

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



## История зарубежной литературы 1/2 XIX в.

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |   |                          |
|-------------------------|---|--------------------------|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Литературы</b>   |                          |
| Учебный план            | РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml<br>Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература |                          |
| Квалификация            | <b>бакалавр</b>   |                          |
| Форма обучения          | <b>заочная</b>  |                          |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>  |                          |
| Часов по учебному плану | 108   | Виды контроля на курсах: |
| в том числе:            |   | зачеты с оценкой 2       |
| контактная работа       | 12  |                          |
| самостоятельная работа  | 92  |                          |
| часов на контроль       | 4   |                          |

Программу составил(и):

к. филол. н., доцент, Богумил Т.А. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**«История зарубежной литературы 1/2 XIX в.»**

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы  
Протокол № 8 от 17.03.2017 г.

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна, д.филол.н., профессор

**Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс             | 2   |     | Итого |     |
|------------------|-----|-----|-------|-----|
|                  | УП  | РПД |       |     |
| Лекции           | 4   | 4   | 4     | 4   |
| Практические     | 6   | 6   | 6     | 6   |
| КСР              | 2   | 2   | 2     | 2   |
| Итого ауд.       | 10  | 10  | 10    | 10  |
| Контактная       | 12  | 12  | 12    | 12  |
| Сам. работа      | 92  | 94  | 92    | 94  |
| Часы на контроль | 4   | 4   | 4     | 4   |
| Итого            | 108 | 110 | 108   | 110 |

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | создание у студентов системы ориентирующих знаний о зарубежной литературе, отражающих степень их филологической подготовки и уровень филологического мышления. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |         |
|--------------------|--|---------|
| Цикл (раздел) ООП: |  | Б1.В.ОД |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |         |
| 2.1.1              | Античная литература  |         |
| 2.1.2              | Древнерусская литература   |         |
| 2.1.3              | История  |         |
| 2.1.4              | История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение  |         |
| 2.1.5              | Литературоведение  |         |
| 2.1.6              | Устное народное творчество   |         |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |         |
| 2.2.1              | История зарубежной литературы 2/2 XIX в.   |         |
| 2.2.2              | История зарубежной литературы XIX-XX в.  |         |
| 2.2.3              | Русская литература 3/3 XIX в.  |         |
| 2.2.4              | Русская литература 2/3 XIX в.  |         |
| 2.2.5              | История зарубежной литературы XX в.  |         |
| 2.2.6              | Круг семейного чтения  |         |
| 2.2.7              | Русская литература 2/3 XX в.   |         |
| 2.2.8              | Русская литература 1/3 XX в.   |         |
| 2.2.9              | Новейшая зарубежная литература   |         |
| 2.2.10             | Новейшая русская литература  |         |
| 2.2.11             | Русская литература 3/3 XX в.   |         |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1:** готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**ПК-3:** способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | – основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;                                     |
| 3.1.2      | – ключевые теоретические понятия, формирующие язык описания и исследования;  |
| 3.1.3      | – исторические, эстетические и литературные факты;   |
| 3.1.4      | – развитие литературы и культуры обозреваемой эпохи.   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | – решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;         |
| 3.2.2      | – реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с образовательным стандартом;          |
| 3.2.3      | – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;                              |
| 3.2.4      | – показать в анализе конкретного произведения реализацию творческих принципов писателя;                              |
| 3.2.5      | – ориентироваться в научной литературе, представлять движение научной мысли в исследованиях о зарубежной литературы. |
| <b>3.3</b> | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</b>   |
| 3.3.1      | – рефлексии, самооценки, самоконтроля;   |
| 3.3.2      | – анализа литературного произведения;  |
| 3.3.3      | – интерпретации литературных и исторических фактов;  |
| 3.3.4      | – самостоятельного литературоведческого исследования по теме.  |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |   |                |       |             |  |            |
|---|---|----------------|-------|-------------|--|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                       | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   | Примечание |
|   | <b>Раздел 1. Романтическая культура и литература в Германии</b>                 |                |       |             |  |            |
| 1.1   | 1.1. Романтизм как художественный метод и литературное направление /Лек/        | 2              | 2     | ПК-1        | Л1.1 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8<br>Э1 Э2 |            |
| 1.2   | Романтизм как художественный метод и литературное направление /Ср/              | 2              | 6     | ПК-1        | Л1.1 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8<br>Э1 Э2              |            |
| 1.3   | Немецкий романтизм: периодизация. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». /Ср/ | 2              | 6     | ПК-1        | Л1.1 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8<br>Э1 Э2              |            |
| 1.4   | Поздний немецкий романтизм /Ср/   | 2              | 6     | ПК-1        | Л1.1 Л2.1<br>Л2.6 Л2.8<br>Э1 Э2                      |            |
| 1.5   | Творчество Э.Т.А. Гофмана. /Пр/   | 2              | 2     | ПК-1 ПК-3   | Л1.1 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8<br>Э1 Э2              |            |
| 1.6   | Творчество Э.Т.А. Гофмана. /Ср/   | 2              | 8     | ПК-1        | Л1.1 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8<br>Э1 Э2              |            |
| 1.7   | Творчество Генриха Гейне /Ср/   | 2              | 6     | ПК-1 ПК-3   | Л1.1 Л2.6<br>Л2.7 Л2.8<br>Э1 Э2                      |            |
|   | <b>Раздел 2. Литература английского романтизма</b>                              |                |       |             |  |            |
| 2.1   | 2.1. Английский романтизм. /Лек/  | 2              | 2     | ПК-1        | Л1.1 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 Л2.9<br>Э1 Э2         |            |
| 2.2   | Английский романтизм. /Ср/  | 2              | 6     | ПК-1        | Л1.1 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 Л2.9<br>Э1 Э2         |            |
| 2.3   | Творчество Д.Г. Байрона. /Ср/   | 2              | 8     | ПК-1        | Л1.1 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 Л2.9<br>Э1 Э2         |            |
| 2.4   | Исторический роман В.Скотта. /Ср/   | 2              | 8     | ПК-1        | Л1.1 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 Л2.9<br>Э1 Э2         |            |
|   | <b>Раздел 3. Литература французского романтизма</b>                             |                |       |             |  |            |
| 3.1   | 3.1. Французский романтизм /Ср/   | 2              | 2     | ПК-1        | Л1.1 Л2.1<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.8<br>Э1 Э2         |            |
| 3.2   | Французский исторический роман «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. /Пр/       | 2              | 2     | ПК-1 ПК-3   | Л1.1 Л2.1<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8<br>Э1 Э2 |            |

|     |  |   |   |           |  |  |
|-----|--|---|---|-----------|--|--|
| 3.3 | Творчество В. Гюго /Ср/  | 2 | 8 | ПК-1      | Л1.1 Л2.1<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8<br>Э1 Э2 |  |
| 3.4 | Французская исповедальная проза: Б.Констан "Адольф" /Ср/             | 2 | 6 | ПК-1      | Л1.1 Л2.1<br>Л2.4 Л2.5<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8<br>Э1 Э2 |  |
|     | <b>Раздел 4. Литература американского романтизма</b>                 |   |   |           |  |  |
| 4.1 | Роман Ф. Купера "Последний из могикан" /Ср/                          | 2 | 8 | ПК-1 ПК-3 | Л1.1 Л2.6<br>Л2.8<br>Э1 Э2                           |  |
| 4.2 | Новеллистика Э.По. /Ср/  | 2 | 8 | ПК-1      | Л1.1 Л2.1<br>Л2.7 Л2.8<br>Э1 Э2                      |  |
| 4.3 | Новеллистика Э.По. /Пр/  | 2 | 2 | ПК-1 ПК-3 | Л1.1 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8<br>Э1 Э2              |  |
| 4.4 | Морской американский роман: Г.Мелвилл «Моби Дик, или Белый Кит» /Ср/ | 2 | 8 | ПК-1      | Л1.1 Л2.1<br>Л2.6 Л2.7<br>Л2.8<br>Э1 Э2              |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Общая характеристика романтизма как художественного метода и литературного направления: предпосылки возникновения, основные принципы и категории, периодизация.
2. Йенский романтизм: философские основы и эстетика (Ф. Шлегель, Новалис, Гельдерлин).
3. «Генрих Фон Офтердинген» Новалиса как романтический роман-миф: концепция мира и человека, специфика героя-странника, символика романа.
4. Гейдельбергский романтизм: творчество А. фон Арнима и К. Брентано.
5. Драматургия Г. Клейста: нарушение правил «трех единств», язык тела и пантомима. Тема всепоглощающей страсти в «трагедиях судьбы» Г. Клейста: специфика конфликта драм «Пентесilea», «Кетхен из Гейльброна».
6. Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика его творчества: «манера Калло», «серапионов принцип», «угловой принцип».
7. Жанровое своеобразие сказок Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»): особенности двоемирия, соотношение фантастики и реальности, пространственно-временная организация произведений. Амбивалентность романтической иронии в сказках.
8. «Ужасная» новелла «Песочный человек» как антитеза новелле-сказке «Золотой горшок».
9. «Угловое окно кузена» как воплощение новой творческой манеры Э.Т.А. Гофмана
10. Сущность романтического двоемирия и его отражение в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Романтической иронии. Особенности жанра и композиции романа.
11. Проблемы соотношения искусства и действительности, места художника в мире в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
12. Английский романтизм: периодизация, эстетические и художественные особенности, основные представители, темы, жанры. «Предвосхищение» английского романтизма в поэзии У. Блейка. Принцип контраста в цикле: «Песни Невинности» и «Песни Опыта».
13. «Сказание о Старом Мореходе» С. Кольриджа как новый тип поэмы: тема человека и мира, экзистенциальная проблематика и символика поэмы, специфика психологизма.
14. Творчество П.Б. Шелли: особенности эстетики (трактат «Защита поэзии»), смысл творчества, воображения и роль искусства. Основные темы лирики П.Б.Шелли: человека и природы, поэта и поэзии («Ода Западному ветру», «Облако», «Плач об умершем годе» «Жаворонок» и др.). Особенности раскрытия темы трагического предназначения поэта в поэме «Адонаис».
15. Пафос романтической трагедии П.Б. Шелли «Ченчи». Специфика романтического конфликта, характер героини, новаторство решения проблемы насилия в драме.
16. Жанр исторического романа. Концепция истории В. Скотта. «Айвенго» как исторический роман: композиция, соотношение реальных и вымышленных персонажей, способы создания исторической атмосферы. Приемы изображения персонажей в романе, их временная детерминированность.
17. Жанр романтической поэмы в творчестве Д.Г. Байрона. «Восточные поэмы»: история создания, состав цикла. Циклообразующие черты: композиция, хронотоп, персонаж, сюжет. «Байронический» герой как особый тип романтического героя, его реализация в цикле (Конрад, Гяур, Лара и др.). Динамика романтического характера в цикле.

18. Композиции поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Роль лирических отступлений. Специфика романтического героя в поэме, соотношение автор/герой.
19. Библейский сюжет о Каине и Авеле в трактовке Д.Г. Байрона. Символика и аллегоризм драмы «Каин», романтическое истолкование образа.
20. Французский романтизм, периодизация и тематика. Черты исповедальной прозы и психологизм в «Рене» Ф.Р. Шатобриана.
21. Исповедальная форма романа «Адольф» Б. Констан: система персонажей, композиция и многоуровневое повествование, романтизм как болезнь.
22. Концепция истории В. Гюго и ее воплощение в историческом романе «Собор Парижской Богоматери». Архитектурный код и сюжетобразующая роль Собора в романе. Контраст в поэтике романа. Приемы изображения народной массы в романе и ее роль в историческом развитии.
23. Принципы романтической эстетики, теория контраста и гротеска в предисловии к драме В. Гюго «Кромвель», их воплощение в романтической драме «Эрнани». Художественное своеобразие драмы: расширение социального и исторического контекста, новый романтический герой, нравственный смысл истории в драме.
24. «Отверженные» В. Гюго как социально-психологический роман, его историческая масштабность. Образы Жана Вольжана, Гавроша как особые типы романтического героя. Особенности стиля: роль эпического и лирического начала, значение авторских отступлений.
25. Американский романтизм: специфика литературы, обусловленной национальной самоидентификацией. Основные черты (нативизм, абсолютизация будущего и т.д.), периодизация, жанры, темы, представители. Специфика решения романтического идеала. Новеллистика В. Ирвинга, пенталогия о Кожаном Чулке.
26. Общая характеристика творчества Э.По: особенности эстетики (статья «Философия искусства», ее основные положения) и лирики (новаторство в выборе тем, особенности героя, мрачность, таинственность). Анализ поэтического произведения.
27. Американская романтическая новелла. Новаторство и художественные особенности новеллистики Э. По: жанровые разновидности новеллы, разработка формулы детективного рассказа. Романтический хронотоп, сюжет и герой в новеллистике По (анализ одной новеллы на выбор).
28. Американский «морской» роман «Моби Дик, или Белый Кит» Г. Мелвилла: жанровый синтетизм и поэтика романа (смысл эпитафий, названий глав, вставных эпизодов, цветовая символика). Мифологический и библейских план. Истолкование образа Белого Кита.
20. Французский романтизм, периодизация и тематика. Черты исповедальной прозы и психологизм в «Рене» Ф.Р. Шатобриана.
21. Исповедальная форма романа «Адольф» Б. Констан: система персонажей, композиция и многоуровневое повествование, романтизм как болезнь.
22. Концепция истории В. Гюго и ее воплощение в историческом романе «Собор Парижской Богоматери». Архитектурный код и сюжетобразующая роль Собора в романе. Контраст в поэтике романа. Приемы изображения народной массы в романе и ее роль в историческом развитии.
23. Принципы романтической эстетики, теория контраста и гротеска в предисловии к драме В. Гюго «Кромвель», их воплощение в романтической драме «Эрнани». Художественное своеобразие драмы: расширение социального и исторического контекста, новый романтический герой, нравственный смысл истории в драме.
24. «Отверженные» В. Гюго как социально-психологический роман, его историческая масштабность. Образы Жана Вольжана, Гавроша как особые типы романтического героя. Особенности стиля: роль эпического и лирического начала, значение авторских отступлений.
25. Американский романтизм: специфика литературы, обусловленной национальной самоидентификацией. Основные черты (нативизм, абсолютизация будущего и т.д.), периодизация, жанры, темы, представители. Специфика решения романтического идеала. Новеллистика В. Ирвинга, пенталогия о Кожаном Чулке.
26. Общая характеристика творчества Э.По: особенности эстетики (статья «Философия искусства», ее основные положения) и лирики (новаторство в выборе тем, особенности героя, мрачность, таинственность). Анализ поэтического произведения.
27. Американская романтическая новелла. Новаторство и художественные особенности новеллистики Э. По: жанровые разновидности новеллы, разработка формулы детективного рассказа. Романтический хронотоп, сюжет и герой в новеллистике По (анализ одной новеллы на выбор).
28. Американский «морской» роман «Моби Дик, или Белый Кит» Г. Мелвилла: жанровый синтетизм и поэтика романа (смысл эпитафий, названий глав, вставных эпизодов, цветовая символика). Мифологический и библейских план. Истолкование образа Белого Кита.

## 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители         | Заглавие  | Издательство, год             |
|------|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Л1.1 | Ж. В. Курдина, Г. И. Модина | История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие | Москва : Флинта : Наука, 2010 |

| 6.1.2. Дополнительная литература  |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год   |
| Л2.1  | В. Ф. Стенина ; Алтайская государственная педагогическая академия  | История зарубежной литературы XIX века: учебно-методическое пособие  | Барнаул : АлтГПА, 2013                                      |
| Л2.2  | [А. Г. Березина и др.] ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет ; под ред. А. Г. Березиной  | История западноевропейской литературы, XIX век: Германия, Австрия, Швейцария: учебное пособие для студентов вузов  | СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Академия, 2005 |
| Л2.3  | Г. В. Аникин, Н. П. Михальская   | История английской литературы: учебник для студентов педагогических институтов   | Москва : Высшая школа, 1985                                 |
| Л2.4  | [Т. В. Соколова и др.] ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет ; под ред. Т. В. Соколовой  | История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: учебник для студентов вузов, обучающихся по филологическим специальностям | М. : Академия ; СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2003 |
| Л2.5  | Б. Г. Реизов   | Французский роман XIX века: учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и педагогических институтов                            | Москва : Высшая школа, 1977                                 |
| Л2.6  | В. А. Луков ; Международная академия наук педагогического образования  | История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов  | М. : Академия, 2006   |
| Л2.7  | Е. А. Капустина, В. Ф. Стенина ; Алтайская государственная педагогическая академия   | Зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие [для студентов очного и заочного отделений 3 и 4 курсов филологических факультетов]  | Барнаул, 2009   |
| Л2.8  | О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева   | От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие   | Москва : Флинта : Наука, 2010                               |
| Л2.9  | [Н. П. Михальская и др.] ; под ред. Н. П. Михальской   | История зарубежной литературы XIX века: в 2 ч. Ч. 1: учебник для студентов педагогических институтов   | Москва : Просвещение, 1991                                  |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |  |  |   |
| Э1  | Электронная библиотека АлтГПУ: <a href="http://library.altspu.ru/elb.phtml">http://library.altspu.ru/elb.phtml</a>   |  |   |
| Э2  | Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>   |  |   |
| Э3  | Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>  |  |   |
| Э4  | Межвузовская электронная библиотека: <a href="http://icdlib.nspu.ru/">http://icdlib.nspu.ru/</a>   |  |   |
| Э5  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>  |  |   |
| Э6  | База данных Polpred.com Обзор СМИ: <a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>   |  |   |
| Э7  | Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект MAPC (Межрегиональная аналитическая роспись статей): <a href="http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html">http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html</a> |  |   |
| 6.3 Перечень информационных технологий                                    |  |  |   |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения                                   |  |  |   |
| 6.3.1.1   | Программа Microsoft Office   |  |   |

|  |  |
|--|--|
| 6.3.1.2  | Операционная система семейства Windows                           |
| 6.3.1.3  | Мультимедийное, проекционное оборудование                        |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |
| 6.3.2.1  | Использование информационных справочных систем не предусмотрено. |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
|---|---|
| 7.1   | Для обеспечения данной дисциплины необходимы и имеются: |
| 7.2   | - оборудованные учебные аудитории;                      |
| 7.3   | - мультимедийное оборудование;                          |
| 7.4   | - компьютерный класс с выходом в Интернет.              |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |  |
|--|--|
| <p>Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий – обзорная и информационная лекции, практическая работа сочетает опрос по историко-теоретической проблематике и аналитико-интерпретационную работу по чтению предложенного художественного произведения.</p> <p>В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников.</p> <p>Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников.</p> <p>Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала.</p> <p>Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса – общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике.</p> <p>Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» предполагает выполнение системы заданий, размещенных в Moodle (лабораторная работа, контрольная работа, тесты и кроссворды, конспекты научных источников). В Moodle установлены предельные сроки выполнения и сдачи для каждого вида работ.</p> <p>Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.</p> <p>При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.</li> <li>- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;</li> <li>- применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;</li> <li>- дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы Moodle. Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучающимися, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.</li> </ul> <p>Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижения ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.</p> <p>Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания по самостоятельной работе.</p> <p>Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;</li> </ul> |  |



- самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;
- соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.