

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

**МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ»**

**ТЕКСТ КАК ОСНОВА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯ-
ТЕЛЬНОСТИ**
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.05.03 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность): Форма контроля в семестре
Начальное образование и Дополнительное зачет 7
образование

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
108 / 3

Волохов
Сергей
Павлович

Подписано цифровой подписью: Волохов Сергей
Павлович
DN: c=RU, o=Министерство просвещения Российской Федерации, ou=ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», cn=Волохов Сергей Павлович
Создан: 2023.09.27 20:55:14 +0700

Программу составили:



Лукьянова Н.Н., доцент, канд. филолог. наук, Плешкова О.И., доцент, канд. филолог. наук

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП
44.03.05 Педагогическое образование: Начальное образование и дополнительное
образование, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая
2019г., протокол № 8.

Программа принята

на заседании кафедры теории и методики начального образования

Протокол от «22 » апреля 2019 г. № 12

Зав. кафедрой: Никитина Л.А., д-р педагог. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Объектом рассмотрения курса «Текст как основа литературно-художественной деятельности» является текст, который рассматривается в рамках антропоцентрического подхода, что позволяет осуществлять выбор различных методик его анализа.

Данный курс разработан для студентов, обучающихся по профилю «Начальное образование и Дополнительное образование». Внедрение этого курса позволит повысить уровень филологической компетенции студентов, что отразится на совершенствовании методики культурологического анализа текста.

Цель курса: научить будущих учителей начальных классов осуществлять комплексный лингвистический анализ, дополненный его культурологическим комментарием и жанрово-стилевыми характеристиками.

Задачи:

- изучить, систематизировать и обобщить основные принципы и аспекты теории текста, лежащие в основе культурологического исследования;
- закрепить навыки и умения, полученные студентами при изучении основных содержательных положений теории литературы и лингвистического анализа;
- овладеть комплексной методикой филологического анализа текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Речевая культура педагога

Теория литературы и практика читательской деятельности

Методика обучения русскому языку и литературному чтению

Педагогика театральной деятельности

Практикум по выразительному чтению

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Театральная педагогика

Литературно-художественные объединения в дополнительном образовании

Организация театрального кружка в начальной школе

Формирование культурного поля младших школьников

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПКО-4: способен к использованию полученных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального общего и дополнительного образования.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире	Знает: основы межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности в социуме; основные модели взаимодействия людей на исторических этапах и в современном обществе

ИУК - 5.2. Выявляет и учитывает в профессиональной деятельности этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов	Умеет: находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; соблюдать этические нормы и права человека; учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении профессиональных задач
ИУК - 5.3. Демонстрирует уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия	Владеет: навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; способностью выявлять разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
ИПК-4.1. Выявляет актуальные проблемы в системе образования, формулирует исследовательские задачи	Знать: актуальные проблемы в системе образования; пути и способы поиска проблем, постановки и решения исследовательских задач в области организации начального общего и дополнительного образования
ИПК-4.2. Выстраивает способы решения выявленных проблем в системе образования	Уметь: выделять актуальные проблемы в начальном общем и дополнительном образовании в процессе педагогического исследования; осуществлять поиск путей ее решения в области организации начального общего и дополнительного образования Владеть: навыками анализа состояния начального общего и дополнительного образования для выявления проблем; способами поиска путей решения проблем в области организации начального общего и дополнительного образования на основе педагогического исследования

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Профиль (направленность)	Семестр	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Экзамен
Начальное образование и Дополнительное образование	7	108	24	24	4	56	-
Итого		108	24	24	4	56	-

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			
			Лекц.	Практ.	КСР	Сам. работа
Семестр 7						
Раздел 1. Текст как объект культурологического исследования						
1.1.	Аспекты изучения текста	Основные аспекты изучения текста. Проблемы определе-	2	-	-	2

		ния текста как объекта филологического анализа				
1.2.	Свойства текста	Основные категории и свойства текста	2	-	-	2
1.3.	Текст как объект лингвистического анализа	Текст в системе языковых уровней.	-	2	-	8
1.4	Экстралингвистические параметры текста.	Экстралингвистические параметры текста. Жанрово-стилевая организация текста.	2	2	-	4
1.5	Типология текстов	Проблема классификации и типологии текста	-	2	-	2
<i>Раздел 2. Семантическое пространство текста</i>						
2.1.	Понятие семантического пространства текста	Семантика. Понятие семантического пространства текста. Аспекты изучения семантики текста. Текст в культурном “пространстве” языкового социума. Отражение в тексте “кодов” культуры этноса: мифов, мифологем, архетипов, символов, эталонов, стереотипов, ритуалов и т. п. Культурная “насыщенность” художественного текста.	2	2	-	3
2.2.	Концептуальное пространство текста	Концепт. Концептуальное пространство текста.	2	2	-	3
2.3.	Денотативное пространство текста.	Денотат. Денотативное пространство текста.	2	2	-	3
2.4	Эмотивное пространство текста	Эмоция. Эмотивное пространство текста	2	-	-	3
<i>Раздел 3. Структурная организация текста</i>						
3.1.	Членимость и связность текста	Проблема членимости текста. Различные виды членимости. Textoобразующие связи в тексте. Виды текстообразующих связей: логико-семантические, грамматические, прагматические и т.п.	2	2	-	2
3.2.	Цельность текста	Коммуникативная организация текста. Понятие модели комплексного филологического анализа художественного текста	2	2	-	2
<i>Раздел 4. Аспектологический анализ текста</i>						
4.1.	Тематическое поле художественного текста, микротемы	Опорные (ключевые) слова. Роль заглавия художественного текста. Виды заглавий. Возможность различного языкового выражения одной темы.	2	2	-	3

		Факторы, обуславливающие характер отбора и организации языковых средств в художественном тексте. Стилевая принадлежность текста. Жанровая принадлежность текста. Принцип историзма: устаревшие элементы – это не главное; особенности того или иного писателя (его языка), произведения.				
4.2.	Филологический анализ поэтического текста	Лингвистический и литературоведческий анализ, два аспекта одного явления. Единицы различных уровней поэтического текста: фонетического, лексического, словообразовательного, синтаксического. “Образ автора” как некая идеальная сущность, обусловленная различными “слагаемыми” художественного произведения (авторские приемы изображения действительности, стили, языковое выражение идейного (идеологического) плана произведения, образно-поэтическая речь и т.п.) и интегрирующая творческие особенности индивидуального художественного дискурса. “Образ автора” как детерминанта художественного текста. Зависимость используемых речевых средств от содержания художественного текста. Повествование, описание, рассуждение в структуре текста.	1	2	-	3
4.3.	Фигуры как явление системы языка и речи	Типы фигур: фигуры протяженности, связности, значимости. Анализ фигур в определённых художественных текстах и их использование в художественных текстах. Номинации персонажей в авторской речи. Имена соб-		2	-	6

		ственные и нарицательные в обозначении персонажей. Художественно-изобразительные функции номинаций персонажей художественного текста. Лингвистический анализ научных текстов (на материале лингвистических текстов). “Просмотр” наиболее значимых устремлений в области теории филологического и лингвистического анализа художественного текста.				
4.4.	Эстетически значимые средства языка	Слово и образ. Внутренняя форма слова и фразеологизма. Образные средства языка и языковые средства создания художественного образа (художественной образности).	1	1	-	3
4.5.	Авторский язык и язык персонажей	Прямая речь персонажей; косвенная речь; несобственно-прямая речь. Соотношение речевых структур в художественном прозаическом тексте. Пародия. Стилизация. Остроумие. Средства сатиры и юмора.	1	1	-	2
4.6.	Языковые средства драматургии	Язык персонажей пьесы и язык пьесы в целом: приёмы построения диалогов, соотношение диалогов и монологов. Реплики и их система, “опорные” образы, слова и выражения в пьесе. Использование изобразительных средств в художественных произведениях: метафора, метонимия, устаревшие слова, разговорные и простречные слова, фразеологизмы и т.п.	1		-	3
4.7.	Текст как объект культурологического исследования	Аспектологический анализ текста				2
4.8.	Зачет				4	
	Итого	108	24	24	4	56

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Электронная библиотека АлтГПУ : <http://library.uni-altai.ru/elb.phtml>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» : <http://www.biblioclub.ru/>

Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей) : http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Интернет браузер.
6. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
7. Медиа проигрыватель.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия.

На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса.

При подготовке к практическим и лабораторным занятиям можно использовать следующие рекомендации:

- прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы;
- изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте различные точки зрения;
- законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя;
- выполните практические задания по указанию преподавателя;
- проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и зачету и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики.

В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы.

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и наряду с подготовкой к практическим занятиям предполагает подготовку индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д. Для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты).

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

Список литературы

Код: 44.03.05
Направление: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Начальное образование и Дополнительное образование
Программа: НОиДО44.03.05-2019.plx
Дисциплина: Текст как основа литературно-художественной деятельности
Кафедра: Теории и методики начального образования

Тип	Книга	Количество
Основная	Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : практикум: учебное пособие / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - Москва: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2015. - 400 с.	9999
Основная	Плешкова О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие [для студентов вузов] / О. И. Плешкова. - Москва: Флинта: Наука, 2016. - 206 с.: ил.	109
Дополнительная	Бабенко Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика: Учебник. Практикум: для студентов вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 496 с.	16
Дополнительная	Мазилова А. Ю. Лингвистический анализ художественного текста: учебное пособие / А. Ю. Мазилова ; Ярославский государственный педагогический институт. - Ярославль: ЯГПИ, 1988. - 85 с.	48

Согласовано:

Преподаватель _____ (дата, подпись, И.О. Фамилия)
Заведующий кафедрой _____ (дата, подпись, И.О. Фамилия)
Отдел книгообеспеченности НПБ АлтГПУ _____ (дата, подпись, И.О. Фамилия)



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

**ТЕКСТ КАК ОСНОВА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Код, направление подготовки (специальности):

44.05.03 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):

Начальное образование и Дополнительное
образование

Форма контроля в семестре

зачет 7

Квалификация:

бакалавр

Форма обучения:

очная

Разработчики: кандидат филологических наук, доцент Лукьянова Н.Н.; филологических наук, доцент Плешкова О.И.

Утвержден на заседании кафедры теории и методики начального образования

Протокол от «22» апреля 2019 г. №12

Зав. кафедрой: Никитина Л.А, д-р пед. наук, доцент

1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ КОНТРОЛЯ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы сформированности компетенций	Результаты обучения	Формы контроля и оценочные средства
ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире ИУК - 5.2. Выявляет и учитывает в профессиональной деятельности этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов ИУК - 5.3. Демонстрирует уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия	Знает: основы межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности в социуме; основные модели взаимодействия людей на исторических этапах и в современном обществе	Вопросы к семинарскому занятию Вопросы для самоконтроля
	Умеет: находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; соблюдать этические нормы и права человека; учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении профессиональных задач	Тематика устных сообщений Вопросы к зачету
	Владеет: навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; способностью выявлять разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Тематика группового и\ или индивидуального проекта Контрольная работа №2. Разработка и защита проекта урока
ИПК-4.1. Выявляет актуальные проблемы в системе образования, формулирует исследовательские задачи	Знать: актуальные проблемы в системе образования; пути и способы поиска проблем, постановки и решения исследовательских задач в области организации начального общего и дополнительного образования Уметь: выделять актуальные проблемы в	Тематика устных сообщений Вопросы к зачету Вопросы к семинарскому занятию

ИПК-4.2. Выстраивает способы решения выявленных проблем в системе образования	начальном общем и дополнительном образовании в процессе педагогического исследования; осуществлять поиск путей ее решения в области организации начального общего и дополнительного образования Владеть: навыками анализа состояния начального общего и дополнительного образования для выявления проблем; способами поиска путей решения проблем в области организации начального общего и дополнительного образования на основе педагогического исследования	Вопросы к зачету
		Вопросы к семинарскому занятию
		Тестовые задания Контрольная работа. Анализ системы художественного произведения
		Вопросы к зачету
		Контрольная работа №2. Разработка и защита проекта урока
		Контрольная работа №1. Анализ системы художественного произведения

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДОСТИЖЕНИЯ ИНДИКАТОРОВ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Перечень индикаторов компетенций	Виды учебной работы	Формы контроля и оценочные средства	Баллы
Семестр 7			
ИУК - 5.1. ИУК - 5.2. ИУК - 5.3. ИПК—4.1. ИПК—4.2	Лекционные занятия	Тематика устных сообщений Вопросы для самоконтроля	5 % (5 баллов)
ИУК - 5.1. ИУК - 5.2. ИУК - 5.3. ИПК—4.1. ИПК—4.2	Семинарские занятия	Вопросы к семинарскому занятию.	15 % (15 баллов)
ИУК - 5.1. ИУК - 5.2. ИУК - 5.3. ИПК—4.1. ИПК—4.2	Самостоятельная работа	Тематика группового и\ или индивидуального проекта	10 % (10 баллов)

ИУК - 5.1. ИУК - 5.2. ИУК - 5.3. ИПК—4.1. ИПК—4.2	Контрольный срез 1	Контрольная работа № 1. Анализ системы художественного произведения	20 % (20 баллов)
ИУК - 5.1. ИУК - 5.2. ИУК - 5.3. ИПК—4.1. ИПК—4.2	Контрольный срез 2	Контрольная работа № 2. Разработка и защита проекта урока	30 % (30баллов)
ИУК - 5.1. ИУК - 5.2. ИУК - 5.3. ИПК—4.1. ИПК—4.2	зачёт	Вопросы для итогового контроля	20 % (20 баллов)
Всего			100 % (100 баллов)

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Вопросы к зачету:

1. Основные аспекты изучения текста. Текст как объект литературоведческого и лингвистического анализа.
2. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
3. Особенности употребления слова в художественной речи
4. Основные родовые черты эпических произведений. Приёмы анализа.
5. Основные родовые черты лирических произведений. Приёмы анализа.
6. Основные родовые черты драматических произведений. Приёмы анализа.
7. Основные родовые черты лиро-эпических произведений. Приёмы анализа
8. Особенности анализа произведения в системе культуры.
9. Интерпретация литературных произведений в других видах искусства.
10. Поэзия лирическая и игровая. Возникновение поэзии для детей.
11. Анализ и интерпретация лирического текста.
12. Анализ и интерпретация эпического текста.
13. Анализ и интерпретация драматического текста.
14. Анализ и интерпретация лиро-эпического текста
15. Художественный образ.
16. Художественный текст как система.
17. Язык как материал литературного произведения. Поэтическая лексика.
18. Прямой и переносный смысл слова. Тропы.
19. Тропы в языке и художественной литературе. Классификация тропов.
20. Основные аспекты изучения текста. Текст как объект филологического анализа. Различия филологического и лингвистического анализа текста.
21. Параметры характеристики жанрово-стилевой организации текста.
22. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы. Особенности употребления слова в художественной речи
23. Основные родовые черты художественных произведений .
24. Текстовые доминанты и их текстообразующая роль. Концепция доминанты и роль доминирующих текстовых средств в актуализации содержания текста.
25. Текст в системе языковых уровней, соотношение текста со словом, словосочетанием и предложением. Методика поуровневого анализа.

26. Языковая экспликация основных категорий текста – человек, пространство, время.
27. Текст в культурном "пространстве" языкового социума.
28. Текстобразующие связи в тексте: логико-семантические, грамматические, прагматические и др.
29. Понятие индивидуального стиля писателя.
30. Принципы коммуникативной организации текста.
31. Типы рематических доминант.
32. Экстралингвистические параметры текста.
33. Взаимосвязь текста и культуры. Категория интертекстуальности.
34. Методика суперлинейного анализа.
35. Поэзия как искусство слова. Выражение сущности явлений в поэзии. Поэтический текст для детей.
36. Анализ и интерпретация художественного текста.
37. Художественный текст как система образов.
38. Язык как материал художественного произведения. Поэтическая лексика. Отличие структуры стихового языка от прозаической речи.
39. Прямой и переносный смысл слова. Тропы. Троп в языке и художественной литературе. Классификация тропов.
40. Метафора, её функция в произведении и роль в литературе XX века.
41. Гипербола и литота: художественные задачи преувеличения и преуменьшения.
42. Эпитет, сравнение, олицетворение: функция в произведении.
43. Поэтический синтаксис. Фигуры: инверсия, градация, анафора и др.
44. Поэтическая графика.

3.2. Вопросы к семинарскому занятию:

Тема 1: Язык как материал литературного произведения

1. Язык разговорный, литературный, поэтический.
2. Соотношение литературного языка и языка литературного произведения.
3. Представление о системности языка литературного произведения.

Литература:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. / под ред. Л.В. Чернец. – Москва: Высш. шк.; Издательский центр «Академия», 2000. – 556 с. (С. 94-107, 336-350, 432-446, 512-529).
2. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие / В.И. Тюпа. – Москва: Академия, 2008. – 332.
3. Тынянов, Ю.Н. Литературный факт / Ю.Н. Тынянов; сост. О.И. Новиковой; [вст. ст., коммент. В.И. Новикова]. – Москва: Высш. школа, 1993. – 318 с
4. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – Москва: Флинта, 2002. – 247 с.

Тема 2: Поэтический язык

1. Прямой и переносный смысл слова.
2. Поэтическая лексика.
3. Тропы.
4. Поэтический синтаксис и поэтическая графика.
5. Особенности языка драматического текста.

Литература:

1. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие для студентов вузов. - Москва: Флинта: Наука, 2016. – 208 с.

2. Торшин, А.А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: учебное пособие / А.А. Торшин. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 256 с.
3. Потебня, А.А. Теория словесности. Тропы и фигуры / А.А. Потебня. – М.: Красанд, 2010. – 200 с.
4. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – Москва: Флинта, 2002. – 247 с.

3.3 Тематика устных сообщений:

1. Метафора в поэзии Сергея Есенина.
2. Метафора и её окружение в контексте художественной речи.
3. Изобразительно-стилистические приёмы использования фразеологизмов-идиом в художественном тексте (на материале определённого художественного произведения).
4. Антропонимы как характеристика персонажей у А.П.Чехова.
5. Структурно-семантические преобразования фразеологических единиц в художественном тексте (на материале определённого художественного произведения).
6. Лексико-семантический анализ стихотворения (на материале стихотворения А. С. Пушкина “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”, стихотворения А. А. Блока “В ресторане” и др.).
7. “Образ автора” в ранней лирике А. С. Пушкина.
8. “Прецедентные тексты” в художественных прозаических и стихотворных текстах.
9. Ключевые слова в рассказах М. М. Зощенко.
10. Символическое и функциональное значение заглавия художественного произведения.
11. Тематическое поле в художественном тексте (на материале определённого художественного произведения).
12. Антитеза как изобразительный приём в художественном тексте (на материале романа Л. Н. Толстого “Воскресение”, рассказа А. П. Чехова “Толстый и тонкий” и др.).
13. Проблемы художественного мышления (психолингвистический аспект).
14. Целостный анализ художественного текста (на материале рассказов Л. Н. Толстого “Сила детства” и “После бала”; на материале стихотворения В. В. Маяковского “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”)

3.4. Задание для выполнения контрольных работ:

Контрольные работы по дисциплине «Текст как основа литературно-художественной деятельности» соотнесены с обязательной формой контроля – контрольными точками и направлены на формирование:

- умение работать с источниками и исследовательской литературой;
- знаний по выбранной для изучения проблематике;
- навыков владения методами исследования;
- умения логически выстраивать материал в содержательной части работы;
- умения грамотно оформлять результаты самостоятельной работы.

Предъявляемые для написания работы требования включают следующие положения:

- содержание работы должно соответствовать теме, которая соотносится с самостоятельно выбранным обучающимся художественным текстом;
- требования к оформлению: Работа выполняется компьютерным набором на одной стороне листа формата А4. Шрифт Times New Roman, 14 кегль. Размеры полей: левое – 20 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Интервал – 1,5. Отступ абзаца — 1,25 мм. Титульный лист включает название темы, автора и руководителя работы, название учреждения и структурного подразделения, где она выполнялась. Если в тексте работы встречается цитирование, апеллирование к авторским позициям и частным фактам, то следует использовать ссылки (внутритекстовые, подстрочные, затекстовые). Библиографический список составляется по алфавитному принципу с указанием места и

года издания. Все страницы работы нумеруются по порядку от титульного листа (на нем цифра «1» не ставится). Исключается использование местоимения первого лица единственного числа;

- оптимальный объем работы – 8-10 страниц.

В рамках тематики выполненной работы состоится собеседование с преподавателем. Также работа может быть представлена в виде доклада на семинарском занятии.

А) Контрольная точка № 1. Анализ системы художественного произведения

Максимальный балл (20) ставится при соблюдении следующих условий

- Выбор произведений для анализа аргументирован (1); соблюдено структурирование материала (1);
- анализ осуществлён с опорой на художественные особенности текста и с использованием терминологического аппарата литературоведения (5),
- выявлены различные «точки отталкивания» произведения (фольклорно-мифологические, литературные, биографические и пр. влияния) (5),
- рассмотрена структура произведения с учётом рода и жанра (1), функционирования художественных образов (1), художественного метода (1), художественного времени и пространства (1), особенностей композиции (1); внелитературных факторов (1),
- выявлено значение данного текста для развития литературы (1).
- при условии цитирования научно-исследовательских источников работа должна содержать список используемой литературы. Библиографическое описание списка литературы выполнено корректно (1). (Библиографическое описание документа. Библиографические ссылки: <http://www.library.altspu.ru/method/>).

Б) Контрольная точка № 2. Разработка и защита проекта урока

Максимальный балл (30) ставится при соблюдении следующих условий:

- Выбор фольклорного/литературного произведения теоретически аргументирован (1); соблюдено структурирование учебного материала (1);
- иллюстративный материал к рассматриваемому произведению (аудиальный/визуальный/аудиовизуальный) подобран корректно, выбор его аргументирован (1);
- анализ осуществлён с опорой на художественные особенности текстов (5);
- рассмотрена специфика наполненности художественных образов с учётом рода и жанра произведения, внелитературных факторов (1),
- разработана система вопросов и заданий для учащихся, ориентированная на литературоведческий анализ конструктивных элементов художественного текста: особенностей рода и жанра (1), специфики образов (1), сюжета (1), композиции (1), художественного времени и пространства (1), изобразительно-выразительных средств (1) и пр.), направленная на более глубокое понимание/художественное восприятие изучаемого фольклорного/литературного произведения.
- работа с аудиторией организована с учётом восприятия обучающихся; выстроенный учебный диалог завершён итоговыми выводами по анализу произведения (15).

3.5. Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Объясните понятие «текст» в современной культурной ситуации. Дифференцируйте термины: литературный текст, аудиальный текст, аудиовизуальный текст, визуальный текст.
2. Что такое литература? Что такое литературный факт? Как влияет литературный факт на определение литературы, её содержание в разные исторические эпохи?
3. Что является материалом литературного текста?

4. Что такое поэтический приём? Приведите примеры использования известными вам авторами поэтических приёмов. Попробуйте определить их функцию в произведении.

3.6. Задания для групповых и/ или индивидуальных проектов

1. Объясните различия филологического и лингвистического анализа текста.
2. Назовите и охарактеризуйте основные аспекты изучения текста.
3. Охарактеризуйте соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
4. Укажите основные черты эпических произведений, сопоставьте эпические тексты, функционирующие в различных культурах.
5. Охарактеризуйте разновидности семантического пространства текста: концептуальное, денотативное, эмотивное и др.
6. На примере определенного художественного произведения выделите текстовые доминанты и определите их текстообразующую роль.
7. Представьте основные особенности лингвистического анализа поэтического текста.
8. Охарактеризуйте жанр социального романа (на основе романа Л.Н.Толстого “Анна Каренина”).
9. Охарактеризуйте основные черты жанра новеллы (композиционные особенности жанра, характер образов и т.п.).
10. Представьте текст в системе языковых уровней, расскажите о соотношении текста со словом, словосочетанием и предложением.
11. Расскажите о языковой экспликации основных категорий текста – человек, пространство, время.
12. Охарактеризуйте текст в культурном “пространстве” “языкового социума”.
13. Расскажите о жанре повести (на примере повестей Тургенева и Чехова).
14. Произведите лингвистический анализ лирических произведений (на примере лирических стихотворений Пушкина, Лермонтова и др.
15. На примере конкретных произведений покажите текстообразующие связи в тексте: логико-семантические, грамматические, прагматические и др.
16. Представьте анализ драматических произведений, охарактеризуйте отличительные признаки жанров драматических произведений, языковые средства драматургии, язык персонажей и язык пьесы в целом, приёмы построения диалогов, соотношение диалогов и монологов, покажите роль реплик в пьесе, опорных “образов”, слов и выражений.
17. На примере определенного писателя или поэта покажите роль и особенности употребления фразеологизмов в художественной речи.
18. Охарактеризуйте особенности употребления слова в художественной речи.
19. Скажите, в чём заключается индивидуальный стиль писателя.
20. Как Вы представляете национально-культурную значимость слов и фразеологических единиц в художественном тексте?

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях

ИУК - 5.2. Выявляет этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов и учитывает их в профессиональной деятельности

ИУК - 5.3. Демонстрирует уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень: Затрудняется характеристике социокультурное разнообразие общества.

Испытывает трудности в выявлении этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов и учитывает их в профессиональной деятельности.

Владеет на низком уровне навыками уважительного отношения к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия

Хорошо. Базовый уровень: Знает социокультурное разнообразие общества.

Умеет выявлять этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов и учитывает их в профессиональной деятельности.

Владеет навыками уважительного отношения к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия.

Отлично. Высокий уровень: Знает социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях.

Умеет выявлять различные этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов и учитывает их в профессиональной деятельности.

На высоком уровне владеет навыками уважительного отношения к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия

ИОПК - 4.1. Демонстрирует знание базовых ценностей национальной культуры

ИОПК - 4.2. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень: Затрудняется в определении и демонстрирует знаний базовых ценностей национальной культуры.

Умеет формулировать некоторые цели, определять содержание, некоторые формы, методы, средства, затрудняется в прогнозировании результата духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Владеет на низком уровне формами, методами и средствами формирования у обучающихся толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной средствами учебного предмета

Хорошо. Базовый уровень: Знает и демонстрирует знание базовых ценностей национальной культуры.

Умеет формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Владеет формы, методы и средства формирования у обучающихся толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной средствами учебного предмета

Отлично. Высокий уровень: Знает и демонстрирует знание базовых ценностей национальной культуры.

Умеет формулировать различные цели, определять различные содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Владеет различными формы, методы и средства формирования у обучающихся толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной средствами учебного предмета