавия, символика золотого горшка, интертекстуальные переключки с романом Новалиса, реализация романтического двоемирия на уровне композиции, сюжета, систематики персонажей, смысл финала с т.зр. романтической иронии).
3. Традиции готической прозы в позднем немецком романтизме, место «ужасной» новеллы «Пе-сочный человек» в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Новелла «Песочный человек» как инверсия сказки «Золотой горшок».
4. Новелла «Угловое окно кузена» как манифест новой творческой манеры Э.Т.А. Гофмана. Проблема точки зрения.

Тема 3. Поэтика «Восточных поэм» Дж.Г. Байрона («Абидосская невеста», «Корсар»)

1. История создания и состав цикла.
2. Жанровые признаки лиро-эпической поэмы (особенности композиции, драматизм, трагический финал, система персонажей, типология и функция женских образов, характеристика «байронического героя», символика пейзажа, культурный подтекст).
3. Значение творчества Д. Байрона для русской литературы.

Тема 4. Исторический роман В. Скотта: «Айвенго»

1. Жанр исторического романа, типология.
2. Особенности историзма В. Скотта (см. Предисловие к роману)
3. Поэтика романа «Айвенго» (композиционные особенности, художественная и историческая правда в портретировании персонажей, систематика персонажей по соотношению вымышленных и исторических лиц, по принадлежности к миру саксов/норманнов, прием парности персонажей, Ревека как персонаж-посредник).

Тема 5. Французский исторический роман: В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

1. Концепция истории в понимании В. Гюго.
2. Народная масса в романе и способы реализации средневекового сознания.
3. Ананке как ключевое слово романа.
4. «Архитектурный» код романа.
5. Контраст как основополагающий прием в создании композиции романа, системы персонажей, характеристики

персонажа.

Тема 6. Французская исповедальная проза: Б. Констан «Адольф»

1. Особенности романтического мироощущения во Франции.
2. Жанровые особенности психологического и субъективного романа.
3. Поэтика исповедального романа «Адольф» Б.Констана (рефлексирующий романтический герой, приемы создания психологизма в романе, романтическая концепция любви, композиция романа как выражение авторской позиции в решении романтического конфликта)

Тема 7. Американская романтическая новелла (Э.По)

1. Американский романтизм: специфика, темы, проблемы.
2. «Биографический» код творчества Э. По.
3. Теория новеллы Э. По в статье «Философия творчества», типология новелл: психологическая, детективная и др. Иллюстрация основных теоретических положений на примере стихотворения «Ворон».
4. Поэтика психологических новелл Э.По («Морелла»: система персонажей, хронотоп и соотношение внутреннего и внешнего действия; «Маска красной смерти»: хронотоп замка-лабиринта, символика часов, бала во время чумы, «телесный» код повествования; «Рукопись, найденная в бутылке»: символика корабля, грозы, рукописи.
6. «Логическая» новелла Э. По как создание жанра детектива. Характеристики нового жанра: сюжет и фабула, композиция, система персонажей, хронотоп.
7. Поэтика детективной новеллы «Золотой жук» (семантика эпиграфа, символика жука, казалосьсь/оказалось как основной композиционный прием, игра точками зрения двух типов героев, хронотоп острова).
8. Поэтика детективной новеллы «Убийство на улице Морг» (ср. сюжет, типологию героев, тематику, композицию с новеллой «Золотой жук»).

Тема 8. Роман Н. Готорна «Алая буква»

1. Место Н. Готорна в американской литературе.
2. Жанр романа «Алая буква»: синтез исторического, нравоописательного, психологического начал.
3. Поэтика романа (функция предисловия; изображение протестантского мышления и его внутреннего конфликта; тема преступления и наказания, греха и покаяния; основные символы; система персонажей, новая модель женского характера).

Примеры тестовых заданий к лекционным и практическим занятиям (полный комплект содержится в Moodle):

1. Черта стиля, характерная для романтической поэтики, – это ... Выберите один ответ:

Объективность

Аллегоричность

Риторичность

Статуарность

Фрагментарность

2. Историческое событие, инициирующее развитие романтизма в европейской культуре и литературе, – это ...

3. Соответствие персонаж – произведение:

Бедный кузен «Золотой горшок»

Розабельверде «Житейские воззрения кота Мурра»

Ансельм «Угловое окно»

Понто «Крошка Цахес»

Контрольная работа (варианты содержатся в Moodle).

Выполнение контрольной работы по данной дисциплине является формой рубежного контроля и направлено на:

- проверку уровня начитанности художественных произведений по курсу;
- проверку сформированности теоретических знаний;
- формирование умения аналитически работать с фрагментом художественного произведения и исследовательской литературой.

Выбор варианта контрольной работы осуществляется случайным способом. Контрольная работа содержит тестовые задания и практическое задание (анализ фрагмента). Выбор фрагмента текста для самостоятельного литературоведческого анализа опирается на перечень художественных текстов, рекомендованных к прочтению.

Предъявляемые для написания работы требования включают следующие положения:

- содержание работы должно соответствовать поставленным вопросам и заданиям;
- оптимальный ответ на практический вопрос – 10-15 предложений;
- баланс между необходимой полнотой ответа и краткостью формулировок.

Пример тестовых заданий контрольной работы (полный комплект содержится в Moodle):

1. Заполните пропуск: Эрнст Теодор Амадей ...

2. Восстановите правильное название произведения, его автора, язык, на котором оно написано, "перетавив" нужный ответ в пропущенное место.

Песочный ... Автор - ... Язык - ...

Варианты: английский, человек, цветок, Гофман, Байрон, немецкий, горшок, французский, Новалис.

3. Угадайте произведение по пересказу сюжета:

Романтически настроенный студент, весьма стесненный в средствах. Он ходит в щучье-сером старомодном фраке и

радуется возможности заработать талер переписыванием бумаг у архивариуса. Молодому человеку не везет в быту, его нерешительный характер становится причиной многих комических ситуаций. Поэтическая натура студента отрывает его от мира действительности и переносит в Атлантиду.

4. Выберите писателя по истории его любви:

Он разорвал помолвку со своей кузиной, Минной Дёрфер, чтобы жениться на польке Михалине Рорер-Тжчиньской. Всю жизнь Миша (так он нежно звал её) будет помогать ему, всегда про-щать, и не бросит даже в самое тяжелое время. Он давал уроки пения и игры на рояле пятнадцатилетней Юлии. Он был женат, некрасив, старше ее на 19 лет, но страстно, не рассчитывая на взаимность, полюбил ее. Она стала прототипом возлюбленной главного героя его романа, alter-ego автора.

Выберите один ответ:

Скотт

По

Гюго

Гофман

Байрон

5. Узнайте писателя по портрету. Варианты ответов даны.

6. Узнайте произведение по иллюстрации. Варианты ответов даны.

7. Заполните пропуски словами, следуя указаниям в скобках:

"Герой (жанр) ... (автор) ... (название) «...», студент (имя) ... вылетает на её страницы, сразу угрозив в корзину с яблоками и пирожками; торговки бранятся, мальчишки радуются поживе. Чем не срежиссированная сцена! Автор был попеременно то судейским чиновником, то (профессия) ... , истинное призвание видел в музыке, славу приобрёл писательством. На самом же деле душа его искусства шире: она — театр" (А.В. Карельский)

Варианты: Гофман, капельмейстер, роман, Измаил, поэма, Байрон, новелла, Ансельм, Золотой горшок, скрипач, Моби-Дик, Мэлвилл, моряк.

Пример задания по анализу фрагмента текста из контрольной работы (полный комплект содержится в Moodle):

1. Узнайте автора и произведение по фрагменту, обозначьте место фрагмента в системе целого, назовите имена персонажей;
2. Что такое романтическая ирония? Каким образом она проявляется в этом фрагменте? Найдите в целом произведении фрагмент, контрастный этому по смыслу, и сопоставьте их. Дайте краткий ответ в 5-15 предложениях.

Лекции (кого?) посещались в (где?) чаще всего. Он был, как о том уже сказано, профессором естественных наук: он объяснял, отчего происходят дождь, гром, молния, отчего солнце светит днем, а месяц ночью, как и отчего растет трава и прочее, да так, что всякое дитя могло бы это уразуметь. Он заключил всю природу в маленький изящный компендиум, так что всегда мог с удобством ею пользоваться и на всякий вопрос извлечь ответ, как из выдвижного ящика. Начало его славе положило удачно выведенное им после многочисленных физических опытов заключение, что темнота происходит преимущественно от недостатка света. Это открытие, равно как и его умение с немалой ловкостью обращать помянутые физические опыты в очаровательные кунштюки и показывать весьма занимательные фокусы, доставило ему неимоверное множество слушателей.

Виды творческих заданий для групповой и индивидуальной работы:

1. Составление кроссворда из 20 слов по монологической (немецкий, английский, французский, американский романтизм) или смешанной теме;

2. Создание презентации-викторины "Узнай персонажа, книгу и ее автора по описанию" (10 портретов, характеристик); "Узнай писателя по истории его любви / смерти";

3. Создание буктрейлера для любой книги из списка рекомендованной к прочтению художествен-ной литературы (на 2-3 мин.);

4. Создание презентации-викторины "Отгадай книгу по иллюстрации" (10-15 изображений); "Отгадай книгу по экранизации" (5-10 фрагментов фильмов);

Возможно выполнение иного творческого задания при предварительном согласовании с преподавателем.

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика романтизма как художественного метода и литературного направления: предпосылки возникновения, основные принципы и категории, периодизация.

2. Йенский романтизм: философские основы и эстетика (Ф. Шлегель, Новалис, Гельдерлин).

3. «Генрих Фон Офтердинген» Новалиса как романтический роман-миф: концепция мира и человека, специфика героя-странника, символика романа.

4. Гейдельбергский романтизм: творчество А. фон Арнима и К. Brentano.

5. Драматургия Г. Клейста: нарушение правил «трех единств», язык тела и пантомима. Тема всепоглощающей страсти в «трагедиях судьбы» Г. Клейста: специфика конфликта драм «Пентесилея», «Кетхен из Гейльбронна».

6. Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика его творчества: «манера Калло», «серапионов принцип», «угловой принцип». Жанровое своеобразие сказок Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»): особенности двоемирия, соотношение фантастики и реальности, пространственно-временная организация произведений.

Амбивалентность романтической иронии в сказках.

7. Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика его творчества: «манера Калло», «серапионов принцип», «угловой принцип». «Ужасная» новелла «Песочный человек» как антитеза новелле-сказке «Золотой горшок».

8. Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика его творчества: «манера Калло», «серапионов принцип», «угловой принцип». «Угловое окно кузена» как воплощение новой творческой манеры Э.Т.А. Гофмана

9. Сущность романтического двоемирия и его отражение в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».

Романтической иронии. Особенности жанра и композиции романа. Проблемы соотношения искусства и действительности, места художника в мире.

10. Английский романтизм: периодизация, эстетические и художественные особенности, основные представители, темы, жанры. «Предвосхищение» английского романтизма в поэзии У. Блейка. Принцип контраста в цикле: «Песни Невинности» и «Песни Опыта».

11. «Сказание о Старом Мореходе» С. Кольриджа как новый тип поэмы: тема человека и мира, экзистенциальная проблематика и символика поэмы, специфика психологизма.

12. Творчество П.Б. Шелли: особенности эстетики (трактат «Защита поэзии»), смысл творчества, воображения и роль искусства. Основные темы лирики П.Б. Шелли: человека и природы, поэта и поэзии («Ода Западному ветру», «Облако», «Плач об умершем годе» «Жаворонок» и др.). Особенности раскрытия темы трагического предназначения поэта в поэме «Адонаис». Пафос романтической трагедии П.Б. Шелли «Ченчи». Специфика романтического конфликта, характер героини, новаторство решения проблемы насилия в драме.

13. Жанр исторического романа. Концепция истории В. Скотта. «Айвенго» как исторический роман: композиция, соотношение реальных и вымышленных персонажей, способы создания исторической атмосферы. Приемы изображения персонажей в романе, их временная детерминированность.

14. Жанр романтической поэмы в творчестве Д.Г. Байрона. «Восточные поэмы»: история создания, состав цикла. Циклообразующие черты: композиция, хронотоп, персонаж, сюжет. «Байронический» герой как особый тип романтического героя, его реализация в цикле (Конрад, Гяур, Лара и др.). Динамика романтического характера в цикле.

15. Композиции поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Роль лирических отступлений. Специфика романтического героя в поэме, соотношение автор/герой.

16. Библейский сюжет о Каине и Авеле в трактовке Д.Г. Байрона. Символика и аллегоризм драмы «Каин», романтическое истолкование образа.

17. Французский романтизм, периодизация и тематика. Черты исповедальной прозы и психологизм в «Рене» Ф.Р. Шатобриана.

18. Исповедальная форма романа «Адольф» Б. Константа: система персонажей, композиция и многоуровневое повествование, романтизм как болезнь.

19. Концепция истории В. Гюго и ее воплощение в историческом романе «Собор Парижской Богоматери». Архитектурный код и сюжетобразующая роль Собора в романе. Контраст в поэтике романа. Приемы изображения народной массы в романе и ее роль в историческом развитии.

20. Принципы романтической эстетики, теория контраста и гротеска в предисловии к драме В. Гюго «Кромвель», их воплощение в романтической драме «Эрнани». Художественное своеобразие драмы: расширение социального и исторического контекста, новый романтический герой, нравственный смысл истории в драме.

21. «Отверженные» В. Гюго как социально-психологический роман, его историческая масштабность. Образы Жана Вольжана, Гавроша как особые типы романтического героя. Особенности стиля: роль эпического и лирического начала, значение авторских отступлений.

22. Американский романтизм: специфика литературы, обусловленной национальной самоидентификацией. Основные черты (нативизм, абсолютизация будущего и т.д.), периодизация, жанры, темы, представители. Специфика решения романтического идеала. Новеллистика В. Ирвинга, пенталогия о Кожаном Чулке Ф. Купера.

23. Общая характеристика творчества Э. По: особенности эстетики (статья «Философия искусства», ее основные положения) и лирики (новаторство в выборе тем, особенности героя, мрачность, таинственность). Анализ поэтического произведения.

24. Американская романтическая новелла. Новаторство и художественные особенности новеллистики Э. По: жанровые разновидности новеллы, разработка формулы детективного рассказа. Романтический хронотоп, сюжет и герой в новеллистике По (анализ одной новеллы на выбор).

25. Место Н. Готорна в американской литературе. Жанровый синтетизм и поэтика романа «Алая буква» (функция предисловия, протестантское сознание и тема греха, основные символы, система персонажей).

26. Американский «морской» роман «Моби Дик, или Белый Кит» Г. Мелвилла: жанровый синтетизм и поэтика романа (смысл эпиграфов, названий глав, вставных эпизодов, цветовая символика). Мифологический и библейский план. Истолкование образа Белого Кита.

4 семестр:

Вопросы по темам практических занятий:

Тема 1. Поэтика повести О.Бальзака «Гобсек»

1. «Человеческая комедия» как целостное произведение: семантика названия, композиция, тема, персонажи.

2. Поэтика повести «Гобсек» (история создания, рамочная композиция, прием контраста, композиция персонажа).

Тема 2. Философский роман О. Бальзака «Шагреневая кожа»

1. Место романа в «Человеческой комедии». Эволюция замысла, философская проблематика романа.

2. Композиция романа, ее роль в раскрытии авторской позиции.

3. Семантика заглавия, роль эпиграфа.

4. Система персонажей. Идеологи моделей жизни: «жизнь в смерть (знать)» и «смерть в жизни» (хотеть, мочь). Женские образы романа, их символическое значение (Феодора, Полина).

5. Шагреневая кожа как образ-символ романа.

Тема 3-4. Поэтика романа Ф. Стендаля «Красное и черное»

1. Семантика заглавия романа. Символика красного и черного цвета в культуре и ее реализация в тексте.

2.Способы создания характера в романе (композиция персонажа, типы портрета, психологический анализ и средства раскрытия внутреннего мира персонажа, теория кристаллизации любви).

3.Композиция романа, связь с жанровыми особенностями «романа-карьеры».

4.Смысл подзаголовка романа. Историческая и социально-критическая проблематика романа.

Тема 5-6: Поэтика новелл П. Мериме

1.Жанр новеллы в творчестве П. Мериме (причина обращения к жанру, периодизация и циклизация новелл, соотношение романтизма и реализма, «эллипсная» новелла)

2.Анализ новеллы «Маттео Фальконе» («местный колорит», его функция и приемы создания, способы моделирования персонажа, социально-психологический детерминизм, трансформация проблемы «естественного» человека, проблема взаимоотношений «свое - чужое», «природа - культура/цивилизация», «новаторство - традиция»).

3.Анализ новеллы «Таманго» (способы моделирования Таманго, пространственный код новеллы, проблемы взаимоотношений «свое - чужое», «природа - культура/цивилизация»).

4.Анализ новеллы «Кармен» (композиция как система точек зрения, образ рассказчика, роль этнографических заметок, реализация эпиграфа в образе Кармен).

Тема 7-8. «Объективный» роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»

1.Теория объективного повествования, «безличного» искусства Г. Флобера и ее реализация в произведении (самоустранение всезнающего автора, принцип дегероизации и депозитизации, блуждающая точка зрения т.д.).

2.Новаторство Флобера в решении романтического конфликта мечты и действительности (семантика названия романа и подзаголовка, система персонажей, пространственная организация мира, вещный мир).

3.Новаторство Флобера в создании имперсонального («объективного») повествования («блуждающая» точка зрения, несобственно-прямая речь, оппозиция «слово-тело», принцип монтажирования).

4.Решение темы провинциальности и пошлости.

Тема 9. Поэтика книги стихов Ш. Бодлера «Цветы зла»

1.Эстетические взгляды Ш. Бодлера.

2.Книга стихов и лирический цикл как особый принцип организации стихотворений. Композиция «Цветов зла». Посвящения. Поэтика заглавия.

3.Тематика, система образов, художественные средства, концепция мира, человека, искусства в книге.

Тема 10. Роман-притча Ч. Диккенса «Тяжелые времена»

1.Поэтика диккенсовских номинаций: название романа, частей и глав.

2.Совмещение сюжетных линий Баундерби и Гредграйнда – социального и частного конфликта.

3.Пространственная организация сюжета. Кокстаун как город-символ.

4.Способы моделирования персонажей и лейтмотивная деталь в создании характера.

5.Стивн Блекпул как резонер авторских идей и выразитель его нравственно-эстетического идеала.

Тема 11-12. Поэтика романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»

1.Поэтика названия романа и роль подзаголовка в раскрытии идеи произведения.

2.Жанровый синкретизм романа (элементы плутовского романа, трансформация жанра «викторианского» романа).

Двуплановость композиции романа.

3.Историзм Теккерея как отражение его концепции истории и человека.

4.Игра как основополагающий принцип повествования.

5.Система персонажей (родовые «гнезда») как способ сатирической типизации.

6.Теккерей – художник. Рисунки к роману как способ проявления авторской позиции и продолжение авторского размышления над миром.

Примеры тестовых заданий к лекционным и практическим занятиям (полный комплект заданий содержится в Moodle):

1. На соответствие:

Стендаль --- Маркиз Ла-Моль

Бальзак --- Фортунато

Мериме --- Гранде

Теккерей --- Доббин

2. Жанры, характерные для литературы реализма, – это

Выберите один или несколько ответов:

Роман

Новелла

Баллада

Сонет

Трагедия

3. Европейская страна, которую считают родиной реализма, это

Тематика докладов (в рамках практического занятия):

1. Реализация значения имени «Гобсек» в одноименной повести О. Бальзака.
2. Мотив камина в повести О. Бальзака «Гобсек».
3. Сравнительный анализ Гобсека и Плюшкина.
4. Семантика эпиграфа к роману О. Бальзака «Шагреневая кожа».
5. Образ осла в романе О. Бальзака «Шагреневая кожа».
6. Мотив азартной игры и судьбы в романе О. Бальзака «Шагреневая кожа».
7. Хронотоп пира в романе О. Бальзака «Шагреневая кожа».
8. Какие тексты являются жизнестроительной моделью для Жульена, г-жи де Реналь, Матильды («Красное и черное» Ф. Стендаля).
9. Символика часов в новеллах П. Мериме.
10. Символика числа 10 в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».
11. Мотив оружия в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».
12. Вегетативный код новеллы П. Мериме «Кармен».
13. Колористический код новеллы П. Мериме «Кармен».
14. Акваитический и ориенталистский код новеллы П. Мериме «Кармен».
15. Топографический код новеллы П. Мериме «Кармен».
16. Христианский код новеллы П. Мериме «Кармен».
17. Зооморфный код новеллы П. Мериме «Кармен».
18. Игры, в которые играют персонажи «Венеры Илльской» и «Кармен».
19. Сопоставительный анализ Венеры Илльской и Кармен.
20. Интертекстуальные отсылки к роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
21. Творческое «эхо» романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» в русской культуре.
22. Цензурная история «Цветов зла» Ш. Бодлера.
23. Восприятие Ш. Бодлера в русской культуре.
24. Мировые сюжеты в «Цветах зла» Ш. Бодлера («Дон Жуан в аду» и пр.)

Контрольная работа:

Выполнение контрольной работы по данной дисциплине является формой рубежного контроля и направлено на:

- проверку уровня начитанности художественных произведений по курсу;
- формирование умения аналитически работать с фрагментом художественного произведения и исследовательской литературой;
- проверку сформированности теоретических знаний;
- формирование умения логически выстраивать материал в ответе на теоретический вопрос работы.

Выбор варианта контрольной работы осуществляется случайным способом. Теоретический вопрос работы сформулирован в рамках тематики, представленной в перечне вопросов к экзамену. Выбор фрагмента текста для самостоятельной методической разработки (проектировочное задание) и литературоведческого анализа опирается на перечень художественных текстов, рекомендованных к прочтению.

Предъявляемые для написания работы требования включают следующие положения:

- содержание работы должно соответствовать поставленным вопросам и заданиям;
- оптимальный ответ на теоретический и практический вопрос – 10-15 предложений;
- баланс между необходимой полнотой ответа и краткостью формулировок.

Пример проектировочного задания из контрольной работы (полный комплект заданий содержится в Moodle):

Разработка аналитического элемента урока по анализу художественного произведения:

- 1) Прочитайте фрагмент, сформулируете 1-2 вопроса на первичное восприятие.
- 2) Сформулируйте 2-3 вопроса, ответы на которые помогут школьнику понять роль этого фрагмента в произведении, особенности авторской манеры и пр.
- 3) Перечислите средства наглядности, которые могут вам пригодиться.

Не знаю, можете ли вы представить себе с моих слов лицо этого человека, которое я, с дозволения Академии, готов назвать лунным ликом, ибо его желтоватая бледность напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота. Волосы у моего ростовщика были совершенно прямые, все-гда аккуратно причесанные и с сильной проседью - пепельно-серые. Черты лица, неподвижные, бесстрастные, как у Талейрана, казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и желтые, слов-но у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком потрепанного картуза. Острый кончик длинного носа, изрытый рябинами, походил на буравчик, а губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу. Говорил этот человек тихо, мягко, никогда не горячился. Возраст его был загадкой: я ни-когда не мог понять, состарился ли он до времени или же хорошо сохранился и останется моложавым на веки вечные.

Пример задания по анализу фрагмента текста из контрольной работы (полный комплект заданий содержится в Moodle):

1. Узнайте автора и произведение по фрагменту, обозначьте место фрагмента в системе целого, назовите имена персонажей.
2. Что такое психологический портрет? Какие виды психологического портрета здесь реализованы (по Н. Забуровой)? Как характеризует портрет персонажа?

Щеки у него пылали; он шел, не поднимая глаз. Это был невысокий юноша лет восемнадцати или девятнадцати, довольно хрупкий на вид, с неправильными, но тонкими чертами лица и точеным, с горбинкой носом. Большие черные глаза, которые в минуты спокойствия сверкали мыслью и огнем, сейчас горели самой лютой ненавистью. Темно-каштановые волосы росли так низко, что почти закрывали лоб, и от этого, когда он сердился, лицо казалось очень злым. Среди

бесчисленных разновидностей человеческих лиц вряд ли можно найти еще одно такое лицо, которое отличалось бы столь поразительным своеобразием. Стройный и гибкий стан юноши говорил скорее о ловкости, чем о силе. С самых ранних лет его необыкновенно задумчивый вид и чрезвычайная бледность наводили отца на мысль, что сын его не жилец на белом свете, а если и выживет, то будет только обузой для семьи. Все домашние презирали его, и он ненавидел своих братьев и отца; в воскресных играх на городской площади он неизменно оказывался в числе побитых.

Пример теоретического задания из контрольной работы (полный комплект заданий содержится в Moodle):

Напишите развернутый план ответа по теме (10-15 тезисов): Историко-культурные основания и характеристика английского реализма.

Виды творческих заданий для групповой и индивидуальной работы:

1. Составление кроссворда из 20 слов по монологической (английский, французский реализм, творчество одного автора) или смешанной теме;
2. Создание презентации-викторины «Узнай персонажа, книгу и ее автора по описанию» (10 портретов, характеристик); «Узнай писателя по истории его любви / смерти»;
3. Создание буктрейлера для любой книги из списка рекомендованной к прочтению художественной литературы (на 2-3 мин.);
4. Создание презентации-викторины «Отгадай книгу по иллюстрации» (10-15 изображений); «Отгадай книгу по экранизации» (5-10 фрагментов фильмов);

Возможно выполнение иного творческого задания при предварительном согласовании с преподавателем.

Вопросы к зачету:

1. Реализм как художественный метод и литературное направление: хронологические границы, исторические предпосылки, эстетика и художественные особенности. Продолжение и трансформация романтической эстетики и романтических принципов изображения мира и человека.
2. Французский реализм: соотношение с романтизмом, основные представители, темы, жанры. Этапы становления французского реализма в литературе.
3. Роман Стендаля «Красное и черное»: поэтика названия и роль подзаголовка, композиция романа и система образов в раскрытии основной темы произведения.
4. Жюльен Сорель как французский вариант героя-карьериста. Художественное мастерство писателя в создании характера: приемы введения персонажа и типы портрета (по Н.В. Забабуровой), символические детали, прием несобственно-прямой речи, внутренний монолог. Способы выражения авторской позиции.
5. «Пармская обитель» Стендаля: поэтика названия, синтетичность формы (элементы романа-воспитания, политического, психологического, социального романа) и содержания (множественность сюжетных линий). Идейное содержание образа Фабрицио: теория социально-психологической детерминированности, тема утраты иллюзий, сходство и отличие с образом Жюльена Сореля.
6. Художественное мастерство и новаторство Стендаля в изображении батальных сцен в романе «Пармская обитель».
7. Новеллистика П. Мериме: сочетание романтических и реалистических тенденций, транс-формация манеры повествования. Новаторский характер новелл Мериме. «Психологические» новеллы (новеллы о современной жизни): персонажи, хронотоп, исключительный случай в развитии сюжета, замедление действия (анализ новеллы на выбор).
8. «Экзотические» новеллы П. Мериме: роль «местного колорита», приемы создания персонажей, роль детали в раскрытии авторской позиции («Таманго», «Маттео Фальконе»).
9. Новаторство П. Мериме в новелле «Кармен»: усложнение композиции (эллипсис новелла), способы характеристики Хосе и Кармен (самохарактеристика, «другохарактеристика»), хронотоп в создании образов, символика.
10. «Человеческая комедия» О. Бальзака как целостное произведение: композиция, тема, персонажи. Предисловие как литературно-эстетическая программа писателя и автокомментарий. Историзм и системность – основные принципы метода и эстетики Бальзака.
11. Художественные особенности повести Бальзака «Гобсек»: история создания, поэтика названия, композиция, психологическое мастерство. Гобсек: социально-психологический детерминизм, типичное и индивидуальное, способы создания (имя, портрет, жилище, де-таль, философия).
12. Роман Бальзака «Евгения Гранде»: роль исторических и бытовых деталей, реализация теории социально-психологического детерминизма, композиция как средство проявления авторской позиции. Феликс Гранде – трансформация образа дельца, подчиненного одной страсти, сопоставление с Гобсеком и Антикваром («Шагреневая кожа»). Эволюция характера Евгения в романе.
13. Поэтика философского романа Бальзака «Шагреневая кожа»: композиция (несовпадение фабулы и сюжета), смысл эпиграфа, система персонажей (Антиквар, Рафаэль, женские образы). Роль шагреневой кожи в романе, соотношение фантастики и реальности.
14. «Человеческая комедия» О. Бальзака и место в ней романа «Отец Горио». Образ Эжена Растиньяка: роль в композиции романа, реализация темы утраты иллюзий, роль папаша Горио и его семьи в эволюции персонажа. Вещный мир в создании подтекста и раскрытии авторской позиции.
15. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» и теория безличного искусства: вещный, акустический психологизм, психологические детали-символы, объективное повествование, приемы монтажирования, «блуждающая» точка зрения и др.
16. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Композиция, система образов, хронотоп романа в реализации конфликта мечты и действительности. Соединение трагедии и сатиры в образе Эммы Бовари.
17. Реализация темы утраченных иллюзий в романе Флобера «Воспитание чувств». Система персонажей (смена женских

персонажей), организация повествования («минус-событие»), символика вещного мира как способы раскрытия авторской позиции в «объективном» романе.

18.Французская литература после 1948 г.: «искренний реализм» (А. Мюрге. Шанфлери, художник Г. Курбе) и теория «искусства для искусства» (Т. Готье, Л. Де Лиль, Ш. Бодлер).

19.Эстетические взгляды Ш. Бодлера. Поэтика книги стихов «Цветы зла» (семантика заглавия, композиция, эпиграфы и посвящения, тематика, система образов, художественные средства, концепция мира, человека, искусства в книге).

20.Английский реализм: хронологические границы, основные представители, политизация искусства. Жанр «викторианского» романа.

21.Творчество Ш. Бронте. Поэтика романа Ш. Бронте «Джен Эйр»: роман-воспитание, решение морально-этических проблем, сглаживание конфликтов, персонажи, счастливый финал. Сочетание романтических и реалистических черт в романе.

22.Поэтика романа Дж. Остен «Гордость и предубеждение»: реализация заглавия, конфликт, система персонажей. Образ провинции.

23.Специфика творчества Ч. Диккенса: периодизация, проблематика, связь с эстетикой. Нравственно-эстетический идеал Диккенса и его реализация в творчестве. Роман Диккенса «Тяжелые времена»: совмещение частного и общего конфликта, урбанистический пейзаж в реализации конфликта, поэтика названия и трех частей романа.

24.Реализация нравственно-эстетического идеала Ч. Диккенса в романе «Тяжелые времена»: Стивн Блекпул как выразитель авторского идеала. Роль открытого финала в раскрытии авторской позиции.

25.Приемы моделирования персонажей в романе Ч. Диккенса «Тяжелые времена»: лейтмотивная деталь, имя, речь (Гредграйнд, Баундерби). Тема воспитания и сатирические приемы изображения школы (гипербола, гротеск).

26.Поэтика романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: поэтика заглавия и подзаголовка, двуплановость композиции, система персонажей как способ сатирической типизации. Образ Ребекки Шарп как продолжение и трансформация французских героев-карьеристов Бальзака и Стендаля. Содержание образа и способы создания - имя, поведение, речь.

27.Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: композиционно-повествовательная организация (функция Кукольника, решение проблемы «автор - повествователь - читатель»). Игра как основополагающий принцип повествования.

28.Жанровый синкретизм романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: реализация признаков плутовского, «викторианского» романа, романа-обозрения, романа-хроники. Poleмика Теккерея с Диккенсом и «викторианской» моралью.

29.Историзм Теккерея как отражение его концепции истории и человека. Теккерей – художник. Рисунки к роману «Ярмарка тщеславия» как способ проявления авторской позиции и продолжение авторского размышления над миром.

30.Поэтика литературных сказок Л. Кэрролла об Алисе. Жанр литературной сказки. Биографический код сказок Л. Кэрролла об Алисе. Нонсенс / нелепица: формальные и содержательные особенности. Виртуальные пространства (онейросфера / сон; зеркало и пр.). Закон и Случай. Игра.

7 семестр

Вопросы по темам практических занятий

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Эстетические принципы О. Уайльда в романе

«Портрет Дориана Грея»

I.Своеобразие творческого метода О. Уайльда. О. Уайльд и эстетизм (исследовательские точки зрения).

II.Особенности эстетической теории О. Уайльда.

III.Реализация эстетических принципов Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»: соотношение теории и практики.

1.Жанрология: символистский роман, роман-миф, библия эстетизма.

2.Основная проблематика романа.

3.«Предисловие» к роману «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетизма: семантика основных его положений и реализация их в тексте романа.

4.Монороман, роман-биография (понятие семиотической биографии): сходства и расхождения:

- драматизированная структура романа: завязка – кульминация – развязка;
- история портрета и Дориана Грея как проблема соотношения искусства и действительности, искусства и морали;
- двойничество в романе: мифологические и литературные претексты;
- семантика и функции желтой книги: роман Уайльда и «Наоборот» Ж.-К. Гюисманса;
- сюжет и внесюжетный элемент в «биографии» Дориана Грея (мотивика: откровения и тайны, жизни – любви – смерти);
- время и пространство в структуре романа;
- локусы дома (детская, портретная галерея и др.), сада, театра, улицы; урбанистический пейзаж, символика городских окраин.

5.Дориан Грей в системе персонажей романа:

- Дориан Грей и «другой», Дориан Грей и коллекционирование;
- значение персонажей Бэзила Холуорда и Сибилы Вейн в романе;
- функция лорда Генри.

6.Финал романа: проблема красоты и сущность трагедии Дориана Грея.

7.Авторская позиция в романе. Особенности её звучания.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

«Новая драма» Г. Ибсена «Кукольный дом»: особенности конфликта, композиции, характеров, символики в драме идей

I.История создания пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»: место в творчестве, семантика второго заглавия пьесы «Нора», сценическая история.

II.Сущность конфликта: социально-историческое, архетипическое. Функция ретроспективно-аналитической композиции.

III.Структура пьесы: действие внешнее и внутреннее.

1. Вре́мяпростра́нство дома: дом – театр, дом – реальность (см. экспозицию, 1 дей-ствие пьесы). Функция кукольности, «игрушечности».
2. Основные локусы дома: семантика, закреплённость за персонажами. Дом в вос-приятии Норы, Хельмера, Ранка, Кристины, Кругстада и др.
- IV. Основные сюжетные линии: текст и внетекстовая реальность. Способы моделирова-ния и природа характера.
1. Внесюжетная история Кругстада и Кристины: семантика и функции. Кристина и Нора. Кругстад и Нора (!).
2. Доктор Ранк и семья Хельмеров: оппозиции свой/чужой, теплота/холод, внутрен-нее/ внешнее, мотивы гниения, наследственного недуга, функция двух черных крестов.
3. «Кукольность» и «таинственность» Норы: мотивы вязания и шитья, семантика танца.
4. Амбивалентность заглавия: мотив кукольности и энтомологический код.
5. Сочельник: время чудес и ожидание чуда Норой.
6. История и семантика двух писем в драме.
- V. Открытый финал драмы. Ибсен о роли незавершённых финалов.
- ПЛАН ЗАНЯТИЯ
- Художественное мастерство Г. де Мопассана-новеллиста
- I. Что такое новелла? Генезис мопассановской новеллы. Отличие новеллы Мопассана от романтической новеллы. Психологизм Мопассана.
- II. Типология новеллистики Мопассана в критике и литературоведении.
- III. Поэтика новеллы Мопассана «Пышка» (1880).
1. История создания, отзывы Г. Флобера и других современников, связь с биографией Мопассана.
2. Трактовка новеллы литературоведами советского периода (Вульфвич, Данилин, Флоровская).
3. Сюжетно-композиционное своеобразие новеллы в зависимости от ее «прочтения»:
 - экспозиция новеллы: границы, семантика, основные функции, проблематика, связь с основной частью;
 - война – общество – человек в новелле: историософская концепция Мопассана.
4. Хронотоп новеллы:
 - путешествие: реальная и архетипическая перспектива «прочтение» ситуации;
 - бескрайнее пространство – дорога – дирижанс (движение и функция ретардации);
 - семантика, пустоты, бескрайности, вязкости, атома и т.д.:
5. Система персонажей (имя и семантика его замещения, общественный статус, портрет и костюм, поведение, речь, процесс поедания, его значение и философия).
6. Семантика и функциональность вещи в «антропоцентрической концепции» Мопассана (транспорт, еда и др.).
7. История Пышки: мифологический подтекст.
8. Объективизированное повествование, тайная психология, символика репрезентирующая подтекст и проблема выявления авторской позиции в тексте новеллы.
- IV. Новеллы о войне («Старуха Саваш», «Дядюшка Милон», «Мадемуазель Фифи»):
1. Концепция войны.
2. Метаморфоза «человек – личность» в «военных» новеллах Мопассана.
3. Функция детали.
- V. «Социальная» новеллистика Мопассана («Ожерелье», «Драгоценности», «Мать уродов»):
1. Семантика случая.
2. Функция денег.
3. Тема нравственной деградации человека.
4. Символика.
5. Психологизм.
- VII. Концепция любви в новеллах Мопассана («Лунный свет», «Плетельщица стульев» и др.)
- План практического занятия Поэтика модернистской новеллы Д.Г. Лоуренса «Запах хризантем» (1911)
1. Понятие «модернизм»
2. Главная тема новеллы Лоуренса
3. Мифологизм и авторский миф в новелле Лоуренса
4. Образная система новеллы, принцип ее создания
5. Основные архетипы и символические образы в новелле
6. Хронотоп новеллы. Принцип взаимодействия человека и природы в новелле.
7. Семантика названия новеллы
- План практического занятия «Симптомы» рубежа веков в новелле Т. Манна "Смерть в Венеции"
- Терминологический минимум: новелла, эсхатология, реминисценция, подтекст, миф, архетип
1. История создания новеллы Томаса Манна «Смерть в Венеции»:
 - время написания;
 - место в творчестве;
 - автобиографическая основа;
 - генезис – литературные и философские источники, их значение;
 - споры о художественном методе в филологической науке.
2. Тематика и проблематика.
3. Жанровое и структурно-композиционное своеобразие новеллы Томаса Манна «Смерть в Венеции»:
 - поэтика сновидения (сюжет новеллы: между сном и явью);
 - житнетворчество в новелле (путешествие как последнее произведение Ашенбаха).
4. Вре́мяпростра́нство и география новеллы:

- путешествие: реальное и архетипическое;
 - «двойщийся» сюжет и его приметы;
 - Венеция: географический, историко-культурный и мифологический аспекты (архитектурный, ольфакторный код, маринистика, семантика берега, урбанистический пейзаж, морбуальный код);
 - декаданс и эсхатологическая мотивика новеллы.
5. Система персонажей новеллы (национальный аспект, античные реминисценции, аполлоновское и дионисийское, ницшевский «слой»):
- Гюстав Ашенбах и Тадзио – основные приемы моделирования персонажей (зеркальность, статуарность, театральность, внешние и внутренние метаморфозы, мифологические и литературные параллели, двойничество, бытие персонажей «на грани», «европейский» человек как отражение мира «периода упадка», ср.: «Я римский мир периода упадка» Поля Верлена);
 - семантика и функции второстепенных персонажей.
6. Интерпретация финала новеллы.
7. Основные литературоведческие трактовки новеллы «Смерть в Венеции» Томаса Манна.
- План практического занятия "Творчество А. де Сент-Экзюпери. Сказка/притча «Маленький принц»"
1. Общая характеристика творчества Экзюпери.
 2. Основные произведения писателя: краткая характеристика, особенности творческого метода.
 3. «Маленький принц»: идейно-тематическое своеобразие, современное и вечное в проблематике сказки.
 4. Роль эпиграфа и авторских иллюстраций в произведении.
 5. Использование в сказке традиции философской повести эпохи Просвещения (модель молодого человека в условиях познания мира).
 6. Своеобразие жанра произведения «Маленький принц»:
 - определение жанра современной притчи. Притчевая традиция в сказке «Маленький принц»;
 - аллегория как ведущий прием создания художественного мира притчи.
 - традиции европейской литературной сказки в произведении.
 7. Характеристика системы персонажей и их функций:
 - главные образы-символы,
 - аллегорические персонажи
 8. Специфика хронотопа (притча/сказка).
 - соединение реального и вымышленного пространств,
 - реального и художественного времени в произведении.
- План практического занятия "Проза Латинской Америки. «Магический реализм» Г. Г. Маркеса"
1. Феномен «нового латиноамериканского романа» и «латиноамериканского бума» в литературе XX века, его причин и истоки.
 2. Взгляды, философская и эстетическая позиция Г. Гарсиа Маркеса.
 3. Понятие «магического реализма», «нового мифологизма», «необарокко».
 4. Художественная концепция романа «Сто лет одиночества». Тематический спектр (история, миф, насилие, отсталость, мужчина и женщина, ребенок, чудеса, война, религия и др.).
 5. Жанровая полифония и многообразие повествовательных традиций (миф, сказка, притча, сатира, модернистский роман и др.). Фантастика и реальность.
 6. Мифологическое пространство: Макондо как модель универсума. Род Буэндиа – латиноамериканское генеалогическое древо, мифологическая символика инцестуозных мотивов. Отражение в романе истории Латинской Америки, ее трансформация.
 7. Мифологическое время в романе и его законы.
 8. Одиночество и насилие как два вектора пути семьи Буэндиа. Смысл названия. Интерпретации финала романа. Апокалиптические мотивы и их значение
 9. Цыган Мелькиадес – олицетворение творческого метода писателя. Особенности стиля и художественные приемы Г. Гарсиа Маркеса. Магия слова. Роль смеха в романе.
 10. Проблема традиций и новаторства (контекст латиноамериканский и европейский). Общечеловеческое звучание.
 11. Смысл названия произведения.
- Вопросы для обсуждения. Задания
1. В беседе с Мануэлем Перейрой Маркес особенно подчеркивает, что верит в «магию реальной жизни». «Я думаю, – говорил он, – что Карпентьер «магическим реализмом» на самом деле называет то чудо, каким является реальность, и именно реальность Латинской Америки вообще, в частности реальность карибских стран. Она – магическая». А в статье «Многое я рассказал вам впервые...» пишет: «Я думаю, единственное, что надо делать писателям – приверженцам «магического реализма» – это просто верить в реальность, не пытаясь объяснить, почему они приверженцы именно такого реализма». Докажите, что принцип веры в реальность является органичным для поэтики романа Маркеса.
 2. Как решаются в романе проблемы родовой замкнутости, любви и брака, технического прогресса, биологического и духовного в развитии личности?
 3. Докажите, что почти каждый персонаж романа является носителем «чудесного» начала, «магических» черт характера. Раскройте концептуальную нагрузку имен собственных героев романа.
 4. Охарактеризуйте специфику макондовского пространства и времени. Покажите, как в романе реализуется прием коллапса времени (когда настоящее повторяет или напоминает прошлое).
 5. Покажите на конкретных примерах, как в романе воплощается такая характерная черта мифологического времени, как его деление на мифологические эпохи, которые, в конечном счете, завершаются грандиозной катастрофой, уничтожающей мир.

6. Какие смыслы имплицитно финал романа?
7. Охарактеризуйте способы выражения авторской позиции в романе.
8. Подготовьте сообщение «История рода Буэндия и деревеньки Макондо как композиционный стержень романа».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ "Изучение повести Э. Хемингуэя "Старик и море" в школе

Теоретический минимум: лейтмотив, роль пейзажа, своеобразие внутренних монологов, подтекст, символ, повесть, новелла, притча.

1. Творческая биография Э. Хемингуэя (самостоятельная работа: сообщение с презентацией).
2. История создания повести, прототип её героя. Замысел и воплощение. Место повести в творчестве писателя.
3. Проблематика повести (достоинство человека, проблема одиночества, социальные проблемы).
3. Композиция повести. Смысл кульминации.
4. Место и время действия. Образ моря.
5. Образ старика Сантьяго: труженик, философ, поэт (Сантьяго и мир природы, общество и Вселенная; его рассуждения о счастье. Молитвы старика).
6. Второстепенные персонажи повести, их роль (задание 1).
7. Основные темы творчества в произведении, их отражение в финале произведения. Философский смысл повести.

Контрольная работа «Новая драма» Г. Ибсена

1. Определите «внешний» и «внутренний» конфликт (двуединую интригу) в пьесе «Кукольный дом», их завязку – кульминацию – развязку.
2. Определите основные элементы дома-театра. Какие детали-символы разрушают мнимую гармонию дома адвоката Хельмера?
3. Проследите реализацию мотива кукольности в тексте пьесы. Как определяют пер-сонажи понятие «кукольность» (Нора, ее отец, Хельмер, Кристина и др.)?
4. Найдите в тексте фрагменты, в которых упоминается «чудо». Прокомментируйте их в хронологии вопросы для самоконтроля
1. С какими мифологическими и литературными персонажами сравнивается Дориан Грей, лорд Генри, Сибилла Вейн?
2. Дориан Грей называет Сибиллу Вейн «танагрской статуэткой». Как реализуется это сравнение в сюжете романа?
3. Как обращается Сибилла Вейн к Дориану Грею?
4. Через какие мифологические и сказочные сюжеты репрезентируется история любви Дориана Грея и Сибиллы Вейн? Найдите «знаки» этих сюжетов, проследите их по тексту романа, прокомментируйте, как они трансформируются.
5. Определите, что делал Дориан Грей в момент смерти Сибиллы Вейн. Проанализируйте этот фрагмент романа.
6. Можно ли винить в смерти Сибиллы Вейн Дориана Грея? Обоснуйте свою позицию.
7. Какую роль в жизни Дориана Грея сыграли лорд Генри и Бэзил Холуорд?
8. Назовите сказку, с сюжетом которой соотносятся взаимоотношения Дориан Грей – лорд Генри, и миф, репрезентирующий сюжетную линию Дориан Грей – Бэзил Холуорд.
9. Какова семантика имени «Дориан Грей»? Прокомментируйте.
10. Как умирает Бэзил Холуорд? Почему он «удостаивается» такой страшной смерти?
11. Какое значение имеет история родителей Дориана Грея?
12. Найдите и прокомментируйте фрагмент романа, в котором Дориан Грей рассматривает портреты своих предков в картинной галерее дома.
13. Где находится портрет Дориана Грея? Почему именно в этом месте?

Тематика сообщений

1. Рубеж XIX - XX вв. как переходная культурно-историческая эпоха. Философские основы декаданса и модернизма.
2. Характеристика основных литературных направлений: натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм. Специфика критического реализма на рубеже XIX – XX веков.
3. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже XIX – XX вв. Проблема литературного импрессионизма. Его элементы в творчестве П. Верлена, бр. Гонкур, Э. Золя, Мопассана и др. художников того времени.
4. Философские и литературные истоки натурализма. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна.
5. Э. Золя – глава французского натурализма. Эстетические взгляды Э. Золя. Натуралистические и физиологические романы писателя: «Мадлен Фера», «Тереза Ракен» (общая характеристика).
6. Психологический роман Ги де Мопассана. Традиции Г. Флобера в романе «Жизнь». »Жизнь» - роман о смене двух культур.
7. Тема искусства в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф».
8. Развитие темы творческой личности в романе «Кола Брюньон».
9. Объединение Германии и рост милитаристских настроений и пангерманистских амбиций в обществе. Кризис немецкой культуры на рубеже веков.
10. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры на рубеже веков». Переоценка всех ценностей» в трудах Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки», «Так говорил Заратустра». Традиции А. Шопенгауэра и романтический литературный в творчестве Ф. Ницше.

Примеры тестовых заданий к лекционным и практическим занятиям (полный комплект заданий содержится в Moodle):

- | | |
|---|----------------------|
| 1. Автор статьи "Квинтэссенция ибиснизма" - ... | |
| 2. Персонажи и вещи им принадлежащие | |
| 1. Жан-Кристоф | 1. трость со шпагой |
| 2. Гектор | 2. скрипка |
| 3. Сильвер Бонар | 3. "Златая летопись" |

4. перстни

3. Автор "цветного сонета" - ...

4. "Приятные пьесы", "Неприятные пьесы" и "Три пьесы для пуритан" принадлежат...

а) Гофманстало

б) Метерлинка

в) Шоу

г) Гамсуну

5. Рубежным направлением является

а) барокко

б) неоромантизм

в) сентиментализм

д) реализм.

Вопросы к зачету

1. Переходность, ее проявление в общественной и литературной ситуации рубежа веков. Основные литературные направления конца XIX – начала XX вв., их общая характеристика.

2. Философские и литературные истоки французского натурализма. Философско-эстетические взгляды Э. Золя. Концепция «экспериментального романа».

3. Замысел и структура цикла «Ругон-Маккары» Э. Золя. Проблема творческого метода писателя. Особенности поэтики Золя. Поэтика романа Э. Золя «Жерминаль». Тематическое и сюжетно-композиционное своеобразие. Система персонажей. Символика. Формы выражения авторской позиции.

4. Новаторство Мопассана в жанре новеллы. Мастерство психологического анализа на примере анализа одной из новелл.

5. Роман «Жизнь» Мопассана: композиция, три поколения дворянства в романе. Дихотомия природного и культурного в романе. Специфика пейзажа.

6. Поэтика мопассановского романа «Милый друг». Новые интерпретации романа: социальный текст, философский и мифологический подтекст. Жорж Дюруа и способы моделирования персонажа в романе.

7. Философский роман А. Франса. Историческая концепция А. Франса в романе-памфлете «Остров пингвинов». Особенности проблематики и жанра.

8. «Жан-Кристоф» Р. Роллана: жанровое своеобразие, структура, основные символы романа. Проблема творческой личности в романе и способы ее решения. «Музыкальный» код романа.

9. Поэтика повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Своеобразие жанра и композиции повести. Фольклорные мотивы. Специфика стиля.

10. Французский символизм: генезис, эстетика, этапы развития, поэтика. Место П. Верлена в поэзии французского символизма. Традиции парнасцев и импрессионистический характер лирики. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души». Анализ одного стихотворения на выбор.

11. Концепция поэта-ясновидца в творчестве А. Рембо. Своеобразие символа в лирике Рембо (на примере одного из стихотворений). Ассоциативная поэтика в сонете «Гласные». Интерпретации «цветного сонета» в современном литературоведении. Декадентские мотивы в книгах «Озарения» и «Пребывание в аду».

12. С. Малларме как теоретик символизма. Концепция поэта и поэзии в сборнике «Отклонения». Поэма «Удача никогда не упразднит случая» (1897): семантика и поэтика.

13. Новаторство Г. Ибсена в создании социально-психологической драмы 70-80-х годов. Трансформация творческого метода Г. Ибсена. Поэтика драмы Г. Ибсена «Ку-кольный дом».

14. Драматургическая концепция Б. Шоу. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»: смысл названия и подзаголовок пьесы; конфликт и своеобразие структуры драмы; символ и парадокс у Шоу. «Чеховский» подтекст драмы.

15. Философско-эстетические поиски М. Метерлинка в поздний период творчества и их реализация в пьесе-сказке «Синяя птица». Своеобразие конфликта; мотив превращения как форма организации сюжета; своеобразие символики.

16. Специфика жанра романа в скандинавских странах. «Новый психологизм» К. Гамсуна и его реализация в романе «Голод».

17. Специфика жанра романа в Англии на рубеже веков. Роман-трагедия Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».

Проблематика. Двойственный характер трактовки причин трагедии Тэсс. Сюжетно-композиционное своеобразие и символика романа.

18. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».

19. Общая характеристика комедий О. Уайльда (Анализ комедии на выбор студента).

12. Г. Гауптман. Проблема творческого метода писателя. Сочетание критического реализма и натурализма в драме «Перед восходом солнца».

14. Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новелле «Тонио Кречер».

15. Роман Г. Манна «Верноподданный». Особенности композиции, символика и проблематика романа.

16. Неравномерность исторического и культурного развития скандинавских стран. Национально-освободительное движение и подъем литературы во второй половине XIX века. Место норвежской литературы на рубеже XIX – XX вв.

17. Проблема личности в творчестве Г. Ибсена. Бранд и Пер Гюнт.

8 семестр:

Вопросы для самоконтроля

1. Из Словаря литературоведческих понятий и терминов выписать определения «детектив», «фантастика»; выявить их основные признаки, продемонстрировав их на примере изучаемого произведения.

2. Подготовьте презентацию на тему «Жизнь и творчество Р. Мёрля». Задание. Составьте библиографический список по творчеству Р. Мёрля. Задание. Из Словаря литературоведческих понятий и терминов выписать определение пародии.

Определить в чём состоят основные условия пародии. Задание. Подготовьте презентацию на тему «Библиография

Патрика Зюскинда».

3. Напишите рецензию/реферат на тему «Роман П. Зюскинда «Парфюмер» и его киноверсия».

План занятия

Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы

1.Объективные предпосылки (исторические, литературные) возникновения постмодернизма в зарубежных литературах.

Временные рамки явления. Проблема термина «постмодернизм».

2.Теоретики и практики постмодернизма: общий обзор.

3.Область влияния: место постмодернистской культуры в современном мире

4.Художественный постмодернизм: «эстетика возвышенного».

5.Главные признаки постмодернизма:

а) интертекстуальность как семиотическое понимание реальности: - функции цитаты; гипертекст (коллаж как его вариация); - автор – читатель: новая коммуникативная ситуация; - видение и познание мира постмодернистами.

б) Структура мира. Виртуальная реальность; - принципы «нонселекции» и «нониерархии».

в) игра как антимиметическая стратегия. Ситуация «языковой игры» и «литературной игры». Семантика игры, её специфика.

Произведение М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф.

План занятия

1. Эстетические принципы М. Турнье и своеобразие художественного мира его прозы («классическая ясность» формы, синхронность мифа и «антимифа», единство натуралистического и духовного, примат метафизического, многоуровневость произведения).

2. Влияние Ж.-П. Сартра, Г. Башляра, К. Леви-Стросса на концепцию мира и человека в творчестве М. Турнье

3. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как претекст романа М. Турнье. Полемика писателя с Д. Дефо по вопросу западноевропейской цивилизации и отношении к «дикарям».

4. Поэтика романа. Значение карт Таро в композиции романа М. Турнье.

5. Ритуальный код в романе: символические образы в «Пятнице...» и библейские реминисценции.

6. Телесный код в произведении Турнье. Тема слияния Робинзона с природой. Обряд инициации. Мистический культ Солнца.

7. Архитектурный код в романе.

8. Сочетание психологизма и мифологизма в романе М. Турнье. Художественный синтез мифологизма и жизнеподобия в «Пятнице...» как одна из черт современного романа.

План занятия "Изучение романа Патрика Зюскинда в 11 классе общеобразовательной школы"

1. Творческая биография немецкого прозаика Патрика Зюскинда.

2. Роман «Парфюмер»:

- жанровое своеобразие;

- особенности композиции;

- система основных образов романа (Жан-Батист Гренуй, Лаура Риш), специфика их создания.

3. Метафорические модели запаха в произведении, их роль в понимании позиции автора.

4. Анализ эпизодов (7, 10 гл.): их роль в создании целостной художественного пространства романа. Аргументация своей позиции текстом романа.

Творческая работа по роману П. Зюскинда "Парфюмер"

1. Почему книга имеет подзаголовок «История одного убийцы»? Чем Гренуй отличается от других убийц в мировой литературе?

2. Можно ли сказать, что данное произведение в прямом смысле детективный роман? В чём отличие от традиционного детектива? Признаки каких жанров еще присутствуют в романе?

3. Почему действие происходит во Франции? Как показана эпоха? Можно ли назвать этот роман историческим?

4. Гренуй - «естественный человек»? Может ли вообще существовать «естественный человек», по мысли писателя?

5. Как происходит становление личности Гренуя? В чем проявляется эволюция героя? Существует ли для Гренуя мораль? Чем она заменяется? Есть разница между добром и злом?

6. Герой аморален? Гений и злодейство совместимы? (Сопоставьте отношения Гренуя и Бальдини с отношениями Моцарта и Сальери в трагедии Пушкина)

7. На какие 2 группы делятся запахи в романе и для Гренуя? (Выписать в форме таблицы приятные и неприятные запахи).

Почему неприятных запахов больше? Как автор и другие герои относятся к Греную? С чем или с кем Гренуй сравнивается в романе? (Животное сравнение)

8. Почему Гренуй уходит от людей, постигнув секреты ремесла? Почему именно 7 лет проводит в одиночестве в пещере? (пророк Магомет)

9. Почему Гренуя испугало отсутствие собственного запаха?

10. Почему Гренуй возвращается к людям? С какой целью он создает запах человека?

11. Чего не хватает Греную в жизни? Почему для Гренуя убийство – вынужденная мера? Что значит для Гренуя отнять запах живого существа? Почему Гренуй сравнивает себя с Прометеем? В чем он видит свое превосходство и свою миссию?

Является ли он новым Богом для человечества?

12. Кто из героев способен постичь психологию Гренуя? В чем смысл сцены несостоявшейся казни героя? Как в ней сочетаются смерть и любовь?

13. Какими Гренуй видит людей? Как он относится к ним с самого рождения? Меняется ли это отношение в лучшую сторону?

14. Как автор относится к обычным людям в романе (окружение Гренуя)? Почему он подробно останавливается на их жизни?

15. Почему Гренуй во время казни хочет разоблачения и смерти? Почему, не дождавшись этого, он падает в обморок?
16. Почему Греную не нужна власть? Как это можно доказать?
17. Почему Гренуй совершает самоубийство? Как нарушается горизонт ожидания?
18. Почему в романе постоянно упоминается Французская революция? Как это связано с образом Гренуя?

Контрольная работа «Концепция истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»»

1. Как Барнс объясняет логику истории?
2. Как эта «логика» выражается в композиции произведения?
3. Докажите, что История, по Барнсу, - абсурдный коллаж;
4. Какую роль в композиции произведения играет нумерованная полуглава?
5. Какова функция мотива случайности в романе?

Тематика сообщений

1. Роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-концепция
2. Соотнесённость сюжета романа Д. Фаулза «Волхв» с пьесой У. Шекспира «Буря»
3. «Хазарский словарь» М. Павича и «Кузари» Иегуды Галеви
4. Тема творца и властелина в романе П. Зюскинда «Парфюмер»
5. Сквозной мотив каннибализма в романе П. Зюскинда «Парфюмер»
6. Мотив еды в романе Т. Корагессана Бойла «Восток есть Восток»
7. Мотив фотографии в романе А. Макина «Французское завещание»
8. Карнавальность в романе Милана Кундера «Неспешность»
9. Онейросфера в романе Милорада Павича «Звёздная мантия»
10. Специфика пространства в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня»: неомифологический аспект
11. Человек и мир в романе Кобо Абэ «Человек-ящик»
12. Современность и классика: способы воспроизведения и формы восприятия «литературного мифа» (Стоппард, Мрожек, Гейм, Турнье)
13. Случайное и закономерное как основа повествования (Стоппард, Турнье, Кундера).
14. «Театр в театре» в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: особенности повествовательной структуры.
15. Поэтика названия романа М. Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб».
16. Образ Сперанцы в романе М. Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб».
17. Интерпретация мифа в трилогии Д. Барта «Химера».
18. Мотив окаменения в романе Д. Барта «Химера».
19. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя Розы».
20. Смысловые метаморфозы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: библиотека и библиотекар.
21. Роль соответствий и аналогий в романе У. Эко «Маятник Фуко».
22. Повествовательная структура романов М. Павича.
23. Сон и реальность в романах М. Павича.
24. Роман и музыка в теории романа М. Кундера.

Вопросы к экзамену

1. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель». Жанровое своеобразие постмодернистских текстов
2. Особенности литературного процесса в английской литературе конца XX века. Взаимодействие реализма и постмодернизма.
3. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика). Анализ на выбор одного из предложенных произведений (Грем Свифт «Водоземье», П. Акройд «Большой лондонский пожар», Антония Байет «Джин в бутылке из стекла «соловьиный глаз», др. - на выбор студента).
4. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акройда (эстетические воззрения писателя). «Последнее завещание Оскара Уайльда» как «роман творения».
5. Явление «космополитической» литературы – «международный» роман Кадзуо Исигуро «Остаток дня»: особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы
6. Общая характеристика французской литературы 2-й половины XX века. Роман Робера Мёрля «Мадрапур»: особенности жанра, хронотопа; система персонажей. Символика романа
7. Общая характеристика творчества Ромена Гари. Его концепция «тотального романа»
8. Роман «Обещание на рассвете» Ромена Гари: жанр, сюжет, темы. Особенности героев и художественного мира
9. Творчество американских писателей-фантастов (К. Воннегут, А. Айзимова, др.) – обзор
10. Д. Барт как представитель направления «черного юмора».
12. Мифомышление как главное звено художественного метода латиноамериканских писателей 2-й пол. XX в.
13. Творчество аргентинца Хулио Кортасара.
14. Особенности немецкого постмодернистского романа. «Романтический» герой Жан-Батист Гренуй, основная тема романа, её решение автором.
15. Постмодернистская интерпретация библейского сюжета о Вечном Жиде в романе Стефана Гейма «Агасфер». Особенности композиции произведения.

Итоговое контрольное задание

Вариант 1.

Лауреаты мировых литературных премий 2017- 2022гг.

1. Подготовить краткую справку о творческой деятельности писателя в виде презентации.

2. Дать краткий (аннотированный) анализ «магнум опус» автора.
3. Создать краткую библиографию (примерно 10 названий научно-исследовательских работ на русском языке, если есть, с электронным адресом) о творчестве данного писателя.

Вариант 2.

Эссе на тему: «Я читаю современную зарубежную литературу»

Напишите эссе на указанную тему. Вы можете выбрать любого автора из списка литературы для чтения по курсу.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Экзамен / Зачет с оценкой (2 семестр)

Неудовл. (0 - 49 баллов): не сформировано.

Удовл. (50 - 69 баллов). Пороговый уровень: В целом знает содержание предметной области в соответствии с образовательными программами по истории зарубежной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса исследуемого периода. Частично, неглубоко способен анализировать художественное произведение с учетом историко-литературного процесса (система персонажей, специфика конфликта, сюжет и др. уровни поэтики). Частично владеет навыками анализа художественного произведения в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса; работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками, создания материалов для проведения уроков литературы и внеклассных мероприятий.

Хорошо (70 - 84 балла). Базовый уровень: В целом знает содержание предметной области в соответствии с образовательными программами по истории зарубежной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса исследуемого периода; духовно-нравственные ценности личности и нации исследуемого периода; методы и приемы организации контроля и оценки образовательных результатов обучающихся. Умеет анализировать художественное произведение с учетом историко-литературного процесса (система персонажей, специфика конфликта, сюжет и др. уровни поэтики). Владеет навыками анализа художественного произведения в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса; работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.

Отлично (85 - 100 баллов). Высокий уровень: Хорошо знает содержание предметной области в соответствии с образовательными программами по истории зарубежной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса исследуемого периода; духовно-нравственные ценности личности и нации исследуемого периода; методы и приемы организации контроля и оценки образовательных результатов обучающихся. Умеет анализировать художественное произведение с учетом историко-литературного процесса (система персонажей, специфика конфликта, сюжет и др. уровни поэтики); осуществлять отбор учебного содержания, методов, приемов организации контроля и оценки знаний обучающихся по истории зарубежной литературы. Владеет навыками анализа художественного произведения в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса; работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками, создания материалов для проведения уроков литературы и внеклассных мероприятий; нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Зачет:

незачтено: Не знает содержание предметной области в соответствии с образовательными программами по истории зарубежной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса исследуемого периода; духовно-нравственные ценности личности и нации исследуемого периода; методы и приемы организации контроля и оценки образовательных результатов обучающихся. Не умеет анализировать художественное произведение с учетом историко-литературного процесса (система персонажей, специфика конфликта, сюжет и др. уровни поэтики); осуществлять отбор учебного содержания, методов, приемов организации контроля и оценки знаний обучающихся по истории зарубежной литературы. Не владеет навыками анализа художественного произведения в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса; работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками, создания материалов для проведения уроков литературы и внеклассных мероприятий; нравственного поведения в профессиональной деятельности.

зачтено: Знает содержание предметной области в соответствии с образовательными программами по истории зарубежной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса исследуемого периода; духовно-нравственные ценности личности и нации исследуемого периода; методы и приемы организации контроля и оценки образовательных результатов обучающихся. Умеет анализировать художественное произведение с учетом историко-литературного процесса (система персонажей, специфика конфликта, сюжет и др. уровни поэтики); осуществлять отбор учебного содержания, методов, приемов организации контроля и оценки знаний обучающихся по истории зарубежной литературы. Владеет навыками анализа художественного произведения в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса; работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками, создания материалов для проведения уроков литературы и внеклассных мероприятий; нравственного поведения в профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина	История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие для студентов педагогических вузов, [аспирантов, преподавателей-филологов] — М. : Флинта : Наука, 2008	169
Л1.2	[В. Д. Алташина и др.]	Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник для студентов вузов — Москва : Академия, 2010	74

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.3	Ж. В. Курдина, Г. И. Модина	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие [для студентов-филологов, аспирантов, преподавателей] — М. : Флинта : Наука, 2010	30
Л1.4	В. М. Яценко	История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник [для студентов вузов] — М. : Флинта : Наука, 2012	50
Л1.5	И. М. Тронский ; отв. ред.: Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо	История античной литературы: учебник для студентов филологических специальностей университетов — Москва : УРСС : ЛИБРОКОМ, 2012	76
Л1.6	Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова ; Университет Лобачевского	История зарубежной литературы XX века: [в 2 ч.]. Ч. 1: учебник для бакалавриата и магистратуры — Москва : Юрайт, 2017	35
Л1.7	Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова ; Университет Лобачевского	История зарубежной литературы XX века: [в 2 ч.]. Ч. 2: учебник для бакалавриата и магистратуры — Москва : Юрайт, 2017	35
Л1.8	О. Н. Турышева	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2014 — URL: http://www.iprbookshop.ru/66532.html	9999
Л1.9	В. М. Яценко ; Новосибирский государственный технический университет	История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник — Новосибирск : НГТУ, 2009 — URL: http://www.iprbookshop.ru/44779	9999
Л1.10	Я. В. Погребная	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Флинта : Наука, 2017	45
Л1.11	Я. В. Погребная	История зарубежной литературы. Средние века: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Флинта : Наука, 2017	45
Л1.12	В. Н. Руднев	История зарубежной литературы: учебное пособие — Москва : Российский новый университет, 2013 — URL: http://www.iprbookshop.ru/21280	9999
Л1.13	Л. В. Ковалева	История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие — Воронеж, 2015 — URL: http://www.iprbookshop.ru/55000.html	9999
Л1.14	И. Е. Карасев	Русская и зарубежная литература: [в 2 ч.]. Ч. 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие — Омск : Омский государственный институт сервиса, 2013 — URL: http://www.iprbookshop.ru/26692	9999
Л1.15	Б. А. Гиленсон	История зарубежной литературы XIX века. Кн. 1: [учебное пособие] — Москва : Изд-во МГПУ, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/26494	9999
Л1.16	М. И. Никола	Античная литература: учебное пособие — Москва : Прометей, 2018 — URL: http://www.iprbookshop.ru/94407.html	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	[А. Г. Березина и др.] ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет ; под ред. А. Г. Березиной	История западноевропейской литературы, XIX век: Германия, Австрия, Швейцария: учебное пособие для студентов вузов — СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Академия, 2005	150
Л2.2	[авт.-сост.: Н. Н. Боброва и др.; составление и общ. ред. Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой]	Зарубежная литература XX века: практикум по курсу "История зарубежной литературы" : пособие для студентов филологических факультетов и факультетов иностранных языков университетов и педагогических вузов — Москва : Флинта : Наука, 2004	20
Л2.3	Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб	История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): учебное пособие для студентов вузов — Москва : Академия, 2005	20

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.4	В. А. Луков ; Международная академия наук педагогического образования	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Академия, 2006	96
Л2.5	[И. В. Кабанова и др.] ; под ред. И. В. Кабановой	Зарубежная литература XX века: практические занятия: учебное пособие для студентов вузов, [аспирантов, преподавателей-филологов] — Москва : Флинта : Наука, 2007	20
Л2.6	В. А. Луков ; Международная академия наук педагогического образования	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Академия, 2008	38
Л2.7	[А. Н. Горбунов и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян	История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие [для студентов филологических факультетов университетов и педагогических институтов] — М. : Высшая школа, 2007	130
Л2.8	Г. В. Стадников	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для студентов вузов — Москва : Академия, 2009	69
Л2.9	Алтайская государственная педагогическая академия ; авт.-сост. Н. Ю. Абузова	История зарубежной литературы XX века (новейшее время): для студентов дневного отделения 5 курса филологического факультета — Барнаул, 2009 — URL: https://library.altspu.ru/mc/abuzova.zip	9999
Л2.10	Е. А. Капустина, В. Ф. Стенина ; Алтайская государственная педагогическая академия	Зарубежная литература: учебно-методическое пособие [для студентов очного и заочного отделений 3 и 4 курсов филологических факультетов] — Барнаул, 2009 — URL: https://library.altspu.ru/mc/kapustina.zip	9999
Л2.11	Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков	Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): практикум : учебное пособие для студентов вузов — Москва : Флинта : Наука, 2010	25
Л2.12	В. В. Шервашидзе	Западноевропейская литература XX века: учебное пособие [для студентов и аспирантов филологических факультетов] — М. : Флинта : Наука, 2010	15
Л2.13	Г. В. Аникин, Н. П. Михальская	История английской литературы: учебник для студентов педагогических институтов — Москва : Высшая школа, 1985	84
Л2.14	сост. Б. И. Пуришев	Западно-европейская литература XVII века: хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов — М. : Альянс, 2012	25
Л2.15	сост. Б. И. Пуришев ; [предисл. и подгот. к печати В. А. Лукова]	Зарубежная литература средних веков: хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов — М. : Альянс, 2012	25
Л2.16	[Т. В. Соколова и др.] ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет ; под ред. Т. В. Соколовой	История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: учебник для студентов вузов, обучающихся по филологическим специальностям — М. : Академия ; СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2003	150
Л2.17	[В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева	Зарубежная литература XX века: учебное пособие для студентов вузов — М. : Академия, 2003	55
Л2.18	[Н. А. Жирмунская и др. ; под ред. М. В. Разумовской]	История зарубежной литературы XVII века: учебник для студентов вузов — Москва : Академия : Высшая школа, 1999	25
Л2.19	авт.-сост.: Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников ; под общ. ред. Б. И. Пуришева	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века: в 2 т. Т. 1: [учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и педагогических институтов] — Москва : Высшая школа, 1973	63

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.20	сост.: Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор ; под общ. ред. Б. И. Пуришева	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века: в 2 т. Т. 2: [учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и педагогических институтов] — Москва : Высшая школа, 1973	93
Л2.21	Б. Г. Реизов	Французский роман XIX века: учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и педагогических институтов — Москва : Высшая школа, 1977	21
Л2.22	[сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]	Античная литература. Греция: антология: [в 2 ч.]. Ч. 2 — Москва : Высшая школа, 1989	137
Л2.23	[сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]	Античная литература. Греция: антология: [в 2 ч.]. Ч. 1 — Москва : Высшая школа, 1989	143
Л2.24	Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова	Античная литература. Рим: хрестоматия : учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов — Москва : Высшая школа, 1981	123
Л2.25	И. О. Шайтанов	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. Т. 2: учебник для студентов вузов — Москва : ВЛАДОС : ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2001	63
Л2.26	И. О. Шайтанов	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. Т. 1: учебник для студентов вузов — Москва : ВЛАДОС : ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2001	64
Л2.27	сост. Б. И. Пуришев	Зарубежная литература: эпоха Возрождения: [хрестоматия] : учебное пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов — Москва : Просвещение, 1976	13
Л2.28	М. П. Алексеев [и др.]	История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учебник для студентов филологических специальностей вузов — Москва : Высшая школа : Академия, 1999	31
Л2.29	сост.: Г. Н. Храповицкая, М. Б. Ладыгин, В. А. Луков] ; под ред. Н. П. Михальской, Б. И. Пуришева	Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т. 1. 1871-1917: хрестоматия : [учебное пособие для студентов педагогических институтов — Москва : Просвещение, 1981	25
Л2.30	В. Ф. Стенина ; Алтайская государственная педагогическая академия	История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения: учебно-методическое пособие [для студентов вузов] — Барнаул, 2013	48
Л2.31	[Н. А. Жирмунская и др. ; под ред. З. И. Плавскина]	История зарубежной литературы XVII века: учебник для студентов вузов — Москва : Высшая школа, 1987	30
Л2.32	сост.: Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор ; под ред. Б. И. Пуришева	Зарубежная литература XVIII века: [в 2 т.]. Т. 2: хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов — Москва : Альянс, 2014	25
Л2.33	сост.: Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор ; под ред. Б. И. Пуришева	Зарубежная литература XVIII века: [в 2 т.]. Т. 1: хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов — Москва : Альянс, 2014	25
Л2.34	[Н. П. Михальская и др.] ; под ред. Н. П. Михальской	История зарубежной литературы XIX века: в 2 ч. Ч. 1: учебник для студентов педагогических институтов — Москва : Просвещение, 1991	35
Л2.35	В. Г. Федорова ; Алтайская государственная академия образования им. В. М. Шукшина	История зарубежной литературы. Зарубежная литература XVII - XVIII веков: учебно-методическое пособие — Бийск : Алтайская государственная академия образования, 2014 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/852431/	9999
Л2.36	Б. А. Гиленсон ; Московский городской педагогический университет	История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для бакалавров — Москва : Юрайт, 2015	25

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.37	[А. Ф. Лосев и др.] ; под ред. А. А. Тахо- Годи	Античная литература: учебник для студентов педагогических институтов — Москва : Просвещение, 1986	66
Л2.38	В. Я. Бахмутский	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013 — URL: http://www.iprbookshop.ru/30613	9999
Л2.39	Б. И. Пуришев (сост.)	Зарубежная литература средних веков: немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы: учебное пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов — Москва : Просвещение, 1975	32
Л2.40	сост. Б. И. Пуришев	Зарубежная литература средних веков: латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы: учебное пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов — Москва : Просвещение, 1974	31
Л2.41	Е. М. Букаты	История зарубежной литературы второй трети XIX века: [учебное пособие] — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010 — URL: http://www.iprbookshop.ru/44780	9999
Л2.42	В. С. Рабинович	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие — Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014 — URL: http://www.iprbookshop.ru/68334.html	9999
Л2.43	Л. В. Ковалева	История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век): учебное пособие — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, 2016 — URL: http://www.iprbookshop.ru/72963.html	9999
Л2.44	Я. В. Погребная	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие : практикум — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014 — URL: http://www.iprbookshop.ru/62941.html	9999
Л2.45	Н. Ю. Абузова ; Алтайский государственный педагогический университет	Античная литература: учебно-методическое пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2019 — URL: https://library.altspu.ru/dc/pdf/abusova.pdf	9999
Л2.46	Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих	История античной литературы: учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и педагогических институтов — Москва : Высшая школа, 1971	35
Л2.47	Я. В. Погребная	Зарубежная литература рубежа XX-XXI веков: проблемы и тенденции: учебное пособие для магистрантов — Ставрополь, 2017 — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/117688/#1	9999
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Пакет Microsoft Office		
6.3.1.2	Пакет LibreOffice		
6.3.1.3	Операционная система семейства Windows		
6.3.1.4	Операционная система семества Linux		
6.3.1.5	Интернет браузер		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина		
6.3.2.2	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань		
6.3.2.3	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий – обзорная и информационная лекции, практическая работа (опрос по историко-теоретической

проблематике и аналитико-интерпретационное прочтение художественного произведения).

Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов, которая состоит в чтении и самостоятельном анализе, согласно предложенному плану, художественных произведений, проработке законспектированного лекционного материала, в изучении учебных пособий и рекомендованного преподавателем списка источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо не просто читать рекомендованные тексты, но и составлять опорные конспекты научных источников, план и тезисы ответов на практическом занятии; таблицы для систематизации учебного материала, вести читательский дневник по изучаемым художественным произведениям. Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса – общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Изучение дисциплины предполагает выполнение системы заданий, размещенных в Moodle.

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ).

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в ан-кете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.