

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной и
международной деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"**

Детская литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования	
Учебный план	НОиДОШ44.03.05_-2022.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	56	

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент, Зинченко Лариса Николаевна _____

Рабочая программа дисциплины

Детская литература

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 31.01.2022, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 7 от 19.01.2022 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2022-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Никитина Любовь Андреевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	15 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	108	108	108	108

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	изучить классическую русскую, современную и переводную детскую литературу;
1.2.2	усвоить закономерности исторического развития детской литературы и детского чтения;
1.2.3	приобрести навыки критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей;
1.2.4	уметь отобрать книги для школьного и домашнего чтения;
1.2.5	последовательно рассмотреть эволюцию жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых, с одной стороны, а с другой – через различные формы взаимодействия русской детской литературы и зарубежной;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Школьный курс литературы
2.1.2	Теория и практика читательской деятельности
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика обучения русскому языку и литературному чтению
2.2.2	Производственная практика: педагогическая
2.2.3	Производственная практика: преддипломная

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	
УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	
УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	
ПК-2.3: Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	
ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли; монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России;

3.1.2	наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;
3.1.3	основные положения статей о детской литературе критиков и писателей XIX, XX веков;
3.1.4	книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных; детскую периодическую печать;
3.1.5	иметь представление об основных этапах историко-литературного процесса формирования детской литературы и книги; о разделах детской литературы и тематике детского чтения;
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;
3.2.2	определять возрастной адресат детских книг, их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;
3.2.3	рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;
3.2.4	выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следить за своей речью;
3.2.5	подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;
3.2.6	самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, составить книжную выставку – авторскую, тематическую;
3.3	Владеть:
3.3.1	аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Детская литература как наука				
1.1	Специфика детской литературы, ее классификация. Круг детского чтения, принципы его формирования. /Лек/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.2	Специфика детской литературы, ее классификация. Круг детского чтения, принципы его формирования. /Пр/	3	2	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.3	Специфика детской литературы, ее классификация. Круг детского чтения, принципы его формирования. /Ср/	3	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
	Раздел 2. Истоки детской литературы. Основные исторические периоды детской литературы.				
2.1	Жанры детского фольклора /Лек/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.2	Жанры детского фольклора /Пр/	3	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.3	Жанры детского фольклора. /Ср/	3	2	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.4	Основные этапы развития русской и зарубежной детской литературы. /Ср/	3	6	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
	Раздел 3. Система жанров детской литературы				
3.1	Система жанров детской литературы /Лек/	3	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

3.2	Система жанров детской литературы /Пр/	3	10	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.3	Система жанров детской литературы /Ср/	3	9	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.4	Тенденции развития современной детской литературы /Лек/	3	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.5	Тенденции развития современной детской литературы /Пр/	3	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.6	Тенденции развития современной детской литературы /Ср/	3	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.7	Научные основы анализа произведений детской литературы при работе с младшими школьниками /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.8	Научные основы анализа произведений детской литературы при работе с младшими школьниками /Пр/	3	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.9	Научные основы анализа произведений детской литературы при работе с младшими школьниками /Ср/	3	4	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.10	Экзамен /Экзамен/	3	27	УК-4.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля.

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля.

УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля.

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля.

ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля.

ОПК-8.1: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля. Тестовые задания. Контрольная работа.

ОПК-8.2: Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса. Формы контроля и оценочные средства: Вопросы к экзамену. Вопросы к семинарскому занятию. Вопросы для самоконтроля. Тестовые задания. Контрольная работа.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

УК-4.1. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2

Лекционные занятия – вопросы для самоконтроля (оценивается в процессе семинарских занятий) – 5 баллов

Семинарские занятия – вопросы к семинарским занятиям, тестовые задания – 15 баллов.

Самостоятельная работа – вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля (оценивается в процессе семинарских занятий) – 5 баллов; контрольная работа творческого характера – 20 баллов; контрольная работа научно-исследовательского характера – 30 баллов.

Экзамен – вопросы к экзамену – 25 баллов

5.3. Формы контроля и оценочные средства

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Особенности жанра фольклорной сказки.
2. Виды народных сказок:
3. Понятие «игровая поэзия». Функция игровой поэзии в кругу детского чтения.
3. Развитие развлекательно-игровой поэзии для детей в XX веке. Творчество К. Чуковского, Д. Хармса, А. Введенского, Н. Заболоцкого, Б. Заходера, Г. Сапгира, Т. Собакина, О. Григорьева, Г. Остера, Э. Успенского и др.
4. Поэтика русского авангарда. Традиции мировой литературы и фольклора. Игровая поэзия и постмодернизм. Приёмы анализа игрового поэтического текста.
5. Психологизм рассказов о детях А.П. Чехова, Н. Носова и В.Ю. Драгунского.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Детская литература включает:
 - а) произведения, созданные детьми,
 - б) произведения, созданные для детей,
 - в) произведения, созданные не для детей, но вошедшие в круг детского чтения.
2. В классификацию фольклорных сказок входят:
 - а) сказки волшебные, б) сказки кумулятивные, в) сказки авторские.
3. Родоначальник детской игровой поэзии:
 - а) К.И. Чуковский, б) А.С. Пушкин, в) Э.Н. Успенский.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы по дисциплине «Детская литература» соотнесены с обязательной формой контроля – контрольными точками, и направлены на формирование:

- умения работать с источниками и исследовательской литературой;
- знаний по выбранной для изучения проблематике;
- навыков владения методами исследования;
- умения логически выстраивать материал;
- умения грамотно оформлять результаты самостоятельной работы.

Предъявляемые для написания работы требования включают следующие положения:

- содержание работы должно соответствовать теме, которая соотносится с самостоятельно выбранным обучающимся художественным текстом;
- требования к оформлению:

Работа выполняется компьютерным набором на одной стороне листа формата А4. Шрифт Times New Roman, 14 кегль. Размеры полей: левое – 20 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Интервал – 1,5. Отступ абзаца — 1,25 мм. Титульный лист включает название темы, автора и руководителя работы, название учреждения и структурного подразделения, где она выполнялась. Если в тексте работы встречается цитирование, апеллирование к авторским позициям и частным фактам, то следует

использовать ссылки (внутритекстовые, подстрочные, затекстовые). Библиографический список составляется по алфавитному принципу с указанием места и года издания. Все страницы работы нумеруются по порядку от титульного листа (на нем цифра «1» не ставится).

Исключается использование местоимения первого лица единственного числа;

- оптимальный объем работы – 5-6 страниц.

В рамках тематики выполненной работы возможно собеседование с преподавателем. Также работа может быть представлена в виде доклада на семинарском занятии.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ)

А) Контрольная точка № 1. Творческое задание. Написание эссе о художественном произведении литературы / кино / мультипликации для детей.

Максимальный балл (20) ставится при соблюдении следующих условий:

Выбор произведений для эссе аргументирован, материал структурирован (1);

рассуждение выстроено с учётом восприятия текста обучающимся, но с опорой на художественные особенности текста (4), в тексте эссе корректно использовано не менее пяти теоретико-литературных понятий (10), при условии цитирования текста художественного произведения и научноисследовательских источников работа должна содержать список используемой литературы.

Библиографическое описание списка литературы выполнено корректно (5). Библиографические ссылки:

<http://www.library.altspu.ru/method/>

Б) Контрольная точка № 2. Задание научно-исследовательского характера. Сопоставительный анализ литературного/фольклорного произведения и его интерпретации в аудиовизуальном виде искусства (театре, кино, мультипликации и пр.)

Максимальный балл (30) ставится при соблюдении следующих условий

анализ осуществлён с опорой на художественные особенности текстов, рассмотрена специфика художественных образов с учётом рода и жанра произведения, внелитературных факторов, особенностей актёрской игры и пр. (5)

дан анализ конструктивных элементов системы аудиовизуального произведения искусства (кадр, эпизод, монтаж, ракурс, план, расположение предметов и героев в кадре (на сцене), их освещение, цветовая гамма; движения и мимика актёров; звук (10);

дана попытка сопоставления концепции исходного текста и режиссёрского решения, аргументировано сходство и различие анализируемых произведений (10);

при условии цитирования текста художественного произведения, научноисследовательских источников и аудиовизуальных текстов, работа должна содержать список используемой литературы. Библиографическое описание списка литературы выполнено корректно (5). Библиографические ссылки: <http://www.library.altspu.ru/method/>.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое детская литература?
2. Что такое круг детского чтения?
3. Каковы художественные принципы игровой поэзии и игровой прозы?
4. Что такое рождественский рассказ? Какова его функция в литературном процессе?
5. Назовите авторов XIX века, чьи произведения вошли в круг детского чтения. Форима контроля - ЭКЗАМЕН

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Детская литература как своеобразная область общей литературы. Специфика детской литературы. Классификации детской литературы.
2. Внешние приметы детской книги. Художник детской книги как интерпретатор и соавтор.
3. Мировые истоки детской литературы: мифология и фольклор.
4. Миф в детской литературе. Миф и сказка. Сходство и различия.
5. Античные, библейские и славянские мифологические образы и мотивы в русской детской литературе.
6. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора. Взаимодействие фольклора и художественной литературы.
7. Малые фольклорные жанры: колыбельные, потешки, поговорки, считалки, загадки и пр. Художественные особенности.
8. Поэтические особенности русских народных сказок.
9. Былины в детском чтении.
10. Традиции лубка в детской книге.
11. Книги для детского чтения в России X-XVI вв.
12. Развитие русской детской литературы в XVII-XVIII вв. Произведения классицизма и сентиментализма в чтении детей (М. Ломоносов, Д. Фонвизин, Г. Державин, Н. Карамзин и др.).
13. Развитие русского романтизма, его влияние на формирование литературы для детей. Основные представители.
14. Реалистические тенденции в русской детской литературе: творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др.
15. Развитие русской детской литературы в первую половину XIX века. Основные представители.
16. Развитие русской детской литературы во вторую половину XIX века. Основные представители.
17. Литературная сказка в чтении детей: время возникновения; создатели; отличие от фольклорной сказки. Сказка прозаическая и стихотворная.
18. Литературная стихотворная сказка 1/3 XIX века: А. Пушкин, В. Жуковский, П. Ершов и др.
19. Литературная прозаическая сказка первой половины XIX века: В. Даль, В. Одоевский, С. Аксаков и др.
20. Литературная прозаическая сказка второй половины XIX века: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк и др.
21. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
22. Жанр святочного/рождественского рассказа в детском чтении: время возникновения, художественные особенности. Эволюция жанра в искусстве XX века.
23. Жанр басни в чтении детей. Басни И. Крылова.
24. Поэзия XIX века в чтении детей: А. Пушкин, В. Жуковский, А. Кольцов, Н. Некрасов, А. Фет, Ф. Тютчев и др.
25. Проза XIX века с несказочным сюжетом в чтении детей: Ф. Достоевский, А. Чехов, Л. Толстой и др.
26. Автобиографическая проза о детстве (А. Погорельский, Л. Толстой, С. Аксаков, М. Горький, А.Н. Толстой и др.). Художественные особенности.
27. Поэзия серебряного века в чтении детей (А. Блок, И. Бунин, К. Бальмонт, С. Есенин и др.). Основные тенденции развития, влияние на последующий литературный процесс.
28. Развитие русской детской литературы в 20-30-е гг. XX века. Основные представители.

29. Развитие русской детской литературы в 40-50-е гг. XX века. Основные представители.
30. Развитие русской детской литературы в 60-80-е гг. XX века. Основные представители.
31. Литература русского зарубежья в чтении детей: причины возникновения, основные представители, художественные особенности (Саша Чёрный, В. Набоков и др.).
32. Сказ в детском чтении: П. Бажов, Б. Шергин и др. Сказ и сказка: жанровые отличия.
33. Литературная сказка первой половины XX века: тенденции развития, эволюция (К. Чуковский, А.Н. Толстой, А. Гайдар, Ю. Олеша, Л. Лагин и др.).
34. Литературная сказка второй половины XX века: тенденции развития, эволюция (Б. Заходер, Н. Носов, Э. Успенский, Г. Остер и др.).
35. Развитие поэзии для детей в 20-30-е гг. XX в. (В. Маяковский, С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, ОБЭРИУТы и др.). Модернистические и реалистические тенденции. Зарождение поэзии абсурда.
36. Своеобразие научно-познавательной литературы для детей: творчество Б. Житкова, М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина и др. Современные детские энциклопедии.
37. Поэзия второй половины XX века для детей (С. Михалков, Б. Заходер, И. Токмакова, Е. Благинина, Г. Сапгир, Т. Собакин, Г. Остер, О. Григорьев и др.). Художественные особенности.
38. Проза первой половины XX века с несказочным сюжетом для детей (Л. Чарская, В. Катаев, К. Паустовский, В. Осеева и др.).
39. Проза второй половины XX века с несказочным сюжетом для детей (Н. Носов, В. Драгунский, В. Голявкин, А. Алексин и др.).
40. Фантастические жанры в детском чтении (Беляев А., Велтистов Е., Медведев В., Крапивин В., Булычёв К., Акунин Б. и др.).
41. Современные тенденции развития русской литературы для детей. Постмодернизм в литературе для детей (Г. Остер, Э. Успенский, А. Усачёв, Б. Акунин и др.).
42. Зарубежная литература эпохи просвещения в чтении детей (Д. Дефо, Д. Свифт, Р.Э. Распе и др.). Роль сказок Ш. Перро в литературной эволюции сказочного жанра.
43. Зарубежная литературная сказка эпохи романтизма в чтении детей (Якоб и Вильгельм Гримм, В. Гауф, Х.К. Андерсен, Э.Т.А. Гофман и др.). Значение произведений писателей-романтиков для последующего литературного процесса.
44. Развитие зарубежной детской литературы в XX веке (Р. Киплинг, А. Линдгрен, О. Проислер, Дж. Ролинг и др.). Основные тенденции развития, эволюция.
45. Модернистические тенденции в зарубежной детской литературе (А. Милн, Л. Кэрролл и др.). "Остранение" действительности. Проблемы перевода на русский язык.
46. Детская периодика. Журналы для детей.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Неудовл.: не достигнут.

Удовл. Пороговый уровень: В недостаточной степени знает основы межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности в социуме.

Не всегда умеет находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; соблюдать этические нормы и права человека; учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении профессиональных задач

В недостаточной степени владеет навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

Хорошо. Базовый уровень:

Знаком с основами межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач, но не всегда готов применять их на практике.

Умеет находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, соблюдать этические нормы и права человека; однако на практике донезначительные пускает недочёты.

Владеет в хорошей степени навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

Отлично. Высокий уровень:

Знает: основы межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности в социуме; основные модели взаимодействия людей на исторических этапах и в современном обществе

Умеет находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; соблюдать этические нормы и права человека; учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении профессиональных задач

Владеет навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; способностью выявлять разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. Все компетенции сформированы в полном объеме.

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

Неудовл.: не достигнут.

Удовл. Пороговый уровень: В недостаточной степени знает общие принципы и подходы к реализации нравственного воспитания. Умеет создавать воспитательные ситуации. Владеет некоторыми методами и приемами формирования нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.

Хорошо. Базовый уровень: Знает хорошо общие принципы и подходы к реализации нравственного воспитания, методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственной позиции, нравственного поведения личности. Не всегда умеет применять знания на практике.

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к миру. Владеет многими методами и приемами формирования нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей.

Отлично. Высокий уровень:

Знает все общие принципы и подходы к реализации нравственного воспитания, методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственной позиции, нравственного поведения личности.

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к миру.

Владеет всеми методами и приемами формирования нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей. Все компетенции сформированы в полном объеме.

ОПК-8.1: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

ОПК-8.2: Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

Неудовл.: не достигнут.

Удовл. Пороговый уровень:

В недостаточной степени знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования педагогических систем.

Умеет осуществлять педагогическое целеполагание, но не всегда готов решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Владеет некоторыми алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования педагогических систем, роль и место образования в жизни общества и личности.

Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

Владеет алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии.

Отлично. Высокий уровень:

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования педагогических систем, роль и место образования в жизни общества и личности; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, психологические основы педагогической деятельности; педагогические концепции и

теории.

Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность своей педагогической деятельности. Владеет всеми известными алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии. Все компетенции сформированы в полном объеме.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева	Детская литература: учебник — Москва : Академия, 2008	100
Л1.2	Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол ; Московский городской педагогический университет	Детская книга и детское чтение в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие — Москва : МГПУ, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/26466	9999
Л1.3	Г. М. Перлова ; Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина	Детская литература и детское чтение: учебное пособие — Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016 — URL: https://e.lanbook.com/book/137580	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	З. А. Гриценко	Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студентов [факультета дошкольного воспитания высших педагогических учебных заведений] — М. : Академия, 2004	30
Л2.2	Н. В. Будур [и др.]	Зарубежная детская литература: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений — Москва : Академия, 2000	40
Л2.3	М. Б. Елисеева, Н. И. Максимова, В. К. Голубева	Книга в восприятии ребенка от рождения до 11 лет: исследование и методики развития интереса к чтению: учебно-методическое пособие — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2017 — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/136764/#1	9999

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л3.1	Л. Н. Зинченко	Детская литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета начальных классов — Барнаул, 2007 — URL: http://library.altspu.ru/ac/det_lit.pdf	9999
Л3.2	Л. Н. Зинченко	Детская литература [Электронный ресурс]: хрестоматия [для студентов факультета начальных классов] — Барнаул, 2007 — URL: http://library.altspu.ru/ac/det_lit1.pdf	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Интернет браузер
6.3.1.3	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.4	Медиа проигрыватель

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.2	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.3	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.4	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1.Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием
7.2	видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную
7.3	информационно-образовательную среду Университета.
7.4	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и
7.5	доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.6	3. Аудио-, видеоаппаратура.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Детская литература преподается с опорой на знания студентов по теории литературы, истории отечественной литературы, истории педагогики, общую возрастную психологию. Детская литература дает практические навыки работы с художественным текстом в детской аудитории. Эффективны такие формы практической и самостоятельной работы, как написание творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий для детей, учебная экранизация произведений детской литературы, создание живого детского журнала.

Обновление содержания образования касается прежде всего систематизации знаний учащихся, разумного и эффективного функционального использования новейших информационных технологий для привития студентам культуры чтения, культуры общения, формирования эстетического вкуса и развития риторических способностей, а также для более продуктивного овладения профессиональными навыками педагога, учителя русского языка и литературы.

Ведущим методом работы преподавателя является лекционно-семинарский. Лекция – основа курса и должна быть готова к моменту проведения занятия, хотя ее написание не обязательно. Для повышения уровня лекционных занятий необходимо регулярно посещать открытые лекции ведущих преподавателей, участвуя затем в их обсуждении. Основной формой поведения семинарских занятий остается классическая, хотя есть и семинары и практические занятия в нестандартных формах. Классическая форма доказала свою прочность и результативность, но вместе с ней используется инновационные формы работы и новые педагогические технологии.

Для оценки знаний студентов необходимо систематически проводить кон-трольные проверки знаний, формы которой могут быть различными. При аттестации оценивается весь спектр учебы студента за отчетный период.

Рабочая программа по предмету "Детская литература" отражает не только теоретические, но и практические задачи, которые обуславливают ее содержание и структуру в целом. Предлагаемое изложение материала дается с позиций традиционных и инновационных подходов в изучении детской литературы.

Комплексная программа по программе "Детская литература" рассматривает литературный процесс от зарождения письменности, влияния устного народного творчества до современного этапа развития литературы для детей. Историко-культурный аспект позволяет выявить причины и особенности постановки задач (педагогических, эстетических, нравственных), которые стояли в данный исторический этап перед литературой для детского чтения. Выполнение программы предполагает теоретическое изложение материала, его практическое закрепление и самостоятельную работу студентов.

Программа предполагает самостоятельную работу студентов по определенной теме занятия и в вопросах смежного характера. Кроме того, приобретается опыт анализа научно-критических статей