

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



# **История зарубежной литературы 1/2 XIX в.**

## **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой      **Литературы**

Учебный план      РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml

Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература

Квалификация      **бакалавр**

Форма обучения      **заочная**

Общая трудоемкость      **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану      108

Виды контроля на курсах:

в том числе:      зачеты с оценкой 2

контактная работа      12

самостоятельная работа      92

часов на контроль      4

Программу составил(и):

*к. филол. н., доцент, Богумил Т.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

### **«История зарубежной литературы 1/2 XIX в.»**

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы  
Протокол № 8 от 17.03.2017 г.

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна, д.филол.н., профессор

#### **Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	<b>2</b>		Итого
	УП	РПД	
Лекции	4	4	4
Практические	6	6	6
KCP	2	2	2
Итого ауд.	10	10	10
Контактная	12	12	12
Сам. работа	92	94	92
Часы на контроль	4	4	4
Итого	108	110	108
			110

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	создание у студентов системы ориентирующих знаний о зарубежной литературе, отражающих степень их филологической подготовки и уровень филологического мышления.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Античная литература
2.1.2	Древнерусская литература
2.1.3	История
2.1.4	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение
2.1.5	Литературоведение
2.1.6	Устное народное творчество
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История зарубежной литературы 2/2 XIX в.
2.2.2	История зарубежной литературы XIX-XX в.
2.2.3	Русская литература 3/3 XIX в.
2.2.4	Русская литература 2/3 XIX в.
2.2.5	История зарубежной литературы XX в.
2.2.6	Круг семейного чтения
2.2.7	Русская литература 2/3 XX в.
2.2.8	Русская литература 1/3 XX в.
2.2.9	Новейшая зарубежная литература
2.2.10	Новейшая русская литература
2.2.11	Русская литература 3/3 XX в.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1:** готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**ПК-3:** способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	– основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;
3.1.2	– ключевые теоретические понятия, формирующие язык описания и исследования;
3.1.3	– исторические, эстетические и литературные факты;
3.1.4	– развитие литературы и культуры обозреваемой эпохи.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	– решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.2.2	– реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с образовательным стандартом;
3.2.3	– анализировать мировоззренческие, социально и личностное значимые философские проблемы;
3.2.4	– показать в анализе конкретного произведения реализацию творческих принципов писателя;
3.2.5	– ориентироваться в научной литературе, представлять движение научной мысли в исследованиях о зарубежной литературе.
<b>3.3</b>	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</b>
3.3.1	– рефлексии, самооценки, самоконтроля;
3.3.2	– анализа литературного произведения;
3.3.3	– интерпретации литературных и исторических фактов;
3.3.4	– самостоятельного литературоведческого исследования по теме.

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Раздел 1. Романтическая культура и литература в Германии</b>					
1.1	1.1. Романтизм как художественный метод и литературное направление /Лек/	2	2	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	
1.2	Романтизм как художественный метод и литературное направление /Ср/	2	6	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	
1.3	Немецкий романтизм: периодизация. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». /Ср/	2	6	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	
1.4	Поздний немецкий романтизм /Ср/	2	6	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2	
1.5	Творчество Э.Т.А. Гофмана. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	
1.6	Творчество Э.Т.А. Гофмана. /Ср/	2	8	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	
1.7	Творчество Генриха Гейне /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	
	<b>Раздел 2. Литература английского романизма</b>					
2.1	2.1. Английский романтизм. /Лек/	2	2	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2	
2.2	Английский романтизм. /Ср/	2	6	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2	
2.3	Творчество Д.Г. Байрона. /Ср/	2	8	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2	
2.4	Исторический роман В.Скотта. /Ср/	2	8	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2	
	<b>Раздел 3. Литература французского романизма</b>					
3.1	3.1.Французский романтизм /Ср/	2	2	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2	
3.2	Французский исторический роман «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	

3.3	Творчество В. Гюго /Cр/	2	8	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	
3.4	Французская исповедальная проза: Б. Констан "Адольф" /Cр/	2	6	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	
	<b>Раздел 4. Литература американского романтизма</b>					
4.1	Роман Ф. Купера "Последний из могикан" /Cр/	2	8	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.6 Л2.8 Э1 Э2	
4.2	Новеллистика Э. По. /Cр/	2	8	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	
4.3	Новеллистика Э. По. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	
4.4	Морской американский роман: Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый Кит» /Cр/	2	8	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Общая характеристика романтизма как художественного метода и литературного направления: предпосылки возникновения, основные принципы и категории, периодизация.
2. Йенский романтизм: философские основы и эстетика (Ф. Шлегель, Новалис, Гельдерлин).
3. «Генрих Фон Офтердинген» Новалиса как романтический роман-миф: концепция мира и человека, специфика героя-странника, символика романа.
4. Гейдельбергский романтизм: творчество А. фон Арнима и К. Брентано.
5. Драматургия Г. Клейста: нарушение правил «трех единств», язык тела и пантомима. Тема всепоглощающей страсти в «трагедиях судьбы» Г. Клейста: специфика конфликта драм «Пентесиля», «Кетхен из Гейльброна».
6. Эстетические взгляды Э. Т. А. Гофмана. Общая характеристика его творчества: «манера Калло», «серапионов принцип», «угловой принцип».
7. Жанровое своеобразие сказок Э. Т. А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»): особенности двоемирия, соотношение фантастики и реальности, пространственно-временная организация произведений. Амбивалентность романтической иронии в сказках.
8. «Ужасная» новелла «Песочный человек» как антитеза новелле-сказке «Золотой горшок».
9. «Угловое окно кузена» как воплощение новой творческой манеры Э. Т. А. Гофмана
10. Сущность романтического двоемирия и его отражение в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Романтической иронии. Особенности жанра и композиции романа.
11. Проблемы соотношения искусства и действительности, места художника в мире в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
12. Английский романтизм: периодизация, эстетические и художественные особенности, основные представители, темы, жанры. «Предвосхищение» английского романтизма в поэзии У. Блейка. Принцип контраста в цикле: «Песни Невинности» и «Песни Оыта».
13. «Сказание о Старом Мореходе» С. Кольриджа как новый тип поэмы: тема человека и мира, экзистенциальная проблематика и символика поэмы, специфика психологизма.
14. Творчество П. Б. Шелли: особенности эстетики (трактат «Защита поэзии»), смысл творчества, воображения и роль искусства. Основные темы лирики П. Б. Шелли: человека и природы, поэта и поэзии («Ода Западному ветру», «Облако», «Плач об умершем годе» «Жаворонок» и др.). Особенности раскрытия темы трагического предназначения поэта в поэме «Адонаис».
15. Пафос романтической трагедии П. Б. Шелли «Ченчи». Специфика романтического конфликта, характер героини, новаторство решения проблемы насилия в драме.
16. Жанр исторического романа. Концепция истории В. Скотта. «Айвенго» как исторический роман: композиция, соотношение реальных и вымышленных персонажей, способы создания исторической атмосферы. Приемы изображения персонажей в романе, их временная детерминированность.
17. Жанр романтической поэмы в творчестве Д. Г. Байрона. «Восточные поэмы»: история создания, состав цикла. Циклообразующие черты: композиция, хронотоп, персонаж, сюжет. «Байронический» герой как особый тип романтического героя, его реализация в цикле (Конрад, Гяур, Лара и др.). Динамика романтического характера в цикле.

18. Композиции поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Роль лирических отступлений. Специфика романтического героя в поэме, соотношение автор/герой.
19. Библейский сюжет о Каине и Авеле в трактовке Д.Г. Байрона. Символика и аллегоризм драмы «Каин», романтическое истолкование образа.
20. Французский романтизм, периодизация и тематика. Черты исповедальной прозы и психологизм в «Рене» Ф.Р. Шатобриана.
21. Исповедальная форма романа «Адольф» Б. Констана: система персонажей, композиция и многоуровневое повествование, романтизм как болезнь.
22. Концепция истории В. Гюго и ее воплощение в историческом романе «Собор Парижской Богоматери». Архитектурный код и сюжетообразующая роль Собора в романе. Контраст в поэтике романа. Приемы изображения народной массы в романе и ее роль в историческом развитии.
23. Принципы романтической эстетики, теория контраста и гротеска в предисловии к драме В. Гюго «Кромвель», их воплощение в романтической драме «Эрнани». Художественное своеобразие драмы: расширение социального и исторического контекста, новый романтический герой, нравственный смысл истории в драме.
24. «Отверженные» В. Гюго как социально-психологический роман, его историческая масштабность. Образы Жана Вольжана, Гавроша как особые типы романтического героя. Особенности стиля: роль эпического и лирического начала, значение авторских отступлений.
25. Американский романтизм: специфика литературы, обусловленной национальной самоидентификацией. Основные черты (нативизм, абсолютизация будущего и т.д.), периодизация, жанры, темы, представители. Специфика решения романтического идеала. Новеллистика В. Ирвинга, пенталогия о Кожаном Чулке.
26. Общая характеристика творчества Э.По: особенности эстетики (статья «Философия искусства», ее основные положения) и лирики (новаторство в выборе тем, особенности героя, мрачность, таинственность). Анализ поэтического произведения.
27. Американская романтическая новелла. Новаторство и художественные особенности новеллистики Э. По: жанровые разновидности новеллы, разработка формулы детективного рассказа. Романтический хронотоп, сюжет и герой в новеллистике По (анализ одной новеллы на выбор).
28. Американский «морской» роман «Моби Дик, или Белый Кит» Г. Мелвилла: жанровый синтез и поэтика романа (смысл эпиграфов, названий глав, вставных эпизодов, цветовая символика). Мифологический и библейских план. Истолкование образа Белого Кита.
20. Французский романтизм, периодизация и тематика. Черты исповедальной прозы и психологизм в «Рене» Ф.Р. Шатобриана.
21. Исповедальная форма романа «Адольф» Б. Констана: система персонажей, композиция и многоуровневое повествование, романтизм как болезнь.
22. Концепция истории В. Гюго и ее воплощение в историческом романе «Собор Парижской Богоматери». Архитектурный код и сюжетообразующая роль Собора в романе. Контраст в поэтике романа. Приемы изображения народной массы в романе и ее роль в историческом развитии.
23. Принципы романтической эстетики, теория контраста и гротеска в предисловии к драме В. Гюго «Кромвель», их воплощение в романтической драме «Эрнани». Художественное своеобразие драмы: расширение социального и исторического контекста, новый романтический герой, нравственный смысл истории в драме.
24. «Отверженные» В. Гюго как социально-психологический роман, его историческая масштабность. Образы Жана Вольжана, Гавроша как особые типы романтического героя. Особенности стиля: роль эпического и лирического начала, значение авторских отступлений.
25. Американский романтизм: специфика литературы, обусловленной национальной самоидентификацией. Основные черты (нативизм, абсолютизация будущего и т.д.), периодизация, жанры, темы, представители. Специфика решения романтического идеала. Новеллистика В. Ирвинга, пенталогия о Кожаном Чулке.
26. Общая характеристика творчества Э.По: особенности эстетики (статья «Философия искусства», ее основные положения) и лирики (новаторство в выборе тем, особенности героя, мрачность, таинственность). Анализ поэтического произведения.
27. Американская романтическая новелла. Новаторство и художественные особенности новеллистики Э. По: жанровые разновидности новеллы, разработка формулы детективного рассказа. Романтический хронотоп, сюжет и герой в новеллистике По (анализ одной новеллы на выбор).
28. Американский «морской» роман «Моби Дик, или Белый Кит» Г. Мелвилла: жанровый синтез и поэтика романа (смысл эпиграфов, названий глав, вставных эпизодов, цветовая символика). Мифологический и библейских план. Истолкование образа Белого Кита.

## 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ж. В. Курдина, Г. И. Модина	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2010

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В. Ф. Стенина ; Алтайская государственная педагогическая академия	История зарубежной литературы XIX века: учебно-методическое пособие	Барнаул : АлтГПА, 2013
Л2.2	[А. Г. Березина и др.] ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет ; под ред. А. Г. Березиной	История западноевропейской литературы, XIX век: Германия, Австрия, Швейцария: учебное пособие для студентов вузов	СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Академия, 2005
Л2.3	Г. В. Аникин, Н. П. Михальская	История английской литературы: учебник для студентов педагогических институтов	Москва : Высшая школа, 1985
Л2.4	[Т. В. Соколова и др.] ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет ; под ред. Т. В. Соколовой	История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: учебник для студентов вузов, обучающихся по филологическим специальностям	М. : Академия ; СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2003
Л2.5	Б. Г. Реизов	Французский роман XIX века: учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и педагогических институтов	Москва : Высшая школа, 1977
Л2.6	В. А. Луков ; Международная академия наук педагогического образования	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов	М. : Академия, 2006
Л2.7	Е. А. Капустина, В. Ф. Стенина ; Алтайская государственная педагогическая академия	Зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие [для студентов очного и заочного отделений 3 и 4 курсов филологических факультетов]	Барнаул, 2009
Л2.8	О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева	От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2010
Л2.9	[Н. П. Михальская и др.] ; под ред. Н. П. Михальской	История зарубежной литературы XIX века: в 2 ч. Ч. 1: учебник для студентов педагогических институтов	Москва : Просвещение, 1991

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотека АлтГПУ: <a href="http://library.altspu.ru/elb.phtml">http://library.altspu.ru/elb.phtml</a>
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Э4	Межвузовская электронная библиотека: <a href="http://icdlib.nspu.ru/">http://icdlib.nspu.ru/</a>
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
Э6	База данных Polpred.com Обзор СМИ: <a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>
Э7	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): <a href="http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html">http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html</a>

### 6.3 Перечень информационных технологий

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Программа Microsoft Office
---------	----------------------------

6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Мультимедийное, проекционное оборудование
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Использование информационных справочных систем не предусмотрено.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Для обеспечения данной дисциплины необходимы и имеются:
7.2	- оборудованные учебные аудитории;
7.3	- мультимедийное оборудование;
7.4	- компьютерный класс с выходом в Интернет.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий – обзорная и информационная лекции, практическая работа сочетает опрос по историко-теоретической проблематике и аналитико-интерпретационную работу по чтению предложенного художественного произведения.

В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников.

Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников.

Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала.

Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса – общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» предполагает выполнение системы заданий, размещенных в Moodle (лабораторная работа, контрольная работа, тесты и кроссворды, конспекты научных источников). В Moodle установлены предельные сроки выполнения и сдачи для каждого вида работ.

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.
- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;
- применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;
- дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы Moodle. Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, скайп-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;

- самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;
- соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.