

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

**МОДУЛЬ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):

Форма контроля в семестре

Дошкольное образование и
Дополнительное образование

Зачет 2

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
108 / 3

Программу составил (а):

Шайдурова Н.В., доцент, канд. пед. наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Дошкольное образование и Дополнительное образование, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «29» марта 2021 г., протокол № 7.

Программа принята:

на заседании кафедры дошкольного и дополнительного образования

Протокол от «16» декабря 2020 г. № 5

Зав. кафедрой: Давыдова О.И., доцент, канд. пед. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности бакалавра педагогического образования в области изобразительной деятельности.

Задачи:

- ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, развитие их художественно-творческих способностей,
- выработка системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности,
- освоение студентами разнообразных изобразительных техник и материалов, выявление их выразительных возможностей, определение возможностей их использования в детском изобразительном творчестве,
- формирование у студентов творческого отношения к организации детской изобразительной деятельности,
- формирование искусствоведческих знаний в области современных концепций и технологий художественного развития детей дошкольного возраста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знания и умения, полученные в средней общеобразовательной школе по предмету «Изобразительное искусство».

Знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Формы организации семейного досуга

Педагогика досуга в системе дополнительного образования

Учебная практика: практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Производственная практика: педагогическая практика (организация летнего отдыха детей)

2.3. Практическая подготовка: все практические занятия по дисциплине (практикумы, лабораторные работы и т.п.) проводятся путем выполнения заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК - 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК - 4. Способен проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду в возрастных группах образовательной организации

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества,	Знает: закономерности исторического развития искусства и народных промыслов России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и

используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях	этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и особенностями развития искусства и народных декоративно-прикладных промыслов Умеет: находить и использовать необходимую для художественно-творческого саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на основе знаний об искусстве и народных промыслах России; анализировать предметы художественного творчества народов России, опираясь на социокультурные различия социальных групп, знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, культурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений Владеет: навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем художественно-творческого развития детей, демонстрируя уважительное отношение к культурному историческому наследию и социокультурным традициям России и народов мира в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции в области эстетического воспитания
ИУК - 5.3. Демонстрирует уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия	Знает: традиции и особенности художественного творчества и культурных традиций народов России России с учетом их социокультурных особенностей Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач по художественно-творческому развитию детей и усиления социальной интеграции Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми по решению задач эстетического развития и уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание художественных особенностей становления и развития искусства и народных промыслов России с учетом их культурных особенностей
ИПК-4.1. Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду	Знает: требования, принципы и основные подходы в организации развивающей, предметно-пространственной среды по эстетическому воспитанию, ее возможности в решении образовательных задач дошкольного образования; способы и формы взаимодействия с родителями обучающихся по художественно-творческому развитию детей. Умеет: организовывать предметно- развивающую среду по художественно-творческому развитию в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной

	образовательной программой по овладению изобразительной деятельностью, Владеет: навыками взаимодействия с родителями обучающихся по вопросам эстетического воспитания ребенка, вовлечения их в образовательную деятельность по художественно-творческому развитию.
ИПК-4.2 Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации	Знает: возможности эстетической предметно-развивающей образовательной среды в решении образовательных задач в области художественно-изобразительного творчества дошкольников; способы формы взаимодействия с родителями обучающихся по эстетическому воспитанию. Умеет: обеспечивать безопасность жизни детей на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной художественной деятельности, поддерживать их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации Владеет: навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам вовлечения их в образовательную деятельность по эстетическому воспитанию средствами изобразительной деятельности

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Профиль (направленность)	Семес тр	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Зачет
Дошкольное образование и Дополнительное образование	2	108	0	48	4	56	
Итого		108	0	48	4	56	

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лекц	Практ.	Сам. работа
Семестр 2					
1.Выразительные возможности изобразительных техник и материалов в изобразительном искусстве и декоративном творчестве					
1.1.	Выразительные возможности рисунка	Художественно-графические материалы и техники. Выразительные возможности линии, штриха, тона как средств выразительности графики. Техники рисования. Виды рисунка. Практическое освоение способов изображения отдельных предметов (растений, животных, человека,		6	8

		архитектурных сооружений и др.); определение возможностей их изображения детьми. Навыки общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка в художественном творчестве и учитывающего социальную ситуацию его развития.			
1.2.	Особенности художественных материалов, применяемых в живописи и техники работы с ними	Материалы, используемые в живописи. Цвет – основное средство выражения в живописи. Колорит, спектр, основные, дополнительные цвета. Практическое освоение способов живописного изображения отдельных предметов и явлений (растения, животные, пейзаж и пр.). Определение возможностей создания детьми живописных изображений. Закономерности развития живописного образа в работах детей дошкольного возраста; Основные концепции художественно-эстетического развития, воспитания и обучения дошкольников. Особенности планирования и организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста по художественно-творческому развитию на занятиях по живописи с учетом социальной ситуации их развития.		4	6
1.3.	Художественно-выразительные возможности языка декоративного искусства	Специфика декоративного рисунка. Орнамент, его разновидности. Виды и структура орнамента. Стилизация природных форм. Народные художественные промыслы. Декоративная тематическая композиция.		6	8
1.4.	Выразительные возможности лепки	Своеобразие художественного образа в искусстве скульптуры, выполненного в технике лепки. специфика использования техник лепки в изобразительной деятельности детей. Материалы для лепки: глина, пластилин. Способы приготовления глины. Разновидности пластических материалов. Различные способы создания скульптурной формы: конструктивный, пластический. Использование возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей с целью художественно-эстетического развития		6	8
<i>2. Художественно-конструктивная деятельность из разных материалов</i>					
2.1.	Выразительные возможности	Характеристика бумаги как поделочного и художественного материала. Бумажная		6	8

	бумаги как художественного материала	пластика, способы получения разных фактур поверхности. Коллективное панно Способы преобразования поверхности бумаги (сгибание, складывание, скручивание, надрезы и т.д.)			
2.2.	Создание изображений в технике бумажной пластики	Технология изготовления продуктов художественного творчества из бумаги в различных техниках: квиллинг, киригами, вытыканки, оригами, салфеточное творчество.		6	6
2.3.	Создание изображений из природного материала	Виды техник с природным материалом. Мозаичная аппликация. Пространственная тематическая композиция из природного материала. Организация художественно-творческой деятельности, поддержка детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организация межличностного общения детей		6	8
2.4.	Создание изображений из бросового материала	Разработка эскиза оформления интерьера (комната, студенческое кафе, музыкальный зал, детская) и выполнение его в макете на основе коробки. Приемы мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка.		6	8
	Зачет				
	Итого			48	60

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Детский сад.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.detskiysad.ru/>
- Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html
- Адалин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://adalin.mospsy.ru/l_03_00.shtml
- Metodiki.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm (20.05.2016)
- Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://edu.rin.ru/preschool/index.html>
- Детский портал «Солнышко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.solnet.ee/about.html>
- Воспитатель [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vosпитatel.com.ua/>

- Тюменский методический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_s_roditeljami/sovremennye_podkhody_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/50-1-0-105
- ДамОтвет.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://home.damotvet.ru/kids/index.htm>
- «Дошколенок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kindereducation.com>
- Калина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kama1983.narod.ru/p1aa1.html>
- Педагогический мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>
- ДЕТсад http [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detsad-kitty.ru/> (20.05.2016)
- Дошколёнок.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dohcolonoc.ru/>
- Методическая работа в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kuzminaalena.blogspot.ru/>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai>

9.3.Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.
9. Программа 7zip
10. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
11. Редактор изображений Gimp.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Оборудованная аудитория (стеллажи для хранения репродукций и таблиц, шкафы, классная доска зеленого цвета.
3. Технические средства обучения (аудио, -видеоаппаратура).
4. Учебно-наглядное оборудование учебно-наглядные пособия (линейки металлические, линейки деревянные или пластмассовые, угольники, палитры пластмассовые, кисти акварельные, тушь черная, акварель, гуашь, карандаши цветные и графитные, фломастеры, кнопки канцелярские, ластик, бумага рисовальная, мел белый и цветной; таблицы по изобразительному искусству, репродукции с произведений русского и зарубежного искусства и по декоративному искусству, гипсовые наглядные пособия, муляжи овощей и фруктов, изделия народных промыслов и игрушки).

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Художественное творчество – постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание дисциплины. Ее изучение поможет студентам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем – квалифицированно решать задачи эстетического воспитания.

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: практические занятия в аудиториях и в залах музеев г. Барнаула, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, слайдов, электронных иллюстрированных коллекций, походы на выставки и организации выставок детских и студенческих работ; поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии.

Курс включает изучение методических аспектов дисциплины и установление связи с предшествующими и последующими дисциплинами и практиками.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся.

Методы преподавания курса направлены на усиление самостоятельной работы студентов, развитие у них творческого подхода в решении творческих задач через использование разнообразных форм проведения занятий: выполнение самостоятельных заданий, мастер-классы, защита творческих проектов, выставки творческих работ, подготовка презентаций. Материал, который был дан педагогом на практических занятиях часах должен быть переработан, осознан и на его основе должна быть выполнена самостоятельная творческая работа, в которой отражены и отработаны те учебные задачи, которые были поставлены перед студентом во время аудиторной практической работы.

Вводную и методико-организационную информацию, которая была дана на аудиторных занятиях студенту необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы, а также из самостоятельной работы в поисковой системе. Интерактивное включение интернет позволяет студентам наблюдать процесс работы мастеров и создание произведения искусства. Все это способствует обогащению методико-педагогической базы, знаний студента, так необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности, в области построения занятий по изобразительному искусству и способам организации деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие.

Методические рекомендации по выполнению конкретного вида самостоятельной работы размещены в ФОС в соответствии со следующей структурой: алгоритм выполнения; описание ресурсов, необходимых для решения (тексты, фрагменты документов, образовательных программ и т.д.); критерии оценивания задания. Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательского проекта в виде небольшого сообщения по теме занятия, изготовление поделок и живописных работ, выполнение презентации к ним.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации. Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций.

Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое сопровождение к нему по разделам, начинать писать черновой вариант, прочитать (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает

фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.

Список литературы

Код: 44.03.05

Образовательная программа: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Дошкольное образование и Дополнительное образование

Учебный план: ДОиДО44.03.05-2021.plx

Дисциплина: Практикум по изобразительной деятельности

Кафедра: Дошкольного и дополнительного образования

Тип	Книга	Количество
Основная	Погодина С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студентов вузов / С. В. Погодина. — Москва: Академия, 2014. — 384 с.: ил., табл.	130
Дополнительная	Бабынина Т. Ф. Современные подходы к использованию народной игрушки в воспитании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Бабынина. — Набережные Челны: Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2014. — 97 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29887 .	9999
Дополнительная	Любительское художественное творчество в России XX века [Электронный ресурс] : словарь / [редкол.: К. Г. Богемская и др.]. — Москва: Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21509 .	9999
Дополнительная	Миненко Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово: КемГУКИ, 2006. — 111 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21965 .	9999